

## ANUNCIO

FUNDACIÓN DE LA COMUNITAT VALENCIANA AUDITORIO DE LA DIPUTACIÓN DE ALICANTE,  
ADDA

COMISIÓN TÉCNICA DE VALORACIÓN PARA LA SELECCIÓN DE MÚSICOS/INSTRUMENTISTAS  
PARA FORMAR PARTE DE ADDA·SIMFÓNICA

### DESARROLLO DEL PROCESO DE SELECCIÓN:

El Real Decreto-ley 21/2020, de 9 de junio, de medidas urgentes de prevención, contención y coordinación para hacer frente a la crisis sanitaria ocasionada por el COVID-19, recoge en sus artículos 14 y 16 la obligación, por todas las autoridades y operadores jurídicos competentes, particularmente en las instalaciones culturales, de adoptar todas las medidas necesarias para minimizar los riesgos de transmisión del virus, evitando en todo caso situaciones que pudieran ocasionarla.

En consecuencia, la Comisión Técnica de Valoración reunida el día 17 de septiembre de 2020, en congruencia con lo anterior acuerda realizar las pruebas de audición de forma no presencial, sustituyendo la comparecencia de los aspirantes por una grabación de audio y vídeo, minimizando de este modo el riesgo de contagio de todos los intervinientes en el proceso.

Los aspirantes aptos de la primera fase del proceso de selección deben remitir al correo electrónico [audicionesgrabacion.adda@diputacionalicante.es](mailto:audicionesgrabacion.adda@diputacionalicante.es) la grabación de su audición en el plazo de 30 días naturales contado a partir del día siguiente de la publicación de este Anuncio en la web y en el tablón de anuncios de la Fundación. En el asunto del correo deberán indicar instrumento al que optan y su nombre y apellidos.

Las grabaciones no se utilizarán para ningún otro propósito que el de evaluar las capacidades técnicas y artísticas de los candidatos/as.

### **Requisitos Grabación:**

La grabación de vídeo (vídeo más audio) debe iniciarse con una presentación indicando nombre y apellidos, mostrando el documento de identidad acercándolo de forma que sea legible a la cámara.

El vídeo debe realizarse en una sola toma y **con acompañamiento de piano** en los conciertos que se requiera para cada especialidad. No se podrá editar ni modificar y deberá contener el repertorio completo especificado, interpretado por el candidato/a en el orden que figura en este anuncio.

El aspirante deberá indicar en el correo el índice o minutaje de todas las obras de la grabación.

El vídeo no puede ser de una actuación o una grabación anterior.

Si se realiza con el uso de un dispositivo móvil, use la cámara trasera de su teléfono, en posición horizontal y asegúrese de que el micrófono no esté cubierto durante la grabación.

Intente colocar su dispositivo de grabación en una superficie estable, a la altura de los ojos, y al menos a 2-3 metros de distancia para obtener una mejor calidad de audio. Si eso no fuera posible en su espacio, colóquelo lo más lejos posible.

Ya sea que esté sentado o de pie, debe incluir todo su cuerpo en la toma.

Se debe grabar a una buena resolución con alta calidad de audio y vídeo.

El formato de vídeo admitido será mediante un enlace de YouTube oculto (no privado, ni público) o Vimeo con contraseña que se comunicará en el correo, sin límite de fecha de visualización. No se aceptará ningún otro formato.

Cuando el proceso de selección haya finalizado, se publicará Anuncio indicando la posibilidad de la eliminación de las grabaciones.

Los aspirantes según instrumento en la grabación deben interpretar los movimientos y fragmentos orquestales siguientes:

### 1) VIOLÍN:

- Primer movimiento con cadencia, de un concierto de Mozart, a elegir por el aspirante entre los números 3, 4 ó 5.

Lista de pasajes orquestales:

- R. Schumann, Symphony n.2, 2<sup>nd</sup> Mvt. in C Major, Scherzo.
- R. Strauss, Don Juan, Op.20 Allegro molto con brio (1<sup>st</sup> violín)
- W.A. Mozart, Symphony n. 39 in Eb-Major, KV.543. 4.Mvt (2<sup>nd</sup> violín)

- Primer movimiento con cadencia, de un concierto romántico, a elegir por el aspirante entre Beethoven, Mendelssohn, Tchaikovsky, Brahms o Sibelius.

Lista de pasajes orquestales:

- J. Brahms, Symphony n. 1, 4th Mvt. c-minor, Op. 68 (1<sup>st</sup> violín)
- F. Mendelssohn, "Midsummer Night's Dream", Scherzo. (1<sup>st</sup> violín)
- B. Bartok, Concerto for Orchestra, 5.Mvt (2<sup>nd</sup> violín, 1<sup>st</sup> divisi), Presto and "Un poco meno mosso"
- W. A. Mozart, Symphony n. 41 in C-Major, K.551 "Jupiter" 4<sup>th</sup> Mvt. (1<sup>st</sup> violín)
- A. Bruckner Symphony n.9, 3<sup>rd</sup> Mvt (2<sup>nd</sup> violín).
- L. van Beethoven, "Leonore" Overture n. 3, Op. 72a, Allegro and Presto.
- I. Stravinsky, "The Rite of Spring" 1<sup>st</sup> part – "Dances des adolescents"(1<sup>st</sup> violín).

**Orchester Probespiel. Test pieces for orchestral auditions. Band 1, band 2.  
Mainz: Schott Musik International GmbH & Co.**

### 2) VIOLA:

- Primer movimiento con cadencia del concierto en ReM de Stamitz o del concierto en ReM de Hoffmeister.

- Dos movimientos (rápido y lento) de una sonata o partita para violín de J. S. Bach.

Lista de pasajes orquestales:

- A. Bruckner, Symphony n.4 in Eb-Major "Romantic" 2nd Mvt. Andante
- W. A. Mozart, "Die Zauberflöte"KV620, Ouvertüre.
- F. Schubert, Symphony n.4, Allegro.

- Primer tiempo de una de las siguientes obras, a elegir por el aspirante: Concierto de W. Walton, Der Schwanendreher de P. Hindemith o Concierto de B. Bartok.

Lista pasajes orquestales:

- G. Mahler, Symphony n.1 Stürmisch Bewegt.
- B. Bartok, Divertimento for String Orchestra, 2nd and 3rd Mvt.
- S. Prokofiev, "Symphonie classique" op. 25, 1. und 4. Satz.
- R. Strauss, "Don Quixote"
- C. Debussy, "La mer", 2nd and 3rd mvt.
- C. M. von Weber, "Euryanthe", Overture, Op.81
- Berg, "Lulu", 2nd Act.

**Orchester Probispiel. Test pieces for orchestral auditions.**

**Mainz: Schott Musik International GmbH & Co.**

### 3) VIOLONCHELO:

- Primer movimiento con cadencia del concierto para violonchelo nº 2 en Re Mayor, op. 101 de J. Haydn.

- Primer movimiento a elegir por el aspirante de entre los conciertos para violonchelo de Dvorak o Schumann.

Lista de pasajes orquestales:

- L. van Beethoven, Symphony n. 5 in c-minor, Op.67 2nd Mvt.
- L. van Beethoven, Symphony n. 9 in d-minor, op.125, 4th Mvt.
- J. Brahms, Piano Concerto n. 2 in Bb-Major, Op.83 3rd Mvt.
- W. A. Mozart, "Don Giovanni" 1st Act. Aria n. 12
- R. Strauss, "Don Juan", Op.20
- Stravinsky, Symphony in C
- C. M. von Weber, Aufforderung Zum Tanz (Invitation to the dance), Op.65
- G. Rossini, "William Tell", Overture.
- A. Bruckner, Symphony n. 7 E major, 1st Mvt.
- B. Smetana, Die verkaufte Braut, Overture.

**Orchester Probispiel. Test pieces for orchestral auditions.**

**Mainz: Schott Musik International GmbH & Co.**

### 4) CONTRABAJO:

- Primer movimiento del concierto para contrabajo y orquesta en Mi mayor (con cadencia Gruber) de Dittersdoff.

- Primer movimiento a elegir por el aspirante de entre los conciertos para contrabajo, nº 2 en Si menor de G. Bottesini u op.3 de S. Koussevitzky.

Lista de pasajes orquestales:

- L. van Beethoven, Symphony n.5 in c- minor op.67, 2nd and 3rd Mvt.
- W. A. Mozart, Symphony n. 40 KV 550, 1st and 4th Mvt.
- R. Strauss, Heldenleben
- B. Smetana, Die verkaufte Braut, Overture,
- L. van Beethoven, Symphony n. 9 in d-minor, Op. 125, 4th Mvt. Presto
- W. A. Mozart, "The Magic Flute", Overture, K
- G. Verdi, "Othello", 4th Act.
- G. Mahler, Symphony n. 1 in D-Major, 3rd Mvt.
- Stravinsky, Pulcinella Suite, 7th Mvt. Vivo
- Berg, "Wozzeck ", 2nd Act

"Las audiciones se realizarán con cuerdas para afinación de orquesta"

**Orchester Probespiel. Test pieces for orchestral auditions.**  
**Mainz: Schott Musik International GmbH & Co.**

**5) CLARINETE:**

- Primer movimiento del concierto para clarinete en La mayor de W.A. Mozart, exposición.
- Primer movimiento a elegir por el aspirante entre los conciertos:
  - . nº 2 op. 74 de C. M. von Weber mov 1, exposición.
  - . nº 2 op. 57 de L. Spohr mov 1, exposición.
  - . op 57 de C. Nielsen 1er mov, hasta final de la cadencia.
  - . Premiere Rhapsodie de C. Debussy.

Lista de pasajes orquestales:

- L. van Beethoven, Symphonie Nr. 6, 1., 2. und 3. Satz.
- L. van Beethoven, Symphonie Nr. 4, 2 Satz.
- Z. Kodaly, "Dances of Galanta"
- F. Schubert, Symphony n. 7, "Unfinished" 1st and 2nd Mvts.
- F. Mendelssohn, Ein Sommernachtstraum, Scherzo.
- G. Mahler, Symphony n. 7 in e -minor, 2nd Mvt. "Nachtmusik"
- G. Rossini, Der Barbier von Sevilla, Ouverture und Kavatine
- D. Schostakovich, Sinfonie Nr 9 op.7, 3.Satz.
- O. Respighi, Die Pinien von Rom, III. Die Pinien auf dem Janiculum.

Lista de pasajes orquestales de **Clarinete Mib:**

- H. Berlioz, "Symphonie Fantastique", Op. 14 5th Mvt.
- M. Ravel, "Boléro".
- M. Ravel, Klavierkonzert G-Dur, 3. Satz.
- R. Strauss, " Till Eulenspiegel lustige Strieche"
- I. Stravinsky, Le sacre du Printemps.

**Orchester Probespiel. Test pieces for orchestral auditions. C. F. Peters.**

**6) TROMPA:**

- Primer movimiento con cadencia, sin reexposicion del concierto nº 4 en Mib M K 495 de W. A. Mozart.

Lista de pasajes orquestales:

- L. van Beethoven, Symphony n.7 in La-maior op. 92. 1st and 4th Mvt.(horn 1)
- Bruckner, Symphony n.4 in Eb-Major, "Romantic" 1st Mvt.

- Primer movimiento del concierto nº 1, op.11 de R. Strauss.

Lista de pasajes orquestales:

- P. I. Tchaikovsky, Symphony n.5 in e-minor, Op. 64 2nd Mvt.
- L. van Beethoven, Symphony n.9 in d-minor, Op.125 3rd Mvt.
- R. Strauss, "Till Eulenspiegels lustige Streiche" , Op. 28
- J. Brahms, Symphony n.2 D major op.73, 1st and 2nd Mvt. (Horn1)
- F. Schubert, Symphony n.8 "Unfinished" 1st Mvt.
- L. van Beethoven, Symphony n.6, 3rd and 5th Mvt .
- R. Wagner, Götterdämmerung, 2 SzeneMahler, Symphony n.7 in e-minor, 2nd Mvt(317 to 332)
- R. Strauss, "Ein Heldenleben" (Beg. to 6 bars after n1
- J. Brahms, Symphony n. 1, 2nd and 4th Mvt.
- D. Shostakovich, Symphony n. 9, Op. 70, 3rd Mvt.

**Orchester Probespiel. Test pieces for orchestral auditions. C. F. Peters.**

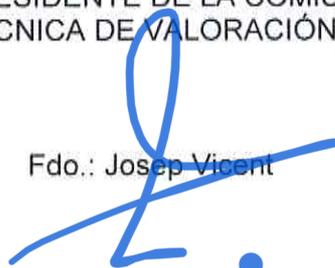
Se concede un plazo de cinco días a contar desde el día siguiente a la publicación del presente anuncio, para que los aspirantes puedan formular las alegaciones que estimen pertinentes en relación con el contenido del mismo.

Lo que se publica en este Tablón y en la página web de la Fundación, para general conocimiento y de los interesados.

Alicante, veinticuatro de septiembre de dos mil veinte

Vº Bº  
EL PRESIDENTE DE LA COMISIÓN  
TÉCNICA DE VALORACIÓN,

Fdo.: Josep Vicent



LA SECRETARIA DE LA COMISIÓN  
TÉCNICA DE VALORACIÓN,

Fdo.: Mª José Argudo Poyatos

