



LA
GUI-
TA-
RRA
2021



DIPUTACIÓN
DE ALICANTE

Sábado 6 de febrero de 2021 - 20:00h. -C

G2. RAFAEL RIQUENI. Guitarra flamenca.

Sábado, 6 marzo 2021-20.00h. -C

G3. LABERINTOS INGENIOSOS. Laúd, tiorba y guitarra

Domingo, 21 marzo 2021 12:00h -C

G4. TILMAN HOPPSTOCK. Guitarra clásica

Domingo 11 de abril de 2021 - 20:00h. -C

G1. DAVID RUSSELL. Guitarra clásica

Viernes, 23 abril 2021-20.00h -C

G5. IGNACIO RODES, KYUHEE PARK. Dúo guitarra

Sábado, 8 mayo 2021-20.00h. -C

G6. MANUEL BARRUECO. Guitarra clásica

Domingo, 30 mayo 2021-20.00h -C

G7. ROBERTO AUSSEL. Guitarra clásica



Entrada
General:
20€

DAVID RUSSELL

Guitarra clásica

NUEVA FECHA G1. DOMINGO, 11 ABRIL 2021 - 20:00h. -C

D. SCARLATTI, Sonatas K. 308*, K. 309*

G. REGONDI, Air Varié Op. 21

S. GOSS, Cantigas de Santiago (dedicadas a David y María Jesús)

Quen a Virgen be servira (Alfonso X, EL Sabio)

Ondas do mare de Vigo (Martin Codax)

Cantiga CLXVI (Alfonso X, El Sabio)

Kyrie Trope (Codex Calixtinus)

A madre de Deus (Alfonso X, El Sabio)

Al ondas que eu vin veer (Martin Codax)

Non e gran causa (Alfonso X, El Sabio)

Las entradas ya adquiridas para el 9 de enero son válidas para el 11 de abril, consultas al respecto en: taquilla.adda@diputacionalicante.es

*Transcripción: David Russell

RAFAEL RIQUENI

Entrada
General:
20€

Guitarra flamenca

G2. SÁBADO, 6 FEBRERO 2021 - 20:00h. -C

Triste Luna. (Granaina, a Enrique Morente)

Café de Chinitas. (Soleá, A Serranito)

Nuevos Sones. (Bulerías, A Tomatito)

Minerico. (Taranta, a Enrique de Melchor)

Aires de Sevilla. (Sevillanas, a Manolo Sanlúcar)

Herencia. (Alegías, a Pepe Habichuela)

Farruca Bachiana. (A Mario Maya)

Pureza. (Tangos, a Joaquín Amador)

La Isleta de los Patos.

Bécquer.

Esa Noche.

Al Niño Miguel. (Fandangos)

Romero Verde. (Bulerías)

Cogiendo Rosas.



La Europa concertante

LABERINTOS INGENIOSOS

Laúd, tiorba y guitarra.

G3. SÁBADO, 6 MARZO 2021 - 20:00h. -C

Programa:

La Europa Concertante. Obras de PURCELL, LULLY, PRAETORIUS, entre otros.

GIOVANNI BELLINI, laúd y guitarra

JOSEP MARIA MARTÍ, tiorba y guitarra

CARLES BLANCH, laúd y guitarra

XAVIER DÍAZ-LATORRE, laúd, guitarra y dirección

Entrada
General:
20€



**TILMAN
HOPPSTOCK**
Guitarra clásica

Entrada
General:
20€

G4. DOMINGO, 21 MARZO 2021 - 12:00h. -C

Ludovico RONCALLI (1654 – 1713). Passacaglia *
Gaspar SANZ (1640 – 1710). Suite*
Preludio o Capricho
Corriente – Española
La cavalleria de Nápoles con dos clarines
Rujero – Canarios
Johann J. FROBERGER (1616 – 1667). Lamento en Mi b Mayor*
Tilman HOPPSTOCK (A. Willcocks). 12 impressionistic Sketches for
Guitar
Dialogue
Cielo (Sky)
Luminous Hills
The Moon has risen?
In the Meadows
Sentimental Memories
Squalls
Une personne mysterieuse (A mysterious Person)
Sarabandesque (Like a Sarabande)
Mischievous Cakewalks
Jeux d'eau douce (Gentle Water Games)
Cheeky, jaunty, canny

*** Intermedio***

Francisco TÁRREGA (1852 – 1909). Seis piezas
Sueño (Mazurka)
Marieta (Mazurka)
María (Gavotta)
Preludio en La Mayor
Endecha y Oremus
Alborada
Leo BROUWER (1939). Elogio de la Danza
Lento y Obstinado
Paco DE LUCÍA (1947-2014). Taranta
Leo BROUWER. La Espiral Eterna
(Transcr. T. Hoppstock)

Entrada
General:
20€



IGNACIO RODES
KYUHEE PARK

Dúo de guitarra

G5. SÁBADO, 23 ABRIL 2021 - 20:00h. -C



Entrada
General:
20€

A man with dark hair and a beard, wearing a dark long-sleeved shirt, is seated and playing a classical guitar. He is looking directly at the camera with a serious expression. The background features a large window with a view of a cityscape, including a cathedral spire. The lighting is warm and focused on the musician.

**MANUEL
BARRUECO**
Guitarra clásica

G6. SÁBADO, 8 MAYO 2021 - 20:00h. -C

ROBERTO AUSSEL

Guitarra clásica

Entrada
General:
20€

G7. DOMINGO, 30 MAYO 2021 - 20:00h.

Leo BROUWER(1939)

Variaciones sobre un tema de
Django Reinhardt

Sergio ASSAD (1952)

Eli's Portrait

Richard R. BENNETT (1936-2012)

Impromptus
Recitativo, Agitato, Elegíaco,
Con fuoco, Arioso

Astor PIAZZOLLA (1921-1992)

El gordo Triste *
Retrato de Alfredo Gobbi **
Jacinto Chiclana ***

Pausa

Carlo DOMENICONI (1947)

Variaciones sobre un tema
folclórico de Anatolia

Inés BADALO (1989)

Toru (Homenaje a Takemitsu)

Astor PIAZZOLLA [∞] Cinco piezas para guitarra

Campero
Romántico
Compadre
Tristón
Acentuado

* Arreglo: Roberto Aussel

** Arreglo: Pablo Uccelli

*** Arreglo: Pino Enriquez

[∞] Escritas para Roberto Aussel

BIO O GRA FÍ AS

David Russell, guitarra clásica

Ganador de un GRAMMY en 2005 por su CD AIRE LATINO en la categoría de mejor solista instrumental en música clásica. Doctor Honoris Causa por la Universidad de Arizona en Tucson en 2014.

El guitarrista clásico David Russell es mundialmente reconocido por su magnífica maestría musical y su inspirada habilidad artística, habiendo ganado los más altos elogios de crítica y público. Como reconocimiento a su gran talento y a su carrera internacional, en 1997 fue nombrado Miembro de la "Royal Academy of Music" de Londres.

Ha ganado numerosos concursos internacionales, entre los que cabe destacar el concurso de guitarra de Alicante, el concurso José Ramírez de Santiago de Compostela, el Andrés Segovia de Palma de Mallorca, el Concurso de guitarra de Benicasim, así como el premio Francisco Tárrega.

David Russell pasa la mayor parte del año de gira por el mundo, apareciendo regularmente en prestigiosas salas de importantes ciudades, tales como Nueva York, Londres, Tokio, Los Angeles, Madrid, Toronto o Roma. Desde 1995 David Russell tiene un contrato de grabación en exclusiva con Telarc International, con quien ha grabado dieciséis CDs hasta la fecha, entre los que se encuentra Aire Latino, que recibió un grammy en 2005.

Ignacio Rodes, guitarra clásica

La crítica internacional y los numerosos premios obtenidos (Francisco Tárrega, Andrés Segovia y José Ramírez, entre otros) le acreditan como uno de los mejores guitarristas de su generación. Nacido en Alicante, fue discípulo de José Tomás. Desde su brillante debut en el Wigmore Hall de Londres en 1986, su carrera se desarrolló rápidamente, participando en festivales internacionales en numerosos países de Europa y América. Ha actuado en importantes auditorios como Alice Tully Hall (Nueva York), Performing Arts Center (San Francisco), Alte Oper (Frankfurt), Tonhalle (Zurich), Kolarac Hall (Belgrado), Gran Sala Filarmónica (San Petersburgo), Yamaha Hall (Osaka), Sala Nezahualcoyotl (México D.F.), Teatro de la Opera de El Cairo, Contemporary Arts Center (Ankara), Teatro de la Opera de Saigón, Palau de la Música de Barcelona, Auditorio Nacional de Madrid...

Ha realizado conciertos y grabaciones como solista con orquestas como la English Chamber Orchestra, Orquesta Filarmónica de Belgrado, Zurich Chamber Players, Hartford Symphony Orchestra, Camerata de San Petersburgo, Orquesta Sinfónica de Antalya, Orchestre de Picardie, Orquesta Sinfónica de Ho Chi Minh, Orquesta Sinfónica de Barcelona, Real Filharmonía de Galicia, Orquesta del Palau de Les Arts, Orquesta Sinfónica de Madrid y Orquesta Sinfónica de Tenerife, entre otras. Su discografía incluye cinco Cds, editados por Opera Tres, Fundación de Música Contemporánea y EMI Classics.

Su destacada carrera concertística ha estado siempre unida a una importante labor docente, impartiendo numerosos cursos de interpretación en algunos de los más prestigiosos conservatorios y universidades de Estados Unidos y Europa. Es invitado regularmente por la Guildhall School of Music and Drama de Londres.

Desde 1998 es profesor en el Conservatorio Superior de Alicante y desde 2013, pro-

fesor y director académico del Máster en Interpretación de Guitarra Clásica de la Universidad de Alicante.

Kyuhee Park, guitarra clásica

Kyuhee Park nació en la ciudad de Incheon, Corea del Sur, y comenzó a estudiar guitarra a los 3 años con el maestro Yeo-Soek Rhee.

Ganó el primer premio en la división juvenil del Concurso Nacional de Guitarra de Corea a los 9 años. En 2004, se matriculó en la Escuela Superior de Música de Tokio, donde estudió con los prestigiosos profesores Shin-ichi Fukuda y Kiyoshi Shomura. Se ha graduado en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena bajo la dirección de Álvaro Pierri. Kyuhee ha sido galardonada en todo el mundo. Entre sus premios destacan los primeros en: 2007 Heinsberg International Guitar Competition (y premio del público), 2008 Printemps de la Guitare International Competition, 2009 Ligita International Guitar Competition, 2009 Forum Gitarre Wien International Guitar Competition, 2009 Luys Milan International Guitar Competition, 2010 Agustín Barrios International Guitar Competition, 2012 Concurso Internacional de Guitarras Alhambra (y premio del público), y 2014 Jan Edmund Jurkowski Memorial Guitar Competition. También ha ganado el segundo premio en el Concurso Internacional de Guitarra de Koblenz en 2008 y en el concurso Michele Pittaluga de Alessandria en 2011. Grabó su primer CD en 2010, titulado "Sueño" para Fontec en Japón y en 2012 su segundo CD "Sonata Noir". En octubre de 2012, participó en un concierto en el Weill Hall del Carnegie Hall de Nueva York.

Laberintos Ingeniosos, laúd, tiorba y guitarra

Laberintos Ingeniosos es un proyecto que empezó en el año 2020, cuando el percusionista Pedro Estevan y el guitarrista Xavier Díaz-Latorre publicaron su primer trabajo: Sones de Palacio & Danças de Rasgueado con música del compositor aragonés, Gaspar Sanz, actualmente publicado en el sello Cantus-Records.

Desde entonces, Laberintos Ingeniosos ha continuado explorando la rica variedad de música de procedencia ibérica, y que abarca desde las mágicas Cantigas de Santa María, recopiladas por Alfonso X el Sabio en el siglo XIII, hasta las seguidillas boleras de tiempos de Fernando Sor, escritas a principios del siglo XIX de corte galán.

Esta rica variedad de repertorio explorada por Laberintos Ingeniosos también incluye polifonía de los compositores conocidos como la trinidad ibérica, Tomás Luís de Victoria, Cristobal de Morales y Francisco Guerrero, y por extensión, Juan Vasques, y también tonos humanos escritos por José Marín en el siglo XVII.

Integrado por artistas de trayectoria internacional, Laberintos Ingeniosos ha ofrecido recitales y espectáculos en salas de gran prestigio por todo el mundo.

El próximo trabajo discográfico de Laberintos Ingeniosos está dedicado al compositor Santiago de Murcia y será publicado en breve por el sello Cantus-Records.

Manuel Barrueco, guitarra

Reconocido internacionalmente como uno de los guitarristas más importantes de nuestros tiempos. Su maestría, de un estilo muy propio, es frecuentemente califica-

da como la de un gran instrumentista y músico superior y elegante, con un sonido seductor y un lirismo fuera de lo común. Barrueco ha dedicado su carrera a llevar la guitarra a los centros musicales más importantes del mundo. Sus giras lo han llevado a las salas más prestigiosas como Royal Albert Hall de Londres, Musikverein de Viena, Concertgebouw de Ámsterdam, Philharmonie de Berlín, Teatro Real de Madrid y el Palau de la Música de Barcelona. En Asia ha realizado una decena de giras por Japón y otras actuaciones en Corea del Sur, Taiwán, Singapur y Hong Kong. En Latinoamérica ha actuado en Méjico, Brasil, Colombia, Costa Rica y Puerto Rico. Su interés por la música contemporánea le ha llevado a colaborar con compositores tan prestigiosos como Steven Stucky, Michael Daugherty, Roberto Sierra, entre otros. Su disco Tárrega! recibió una nominación a los Latin Grammys como "Mejor Disco Clásico". Enseña un pequeño grupo de estudiantes excepcionales en el Conservatorio Peabody de la Universidad de Johns Hopkins en Baltimore, y como profesor invitado en el Conservatorio de Música de Puerto Rico y la Universidad de Alicante.

Rafael Riqueni, guitarra

Con doce años de edad ofrece sus primeras actuaciones como solista y con catorce se alza vencedor de los dos principales premios nacionales de guitarra, el Premio Ramón Montoya de Guitarra de Concierto en el VIII Concurso de Córdoba y el primer premio en el VI Certamen Nacional de Jerez, en 1981 volvería a ganar el primer premio en Jerez. En 1986, Riqueni publica lo que será el primer capítulo de una de las discografías más celebradas en la historia del flamenco y la música española, Juego de Niños, en donde ofrece unos novedosos conceptos armónicos y de composición que empiezan a definir su inconfundible estilo con influencias clásicas. Rafael Riqueni recibirá el Giraldillo de la Biental a la Maestría, "Por su sevillanísima música universal, que lo sitúa entre los más grandes maestros de la historia de la guitarra".

A finales de 2015 presenta la obra Parque de María Luisa en el Teatro de la Maestranza de Sevilla, con un concierto que resulta en éxito histórico y en el que recibe la aclamación unánime de la crítica. El nuevo y séptimo disco de Rafael Riqueni se publica con Universal Music en 2017, Parque de María Luisa se convierte así en el regreso de uno de los mayores genios surgidos de la música en España, con el trabajo en donde evoca los recuerdos del emblemático edén de su ciudad natal. Igualmente en 2017, Rafael Riqueni recibe el XXXI Compas del Cante, mientras que los principales diarios y medios especializados sitúan a Parque de María Luisa como la gran última obra maestra de la guitarra flamenca.

Roberto Aussel

De origen argentino Roberto Aussel nació el 13 de Julio de 1954 en la ciudad de La Plata. Sus primeros pasos con la guitarra los hizo con el profesor Norberto Piedrabuena, en esta etapa aprende las bases de la técnica de la guitarra clásica y toma contacto con los diferentes aires de la música folclórica argentina. Después de haber estudiado con diversos profesores, esta primera etapa va a culminar con el encuentro en su vida de unas de las personalidades más eximias del mundo guitarrístico: La Sra. María Luisa Anido. De ella le queda grabado su sonido y el carácter

expresivo impreso en cada obra.

Luego conoce a quien fue una pieza decisiva para su futuro artístico al Maestro Jorge Martínez Zárate. Con él ingresa en el Conservatorio Juan José Castro de Buenos Aires. Comienza los estudios de guitarra contemporánea y se prepara para acceder a la escena internacional.

De 1972 a 1976 su talento es coronado por los primeros premios de los concursos internacionales más prestigiosos como: Radio France de Paris en (1975) ; Concurso internacional de guitare de Porto Alegre (Brasil) en 1975 ; Concurso internacional de guitare Alirio Días en Caracas (Venezuela) en 1976.

Roberto Aussel emprende una importante carrera de intérprete, su notoriedad como concertista internacional no deja de suscitar el interés de los mejores músicos, así como del público habitual de la guitarra.

Realiza regularmente recitales en numerosas ciudades de Europa, América Latina, Japón, China y Estados Unidos. Ha tocado con la orquesta filarmónica de Radio France, la orquesta Colonne de Paris, la orquesta nacional de Lyon, la orquesta de la BBC de Londres, la Filarmonica de Buenos Aires, La orquesta Sinfónica de Bs. As..... Vivamente interesado por la música contemporánea, Roberto Aussel le dedica una gran parte de sus actividades. Forma parte en 1979 de l'ensemble intercontemporain(Atelier Hans Zender) y del grupo Atelier Echange en 1982 y 1983.

Colabora con varios compositores siendo numerosos los que han escrito para él. Entre ellos figuran Marius Constant, Pascale Jakobowski, Marco Smaili, Francis Kleyenjans, Francis Schwartz, Marlos Nobre, Edmundo Vasquez, Boris Gaquere, José Luis Narvaez, Raúl Maldonado,

Roberto Aussel es el responsable directo de las primeras « Cinco piezas para guitarra » escritas en 1980 por Astor Piazzolla. Fueron estrenadas por Roberto Aussel en presencia del compositor ese mismo año en la UNESCO en Paris y grabadas inmediatamente para el sello discográfico Circe.

Roberto Aussel es desde 1995 profesor titular en la Musikhochschule de Colonia en Alemania. Dirige una colección de música contemporánea para guitarra con el editor Henry Lemoine de Paris.

En 1999, la Fundación Konex de Buenos Aires (Argentina) le otorga el prestigioso premio « PRIX KONEX DE PLATINE » en la categoría " cuerdas pulsadas" que le reconoce por la labor realizada en los últimos diez años.

En 2016 le ha sido otorgado el "Premio Honorífico José Tomás" villa de Petrer (Alicante) España.

Tilman Hoppstock, guitarra

Es uno de los guitarristas alemanes más afamados, Su carrera comenzó en 1978 y lo llevó a unos 40 países de todo el mundo, siendo invitado a festivales internacionales de música en Europa y en el extranjero, así como a la Royal Academy of Music (Londres), la Manhattan School of Music (Nueva York) y la Universidad del Sur de California (Los Ángeles). Ha realizado varias grabaciones de radio, televisión, tanto en solitario como con otros músicos, incluidos el pianista Alexis Weissenberg, el tenor Christoph Prégardien, el violonchelista Peter Wolf entre otros. Sus grabaciones

incluyen a Schubert, obras modernas escritas especialmente para él, sus propias composiciones y arreglos de música del período barroco. Hoppstock da clases internacionales de guitarra en la Akademie für Tonkunst Darmstadt. En 2013, Tilman Hoppstock recibió el "Darmstadt Music Award 2013" por su trabajo como guitarrista, maestro, musicólogo y editor.

BIOGRAFIES EN VALENCIÀ

David Russell, guitarra clàssica

Guanyador d'un GRAMMY el 2005 pel seu CD AIRE LATINO en la categoria de millor solista instrumental en música clàssica. Doctor honoris causa per la Universitat d'Arizona a Tucson el 2014.

El guitarrista clàssic David Russell és mundialment reconegut pel seu magnífic mestratge musical i la seua inspirada habilitat artística, raó per la qual ha rebut els més alts elogis de crítica i públic. Com a reconeixement del seu gran talent i de la seua carrera internacional, el 1997 va ser nomenat membre de la Royal Academy of Music de Londres. Ha guanyat nombrosos concursos internacionals, entre els quals cal destacar el Concurs de Guitarra d'Alacant, el concurs José Ramírez de Santiago de Compostela, l'Andrés Segovia de Palma de Mallorca, el Concurs de Guitarra de Benicàssim, com també el premi Francisco Tárrega.

David Russell passa la major part de l'any de gira pel món i apareix regularment en prestigioses sales d'importants ciutats, com ara Nova York, Londres, Tòquio, Los Angeles, Madrid, Toronto o Roma. Des de 1995 David Russell té un contracte de gravació en exclusiva amb Telarc International, amb qui ha gravat setze CD fins avui, entre els quals hi ha Aire latino, que va rebre un Grammy l'any 2005.

Ignacio Rodes, guitarra clàssica

La crítica internacional i els nombrosos premis obtinguts (Francisco Tárrega, Andrés Segòvia i José Ramírez, entre altres) li acrediten com un dels millors guitarristes de la seua generació. Nascut a Alacant, va ser deixeble de José Tomás. Des del seu brillant debut en el Wigmore Hall de Londres en 1986, la seua carrera es va desenvolupar ràpidament, participant en festivals internacionals en nombrosos països d'Europa i Amèrica. Ha actuat en importants auditoris com Alice Tully Hall (Nova York), Performing Arts Center (San Francisco), Alte Oper (Frankfurt), Tonhalle (Zurich), Kolarac Hall (Belgrad), Gran Sala Filarmònica (Sant Petersburg), Yamaha Hall (Osaka), Sala Nezahualcoyotl (Mèxic D.F.), Teatre de l'Òpera del Caire, Contemporary Arts Center (Ankara), Teatre de l'Òpera de Saigon, Palau de la Música de Barcelona, Auditori Nacional de Madrid... Ha realitzat concerts i enregistraments com a solista amb orquestres com la English Chamber Orchestra, Orquestra Filharmònica de Belgrad, Zurich Chamber Players, Hartford Symphony Orchestra, Camerata de Sant Petersburg, Orquestra Simfònica de Antalya, Orchestre de Picardie, Orquestra Simfònica d'Ho Chi Minh, Orquestra Simfònica de Barcelona, Real Filharmonía de Galícia, Orquestra del Palau de les Arts, Orquestra Simfònica de Madrid i Orquestra Simfònica de Tenerife, entre altres. La seua discografia inclou cinc CD's, editats per Ópera Tres, Fundació de Música Contemporània i EMI Classics.

La seua destacada carrera concertística ha estat sempre unida a una important labor docent, impartint nombrosos cursos d'interpretació en alguns dels més prestigiosos conservatoris i universitats dels Estats Units i Europa. És convidat regularment per la Guildhall School of Music and Drama de Londres.

Des de 1998 és professor en el Conservatori Superior d'Alacant i des de 2013, professor i director acadèmic del Màster en Interpretació de Guitarra Clàssica de la Universitat d'Alacant.

Kyuhee Park, guitarra clàssica

Kyuhee Park va nèixer a la ciutat d'Incheon, Corea del Sud, i va començar a estudiar guitarra als 3 anys amb el mestre Yeo-Soek Rhee.

Va guanyar el primer premi en la divisió juvenil del Concurs Nacional de Guitarra de Corea als 9 anys. El 2004 es va matricular en l'Escola Superior de Música de Tòquio, on va estudiar amb els prestigiosos professors Shin-Ichi Fukuda i Kiyoshi Shomura. S'ha graduat en la Universitat de Música i Arts Escèniques de Viena sota la direcció d'Álvaro Pierri. Kyuhee ha sigut guardonada a tot el món. Entre els premis destaquen els primers els anys 2007 Heinsberg International Guitar Competition (i premi del públic); 2008 Printemps de la Guitare International Competition; 2009 Ligita International Guitar Competition, 2009 Forum Gitarre Wien International Guitar Competition; 2009 Luys Milan International Guitar Competition; 2010 Agustín Barrios International Guitar Competition; 2012 Concurs Internacional de Guitarras Alhambra (i premi del públic); 2014 Jan Edmund Jurkowski Memorial Guitar Competition. També ha guanyat el segon premi en el Concurs Internacional de Guitarra de Coblència el 2008 i en el concurs Michele Pittaluga d'Alessandria el 2011.

Va gravar el seu primer CD el 2010 amb el títol Sueño per a Fontec al Japó i el 2012 el seu segon CD, Sonata Noir. A l'octubre de 2012 va participar en un concert en el Weill Hall del Carnegie Hall de Nova York.

LABERINTS ENGINYOSOS. Llaüt, tiorba i guitarra.

Laberints Enginyosos és un projecte que va començar l'any 2020, quan el percussionista Pedro Estevan i el guitarrista Xavier Díaz-Latorre van publicar el seu primer treball: Sones de Palacio & Danças de Rasgueado amb música del compositor aragonés, Gaspar Sanz, actualment publicat en el segell Cantus-Records.

Des de llavors, Laberints Enginyosos ha continuat explorant la rica varietat de música de procedència ibèrica, i que abasta des de les màgiques Càntiques de Santa Maria, recopilades per Alfons X el Savi en el segle XIII, fins a les seguidillas boleras de temps de Fernando Sor, escrites a principis del segle XIX de tall galà.

Aquesta rica varietat de repertori explorada per Laberints Enginyosos també inclou polifonia dels compositors coneguts com la trinitat ibèrica, Tomás Luís de Victoria, Cristobal de Morales i Francisco Guerrero, i per extensió, Juan Vasques, i també tons humans escrits per José Marín en el segle XVII.

Integrat per artistes de trajectòria internacional, Laberints Enginyosos ha oferit recitals i espectacles en sales de gran prestigi per tot el món.

Manuel Barrueco, guitarra

Reconegut internacionalment com un dels guitarristes més importants dels nostres temps. La seua mestria, d'un estil molt propi, és freqüentment qualificada com la d'un gran instrumentista i músic superior i elegant, amb un so seductor i un lirisme gens comú. Barrueco ha dedicat la seua carrera a portar la guitarra als centres musicals més importants del món. Les gires l'han portat a les sales més prestigioses, com ara el Royal Albert Hall de Londres, la Musikverein de Viena, el Concertgebouw d'Amsterdam, la Philharmonie de Berlín, el Teatre Reial de Madrid i el Palau de la

Música de Barcelona. A l'Àsia ha realitzat una desena de gires pel Japó i altres actuacions a Corea del Sud, Taiwan, Singapur i Hong Kong. A Amèrica Llatina ha actuat a Mèxic, Brasil, Colòmbia, Costa Rica i Puerto Rico. El seu interès per la música contemporània li ha fet col·laborar amb compositors tan prestigiosos com Steven Stucky, Michael Daugherty, Roberto Sierra, entre d'altres. El seu disc Tàrrrega! va rebre una nominació als Latin Grammys com a millor disc clàssic. Ensenya a un petit grup d'estudiants excepcionals en el Conservatori Peabody de la Universitat de Johns Hopkins a Baltimore, i com a professor convidat en el Conservatori de Música de Puerto Rico i la Universitat d'Alacant.

Rafael Riqueni, guitarra

Amb només dotze anys ja ofereix les seues primeres actuacions com a solista i amb catorze s'alça vencedor dels dos principals premis nacionals de guitarra, el Premi Ramón Montoya de Guitarra de Concert en el VIII Concurs de Còrdova i el primer premi en el VI Certamen Nacional de Jerez, en 1981 tornaria a guanyar el primer premi a Jerez. El 1986, Riqueni publica el que serà el primer capítol d'una de les discografies més celebrades en la història del flamenc i la música espanyola, Juego de niños, en el qual ofereix uns nous conceptes harmònics i de composició que comencen a definir el seu inconfusible estil amb influències clàssiques. Rafael Riqueni rebrà el Giraldillo de la Biennal al Mestratge, "Per la seua sevillaníssima música universal, que el situa entre els més grans mestres de la història de la guitarra".

A la fi de 2015 presenta l'obra Parc de María Luisa en el Teatre de la Maestranza de Sevilla, amb un concert que esdevé un èxit històric i en el qual rep l'acclamació unànime de la crítica. El nou i setè disc de Rafael Riqueni es publica amb Universal Music el 2017, Parc de María Luisa es converteix així en el retorn d'un dels majors genis sorgits de la música a Espanya, amb el treball on evoca els records de l'emblemàtic edén de la seua ciutat natal. Igualment en 2017, Rafael Riqueni rep el XXXI Compàs del Cante, mentre que els principals diaris i mitjans especialitzats situen Parc de María Luisa com la gran última obra mestra de la guitarra flamenca.

Roberto Aussel

D'origen argentí Roberto Aussel va naixer el 13 de Juliol de 1954 a la ciutat de la Plata. Els seus primers passos amb la guitarra els va fer amb el professor Norberto Piedrabuena, en aquesta etapa va aprendre les bases de la tècnica de la guitarra clàssica i es va impregnar amb els diferents aires de la música folklòrica argentina. Després d'haver estudiat amb diversos professors, aquesta primera etapa culminarà amb la trobada en la seva vida d'unes de les personalitats més exímies del món guitarrístic: La Sra. María Luisa Anido. D'ella li queda gravat el seu so i el caràcter expressiu imprès en cada obra.

Després coneix a qui va ser una peça decisiva per al seu futur artístic al Mestre Jorge Martínez Zárate. Amb ell ingressa en el Conservatori Juan José Castro de Buenos Aires. Comença els estudis de guitarra contemporània i es prepara per a accedir a l'escena internacional.

De 1972 a 1976 el seu talent és coronat pels primers premis dels concursos internacionals més prestigiosos com: Radio France de Paris en (1975) ; Concurs internacio-

nal de guitarra de Porto Alegre (el Brasil) en 1975 ; Concurs internacional de guitarra Alirio Dies a Caracas (Veneçuela) en 1976.

Roberto Aussel emprèn una important carrera d'intèrpret, la seva notorietat com a concertista internacional no deixa de suscitar l'interès dels millors músics, així com del públic habitual de la guitarra.

Realitza regularment recitals en nombroses ciutats d'Europa, Amèrica Llatina, el Japó, la Xina i els Estats Units. Ha tocat amb l'orquestra filharmònica de Radio France, l'orquestra Colonne de Paris, l'orquestra nacional de Lió, l'orquestra de la BBC de Londres, la Filarmònica i la Simfònica de Buenos Aires, entre d'altres.

Vivament interessat per la música contemporània, Roberto Aussel li dedica una gran part de les seves activitats. Forma part en 1979 de l'ensemble intercontemporain (Atelier Hans Zender) i del grup Atelier Echange en 1982 i 1983.

Col·labora amb diversos compositors sent nombrosos els que han escrit per a ell. Entre ells figuren Marius Constant, Pascale Jakobowski, Marco Smaili, Francis Kley-njans, Francis Schwartz, Marlos Nobre, Edmundo Vasquez, Boris Gaquere, José Luis Narvaez, Raúl Maldonado,

Roberto Aussel és el responsable directe de les primeres « Cinc peces per a guitarra » escrites en 1980 per Astor Piazzolla. Van ser estrenades per Roberto Aussel en presència del compositor aquest mateix any en la UNESCO en Paris i gravades immediatament per al segell discogràfic Circe.

Roberto Aussel és des de 1995 professor titular en la Musikhochschule de Colònia a Alemanya. Dirigeix una col·lecció de música contemporània per a guitarra amb l'editor Henry Lemoine de Paris.

En 1999, la Fundació Konex de Buenos Aires (l'Argentina) li atorga el prestigiós premi « PRIX KONEX DE PLATINE » que li reconeix per la labor realitzada en el món de la música.

En 2016 li ha estat atorgat el "Premi Honorífic José Tomás" vila de Petrer (Alacant) Espanya.

Tilman Hoppstock, guitarra

És un dels guitarristes alemanys més famosos, La seua carrera va començar el 1978 i l'ha portat a uns 40 països de tot el món, i ha sigut convidat a festivals internacionals de música a Europa i l'estranger, així com a la Royal Academy of Music (Londres), la Manhattan School of Music (Nova York) i la Universitat del Sud de Califòrnia (Los Angeles). Ha realitzat diversos enregistraments de ràdio, televisió, tant en solitari com amb altres músics, inclosos el pianista Alexis Weissenberg, el tenor Christoph Prégardien, el violoncel·lista Peter Wolf entre d'altres. Els seus enregistraments inclouen Schubert, obres modernes escrites especialment per a ell, les seues pròpies composicions i arranjaments de música del període barroc. Hoppstock fa classes internacionals de guitarra en l'Akademie für Tonkunst Darmstadt. El 2013, Tilman Hoppstock va rebre el Darmstadt Music Award 2013 pel seu treball com guitarrista, mestre, musicòleg i editor.



@addaalicante - #ADDAalicante



Colabora:

 **Sabadell**
Fundación



Alhambra[®]
GUITARRAS



Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante

a
DIPUTACIÓN
DE ALICANTE