



ESSENTIA TEMPOR— ADDA SIMFÒ— NICA 20—21

ADDA-SIMFÒNICA. Pacho Flores, trompeta. Ximo Vicedo, trombón.
Jurjen Hempel, director invitado. 1/05/2021 - 1ª sesión 12.00h - 2ª sesión 19.00h

Programa:

David Mora Manresa,

Universo, para orquesta sinfónica (estreno absoluto) 15:00

Christian Lindberg. Un sueño morisco.

Concierto para trompeta, trombón y orquesta 23:00

Robert Schumann. Sinfonía número 2 en Do mayor, Op. 61 38:00

I. Sostenuto assai - Allegro ma non troppo

II. Scherzo : allegro vivace

III. Adagio espressivo

IV. Allegro molto vivace

T16 / Sábado, 1 mayo 2021

ADDA SIMFÒNICA

Pacho Flores, trompeta

Ximo Vicedo, trombón

Jurjen Hempel, director invitado

ÍNDICE

P 4	Notas al programa
P 6	Orquesta ADDA-SIMFÒNICA
P 8	Pacho Flores, trompeta
P 9	Ximo Vicedo, trombón
P 10	Jurjen Hempel, director invitado
P 12	Textos en valencià
P 16	English text

David Mora Manresa

(Callosa de Segura, 1973)

Universo, para orquesta sinfónica (estreno absoluto)

A principios de 2019 el maestro Josep Vicent, director del ADDA y de la orquesta ADDA·Simfònica, le encargó al músico alicantino una obra cuyo título fuese el de la temporada 2019-2020 de la orquesta: Universo. El confinamiento de la primavera impidió el estreno el 7 de mayo del año pasado. Ahora, casi un año después, se repite aquel programa con los mismos compositores e intérpretes.

David Mora, que fue profesor en el Conservatorio Superior “Guitarrista José Tomás” de Alicante e imparte clases actualmente en el Conservatorio Superior de Murcia, confiesa que lo primero que le vino a la memoria fueron las palabras del monje zen Hakuin Ekaku: “Cuando nos olvidamos de nosotros mismos, somos el Universo”, así como la reflexión de Pitágoras: “En la contemplación de la armonía de los ritmos del Universo radica la felicidad suprema”; y el libro de Carl Sagan: “Un punto azul pálido”. David Mora, fue alumno de Manuel Seco de Arpe y posteriormente amplió estudios de composición con Cristóbal Halffter, Tomás Marco, Javier Darías, el recientemente fallecido Antón García Abril y Leo Brower, entre otros.

La orquesta de “Universo” está distribuida en cinco grupos: tres quintetos, dos de viento y, entre ambos, el quinteto formado por el timbal, las trompetas y trombones. El cuarto grupo lo conforma un cuarteto de cuerda, insertado a su vez dentro del quinto grupo, formado por la orquesta de cuerda, dividida a su vez en atriles A y B. La obra se asienta sobre un ritmo yámbico obstinado (simboliza el ritmo vital) en pizzicato de las cuerdas graves, mantenido durante toda la composición, sobre el que se despliega y evoluciona una especie de “Pasacaglia” en espiral cuyo tema toma las primeras ocho notas del “adagio cantabile” de la sonata “Patética” de Beethoven (utilizadas como serie de sonidos en los contrabajos), en homenaje al maestro de Bonn del que se conmemoraba el año pasado el 250 aniversario de su nacimiento.

Luis Belda Benavet, poeta callosino, escribe de esta composición de su paisano: “A mi juicio, esta creación no es un intento de indagar cómo el hombre llegó al Universo, sino cómo el Universo llegó a transformarse en el hombre. Porque todo es el Universo: una puesta de sol, un beso, la caricia de un niño, el ruido de la sangre, la paz del agua, la luz, el miedo, el futuro y el pasado. La Ciencia y el pensamiento evolucionado nos han abierto a meditar, a fluir sobre la vida con nuevas ecuaciones: a entender –y también a sentir–. Esta obra, por lo tanto, trasciende con su filosofía y fórmula, con su poética, la numerología del Universo: la palabra nunca nombrada e incomprensible para el sonido humano, su ritmo y su paz... Quizá podamos algún día comprender mejor la imagen de la Tierra en la lejanía: “Ese pequeño punto indeciso y azul pálido, en medio del Cosmos” que le debemos a Carl Sagan. Puede que al fin hayamos percibido que, todo lo que vive y lo que vivió, el tiempo, el pasado y el futuro, el amor y la esperanza son los ladrillos visibles del Universo, el legado de nuestro corazón, nuestro sueño. Sobre los acordes en “forte” de los tres quintetos (todos los vientos más el timbal), que aparecen al principio y en diferentes momentos a lo largo de la obra, adquieren

los oyentes la posibilidad de integrarse en el pulso de la vida y el Universo: el todo de la existencia, las raíces primeras de las preguntas incontestables y, a su vez, la constatación indiscutible de ser parte de ese polvo genuino de estrellas y de luz que nos convoca hoy en esta sala”.

Christian Lindberg

(Danderyd, 1958)

Un sueño morisco. Concierto para trompeta, trombón y orquesta

Tercera presencia en el ADDA de composiciones del músico sueco afincado en Israel. En esta ocasión lo hace con un concierto para trompeta, trombón y orquesta que fue un encargo de la Orquesta de la RTVE. Como en el estreno en Madrid, serán sus intérpretes el trompeta Pacho Flores y el trombonista Ximo Vicedo, que inspiraron al compositor en una obra que, según el propio Lindberg, refleja sus experiencias al visitar el sur de España: la primera visita a la Alhambra y sus paseos por Sevilla, Córdoba, Granada y Málaga. Lindberg califica esta fantasía para trompeta, trombón y orquesta como “parte de una aventura en un sueño romántico”.

Robert Schumann

(Zwickau, Sajonia, 1810 - Emden, 1856)

Sinfonía número 2 en Do mayor, Op.61

Esta segunda sinfonía fue esbozada en diciembre de 1845, una vez que Schumann acabó el Concierto para piano y orquesta en la menor (opus 54), famoso desde el estreno por Clara Schumann el 1 de enero de 1846 en la Gewandhaus de Leipzig. A finales de ese mismo año, el 5 de noviembre, se produjo en la misma sala la primera audición de esta Sinfonía número 2, dedicada al rey Óscar I de Noruega y de Suecia. Ya se habían manifestado los primeros síntomas de los trastornos nerviosos y psíquicos que llevarían a la fatal enfermedad que acabaría con la vida de Schumann a los 46 años de edad. “Puedo decir sin duda que es la resistencia del espíritu lo que aquí se manifiesta y que he intentado luchar contra mi estado de salud...” escribe el propio Schumann de esta sinfonía. El musicólogo Tranchefort dice que es “una obra, pues, del dolor y la victoria sobre sí mismo; de ahí la tonalidad general de esta sinfonía, lo patético inclinado unas veces a la resignación, otras a la expresión de una alegría bastante exterior”. Es, de las cuatro sinfonías que compuso Schumann, la más fiel al modelo del sinfonismo clásico y donde se perciben los estudios por Schumann de Bach (en el carácter polifónico de la parte central del movimiento lento) y las reminiscencias y citas de Beethoven en el tema principal del movimiento final, concebido en forma de sonata poco convencional.



ADDA·SINFÓNICA

Orquesta estable del Auditorio de la Diputación de Alicante, ADDA-Fundación de la Comunidad Valenciana. Su sorprendente trayectoria ha generado enorme repercusión nacional e internacional por la calidad y energía de su personalidad sonora.

ADDA·SINFÓNICA trabaja con directores invitados como el maestro Valery Gergiev, Christian Lindberg, Álvaro Albiach, Jurjen Hempel, Yaron Traub, Carles Magraner entre otros, junto a solistas como Maria João Pires, Pacho Flores, Ángeles Blancas, Stefano Bollani, Denis Kozhukhin, Juan Floristán, Varvara Nepomnyashchaya, Damián Martínez, María Florea, Sandra Ferrández, Alexander Ullman, Iván Martín, Joan Enric Lluna, Ginesa Ortega, Marina Heredia, Cañizares, Juan Echanove, Joaquín Achúcarro, Igor Yebra...etc. Michael Nyman, David Mora y Per Eglund han escrito obras para la formación. Otras colaboraciones han sido el Coro de la Comunidad de Madrid, Orfeo Valencià, Spanish Brass, Títeres Etcétera entre otros.

Además de su actividad sinfónica, la orquesta mantiene una programación con fuerte presencia contemporánea y de recuperación del repertorio histórico, a la vez que desarrolla una importante actividad social y pedagógica. Ha realizado conciertos especiales para el Festival “Summer of Purpose” Munich, el Premio Azorín del Grupo Planeta, la Gala Nacional del Deporte, los conciertos para la apertura de la Volvo Ocean Race y las colaboraciones con la aclamada formación teatral y operística La Fura dels Baus (Carmina Burana y La Creación de Haydn).

Su proyecto discográfico contiene repertorios de Stravinsky, Mahler, Beethoven, Prokofiev, Barber, Manuel de Falla y Shostakovich, todos ellos alabados por la crítica especializada, consiguiendo el distinguido Melómano de Oro con su trabajo “Music for Emotions”. Recientemente ha firmado un contrato internacional de tres álbumes con Warner Classics.

En la temporada 20/21, ha estado presente junto a su Director Titular, Josep Vicent, en el Palau de les Arts de Valencia, el Auditori de Castelló y próximamente realizará una gira por China y participará en Festivales en Italia y Holanda, colaborando con artistas de la talla de las Hermanas Labèque o Denis Kozhukhin.

“El violonchelo Stradivarius del Palacio Real descubrió a los conservadores de Patrimonio Nacional colores e intensidades que nunca antes habían oído, cuando lo pusieron en manos de Guillermo Pastrana (yo estaba presente cuando lo afirmaron). Es lo mismo que sucede cuando le das una gran orquesta un gran maestro. Y ADDA-Sinfónica es, sin lugar a duda, un instrumento de primer rango mundial”.

MELÓMANO

“La orquesta ADDA·SINFÓNICA ha realizado una de sus más rutilantes actuaciones desde que fuera fundada el pasado verano por su director titular, Josep Vicent. Éste ha sido el artífice de una velada absolutamente memorable”.

SCHERZO

“La ovación del público fue brumadora y unánime como resultado de un gozo al límite de lo soportable por la sinceridad, generosidad y magnificencia de una interpretación que quedará en la carrera de Josep Vicent y en la historia de la orquesta por haber sido protagonistas de una de las experiencias imborrables de la vida musical y artística de Alicante”

EL MUNDO

“Arriva da Alicante, in Spagna la storia di ADDA Sinfónica. Ha conquistato identità e pubblico”

AMADEUS, Italia.



PACHO FLORES. TROMPETA

Flores es un solista multipremiado de cautivadoras interpretaciones, con una gran energía matizada por los más hermosos colores instrumentales.

Experimentado músico orquestal, Flores se ha desempeñado como primera Trompeta de la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela, Orquesta Saito Kinen de Japón, y Sinfónica de Miami, bajo la dirección de los maestros Claudio Abbado, Sir Simon Rattle, Seiji Ozawa, Giuseppe Sinopoli, Rafael Frühbeck de Burgos, Eduardo Marturet y Gustavo Dudamel entre otros.

Como solista, ha actuado con la Filarmónica de Kiev, Camerata de San Petersburgo, Ensemble Orquestal de París... etc. Ha ofrecido recitales en salas como Carnegie Hall de Nueva York, Sala Pleyel de París, y Opera City de Tokio.

Artista de la Casa Stomvi, toca instrumentos fabricados exclusivamente para él por esta prestigiosa firma y participa activamente en los desarrollos e innovaciones de sus instrumentos. Pacho Flores es artista exclusivo de Deutsche Grammophon, siendo su primer disco con este famoso Sello el álbum "Cantar" y con quien producirá una serie de grabaciones representativas de sus abundantes y variadas inquietudes musicales.

Entre sus muchos reconocimientos destaca el Primer Premio del Concurso Internacional "Maurice André", la competencia para trompeta más destacada del mundo, así como el Primer Premio en el Concurso Internacional "Philip Jones" y en el Concurso Internacional "Cittá di Porcia".



XIMO VICEDO. TROMBÓN

Ximo Vicedo posee un sonido inigualable, con la solvencia y la libertad que sólo tienen los más grandes trombonistas del mundo.

Es natural de Castalla y empieza sus estudios musicales en la Agrupación Musical Santa Cecilia de su ciudad natal, donde empezó a descubrir el mundo de la música. En la actualidad realiza una intensa actividad como concertista y es solista de la Orquesta Sinfónica de Radio televisión Española.

En su pasión por la pedagogía y la enseñanza es invitado regularmente como profesor a la mayoría de las orquestas de jóvenes españolas e imparte clases magistrales y recitales por España, Portugal, Francia, Italia, México, El Líbano, Brasil, China y Colombia. Ha sido profesor del Conservatorio Superior de Música de Aragón desde el 2002 al 2013, en la Brass Academy Alicante y en el Centro Superior de Música Katarina Gurska (Madrid).

Desarrolla una importante actividad como concertista tocando junto a la Orquesta Sinfónica de RTVE, Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta de Valencia, Orchestre du Prix de CSMDP, Orquesta de Albacete, Banda del CSMA, Banda Municipal de Santiago de Compostela, Banda Municipal de Barcelona, Banda Municipal de Madrid y Banda Municipal de Bilbao, logrando la admiración de gran cantidad de compositores que hoy por hoy crean obras para ser interpretadas por Ximo. Ha formado parte del jurado del prestigioso II International Trombone Competition de Alsacia (Francia).

En Marzo de 2019 estrenó "UN SUEÑO MORISCO", doble Concierto para Trompeta, Trombón y Orquesta de Christian Lindberg, con la Orquesta Sinfónica de RTVE en Madrid, pieza escrita y dedicada para Ximo Vicedo y Pacho Flores que fue dirigido por el compositor. Acaba de grabar el "CONCIERTO PARA TROMBÓN Y ORQUESTA" de Fernando Velázquez junto a la Euskadiko Orkestra y dirigido por el propio compositor.

Ximo Vicedo ha sido galardonado con el Premi "Ciutat de Castalla" a les Belles Arts 2013 y ha sido galardonado con dos Medallas de Plata en los Global Music Awards por su CD como solista titulado LO SOÑADO.

Ximo Vicedo es Artista Stomvi, UpSound y Blackbinder.



JURJEN HEMPEL. DIRECTOR INVITADO

Estudió dirección con David Porcelijn en Kenneth Montgomery en el Conservatorio de Utrecht. Por invitación de Seiji Ozawa, estudió como director asistente en el Tanglewood Music Center, donde trabajó con Bernard Haitink y Lorin Maazel. Como finalista y ganador del premio en el Concurso de Dirección Sibelius, recibió muchas invitaciones de las Orquestas Finlandesas.

En 1997, Jurjen Hempel fue nombrado director asistente de Valery Gergiev con la Orquesta Filarmónica de Rotterdam. En mayo de 1997 hizo su debut muy aclamado con esta orquesta en el Royal Concertgebouw de Amsterdam. En el campo de la ópera, Hempel ha trabajado con la Mariinsky Opera Company en San Petersburgo, donde dirigió Salomé de Richard Strauss. Las producciones de ópera posteriores incluyeron Don Giovanni con Opera Zuid en Maastricht y, entre otras, la esperada ópera de Brian Ferneyhough Shadowtime, que se presentó en Múnchen, Londres, París, Bochum y Nueva York. Después de una exitosa producción de *Enführung aus dem Serail* de Mozart, la Ópera de Toulon lo nombró Director Musical desde 2018. Los compromisos recientes han sido con la Orquesta Filarmónica de los Países Bajos, la Orquesta Filarmónica de Helsinki, BBC SO London, BBC SSO Glasgow, BBC NOW Cardiff, Deutsches Symphony Orchestra Berlin. También ha sido dos veces director invitado en la Royal Concertgebouw Orchestra. Jurjen Hempel ha realizado grabaciones para Decca / Argo, Composer's Voice, Elektra Nonesuch y Point Music.

David Mora Manresa

(Callosa de Segura, 1973)

Universo, per a orquestra simfònica (estrena absoluta)

A principis de 2019 el mestre Josep Vicent, director de l'ADDA i de l'orquestra ADDA·Simfònica, li va encarregar al músic alacantí una obra el títol de la qual fóra el de la temporada 2019-2020 de l'orquestra: Univers. El confinament de la primavera va impedir l'estrena el 7 de maig de l'any passat. Ara, quasi un any després, es repeteix aquell programa amb els mateixos compositors i intèrprets.

David Mora, que va ser professor en el Conservatori Superior "Guitarrista José Tomás" d'Alacant i imparteix classes actualment en el Conservatori de Múrcia, confessa que el primer que li va vindre a la memòria van ser les paraules del monjo zen Hakuin Ekaku: "Quan ens oblidem de nosaltres mateixos, som l'Univers", així com la reflexió de Pitàgores: "En la contemplació de l'harmonia dels ritmes de l'Univers radica la felicitat suprema"; i el llibre de Carl Sagan: "Un punt blau pàlid". David Mora, va ser alumne de Manuel Seco de Arpe i posteriorment va ampliar estudis de composició amb Cristóbal Halffter, Tomás Marco, Javier Darías, el recentment mort Antón García Abril i Leo Brower, entre altres.

L'orquestra de "Univers" està distribuïda en cinc grups: tres quintets, dos de vent i, entre tots dos, el quintet format pel timbal, les trompetes i trombons. El quart grup el conforma un quartet de corda, inserit al seu torn dins del cinquè grup, format per l'orquestra de corda, dividida al seu torn en faristols A i B. L'obra s'asenta sobre un ritme yàmbic obstinat (simbolitza el ritme vital) en pizzicato de les cordes greus, mantenint durant tota la composició, sobe el que es desplega i evoluciona una espècie de "Pasacaglia" en espiral el tema de la qual pren les primeres huit notes del "adagio cantabile" de la sonata "Patètica" de Beethoven, en homenatge al mestre de Bonn del qual es commemorava l'any passat el 250 aniversari del seu naixement.

Luis Belda Benavet, poeta callosí, escriu d'aquesta composició del seu país: "Al meu judici, aquesta creació no és un intent d'indagar com l'home va arribar a l'Univers, sinó com l'Univers va arribar a transformar-se en l'home. Perquè tot és l'Univers: una posta de sol, un bes, la carícia d'un xiquet, el soroll de la sang, la pau de l'aigua, la llum, la por, el futur i el passat. La Ciència i el pensament evolucionat ens han obert a meditar, a fluir sobre la vida amb noves equacions: a entendre –i també a sentir–. Aquesta obra, per tant, transcendeix amb la seua filosofia i formula, amb la seua poètica, la numerologia de l'Univers: la paraula mai nomenada i incomprendible per al so humà, el seu ritme i la seua pau... Potser podem algun dia comprendre millor la imatge de la Terra a la llunyania: "Aquell xicotet punt indecís i blau pàlid, enmig del Cosmos" que li devem a Carl Sagan. Pot ser que a la fi hàgem percebut que, tot el que viu i el que va viure, el temps, el passat i el futur, l'amor i l'esperança són les rajoles visibles de l'Univers, el llegat del nostre cor, el nostre somni. Sobre els acords en "forte" dels tres quintets (tots els vents més el timbal), que apareixen al principi i en diferents moments al llarg de l'obra, adquireixen

els oïdors la possibilitat d'integrar-se en el pols de la vida i l'Univers: el tot de l'existència, les arrels primeres de les preguntes incontestables i, al seu torn, la constatació indiscutible de ser part d'aqueixa pols genuïna d'estrelles i de llum que ens convoca hui en aquesta sala".

Christian Lindberg (Danderyd, 1958)

Un sueño morisco. Concert per a trompeta, trombó i orquestra

Tercera presència en l'ADDA de composicions del músic suec establert a Israel. En aquesta ocasió ho fa amb un concert per a trompeta, trombó i orquestra que va ser un encàrrec de l'Orquestra de la RTVE. Com en l'estrena a Madrid, seran els seus intèrprets el trompeta Pacho Flores i el trombonista Ximo Vicedo, que van inspirar al compositor en una obra que, segons el propi Lindberg, reflecteix les seues experiències en visitar el sud d'Espanya: la primera visita a l'Alhambra i els seus passejos per Sevilla, Còrdova, Granada i Màlaga. Lindberg qualifica aquesta fantasia per a trompeta, trombó i orquestra com a "part d'una aventura en un somni romàntic".

Robert Schumann (Zwickau, Sajonia, 1810 - Emden, 1856)

Sinfonía número 2 en Do mayor, Op.61

Aquesta segona simfonia va ser esbossada al desembre de 1845, una vegada que Schumann va acabar el Concert per a piano i orquestra en La menor, Op.54 famós des de l'estrena per Clara Schumann l'1 de gener de 1846 en la Gewandhaus de Leipzig. A la fi d'aqueix mateix any, el 5 de novembre, es va produir en la mateixa sala la primera audició d'aquesta Simfonia número 2, dedicada al rei Óscar I de Noruega i de Suècia. Ja s'havien manifestat els primers símptomes dels trastorns nerviosos i psíquics que portarien a la fatal malaltia que posaria fi a la vida de Schumann als 46 anys d'edat. "Puc dir sens dubte que és la resistència de l'esperit el que ací es manifesta i que he intentat lluitar contra el meu estat de salut..." escriu el mateix Schumann d'aquesta simfonia. El musicòleg Tranchefort diu que és "una obra, doncs, del dolor i la victòria sobre si mateix; d'ací la tonalitat general d'aquesta simfonia, el patètic inclinat unes vegades a la resignació, unes altres a l'expressió d'una alegria bastant exterior". És, de les quatre simfonies que va compondre Schumann, la més fidel al model del simfonisme clàssic i on es perceben els estudis per Schumann de Bach (en el caràcter polifònic de la part central del moviment lent) i les reminiscències i cites de Beethoven en el tema principal del moviment final, concebut en forma de sonata poc convencional.

ADDA·SIMFÒNICA

Orquestra estable de l'Auditori de la Diputació d'Alacant, ADDA-Fundació de la Comunitat Valenciana. La seua sorprenent trajectòria ha generat una enorme repercussió nacional i internacional per la qualitat i l'energia de la personalitat sonora que projecta.

ADDA·SIMFÒNICA treballa amb directors convidats com el mestre Valery Gergiev, Christian Lindberg, Álvaro Albiach, Jurjen Hempel, Yaron Traub, Carles Magraner entre d'altres, al costat de solistes com Maria João Pires, Pacho Flores, Ángeles Blancas, Stefano Bollani, Denis Kozhukhin, Juan Floristán, Varvara Nepomnyashchaya, Damián Martínez, María Florea, Sandra Ferrández, Alexander Ullman, Iván Martín, Joan Enric Lluna, Ginesa Ortega, Marina Heredia, Cañizares, Juan Echanove, Joaquín Achúcarro, Igor Yebra...etc. Michel Nyman, David Mora i Per Eglund han escrit obres per a la formació. Altres col·laboracions han sigut el Cor de la Comunitat de Madrid, l'Orfeo Valencià, Spanish Brass, Títeres Etcètera...

A més de l'activitat simfònica que té, l'orquestra manté una programació amb una forta presència contemporània i de recuperació del repertori històric, alhora que desenvolupa una activitat social i pedagògica important. Ha fet concerts especials per al Festival "Summer of Purpose" Munich, Premi Azorín del Grupo Planeta, la Gala Nacional de l'Esport, els concerts per a l'obertura de la Volvo Ocean Race i les col·laboracions amb l'aclamada formació teatral i operística La Fura dels Baus (Carmina Burana i La Creació de Haydn).

El seu projecte discogràfic conté repertoris de Stravinsky, Mahler, Beethoven, Prokofiev, Barber, Manuel de Falla y Shostakovich, tots ells lloats per la crítica especialitzada, aconseguint el distinguit "Melómano de Oro" pel seu àlbum "Music for Emotions". Recentment ha signat un contracte internacional de tres treballs discogràfics amb Warner Classics.

En la temporada 20/21, ha estat present junt al seu Director Titular, Josep Vicent, en el Palau de Les Arts de València, l'Auditori de Castelló i pròximament realitzarà una gira per China i participarà en Festivals en Itàlia i Holanda, col·laborant amb artistes de la talla de les germanes Labèque o Denis Kozhukhin.

"El violoncel Stradivarius del Palacio Real va descobrir als conservadors de Patrimoni Nacional colors i intensitats que mai abans havien sentit, quan ho van posar en mans de Guillermo Pastrana (jo era present quan ho van afirmar). És el mateix que succeeix quan li dones una gran orquestra un gran mestre. I ADDA·Simfònica és, sense dubte, un instrument de primer rang mundial".

MELOMANO

"L'orquestra ADDA·SIMFÒNICA ha realitzat una de les seues més rutilants actuacions des que fóra fundada el passat estiu pel seu director titular, Josep Vicent. Aquest ha sigut l'artífex d'una vetlada absolutament memorable".

SCHERZO

«L'ovació del públic va ser aclaparadora i unànime com a resultat d'un goig al límit del que és suportable per la sinceritat, la generositat i la magnificència d'una interpretació que quedarà en la carrera de Josep Vicent i en la història de l'orquestra per haver sigut protagonistes d'una de les experiències inesborrables de la vida musical i artística d'Alacant».

EL MUNDO

«Arriva da Alicante, in Spagna la storia di Adda Simfònica. Ha conquistato identità e pubblico»

AMADEUS, Italia.

Pacho Flores. Trompeta

Flores és un solista molt guardonat de captivadores interpretacions, amb una gran energia matisada pels més bells colors instrumentals.

Experimentat músic orquestral, Flores s'ha exercit com a primera trompeta de l'Orquestra Simfònica Simón Bolívar de Veneçuela, Orquestra Saito Kinen del Japó, i Simfònica de Miami, sota l'adreça dels mestres Claudio Abbado, Sir Simon Rattle, Seiji Ozawa, Giuseppe Sinopoli, Rafael Frübeck de Burgos, Eduardo Marturet i Gustavo Dudamel, entre d'altres.

Com a solista, ha actuat amb la Filharmònica de Kíev, Camerata de Sant Petesburg, Assemble Orquestral de París... etc. Ha oferit recitals en sales com el Carnegie Hall de Nova York, la Sala Pleyel de París, i l'Opera City de Tòquio.

Artista de la Casa Stomvi, toca instruments fabricats exclusivament per a ell per aquesta prestigiosa firma i participa activament en els desenvolupaments i innovacions dels seus instruments. Pacho Flores és artista exclusiu de Deutsche Grammophon, l'àlbum Cantar va ser el seu primer disc amb aquest famós segell, amb el qual produirà una sèrie d'enregistraments representatius de les seues múltiples i variades inquietuds musicals.

Entre els seus molts reconeixements destaca el Primer Premi del Concurs Internacional Maurice André, la competència per a trompeta més destacada del món, així com el Primer Premi en el Concurs Internacional Philip Jones i en el Concurs Internacional Città di Porcia.

Ximo Vicedo. Trombó

Ximo Vicedo posseeix un so inigualable, amb la solvència i la llibertat que només tenen els més grans trombonistes del món.

És natural de Castalla i comença els seus estudis musicals en l'Agrupació Musical Santa Cecília de la seua ciutat natal, on va començar a descobrir el món de la música. En l'actualitat realitza una intensa activitat com a concertista i és solista de l'Orquestra Simfònica de Ràdio televisió Espanyola. En la seua passió per la pedagogia i l'ensenyament és convidat regularment com a professor a la majoria de les orquestres de joves espanyoles i imparteix classes magistrals i recitals per Espanya, Portugal, França, Itàlia, Mèxic, El Líban, el Brasil, la Xina i Colòmbia. Ha sigut professor del Conservatori Superior de Música d'Aragó des del 2002 al 2013, en la Brass Academy Alacant i en el Centre Superior de Música Katarina Gurska (Madrid).

Desenvolupa una important activitat com a concertista tocant al costat de l'Orquestra Simfònica d'RTVE, Jove Orquestra Nacional d'Espanya, Orquestra de València, Orchestre du Prix de CSMDP, Orquestra d'Albacete, Banda del CSMA, Banda Municipal de Santiago de Compostel·la, Banda Municipal

de Barcelona, Banda Municipal de Madrid i Banda Municipal de Bilbao, aconseguint l'admiració de gran quantitat de compositors que han creat obres per a ser interpretades per Ximo. Ha format part del jurat del prestigiós II International Trombone Competition d'Alsàcia (França).

Al març de 2019 va estrenar "UN SUEÑO MORISCO", doble Concert per a Trompeta, Trombó i Orquestra de Christian Lindberg, amb l'Orquestra Simfònica d'RTVE a Madrid, peça escrita i dedicada per a Ximo Vicedo i Pacho Flores que va ser dirigit pel compositor. Acaba de gravar el "CONCERT PER A TROMBÓ I ORQUESTRA" de Fernando Velázquez al costat de la Euskadiko Orkestra i dirigit pel propi compositor.

Ximo Vicedo ha sigut guardonat amb el Premi "Ciutat de Castalla" a les Belles Arts 2013 i ha sigut guardonat amb dues Medalles de Plata en els Global Music Awards pel seu CD com a solista titulat LO SOÑADO.

Ximo Vicedo és Artista Stomvi, UpSound i Blackbinder.

Jurjen Hempel. Director convidat

Va estudiar direcció amb David Porcelijn a Kenneth Montgomery en el Conservatori d'Utrecht. Per invitació de Seiji Ozawa, va estudiar com a director assistent en el Tanglewood Music Center, on va treballar amb Bernard Haitink i Lorin Maazel. Com a finalista i guanyador del premi en el concurs de direcció Sibelius, va rebre moltes invitacions de les orquestres finlandeses.

L'any 1997, Jurjen Hempel va ser nomenat director assistent de Valeri Guérguiev amb l'Orquestra Filharmònica de Rotterdam. Al maig del 1997 va fer el debut, molt aclamat, amb aquesta orquestra en el Royal Concertgebouw d'Amsterdam. En el camp de l'òpera, Hempel ha treballat amb la Mariinsky Opera Company a Sant Petersburg, on va dirigir Salomé de Richard Strauss. Les produccions d'òpera posteriors van incloure Don Giovanni amb Òpera Zuid a Maastricht i, entre d'altres, l'esperada òpera de Brian Ferneyhough, Shadowtime, que va ser presentada a München, Londres, París, Bochum i Nova York. Després d'una exitosa producció d'Enführung aus dem Serail de Mozart, l'Òpera de Toulon el va nomenar director musical des de 2018. Els compromisos recents han sigut amb l'Orquestra Filharmònica dels Països Baixos, l'Orquestra Filharmònica d'Hèlsinki, BBC SO London, BBC SSO Glasgow, BBC NOW Cardiff, Deutsches Symphony Orchestra Berlín. També ha sigut dues vegades director convidat en la Royal Concertgebouw Orchestra. Jurjen Hempel ha realitzat enregistraments per a Decca / Argo, Composer's Voice, Elektra Nonesuch i Point Music.

At the beginning of 2019, maestro Josep Vicent, artistic director at ADDA and chief conductor of ADDA·Simfònica Orchestra, commissioned David Mora with a work whose title was that of the orchestra's 2019-2020 season: Universo. The spring lockdown prevented the premiere on May 7 last year. Now, almost a year later, that program is repeated with the same composers and performers.

David Mora, who was a professor at the "Guitarrista José Tomás" Bachelor Conservatory in Alicante and currently teaches at the Murcia Conservatory, confesses that the first thing that came to his mind were the words of Zen monk Hakuin Ekaku: "If you forget yourself, you become the Universe", as well as Pythagoras' reflection: "In the contemplation of the Universe's harmony and rhythms lies the supreme happiness"; as well as Carl Sagan's book "A pale blue dot".

David Mora, a pupil of Manuel Seco de Arpe, continued composition studies with Cristóbal Halffter, Tomás Marco, Javier Darías, the recently deceased Antón García Abril and Leo Brower, among others.

The "Universo" orchestra is divided into five groups: three quintets, two wind groups and, between them, the quintet made up of the timpani, trumpets and trombones. The fourth group is made up of a string quartet, inserted at the same time within the fifth group, formed by the string orchestra, divided in turn into stands A and B. The piece is based on an obstinate iambic rhythm (symbolizes the vital rhythm) in pizzicato of the lower strings, maintained throughout the composition from which a "Pasacaglia" unfolds and evolves as an spiral whose theme takes the first eight notes of the "cantabile adagio" of Beethoven's "Pathétique" sonata, in homage to the Bonn maestro who was commemorating the 250th anniversary of his birth last year.

Luis Belda Benavet, a poet from Callosa, writes the following about this composition: In my opinion, this creation is not an attempt to go into how man came to the Universe, but how the Universe came to be transformed into man. Because everything is the Universe: a sunset, a kiss, the caress of a child, blood's roar, the peace of water, light, fear, the future and the past. Science and evolved thought have opened us to meditate, to flow over life with new equations: to understand –and also to feel–. This work, therefore, transcends with its philosophy and formulates, with its poetics, the numerology of the Universe: the never named word and incomprehensible for human sound, its rhythm and its peace ... Perhaps one day we can better understand the image of the Earth in the distance: "That little pale blue dot, in the middle of the Cosmos" that we owe to Carl Sagan. We may have finally realized that everything that lives and what has lived, time, the past and the future, love and hope are the visible building blocks of the Universe, the legacy of our heart, our dream.

About the "forte" chords by the three quintets (all the winds plus the timpani), which appear at the beginning and at different times throughout the work, listeners acquire the possibility of integrating into the pulse of life and the Universe: the whole of existence, the first roots of the unanswerable questions and, in turn,

the indisputable confirmation of being part of that genuine dust of stars and of light that summons us today in this room".

Christian Lindberg

(Danderyd,1958)

Un sueño morisco. Concerto for trumpet, trombone and orchestra

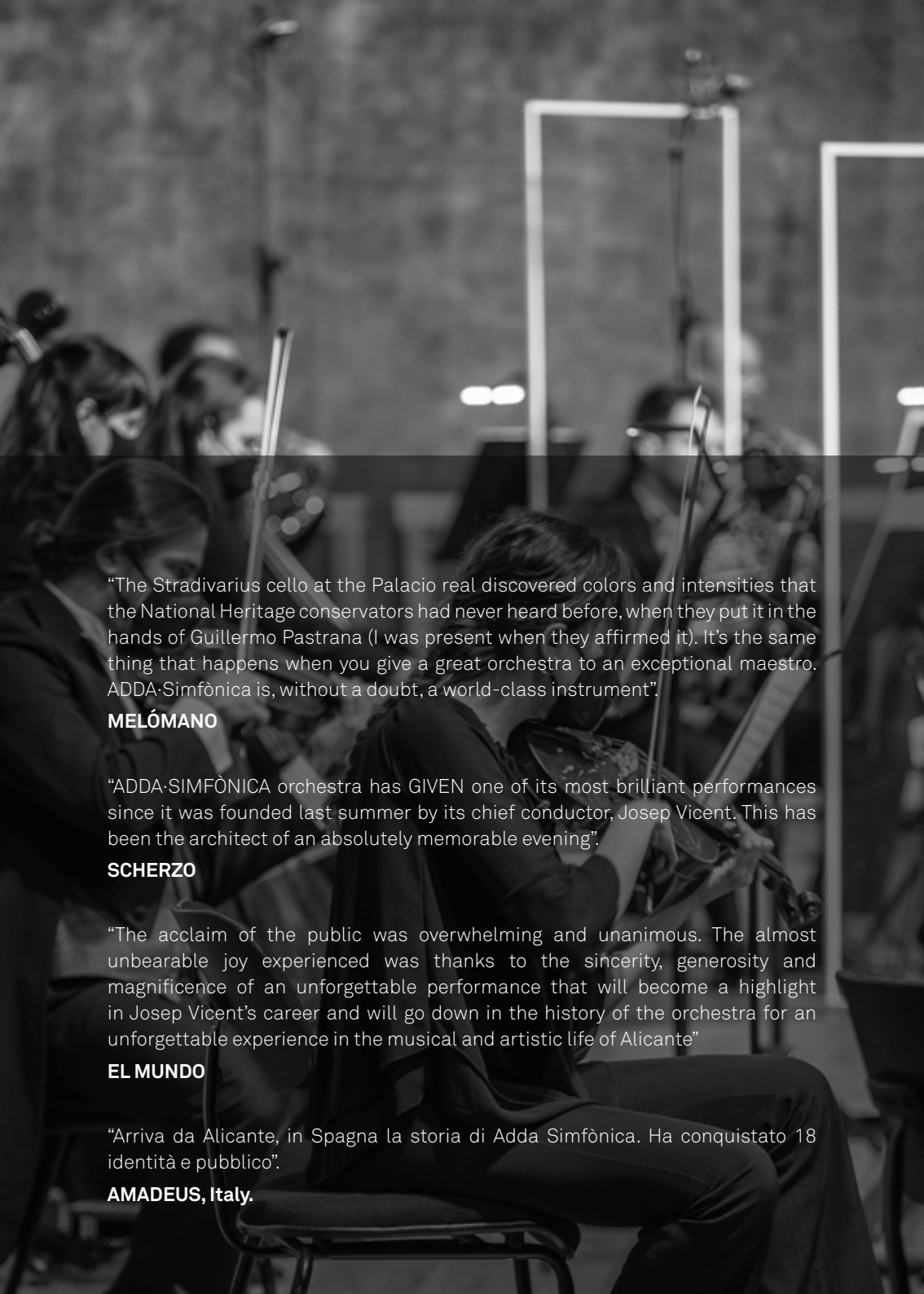
This will be the third occasion that we'll listen to the Swedish musician's compositions at ADDA. Un Sueño Morisco, a concerto for trumpet, trombone and orchestra was commissioned by the RTVE Orchestra. As in the premiere in Madrid, it will be performed by trumpet virtuoso Pacho Flores and trombone soloist Ximo Vicedo, who inspired the composer in a work that, according to Lindberg himself, reflects his experiences when visiting southern Spain: the first visit to the Alhambra and his walks through Seville, Córdoba, Granada and Malaga. Lindberg calls this fantasy for trumpet, trombone and orchestra "part of an adventure in a romantic dream."

Robert Schumann

(Zwickau, Saxony, 1810 - Eendenich, 1856)

Symphony No. 2 in C major, Op.61

The second symphony was sketched in December 1845, after Schumann completed the Concerto for Piano and Orchestra in A minor, Op.54 famous since its premiere by Clara Schumann on January 1, 1846 at the Gewandhaus in Leipzig. At the end of that same year, on November 5, the first performance of the symphony dedicated to King Oscar I of Norway and Sweden, took place in the same concert hall. The first symptoms of the nervous and psychic disorders that would lead to the fatal disease that would end the life of Schumann at 46 years of age had already manifested themselves. Schumann wrote about this symphony "I can say without a doubt that it is the resilience of the spirit that is manifested here and that I have tried to fight against my state of health...". The musicologist Tranchefort says that it is "a symphony of pain and victory over oneself; hence the general tonality, the pathétique inclined at times to resignation, others to the expression of a rather external joy". It is, of the four symphonies that Schumann composed, the most faithful to the model of classical symphonism and where the studies by Schumann of Bach are perceived (in the polyphonic character of the slow movement) and the reminiscences and quotes of Beethoven in the main theme of the final movement, conceived in the form of an unconventional sonata.



ADDA·SIMFÒNICA

The regular orchestra of the Alicante Provincial Council Auditorium, ADDA-Fundación de la Comunidad Valenciana. It has gained national and international recognition thanks to the quality and energy of its sound.

ADDA·SIMFÒNICA collaborates with guest conductors such as maestro Valery Gergiev, Christian Lindberg, Álvaro Albiach, Jurjen Hempel, Yaron Traub and Carles Magraner as well as with soloists as prestigious as Maria João Pires, Pacho Flores, Ángeles Blancas, Stefano Bollani, Denis Kozhukhin, Juan Floristán, Varvara Nepomnyashchaya, Damián Martínez, María Florea, Sandra Ferrández, Alexander Ullman, Iván Martín, Joan Enric Lluna, Ginesa Ortega, Marina Heredia, Cañizares, Juan Echanove, Joaquín Achúcarro, Igor Yebra... etc. Michael Nyman, David Mora and Per Eglund have written works for the orchestra. Other remarkable projects were performed with the Choir of the Madrid Region, Orfeo Valenciana, Spanish Brass, and Títeres Etcétera.

In addition to its symphonic activities, the orchestra has an important commitment to contemporary music and historical repertoire and plays a significant social and pedagogical role in the region. It has performed concerts at the Festival "Summer of Purpose" Munich, Grupo Planeta's Azorín Award, the National Sports Gala and the opening of the Volvo Ocean Race. It has also collaborated with the acclaimed theatre and opera group La Fura dels Baus, in productions of Carmina Burana and Haydn's The Creation.

Stand-out recordings of the orchestra include works by Stravinsky, Mahler, Beethoven, Prokofiev, Barber, Manuel de Falla and Shostakovich, which were highly praised by music critics. The prestigious Melómano de Oro was awarded to the "Music for Emotions" album and recently an international contract has been signed to record three CDs for the label Warner Classics.

Acclaimed performances at Valencia's Palau de les Arts Reina Sofia and Castelló's Auditori under the baton of chief conductor Josep Vicent were highlighted last season, and in the coming months ADDA·SIMFÒNICA will tour China and will be present on the stage of festivals in Italy and Holland, performing with artists such as Labèque sisters and Denis Kozhukhin.

"The Stradivarius cello at the Palacio real discovered colors and intensities that the National Heritage conservators had never heard before, when they put it in the hands of Guillermo Pastrana (I was present when they affirmed it). It's the same thing that happens when you give a great orchestra to an exceptional maestro. ADDA·Simfònica is, without a doubt, a world-class instrument".

MELÓMANO

"ADDA·SIMFÒNICA orchestra has GIVEN one of its most brilliant performances since it was founded last summer by its chief conductor, Josep Vicent. This has been the architect of an absolutely memorable evening".

SCHERZO

"The acclaim of the public was overwhelming and unanimous. The almost unbearable joy experienced was thanks to the sincerity, generosity and magnificence of an unforgettable performance that will become a highlight in Josep Vicent's career and will go down in the history of the orchestra for an unforgettable experience in the musical and artistic life of Alicante".

EL MUNDO

"Arriva da Alicante, in Spagna la storia di Adda Simfònica. Ha conquistato 18 identità e pubblico".

AMADEUS, Italy.

Pacho Flores. Trumpet

Pacho Flores is a multi-award-winning soloist, renowned for his captivating, energetic, and tonally rich performances.

An experienced orchestral musician, Flores has performed as first trumpet in the Simón Bolívar Orchestra of Venezuela, the Saito Kinen Orchestra of Japan, and the Symphony Orchestra of Miami, under the musical direction of maestros like Claudio Abbado, Sir Simon Rattle, Seiji Ozawa, Giuseppe Sinopoli, Rafael Frübeck de Burgos, Eduardo Marturet and Gustavo Dudamel.

As a soloist, he has performed with the Philharmonic Orchestra of Kiev, the St Petersburg Camerata, and the Paris Orchestral Ensemble. He has also given recitals in iconic venues like Carnegie Hall in New York, Pleyel Hall in Paris, and Opera City in Tokyo.

Flores is a Casa Stomvi artist, playing instruments that have been especially made for him by the world-renowned company. He is actively involved in the developments and innovations of the instruments. Pacho Flores records exclusively for Deutsche Grammophon.

His first album for the renowned label was Cantar. His second, Entropia, won a Gold Medal at the Global Music Awards.

Pancho Flores was awarded first prize in the “Maurice André” International Contest, the most renowned trumpet competition in the world, as well as first prize in the “Philip Jones” International Contest and the “Città di Porcia” contest.

Ximo Vicedo. Trombone

Ximo Vicedo has a unique sound, with the solvency and freedom that only the greatest trombonists in the world have.

He is born in Castalla and begins his musical studies at the Santa Cecilia Musical Group in his hometown, where he began to discover the world of music. At present he carries out an intense activity as a concert performer and is solo trombonist at the Spanish Radio Television Symphony Orchestra.

In his passion for pedagogy and teaching, he is regularly invited as a professor to most Spanish youth orchestras and gives master classes and recitals in Spain, Portugal, France, Italy, Mexico, Lebanon, Brazil, China and Colombia. He has been a professor at the Bachelor Conservatory of Music of Aragon from 2002 to 2013, at the Brass Academy Alicante and at the Katarina Gurska Music Center (Madrid).

He develops an important activity as a concert performer playing with the RTVE Symphony Orchestra, Spanish National Youth Orchestra, Valencia Orchestra,

CSMDP Orchester du Prix, Albacete Orchestra, CSMA Band, Municipal Wind Bands of Santiago de Compostela, Barcelona, Madrid and of Bilbao, receiving the admiration of a large number of composers who today create works to be performed by Ximo. He has been part of the jury of the prestigious II International Trombone Competition of Alsace (France).

In March 2019 he premiered “UN SUEÑO MORISCO”, a double Concerto for Trumpet, Trombone and Orchestra by Christian Lindberg, with the RTVE Symphony Orchestra in Madrid, a piece written and dedicated for Ximo Vicedo and Pacho Flores that was conducted by the composer. He has just recorded the “CONCERTO FOR TROMBONE AND ORCHESTRA” by Fernando Velázquez together with the Euskadiko Orkestra, led by the composer himself.

Ximo Vicedo has been awarded the “Premi Ciutat de Castalla” to the Fine Arts 2013 and has been awarded two Silver Medals at the Global Music Awards for his solo CD entitled LO SOÑADO.

Ximo Vicedo is a Stomvi, UpSound and Blackbinder Artist.

Jurjen Hempel. Guest Conductor

Jurjen Hempel studied conducting with David Porcelijn and Kenneth Montgomery at the Utrecht Conservatory. At the invitation of Seiji Ozawa, he attended the Tanglewood Music Center as conducting fellow, working with Bernard Haitink and Lorin Maazel. After being awarded a prize in the first Sibelius Conducting Competition in Helsinki, Hempel received invitations from various Finnish orchestras.

In 1997, Jurjen Hempel was appointed assistant conductor to Valery Gergiev at the Rotterdam Philharmonic Orchestra. In May of the same year he made his acclaimed debut at the Royal Concertgebouw in Amsterdam. In the field of opera, Hempel has worked with the Mariinsky Opera Company in St Petersburg, where he directed Richard Strauss's Salome. Other operatic productions include Don Giovanni with Opera Zuid in Maastricht and the long-awaited opera by Brian Ferneyhough, Shadowtime, which he presented in München, London, Paris, Bochum and New York. After his successful production of Mozart's Einführung aus dem Serail, the Toulon Opera appointed him Music Director in 2018. He has recently had engagements with the Netherlands Philharmonic Orchestra, the Helsinki Philharmonic Orchestra, the BBC SO London, the BBC SSO Glasgow, the BBC NOW Cardiff, and the Deutsches Symphony Orchestra Berlin. He has also been a guest conductor with the Royal Concertgebouw Orchestra on two occasions. Jurjen Hempel has recorded for Decca / Argo, Composer's Voice, Elektra Nonesuch and Point Music.

RECUERDA:

- . Apertura de puertas 1 hora antes del concierto.
- . Obligatorio el uso de mascarilla.
- Contamos con el certificado de Calidad Turística por la gestión de medidas de seguridad contra la propagación del COVID.

RECORDA:

- Obertura de portes 1 hora abans del concert.
- Obligatori l'ús de màscara.
- Comptem amb el certificat de Qualitat Turística per la gestió de mesures de seguretat contra la propagació del COVID.

REMEMBER:

- . Doors open 1 hour before the concert.
- . The use of a mask is mandatory.
- We are proud to have been awarded with the Quality Tourism Certificate for the management of security measures against the spread of COVID.

Paseo de Campoamor, S/N
03010 ALICANTE
TEL: 965 91 91 00
adda@diputacionalicante.es
www.addaalicante.es

@addaalicante
#ADDAalicante

