

## ANUNCIO

FUNDACIÓN DE LA COMUNITAT VALENCIANA AUDITORIO DE LA DIPUTACIÓN DE ALICANTE,  
ADDA

COMISIÓN TÉCNICA DE VALORACIÓN PARA LA SELECCIÓN DE MÚSICOS/INSTRUMENTISTAS  
PARA FORMAR PARTE DE LA BOLSA DE TRABAJO DE LA ORQUESTA ADDA·SIMFÓNICA

### DESARROLLO DEL PROCESO DE SELECCIÓN:

El Real Decreto-ley 21/2020, de 9 de junio, de medidas urgentes de prevención, contención y coordinación para hacer frente a la crisis sanitaria ocasionada por el COVID-19, recoge en sus artículos 14 y 16 la obligación, por todas las autoridades y operadores jurídicos competentes, particularmente en las instalaciones culturales, de adoptar todas las medidas necesarias para minimizar los riesgos de transmisión del virus, evitando en todo caso situaciones que pudieran ocasionarla.

En consecuencia, la Comisión Técnica de Valoración reunida el día 6 de agosto de 2020, en congruencia con lo anterior acuerda realizar las pruebas de audición de forma no presencial, sustituyendo la comparecencia de los aspirantes por una grabación de audio y vídeo, minimizando de este modo el riesgo de contagio de todos los intervinientes en el proceso.

Los aspirantes deben remitir al correo electrónico [grabacionesbolsa.adda@diputacionalicante.es](mailto:grabacionesbolsa.adda@diputacionalicante.es) la grabación de su audición en el plazo de 15 días naturales contado a partir del día siguiente de la publicación de este Anuncio en la web y en el tablón de anuncios de la Fundación. En el asunto del correo deberán indicar instrumento al que optan y su nombre y apellidos.

Las grabaciones no se utilizarán para ningún otro propósito que el de evaluar las capacidades técnicas y artísticas de los candidatos/as.

### **Requisitos Grabación:**

La grabación de vídeo (vídeo más audio) debe iniciarse con una presentación indicando nombre y apellidos, mostrando el documento de identidad acercándolo de forma que sea legible a la cámara.

El vídeo debe realizarse en una sola toma y sin acompañamiento de piano. No se podrá editar ni modificar y deberá contener el repertorio completo especificado, interpretado por el candidato/a.

El vídeo no puede ser de una actuación o una grabación anterior.

Si se realiza con el uso de un dispositivo móvil, use la cámara trasera de su teléfono, en posición horizontal y asegúrese de que el micrófono no esté cubierto durante la grabación.

Intente colocar su dispositivo de grabación en una superficie estable, a la altura de los ojos, y al menos a 2-3 metros de distancia para obtener una mejor calidad de audio. Si eso no fuera posible en su espacio, colóquelo lo más lejos posible.

Ya sea que esté sentado o de pie, debe incluir todo su cuerpo en la toma.

Se debe grabar a una buena resolución con alta calidad de audio y vídeo.

El formato de vídeo admitido será mediante un enlace de YouTube oculto (no privado, ni público) o Vimeo con contraseña que se comunicará en el correo, sin límite de fecha de visualización. No se aceptará ningún otro formato.

Cuando el proceso de selección haya finalizado, se publicará Anuncio indicando la posibilidad de la eliminación de las grabaciones.

Los aspirantes según instrumento en la grabación deben interpretar los movimientos y fragmentos orquestales siguientes:

### **1) FLAUTA:**

- Primer movimiento con cadencia del concierto en Sol M de W. A. Mozart

Lista de pasajes orquestales Flauta:

#### **Orchester Probespiel. Test pieces for orchestral auditions. C. F. Peters.**

- L. van Beethoven, Ouverture zu Leonore Nr.3
- C. Debussy, Prelude a l'apres-midi d'un faune.
- F. Mendelssohn, Ein Sommernachtstraum.
- C. Saint-Saëns, Le Carnaval des Animaux.
- I. Stravinsky, Petruschka.

### **Piccolo:**

- Segundo movimiento de Flautinokonzert RV. 443 de A. Vivaldi

Lista de pasajes orquestales **Piccolo:**

- L. van Beethoven, Sinfonie Nr. 9.
- M. Ravel, Klavierkonzert G-dur.
- P. I. Tchaikovsky, Sinfonie Nr. 4

### **2) OBOE:**

- Primer movimiento del concierto en Do mayor para oboe y orquesta de W.A.

Mozart( hasta compás 97 )

Lista de pasajes orquestales Oboe:

#### **Orchester Probespiel. Test pieces for orchestral auditions. C. F. Peters.**

- L. van Beethoven, Sinfonie Nr.3 op 55, "Eroica" II. Marcia fúnebre,( hasta compás 56).
- M. Ravel, Le Tombeau de Couperin. Prélude.



- G. Rossini, Die seidene Leiter, Overture.
- R. Strauss, Don Juan op.20

Lista de pasajes orquestales **Corno Inglés.**

- A. Dvorak, Sinfonie Nr.9 e-moll(Aus der neuen Welt) 2.Satz.
- M. Falla, Der Dreispitz

### **3) CLARINETE/ CLARINETE BAJO**

#### **Clarinete:**

- Primer movimiento del concierto para clarinete en La mayor de W.A. Mozart.

Lista de pasajes orquestales de Clarinete:

#### **Orchester Probespiel. Test pieces for orchestral auditions. C. F. Peters.**

- L. van Beethoven, Symphonie Nr. 6, 1.Satz.
- F. Mendelssohn, Ein Sommernachtstraum, Scherzo.
- G. Mahler, Symphony n. 7 in e -minor, 2nd Mvt. "Nachtmusik"
- O. Respighi, Die Pinien von Rom, III. Die Pinien auf dem Janiculum.

#### **Clarinete bajo:**

- Suite para clarinete bajo solo Op. 37a (I. Andante Tranquilo y II. Adagio) de Adolf Busch.

Lista de pasajes orquestales de Clarinete bajo:

#### **Orchester Probespiel. Test pieces for orchestral auditions. C. F. Peters.**

- Heinz Hepp & Albert Rohde: Orchester-Probespiel Klarinette (Peters):
- D. Schostakowitsch: Violinkonzert Nr. 1 Op. 77 (p.39)
- D. Schostakowitsch: Sinfonie Nr. 8 Op. 65 (p. 39)
- R. Strauss: Don Quixote Op. 35 (p. 40)
- I. Strawinsky: Le Sacre du Printemps (p. 40)
- R. Wagner: Tristan und Isolde (p. 42/43)

### **4) FAGOT:**

- Primer movimiento del concierto para Fagot en SibM de W.A. Mozart, (hasta reexposición compás 97)

Lista de pasajes orquestales de Fagot:

**Orchester Probespiel. Test pieces for orchestral auditions. C. F. Peters.**

- W. A. Mozart, "The Marriage of Figaro", Overture, K.492 Presto
- B. Smetana, "The Bartered Bride" Overture.(2nd Bassoon)
- M. Ravel, "Boléro"
- P.I. Tchaikovsky, Symphony n.4, 2nd Mvt.
- J. Brahms, Violinkonzert D-Dur,op77. 2. Satz.

**5) FAGOT/CONTRAFAGOT:**

- Primer movimiento del concierto para Fagot en SibM de W.A. Mozart, (hasta reexposición compás 97)

Lista de pasajes orquestales de Fagot:

- W. A. Mozart, "The Marriage of Figaro", Overture, K.492 Presto
- B. Smetana, "The Bartered Bride" Overture.(2nd Bassoon)
- J. Brahms, Violinkonzert D-Dur,op77. 2. Satz.

Lista de pasajes orquestales de Contrafagot:

**Orchester Probespiel. Test pieces for orchestral auditions. C. F. Peters.**

- J. Brahms, Symphony n.1, 1st and 4th Mvt.
- M. Ravel, "Ma mere l'oye"
- R. Strauss, "Salomé"
- L.V. Beethoven, Symphony n.5

**6) TROMPETA:**

- Primer movimiento con cadencia del concierto en Mib M de F. J. Haydn.

Lista de pasajes orquestales Trompeta:

**Orchester Probespiel. Test pieces for orchestral auditions. C. F. Peters.**

- B. Bartok, Concerto for Orchestra, 5th Mvt.(trumpet 2)
- L. van Beethoven, "Leonore" Overture n. 3 in Bb-Major
- G. Mahler, Symphony n. 5, 1st mvt.
- G. Bizet, Carmen, Vorspiel.
- I. Stravinsky, Petruschka, ( 135 to 143)

## 7) TIMBAL/ PERCUSIÓN:

Orchester Probespiel. Test pieces for orchestral auditions.

Mainz: Schott Musik International GmbH & Co.

Lista de pasajes de **timbales**:

- B. Bartók, Konzert für Orchester, 4.Satz
- L. van Beethoven, Sinfonie Nr.7 A-Dur op.92, 1. Satz
- I. Stravinsky, Le Sacre du Printemps, Danse Sacral.

Lista de pasajes de **percusión**:

- F. V. Suppé, Pique Dame. (Snare Drum)
- N. Rimsky-Korsakov, "Sheherazade" (Snare Drum)
- G. Gershwin, "Porgy and Bess" (Xylophone)
- I. Stravinsky, Les Noces. (Xylophone)
- P. Dukas, "L'Apprenti Sorcier" (Glöckenspiel)
- G. Bizet, Carmen (Tambourine)

## 8) TROMBÓN TENOR:

- Primer movimiento concierto Ferdinand David op. 4 - Concertino -

Lista de pasajes orquestales Trombon tenor:

Orchester Probespiel. Test pieces for orchestral auditions. C. F. Peters.

- W. A. Mozart, Requiem - Tuba mirum
- R. Wagner, Die Walküre - 3. Aufzug 1. Szene - Walkürenritt.
- G. Rossini, La Gazza ladra - Overture
- G. Mahler, Symphony N. 3 -1.Satz

## 9) TROMBÓN BAJO:

- Primer movimiento Ernst Sachse - Konzert in F-Dur

Lista de pasajes orquestales trombon bajo:

Orchester Probespiel. Test pieces for orchestral auditions. C. F. Peters.

- J. Haydn, Die Schöpfung - N. 26 Chorus
- R. Wagner, Die Walküre - 3. Aufzug 1. Szene - Walkürenritt.

- R. Wagner, Lohengrin - 3. Akt Einleitung
- J. Brahms, Symphony N. 1 – 4.Satz

### 10) TUBA:

- Primer movimiento con cadencia y segundo movimiento (hasta compas 27) del "Concerto for Bass Tuba de R. Williams"

Lista de pasajes orquestales de Tuba:

Orchester Probespiel. Test pieces for orchestral auditions. C. F. Peters.

Tuba en Fa:

- G. Mahler, Symphony n. 1
- H. Berlioz, "Symphonie fantastique". 4, Satz: Marche au supplice, 5 Satz: Ronde du Sabbat)

Tuba en do:

- R. Wagner, Die Walküre - (Walkurenritt )
- S. Prokofiev, Symphony n. 5
- P. Hindemith, "Sinfonische Metamorphosen

### 11) ARPA:

- Primer movimiento de la Sonata de P. Hindemith.(l. Mäßig schnell)

Lista de pasajes orquestales de Arpa:

Orchester Probespiel. Test pieces for orchestral auditions.

Mainz: Schott Musik International GmbH & Co.

- H. Berlioz, Symphonie fantastique op. 14
- B. Smetana, Mein vaterland – 1. Vysehrad
- R. Strauss, Don Juan op. 20

### 12) SAXOFÓN ALTO/TENOR/SOPRANO:

Concierto para saxofón alto y orquesta de cuerda en Mib, Op. 109, Alexander Glazunov .(Desde el nº 1 al 9.)



Lista de fragmentos orquestales:

The Orchestral Saxophonist, Vol. 1 y Vol. 2, Bruce Ronkin and Robert Frascotti,  
Roncorp INC. Publications.

**Saxofón alto:**

- M. Moussorgski-Ravel: Cuadros de una Exposición, "Il vecchio castello"
- L. Bernstein: Danzas Sinfónicas de West Side Story (solo del comienzo compás 4 al 25 y mambo compás 400 al 425).
- G. Bizet: L'Arlesienne 1 (1 mov. solo letra E ).

**Saxofón tenor:**

- M. Ravel: Bolero

**Saxofón Soprano:**

- D. Shostakovich: The Age of Gold
- M. Ravel: Bolero

**13) PIANO:**

Lista de pasajes orquestales:

- I. Stravinsky, Petrouchka. Danza Rusa (desde compás 33 hasta el 39. Y un compás antes del 59 hasta el 61).
- I. Stravinsky, Firebird (desde el 9 hasta 5 compases después del 18).
- D. Shostakovich, Symphony n. 1. ( II mov. dos compases antes del compás 18 hasta el 22.)(IV mov. desde anacrusa del compás 29 hasta el 34. Y del 44 hasta fin.
- L. Bernstein, Symphonic Dances from West Side Story( desde el compás 195 hasta el 222. Y el Mambo desde compás 400 hasta el 442).

Lo que se publica en este Tablón y en la página web de la Fundación, para general conocimiento y de los interesados.

Alicante, diez de agosto de dos mil veinte

Vº Bº  
EL PRESIDENTE DE LA COMISIÓN  
TÉCNICA DE VALORACIÓN,

Fdo.: Josep Vicent

LA SECRETARIA DE LA COMISIÓN  
TÉCNICA DE VALORACIÓN,

Fdo.: Mª José Argudo Poyatos

