



## V. OTRAS ENTIDADES Y ANUNCIOS PARTICULARES

### FUNDACIÓN DE LA C.V. AUDITORIO DE LA DIPUTACIÓN DE ALICANTE, ADDA

**13728** CONVOCATORIA PARA LA SELECCIÓN DE UNA BOLSA DE TRABAJO DE MÚSICOS/INSTRUMENTISTAS PARA ADDA SIMFÒNICA

#### ANUNCIO

El Patronato de la Fundación de la Comunitat Valenciana, Auditorio de la Diputación de Alicante, ADDA, por acuerdo de fecha 18 de diciembre de 2019, aprobó la Convocatoria para la selección, de una Bolsa de Trabajo de MÚSICOS/INSTRUMENTISTAS para ADDA·SIMFÒNICA, con arreglo a las siguientes

#### “BASES

#### PRIMERA.- OBJETO DE LA CONVOCATORIA

La presente convocatoria tiene por objeto regular el procedimiento para la creación de una bolsa de trabajo, para atender la cobertura de las necesidades artísticas de la programación de ADDA·SIMFÒNICA mediante contrataciones laborales temporales, en cada uno de los siguientes instrumentos:

FLAUTA

OBOE

CLARINETE/ CLARINETE BAJO

FAGOT

FAGOT/CONTRAFAGOT

TROMPETA

TIMBAL/PERCUSIÓN

TROMBÓN TENOR

TROMBÓN BAJO



TUBA

ARPA

SAXOFÓN ALTO/TENOR/SOPRANO

PIANO

Los puestos objeto de la presente convocatoria, podrán quedar desiertos después de realizarse las audiciones de selección, si así lo acuerda la Comisión Técnica de Valoración.

Los aspirantes que superen el proceso selectivo no generan relación laboral, contractual o de naturaleza alguna respecto a la FUNDACIÓN, hasta la formalización del correspondiente/s contrato laboral de carácter temporal con arreglo a las previsiones legales y convencionales aplicables, y en relación con la concreta necesidad a atender.

Esta convocatoria y sus correspondientes bases se publicarán en el B.O.P y se expondrán en el tablón de anuncios del Auditorio de la Diputación de Alicante y en la página web de la Fundación. La lista de aspirantes admitidos a las audiciones, la composición de la Comisión Técnica de Valoración y la determinación del lugar, fechas y horas de las pruebas, así como el resto de anuncios se expondrán igualmente en dicho tablón y en la página web.

Toda referencia hecha al género masculino en las presentes bases incluye necesariamente su homónimo en femenino. Los géneros han sido empleados conforme a la práctica y uso generalmente admitidos en aras a la agilidad lingüística.

## **SEGUNDA.- REQUISITOS DE LOS ASPIRANTES**

I.- Los aspirantes deberán reunir los siguientes requisitos:

a) Tener la nacionalidad española. También podrán acceder en igualdad de condiciones que los españoles a los empleos públicos: a.1) Los nacionales de un Estado miembro de la Unión Europea o nacionales de aquellos Estados, a los que, en virtud de tratados internacionales celebrados por la Unión Europea y ratificados por España, sea de aplicación la libre circulación de trabajadores. a.2) El cónyuge, descendientes y descendientes del cónyuge, de los españoles y de los nacionales de otros estados miembros de la Unión Europea, siempre que no estén separados de derecho, menores de 21 años o mayores de dicha edad que vivan a sus expensas. Todos estos aspirantes deberán acompañar a su solicitud la documentación que acredite las condiciones que se alegan.

En el caso de tener una nacionalidad extracomunitaria, será necesario contar con el correspondiente permiso de residencia y trabajo, en el momento de la contratación en caso de formar parte de alguna de las bolsas.

b) Tener cumplidos dieciséis años y no exceder, en su caso, de la edad máxima de jubilación forzosa, para el acceso al empleo público.

c) No padecer enfermedad o defecto físico que impida el normal ejercicio en el desarrollo de las funciones a las que se opta.

d) No haber sido separado disciplinariamente en el ejercicio de funciones similares a las que se presenta.



e) Estar en posesión del Título Superior de Música en el instrumento al que se presenta o equivalente en países extranjeros.

### TERCERA.- SOLICITUDES

Quienes deseen tomar parte en este programa, lo solicitarán, a través del correo electrónico [bolsa.adda@diputacionalicante.es](mailto:bolsa.adda@diputacionalicante.es) mediante solicitud según modelo que se acompaña como anexo I, en el que deberán manifestar que reúnen los requisitos exigidos.

A la citada solicitud se acompañará:

- Copia del DNI o documento equivalente.
- Título superior de música o equivalente.
- Curriculum Vitae.

Las solicitudes acompañadas de toda la documentación mencionada en el anterior punto se presentarán en el plazo de UN MES contado a partir del día siguiente en que se publique en el B.O.P. la presente Convocatoria y sus Bases.

Los gastos de viaje y alojamiento para participar en las pruebas correrán por cuenta de los aspirantes.

Los aspirantes realizarán las audiciones sin acompañamiento de piano u otro instrumento.

Los candidatos utilizarán, en todas las rondas de las audiciones, el instrumento (o instrumentos) que utilizarían si efectivamente fueran seleccionados.

Si finalmente, una vez incorporados a la Orquesta, tuvieran que cambiar de instrumento, éste no podrá ser de inferior calidad que el utilizado en las audiciones y deberán comunicarlo anticipadamente a la Dirección.

La falsedad en cualquiera de los datos exigidos o aportados dará lugar, en su caso, a la extinción de la relación contractual.

Comprobado el cumplimiento de los requisitos, en la página web del ADDA se publicará la lista de los aspirantes que deberán presentarse a las audiciones de cada instrumento.

### CUARTA.- AUDICIONES

El proceso de selección se articulará a través de audiciones en las que se valorará a los aspirantes con arreglo a los siguientes criterios:

- Capacidad interpretativa
- Efectividad técnica
- Idoneidad artística

**Primera Fase:** Tras cortina, la Comisión Técnica de Valoración solicitará la interpretación de 1 ó 2 movimientos de un concierto, y fragmentos orquestales a elegir por la Comisión, de entre los incluidos en el anexo II.



El orden de actuación de los aspirantes será determinado mediante sorteo de número que garantice su anonimato ante los miembros de la Comisión Técnica de Valoración.

Cada aspirante se ceñirá a la interpretación estricta del programa exigido por la Comisión Técnica de Valoración, no pudiendo afinar en el escenario ni interpretar nota alguna que pueda facilitar o permitir su identificación ante los miembros de la Comisión. El incumplimiento de esta disposición determinará, para el aspirante, la imposibilidad de continuar con las pruebas de la audición.

La calificación de esta fase será de apto o no apto para continuar a la segunda fase.

**Segunda Fase:** Sin cortina, la Comisión Técnica de Valoración solicitará la interpretación de 1 ó 2 movimientos de un concierto, y fragmentos orquestales a elegir por la Comisión, de entre los incluidos en el anexo II.

La calificación de esta fase será de apto o no apto.

La Comisión Técnica de Valoración podrá, en cualquier momento de la intervención de un aspirante, interrumpir el desarrollo de la misma y dar por finalizada la ejecución de la obra o fragmento de repertorio interpretado, cuando a su juicio quede suficientemente acreditado el nivel del aspirante.

Los aspirantes interpretarán, a criterio de la Comisión Técnica de Valoración, los fragmentos que figuran en los anexos a estas bases.

Serán excluidos/as de las pruebas para las audiciones quienes no comparezcan a la hora citada.

**Lugar:** Auditorio de la Diputación de Alicante sito en la Avenida de Jijona núm. 5 de Alicante (C.P. 03010)

#### **QUINTA.- COMISIÓN TÉCNICA DE VALORACIÓN**

La Comisión Técnica de Valoración estará compuesta por un mínimo de tres miembros y un máximo de cinco, con voz y voto, presidida por el director artístico y musical del ADDA, con un músico especialista de instrumento, como mínimo y la secretaria de la Fundación, con voz y sin voto. La Comisión Técnica de Valoración podrá disponer la incorporación a sus trabajos de asesores especialistas que se limitarán al ejercicio de sus especialidades técnicas, en base exclusivamente a las cuales colaborarán con la Comisión en la selección de los aspirantes y tendrán voz pero no voto. Asimismo podrá acordar la incorporación de colaboradores que ayudarán a la Comisión Técnica de Valoración en la realización del procedimiento selectivo.

La calificación de los aspirantes en las pruebas se hará mediante deliberación conjunta de los miembros de la Comisión Técnica de Valoración.

La Comisión Técnica de Valoración queda facultada para interpretar las presentes bases y resolver las dudas que puedan presentarse, así como para adoptar las medidas necesarias para el buen orden y normal desarrollo de la presente convocatoria.

#### **SEXTA.- FUNCIONAMIENTO DE LA BOLSA**



Una vez finalizadas las fases de audición se publicará en la web del ADDA la lista de los aspirantes declarados aptos y, en consecuencia, seleccionados para formar parte de la bolsa de trabajo.

Los integrantes de la bolsa serán llamados, de conformidad con las necesidades artísticas de la Orquesta, para su participación en los conciertos en que fuese preciso con arreglo a la capacidad interpretativa demostrada en las pruebas y su afinidad con el concreto repertorio del que se trate en cada caso, pudiendo valorarse a tales efectos la formación y experiencia curricular, para lo cual se formalizará el contrato laboral de carácter temporal que proceda conforme a la normativa vigente.

En la medida en que la bolsa de trabajo se crea para la atención a concretas y puntuales exigencias de músicos de refuerzo derivadas de las obras a interpretar en determinados conciertos, la inclusión en la misma no presupone obligación alguna de LA FUNDACIÓN ni garantiza a priori la llamada a sus miembros.

La bolsa de trabajo tendrá una vigencia de dos años. No obstante, finalizada la misma, podrá prorrogarse como máximo durante el período de elaboración de la siguiente bolsa.

#### **SÉPTIMA- PROTECCIÓN DE DATOS DE CARÁCTER PERSONAL**

La presentación de la solicitud por parte de los interesados supone que los mismos prestan consentimiento expreso a la recogida de sus datos por parte de la Fundación de la Comunitat Valenciana Auditorio de Alicante, ADDA.

Los datos de carácter personal que se recaben de los solicitantes serán tratados de forma confidencial. El titular de los datos podrá ejercitar sus derechos de acceso, rectificación y cancelación y oposición solicitándolo por escrito, con copia de su DNI o documento de identificación dirigidos al Sr. Presidente de la Fundación, Avda. Jijona nº5 de Alicante (C.P 03010). El personal de la Fundación y miembros de la Comisión Técnica de Valoración, tendrán el deber de guardar secreto respecto a los datos personales a que tengan acceso en el procedimiento.

#### **OCTAVA.- IMPUGNACIÓN**

Contra la presente convocatoria y/o sus bases, cuyo acuerdo aprobatorio es definitivo en la vía administrativa podrá interponerse, por los interesados legitimados, potestativamente, en base al artículo 112 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, recurso de reposición ante el Presidente de la Fundación, en el plazo de un mes a contar desde el día siguiente al de su publicación en el Boletín Oficial de la Provincia de Alicante, o bien, interponer directamente recurso contencioso-administrativo ante el Juzgado de este orden de Alicante o bien a su elección, el de la circunscripción de su domicilio si lo tuviera fuera de Alicante, en el plazo de dos meses a contar desde la fecha de su publicación en el B.O.P, a tenor de lo previsto en el artículo 46 de la Ley 29/1998, de 13 de julio, Reguladora de la Jurisdicción Contencioso-Administrativa advirtiéndole que tales recursos no tienen efecto suspensivo, y ello sin perjuicio de que se pueda ejercitar cualquier otro que estime pertinente.



Alicante, 19 de diciembre 2019

LA VICEPRESIDENTA,

LA SECRETARIA,

Fdo.: Julia Parra Aparicio

Fdo.: María José Argudo Poyatos

ANEXO I  
MODELO DE INSTANCIA

<b>PUESTOS OBJETO DE LA CONVOCATORIA</b>	<b>B.O.P.</b>
<b>BOLSA TRABAJO ADDA·SIMFÒNICA</b>	

**DATOS PERSONALES**

<b>APELLIDOS:</b> _____
<b>NOMBRE:</b> _____ <b>D.N.I.:</b> _____
<b>FECHA DE NACIMIENTO:</b> _____ <b>NACIONALIDAD:</b> _____
<b>MINUSVÁLIDO:</b> _____ <b>(Conteste SÍ o NO y documento que lo justifique)</b> <b>Necesita adaptación:</b> <b>SI</b> o <b>NO.</b> <b>Especifique tipo</b> <b>adaptación</b> _____
<b>DOMICILIO:</b> _____ <b>nº</b> _____
<b>LOCALIDAD:</b> _____ <b>PROVINCIA:</b> _____
<b>CÓDIGO POSTAL:</b> _____ <b>TELÉFONO:</b> _____
<b>TITULACIÓN (De la que se está en posesión conforme a la convocatoria):</b> _____ _____

**EXPONE:** Que vistas las bases publicadas por la Fundación de la Comunitat Valenciana Auditorio de la Diputación de Alicante, ADDA según las cuales se convoca la creación de una



bolsa de trabajo, para atender concretas y puntuales exigencias de músicos de refuerzo de ADDA·SIMFÒNICA mediante contrataciones laborales temporales, manifiesto que cumplo todos y cada uno de los requisitos exigidos en dichas bases y que acompaño a la presente solicitud la documentación requerida en el Capítulo III, estando en condiciones de presentar cuando se le requiera, las oportunas justificaciones.

Es por ello que,

**SOLICITA:**

Ser admitido/a a las pruebas selectivas convocadas para la creación de una bolsa de trabajo para la atención a concretas y puntuales exigencias de músicos de refuerzo de ADDA·SIMFÒNICA en el instrumento que se marca con una X.

<input type="checkbox"/>	FLAUTA	<input type="checkbox"/>	TROMBÓN TENOR
<input type="checkbox"/>	OBOE	<input type="checkbox"/>	TROMBÓN BAJO
<input type="checkbox"/>	CLARINETE/CLARINETE BAJO	<input type="checkbox"/>	TUBA
<input type="checkbox"/>	FAGOT	<input type="checkbox"/>	ARPA
<input type="checkbox"/>	FAGOT/CONTRAFAGOT	<input type="checkbox"/>	PIANO
<input type="checkbox"/>	TROMPETA	<input type="checkbox"/>	SAXOFÓN ALTO/TENOR/SOPRANO
<input type="checkbox"/>	TIMBAL/PERCUSIÓN		

Alicante, \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de

Firma:

**SR. PRESIDENTE DE LA FUNDACIÓN DE LA COMUNITAT VALENCIANA AUDITORIO DE LA DIPUTACIÓN DE ALICANTE, ADDA**



## ANEXO II. PRUEBAS DE SELECCIÓN.

### 1) FLAUTA:

- Primer movimiento con cadencia del concierto en Sol M de W. A. Mozart
- Lectura de pasajes orquestales, a petición de la Comisión Técnica de Valoración, de entre la lista que se indica a continuación.

Lista de pasajes orquestales Flauta, 1ª y 2ª pruebas:

#### Orchester Probespiel. Test pieces for orchestral auditions. C. F. Peters.

- L. van Beethoven, Ouverture zu Leonore Nr.3
- C. Debussy, Prelude a l'apres-midi d'un faune.
- F. Mendelssohn, Ein Sommernachtstraum.
- C. Saint-Saëns, Le Carnaval des Animaux.
- I. Stravinsky, Petruschka.

Lista de pasajes orquestales de **Piccolo**:

- Segundo movimiento de Flautinokonzert RV. 443 de A. Vivaldi
- Lectura de pasajes orquestales, a petición de la Comisión Técnica de Valoración, de entre la lista que se indica a continuación.

Lista de pasajes orquestales Piccolo:

- L. van Beethoven, Sinfonie Nr. 9.
- M. Ravel, Klavierkonzert G-dur.
- P. I. Tchaikovsky, Sinfonie Nr. 4

### 2) OBOE:

- Primer movimiento del concierto en Do mayor para oboe y orquesta de W.A. Mozart, sin cadencia.
- Lectura de pasajes orquestales, a petición de la Comisión Técnica de Valoración, de entre la lista que se indica a continuación.

Lista de pasajes orquestales Oboe, 1ª y 2ª pruebas:

#### Orchester Probespiel. Test pieces for orchestral auditions. C. F. Peters.

- L. van Beethoven, Sinfonie Nr.3 op 55, "Eroica" II. Marcia fúnebre, III. Scherzo.
- J. Brahms, Violinkonzert D-Dur op.77, 2. Satz.
- F. Mendelssohn, Sinfonie Nr.3 a-Moll, 2.Satz.
- M. Ravel, LE Tombeau de Couperin. Prélude.
- G. Rossini, Die seidene Leiter, Overture.
- R. Strauss, Don Juan op.20
- I. Stravinsky, Pulcinella Suite, II.Serenata VI.Gavotta.
- P.I. Tchaikovsky, Sinfonie Nr.4 f-Moll op36,2.Satz.

Lista de pasajes orquestales **Corno Inglés**.



- A. Dvorak, Sinfonie Nr.9 e-moll(Aus der neuen Welt) 2.Satz.
- M. Falla, Der Dreispitz
- M. Ravel, Klavierkonzert G-Dur, 2.Satz
- G. Rossini, Wilhelm Tell, Ouverture.

### 3) CLARINETE/ CLARINETE BAJO

#### Clarinete:

- Primer movimiento del concierto para clarinete en La mayor de W.A. Mozart.
- Lectura de pasajes orquestales, a petición de la Comisión Técnica de Valoración, de entre la lista que se indica a continuación.

#### Lista de pasajes orquestales de Clarinete, 1ª y 2ª pruebas:

#### **Orchester Probespiel. Test pieces for orchestral auditions. C. F. Peters.**

- L. van Beethoven, Symphonie Nr. 6, 1.,2.und 3.Satz.
- Z. Kodaly, "Dances of Galanta"
- F. Schubert, Symphony n. 7, "Unfinished" 1st and 2nd Mvts.
- I. Stravinsky, Petruschka 2nd Mvt.
- F. Mendelssohn, Ein Sommernachtstraum, Scherzo.
- G. Mahler, Symphony n. 7 in e -minor, 2nd Mvt. "Nachtmusik"
- G. Rossini, Der Barbier von Sevilla, Ouverture und Kavatine
- D. Schostakovich, Sinfonie Nr 9 op.7, 3.Satz.
- O. Respighi, Die Pinien von Rom, III. Die Pinien auf dem Janiculum.

#### Clarinete bajo:

- Suite para clarinete bajo solo Op. 37a (I. Andante Tranquilo y II. Adagio) de Adolf Busch.

#### Lista de pasajes orquestales de Clarinete bajo 1ª y 2ª pruebas:

#### **Orchester Probespiel. Test pieces for orchestral auditions. C. F. Peters.**

- Heinz Hepp & Albert Rohde: Orchester-Probespiel Klarinette (Peters):
  - D. Schostakowitsch: Violinkonzert Nr. 1 Op. 77 (p.39)
  - D. Schostakowitsch: Sinfonie Nr. 8 Op. 65 (p. 39)
  - R. Strauss: Don Quixote Op. 35 (p. 40)
  - I. Strawinsky: Le Sacre du Printemps (p. 40)
  - R. Wagner: Tristan und Isolde (p. 42/43)



#### 4) FAGOT:

- Primer movimiento del concierto para Fagot en SibM de W.A. Mozart.
- Lectura de pasajes orquestales, a petición de la Comisión Técnica de Valoración, de entre la lista que se indica a continuación.

Lista de pasajes orquestales de Fagot, 1ª y 2ª pruebas:

#### **Orchester Probespiel. Test pieces for orchestral auditions. C. F. Peters.**

- W. A. Mozart, "The Marriage of Figaro", Overture, K.492 Presto
- B. Smetana, "The Bartered Bride" Overture.(2<sup>nd</sup> Bassoon)
- M. Ravel, "Boléro"
- P.I. Tchaikovsky, Symphony n.4, 2nd Mvt.
- J. Brahms, Violinkonzert D-Dur,op77. 2. Satz.

#### 5) FAGOT/CONTRAFAGOT:

- Primer movimiento del concierto para Fagot en SibM de W.A. Mozart.

Lista de pasajes orquestales de Contrafagot, 1ª y 2ª pruebas:

#### **Orchester Probespiel. Test pieces for orchestral auditions. C. F. Peters.**

- J.Brahms, Symphony n.1, 1st and 4th Mvt.
- M. Ravel, "Ma mere l'oye"
- R. Strauss, "Salomé"
- L.V. Beethoven, Symphony n.5

#### 6) TROMPETA:

- Primer movimiento con cadencia y segundo movimiento del concierto en Mib M de F. J. Haydn.
- Lectura de pasajes orquestales, a petición de la Comisión Técnica de Valoración, de entre la lista que se indica a continuación.

Lista de pasajes orquestales Trompeta, 1ª y 2ª pruebas:

#### **Orchester Probespiel. Test pieces for orchestral auditions. C. F. Peters.**

- B. Bartok, Concerto for Orchestra, 5th Mvt.(trumpet 1, 2)
- L. van Beethoven, "Leonore" Overture n. 3 in Bb-Major
- G. Mahler, Symphony n. 5, 1st mvt.
- M. Mussorgsky, "Pictures at an Exhibition" I. "Promenade"
- G. Bizet, Carmen, Vorspiel.
- I. Stravinsky, Petruschka, ( 135 to 143)
- J. S. Bach, Weihnachts-Oratorium, N.64, Choral.



- R. Strauss, Don Juan, (Allegro molto con brio, to H)

### 7) TIMBAL/ PERCUSIÓN:

- Lectura de pasajes orquestales, a petición de la Comisión Técnica de Valoración, de entre la lista que se indica a continuación.

Orchester Probespiel. Test pieces for orchestral auditions.

Mainz: Schott Musik International GmbH & Co.

Lista de pasajes de timbales:

- B. Bartók, Konzert für Orchester, 4. Satz.
- L. van Beethoven, Sinfonie Nr.7 A-Dur op.92, 1. Satz
- L. van Beethoven, Sinfonie Nr.9 d-Moll op.125, 1. 2. und 4.Satz
- I. Stravinsky, Le Sacre du Printemps, Danse Sacral.

Lista de pasajes de percusión:

- M. Ravel, Bolero (Snare Drum)
- F. V. Suppé, Pique Dame. (Snare Drum)
- N. Rimsky-Korsakov, "Sheherazade" (Snare Drum)
- G. Gershwin, "Porgy and Bess" (Xylophone)
- Z. Kodály, Hary János, 6. Satz (Xylophone)
- I. Stravinsky, Les Noces. (Xylophone)
- P. Dukas, "L'Apprenti Sorcier" (Glöckenspiel)
- C. Debussy, La Mer (Glockenspiel)
- G. Bizet, Carmen (Tambourine)

### 8) TROMBÓN TENOR:

- Primer movimiento concierto Ferdinand David op. 4 - Concertino -

Lista de pasajes orquestales Trombon tenor:

Orchester Probespiel. Test pieces for orchestral auditions. C. F. Peters.

- W. A. Mozart, Requiem - Tuba mirum
- R. Wagner, Die Walküre - 3. Aufzug 1. Szene - Walkürenritt.
- G. Rossini, La Gazza ladra - Overture
- G. Mahler, Symphony N. 3 -1.Satz

### 9) TROMBÓN BAJO:

- Primer movimiento Ernst Sachse - Konzert in F-Dur

Lista de pasajes orquestales trombon bajo :

Orchester Probespiel. Test pieces for orchestral auditions. C. F. Peters.



- J. Haydn, Die Schöpfung - N. 26 Chorus
- R. Wagner, Die Walküre - 3. Aufzug 1. Szene - Walkürenritt.
- R. Wagner, Lohengrin - 3. Akt Einleitung
- J. Brahms, Symphony N. 1 – 4.Satz

#### 10) TUBA:

- Primer movimiento con cadencia y segundo movimiento (hasta compas 27) del "Concerto for Bass Tuba de R. Williams"

Lista de pasajes orquestales de Tuba:

Orchester Probespiel. Test pieces for orchestral auditions. C. F. Peters.

Tuba en Fa:

- G. Mahler, Symphony n. 1
- H. Berlioz, "Symphonie fantastique". 4, Satz: Marche au supplice, 5 Satz: Ronde du Sabbat)

Tuba en do:

- R. Wagner, Die Walküre - (Walkürenritt )
- S. Prokofiev, Symphony n. 5
- P. Hindemith, "Sinfonische Metamorphosen

#### 11) ARPA:

- Primer movimiento de la Sonata de P. Hindemith.(I. Mäßig schnell)

Lista de pasajes orquestales de Arpa

Orchester Probespiel. Test pieces for orchestral auditions.

Mainz: Schott Musik International GmbH & Co.

- H. Berlioz, Symphonie fantastique op. 14
- B. Smetana, Mein vaterland – 1. Vysehrad
- R. Strauss, Don Juan op. 20

#### 12) SAXOFÓN ALTO/TENOR/SOPRANO:

Concierto para saxofón alto y orquesta de cuerda en Mib, Op. 109, Alexander Glazunov .

Lista de fragmentos orquestales 1ª y 2ª pruebas:



The Orchestral Saxophonist, Vol. 1 y Vol. 2, Bruce Ronkin and Robert Frascotti, Roncorp INC. Publications.

**Saxofón alto:**

- M. Moussorgski-Ravel: Cuadros de una Exposición, "Il vecchio castello"
- A. Honegger: Mouvement Symphonique No 3
- L. Bernstein: Danzas Sinfónicas de West Side Story
- G. Bizet: L'Arlesienne 1 & 2
- A. Berg: Violinkonzert
- S. Rachmaninov: Symphonic Dances

**Saxofón tenor:**

- M. Ravel: Bolero
- S. Prokofiev: Romeo y Julieta, Suites nº1 y nº2
- S. Prokofiev: Lieutenant Kije

**Saxofón Soprano:**

- D. Shostakovich: The Age of Gold
- M. Ravel: Bolero
- H. Villa-Lobos: Uirapurú
- R. Strauss: Symphonia Domestica

**13) PIANO:**

Lista de pasajes orquestales 1ª y 2ª pruebas:

- I. Stravinsky, Petrouchka.
- I. Stravinsky, Firebird
- D. Shostakovich, Symphony n. 1
- L. Bernstein, Symphonic Dances from West Side Story(Mambo)