

19º

Intercentros Melómano

Premio de Interpretación para Solistas

www.fundacionorfeo.com

La música,
nuestra evasión.



@intermelomano



ENTRADA LIBRE
CONCIERTO DE FINALISTAS
GRADO PROFESIONAL

Auditorio de la
Diputación de Alicante
5 de diciembre, 18 horas

PATROCINAN



unir
LA UNIVERSIDAD
EN INTERNET



DIPUTACIÓN
DE ALICANTE



HINVES
PIANOS

ORGANIZA



FUNDACIÓN ORFEO

20 HORAS

ESTRENO ABSOLUTO DE DAVID DEL PUERTO
ENCARGO DEL INTERCENTROS MELÓMANO

Fantasia y rito para viola y guitarra

Intercentros Melómano

Joaquín Arias Fernández, viola

Nació en Madrid en 1995. Estudia en la Escuela Superior de Música Reina Sofía desde 2016, primero en la Cátedra de Violín Telefónica en la clase de Zakhar Bron y, desde 2019, es alumno de la clase de Diemut Poppen en la Cátedra de Viola Fundación BBVA. Disfruta de becas Consejería de Educación y Juventud de la Comunidad de Madrid y Fundación Albéniz.

Comenzó sus estudios de violín con Sergio Castro y Anna Baget en Madrid. Ha recibido clases de Benedicte Palko, Andoni Mercero, Stephan Picard, Kennedy Moretti, Anne Landa, Vera Martínez Mehner, Mimi Zweig, Daniel Dodds, Aitor Hevia, Cibrán Sierra, Ana Valde-rrama, Vicente Huerta, Predrag Katanic y los cuartetos Quiroga y Casals.

Como violinista ha sido galardonado con el Segundo Premio en el Concurso Internacional Villa de Llanes. Ha tocado de solista con la orquesta sinfónica del Conservatorio Adolfo Salazar y la orquesta del Curso Internacional de Música de Llanes. Fue seleccionado para tocar de solista con la Orquesta Sinfónica del Centro Superior de Música del País Vasco, Musikene.

Ha participado en festivales como Musika Música de Bilbao o la Quincena Musical de San Sebastián en repetidas ocasiones, así como en la Academia Internacional Quartet en Vic y Musethica. Ha actuado en las salas Kutxa de San Sebastián y Fundación Juan March de Madrid. Como alumno de violín de la Escuela Reina Sofía, ha formado parte del Grupo Schubert de KPMG y del Cuarteto Stoneshield, así como de la Orquesta Sinfónica Freixenet.

En su faceta de violista, en diciembre de 2019 recibió el Primer Premio en el 18º Intercentros Melómano.

A partir de enero 2021 se incorpora a la Euskadiko Orkestra como viola tutti.

Toca una viola Jacques Fustier, cedida por la Fundación Albéniz.



Stoyan Paskov Kostadinov, guitarra

Stoyan Paskov tiene 18 años y estudia Derecho en la Universidad de Zaragoza y guitarra en el Conservatorio Superior de Música de Aragón.

Empezó a tocar la guitarra con 8 años con el profesor Stefan Vladimirov en los veranos que pasaba en Sofía (Bulgaria). A los 12 años comenzó sus estudios con el profesor Isaac Nágüila. En su primer año en el conservatorio obtuvo 3 matrículas de honor en guitarra, piano y lenguaje musical con el profesor Francisco Alcaraz. Desde noviembre de 2016 forma parte de la organización internacional Musethica y participa en sus conciertos en diferentes localidades.

Fue seleccionado como Primer Clasificado de la Fase Autonómica de Aragón del 15º Intercentros Melómano de Grado Profesional (2016). Consiguió dos años consecutivos el Primer Premio en el Concurso de Interpretaciones de Obras Musicales APA «Pilar Bayona». Asimismo, recibió el Tercer Premio en la categoría Joven Promesa en el Concurso Internacional de Guitarra José Tomás-Villa de Petrer (2017). Ese mismo año ganó el Primer Premio en el Concurso Internacional de Guitarra Alhambra de Valencia. En 2018 ganó el Segundo Premio en el Concurso Internacional de Guitarra Juan Crisóstomo de Arriaga de Bilbao y obtuvo el Primer Premio en los Primeros Premios Excelencia Lexus de la Música (2018). En 2019 se alzó con el Primer Premio en la Campaña de Paz en la Tierra; Primer Premio en el Concurso de Talentos Villa de Alagón; Primer Premio en el Concurso de Interpretaciones de Obras Musicales APA «Pilar Bayona»; Primer Premio en el Concurso Internacional de Guitarra Gredos San Diego, Madrid; y Primer Premio en el Concurso de Guitarra de Gandía «Salvador García». En diciembre de 2019 obtuvo el Primer Premio en la categoría de Grado Profesional del 18º Intercentros Melómano, por el que obtuvo una gira de conciertos que está realizando en estos momentos. En octubre de 2020 debutó en el Auditorio Nacional de Música tocando como solista junto a la Orquesta Metropolitana de Madrid, dirigida por Silvia Sanz, interpretando el Concierto de Aranjuez de Joaquín Rodrigo.



David del Puerto

Compositor y guitarrista, discípulo de Francisco Guerrero y Luis de Pablo. Su producción incluye más de 160 obras de todos los géneros, entre ellas, cinco sinfonías, dos óperas, un ballet, numerosos conciertos con solista y un importante catálogo para guitarra. Su obra está recogida en más de 25 grabaciones discográficas.

En 1993 ganó el Premio Gaudeamus de Ámsterdam con su primer Concierto para oboe y grupo de cámara, y el Premio «El Ojo Crítico» de Radio Nacional de España. En 2005 se le otorgó el Premio Nacional de Música.

En la temporada 2011-12 fue compositor residente de la OCNE y el CNDM para desarrollar el proyecto pedagógico «Simbiosis», estrenado con gran éxito en mayo de 2012 en el Auditorio Nacional de Música de Madrid.

Desde hace más de 20 años es profesor invitado habitual en conservatorios y universidades de Europa, Estados Unidos y Latinoamérica. Es profesor de Análisis Musical y Armonía en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, y de Composición en el Centro Superior de Enseñanza Musical Katarina Gurska de Madrid.

Es guitarrista y compositor del grupo rejoyce! con el que ha estrenado los espectáculos Sobre la noche, Carmen replay (ballet encargo del Teatro Real) y Caro Domenico, encargo del Istituto Italiano di Cultura.

Sobre su obra se han escrito numerosos artículos y trabajos académicos, incluyendo tres tesis doctorales (Jeremy Bass, Universidad de Kentucky, Lexington; Ángel Luis Cas-taño, Universidad de Extremadura; Eduardo Soutullo, Universidad de Vigo).



© Elena Castro

Fantasía y rito

Esta obra, escrita para viola y guitarra, dedicada a Joaquín Arias y Stoyan Paskov, intérpretes que hoy la estrenan, es un encargo de la Fundación Orfeo para el Intercentros Melómano 2020. Está formada por dos piezas muy diferentes, y complementarias: la Fantasía es extensa, variada, llena de contrastes de tempo, carácter y textura; mientras que el Rito es breve y condensado, una danza en trance que se desarrolla como un bloque impetuoso y unitario. La obra dura en torno a 13 minutos.

David del Puerto

Fantasía y rito

para viola y guitarra

David del Puerto (*)

Suite para violonchelo núm. 5 en Do menor BWV 1011

(versión para viola)

- I. Prélude
- II. Allemande
- III. Courante

Johann Sebastian Bach

Sonata para guitarra

- I. Allegro moderato
- II. Minueto
- III. Pavana Triste

Antonio José Martínez Palacios

(*) Estreno absoluto, encargo del 19º Intercentros Melómano, con la colaboración del INAEM

19º

Intercentros Melómano

Premio de Interpretación para Solistas

FASE FINAL DE GRADO PROFESIONAL

Concierto de finalistas
5 de diciembre, 18 horas

Concierto de ganadores 2019
5 de diciembre, 20 horas
Joaquín Arias Fernández, viola
Stoyan Paskov Kostadinov, guitarra

COLABORAN EN LOS PREMIOS

TRINITY
COLLEGE LONDON

ClassicVst

merca **seguros.com**

SANIMUSIC
SEGURIDAD EN LA MÚSICA

COLABORA EN LA FASE FINAL



CON LA COLABORACIÓN DE



LA REVISTA DE MÚSICA CLÁSICA
Melómano