



TEMPOR-
ADDA 21-22
“FESTIVA”

SWEDISH SYMPHONY ORCHESTRA

Daniel Harding, director. **Viernes 13 de mayo 2022 - 20.00h**

 **Sabadell**
Fundación

 **ADDA**
SIMFÒNICA
Josep Vicent
DIRECTOR TITULAR


DIPUTACIÓN
DE ALICANTE

TEMPOR-
ADDA
SIMFÓNICA
21—22
“FESTIVA”

Presidente

Fundació de la Comunitat Valenciana, ADDA.
Presidente de la Excma. Diputación Provincial
de Alicante:
Carlos Mazón Guixot

Vicepresidenta

Fundació de la Comunitat Valenciana, ADDA.
Vicepresidenta 1ª y Diputada de Cultura:
Julia Parra Aparicio

Auditorio de la Diputación de Alicante

Director Artístico y Musical

Josep Vicent

Coordinación Artística

María José García

Coordinador de eventos

Miguel Ángel Gallardo

Intendente

Paco Mestre

Producción Artística

Jaume Gavilán

Diseño Gráfico / Redes

Mónica Ramos

Gestora de Espacios

Mª Carmen Jover

Secretaria de la Fundación

Mª José Argudo

Gestión Económica

Roberto Paredes

Coordinación Administrativa

Desirée Peñalvert

Administración / Secretaría

María Pastor

Tomás Gozalves

Coordinación Técnica

Jesús Soria

Archivos

Jairo Juan

Técnicos

Alfonso García, José Manuel Vélez,

Equipos

Francisco Amorós, Pablo Carratalá,
Alba Vicedo, Noel Baeza, Germán
Abellán, Lola García

ÍNDICE

P 6	Notas al programa
P 8	SWEDISH SYMPHONY ORCHESTRA
P 10	Daniel Harding, director
P 12	Textos en valencià
P 16	English text

T18. Viernes 13 de mayo 2022

SWEDISH SYMPHONY ORCHESTRA

“EL DESTINO”

Daniel Harding, director

Brahms, Sinfonía núm. 3

Brahms, Sinfonía núm. 1

Programa:

Johannes Brahms, Sinfonía núm. 3 en Fa mayor, Op. 90	33:00
I. Allegro con brio	10:00
II. Andante	08:00
III. Poco allegretto	06:00
IV. Allegro	09:00

Pausa 15:00

Johannes Brahms, Sinfonía núm. 1 en Do mayor, Op. 68	45:00
I. Un poco sostenuto; allegro	13:00
II. Andante sostenuto	10:00
III. Un poco allegretto e grazioso	05:00
IV. Adagio; Più andante; Allegro non troppo, ma con brio	17:00

Johannes Brahms

(Hamburgo, 1833 - Viena, 1897)

Sinfonía número 3, en Fa mayor, opus 90

Fue estrenada el 2 de diciembre de 1893 en Viena bajo la dirección de Hans Richter, que le dio el sobrenombre de “Heroica” por asociación con la Tercera de Beethoven y por el heroísmo que está presente sobre todo en el primer movimiento. Fue proyectada por Brahms en el verano de 1890, durante su estancia en Wiesbaden. Cosechó un inmenso éxito en su primera audición y enseguida fue admirada en toda Europa y los Estados Unidos. Tres acordes de los instrumentos de viento bastan para crear la tensión de la que surgirá el primer tema, una voluntad de heroísmo desprovista de toda angustia. En todo el primer movimiento se observan algunas particularidades armónicas que consisten en modulaciones inesperadas. El segundo movimiento es una serena contemplación, dulce y equilibrada. El tercer movimiento nada tiene que ver con un “scherzo” pues, como sucede en la Primera de sus sinfonías, todo él está descrito en medias tintas, impregnado de cierta languidez dolorosa. En el último movimiento, Brahms tacha de falsa la tradición beethoveniana de un final triunfante con una conclusión en “pianissimo” “tranquila, majestuosa, transparente, totalmente inusual y, sin embargo, psicológicamente muy representativa de Brahms, compositor meditativo por excelencia”, en opinión del musicólogo André Liscké.

Sinfonía número 1, en Do menor, opus 68

Al igual que su querido Schumann, Brahms sólo escribió cuatro sinfonías, compuestas en nueve años y reagrupadas cronológicamente de dos en dos: en 1876-77 las dos primeras, y en 1883-85 las dos últimas. Ya tenía más de cuarenta años de edad y había compuesto el primero de sus conciertos para piano, dos sonatas y sus “Variaciones para un tema de Haydn” cuando abordó el sinfonismo, quizá abrumado por la responsabilidad que asumía al convertirse en el heredero de Beethoven. Parece ser que la primera sinfonía la inició en 1854, como el primer concierto para piano, y la estuvo trabajando durante dos décadas. Fue estrenada en Kalsrhue el 4 de noviembre de 1876 bajo la dirección de Felix Otto Desoff. Mes y medio más tarde se ejecutó en Viena donde fue acogida calurosamente. Era el fruto de un trabajo de más de veinte años, desde su encuentro con Schumann a sus giras de conciertos como pianista y director de orquesta. Del celebre tema grave de los violonchelos en el cuarto movimiento se ha dicho, por su parentesco con la “Oda a la alegría” en la Novena de Beethoven, que la Primera Sinfonía de Brahms era la “Décima” de su admirado maestro de Bonn.



SWEDISH SYMPHONY ORCHESTRA

La Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca es conocida en todo el mundo como una de las orquestas más versátiles de Europa, con un repertorio emocionante y variado y un esfuerzo constante por abrir nuevos caminos. La orquesta, ganadora de múltiples premios, ha sido elogiada por su excepcional y amplia musicalidad, así como por sus colaboraciones con los compositores, directores y solistas más importantes del mundo.

La sede permanente de la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca desde 1979 es Berwaldhallen, la sala de conciertos de la Radio Sueca. Además de la audiencia en la sala, la orquesta llega a muchos oyentes a través de la radio y la web y mediante su asociación con la UER. Varios conciertos se retransmiten también en Berwaldhallen Play y con la Televisión Sueca, ofreciendo al público más oportunidades de acercarse a una de las mejores orquestas del mundo.

“La orquesta tiene una combinación única de humildad, sensibilidad e imaginación musical”, dice Daniel Harding, director musical de la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca desde 2007. “¡Nunca he tenido un concierto con la orquesta en el que no hayan tocado como si su vida dependiera de ello!”. La orquesta también está orgullosa de tener a Klaus Mäkelä como principal director invitado desde 2018.

Durante la pandemia de COVID-19, la Sinfónica de la Radio Sueca fue una de las únicas orquestas del mundo que no dejó de tocar. Su enfoque innovador y creativo a la hora de hacer música en estos tiempos oscuros ayudó a su público a sobrellevar la situación e incluso fue noticia.

La primera orquesta de radio se fundó en 1925, el mismo año en que el Servicio de Radio Sueca comenzó sus emisiones. La Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca recibió su nombre actual en 1967. A lo largo de los años, la orquesta ha tenido varios directores musicales distinguidos. Dos de ellos, Herbert Blomstedt y Esa-Pekka Salonen, han sido nombrados directores laureados.



DANIEL HARDING

DIRECTOR

Daniel Harding es director musical y artístico de la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca. También es Director Artístico del Festival Anima Mundi de Pisa y Director Laureado de la Orquesta de Cámara Mahler, con la que ha trabajado durante más de 20 años. Es uno de los pocos directores invitados regularmente a dirigir las principales orquestas del mundo, como la Filarmónica de Berlín, la Royal Concertgebouw Orchestra y la Filarmónica de Viena. Es, además, piloto de avión cualificado.

Reconocido director de ópera, ha dirigido aclamadas producciones en el Teatro alla Scala de Milán, el Theater an der Wien, la Royal Opera House de Londres y los festivales de Salzburgo y Aix-en-Provence. Ha realizado un gran número de grabaciones, entre ellas la ganadora del premio Grammy Billy Budd con la Orquesta Sinfónica de Londres y los Conciertos para piano nº 3 y 4 de Beethoven con la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca y Maria João Pires.

El contrato de Harding como director musical se extiende hasta la temporada 2024-2025. En 2019, también aceptó un nuevo papel como primer director artístico de la orquesta con una responsabilidad general sobre la visión artística de la orquesta. Este papel ampliado también incluye la oportunidad de crear nuevos tipos de programas de conciertos y formas de presentar la música clásica de manera creativa.

“Cada vez es más inusual que la relación entre un director y una orquesta no sólo dure más de una década, sino que siga creciendo”, dice Daniel Harding sobre el trabajo con la orquesta. “También es poco frecuente que una orquesta del más alto nivel musical quiera también, de forma muy evidente, seguir creciendo”.

Harding empezó tocando la trompeta, pero en su adolescencia se impuso el interés por la dirección. A los 17 años, dirigió una interpretación de Pierrot Lunaire de Schönberg con un conjunto de estudiantes. Esto le llevó a trabajar como asistente de Simon Rattle en la Orquesta Sinfónica de la Ciudad de Birmingham durante un año. El tiempo con Rattle y la orquesta terminó con el debut profesional de Harding, dirigiendo él mismo la orquesta.

En 2002 Daniel recibió el título de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres por parte del Gobierno francés y en 2017 fue nominado al cargo de Officier Arts et Lettres. En 2012 fue elegido miembro de la Real Academia Sueca de la Música.

Johannes Brahms

(Hamburgo, 1833 - Viena, 1897)

Simfonia número 3, en Fa major, opus 90

Va ser estrenada el 2 de desembre del 1893 a Viena sota la direcció de Hans Richter, que li va donar el sobrenom “Heroica” per associació amb la Tercera de Beethoven i per l’heroisme que està present sobretot en el primer moviment. Va ser projectada per Brahms l’estiu del 1890, durant la seua estada a Wiesbaden. Va tenir un immens èxit en la primera audició i de seguida va ser admirada a tota Europa i els Estats Units. Amb tres acords dels instruments de vent hi ha prou per a crear la tensió de la qual sorgirà el primer tema, una voluntat d’heroisme desproveïda de tota angoixa. En tot el primer moviment s’observen algunes particularitats harmòniques que consisteixen en modulacions inesperades. El segon moviment és una serena contemplació, dolça i equilibrada. El tercer moviment res té a veure amb un “scherzo” perquè, com passa en la primera de les seues simfonies, tot aquest està descrit en mitges tintes, impregnat d’un certa languidesa dolorosa. En l’últim moviment, Brahms titlla de falsa la tradició beethoveniana d’un final triomfant amb una conclusió en “pianissimo” «tranquil·la, majestuosa, transparent, totalment inhabitual i, no obstant això, psicològicament molt representativa de Brahms, compositor meditatiu per excel·lència», en opinió del musicòleg André Lischké.

Simfonia número 1, en Do menor, opus 68

Igual que el seu benvolgut Schumann, Brahms només va escriure quatre simfonies, compostes en nou anys i reagrupades cronològicament de dos en dos: el 1876-77 les dues primeres, i el 1883-85 les dues últimes. Ja tenia més de quaranta anys d’edat i havia compost el primer dels seus concerts per a piano, dues sonates i les seues «Variacions per a un tema d’Haydn» quan va abordar el simfonisme, potser aclarat per la responsabilitat que assumia en convertir-se en l’hereu de Beethoven. Sembla ser que va iniciar la primera simfonia l’any 1854, com el primer concert per a piano, i la va estar treballant durant dues dècades. Va ser estrenada a Karlsruhe el 4 de novembre del 1876 sota la direcció de Felix Otto Desoff. Mes i mig més tard es va executar a Viena on va ser acollida calorosament. Era el fruit d’un treball de més de vint anys, des de la seua trobada amb Schumann a les seues gires de concerts com a pianista i director d’orquestra. Del cèlebre tema greu dels violoncel·les en el quart moviment s’ha dit, pel parentiu que té amb l’«Oda a l’alegria» en la Novena de Beethoven, que la Primera Simfonia de Brahms era la «Desena» del seu admirat mestre de Bonn.

SWEDISH SYMPHONY ORCHESTRA

L'Orquestra Simfònica de la Ràdio Sueca és coneguda a tot el món com una de les orquestres més versàtils d'Europa, amb un repertori emocionant i variat i un esforç constant per obrir nous camins. L'orquestra, guanyadora de múltiples premis, ha sigut elogiada per la seua excepcional i àmplia musicalitat, així com per les seues col·laboracions amb els compositors, directors i solistes més importants del món.

La seu permanent de l'Orquestra Simfònica de la Ràdio Sueca des de 1979 és Berwaldhallen, la sala de concerts de la Ràdio Sueca. A més de l'audiència a la sala, l'orquestra arriba a molts oïents a través de la ràdio, web i mitjançant la seua associació amb la UER. Diversos concerts es retransmeten també en Berwaldhallen Play i amb la Televisió Sueca, oferint al públic més oportunitats d'acostar-se a una de les millors orquestres del món.

“L'orquestra té una combinació única d'humilitat, sensibilitat i imaginació musical”, diu Daniel Harding, director musical de l'Orquestra Simfònica de la Ràdio Sueca des de 2007. “Mai he tingut un concert amb l'orquestra en el qual no hagen tocat com si la seua vida depenguera d'això!”. L'orquestra també està orgullosa de tindre a Klaus Mäkelä com a director principal convidat des de 2018.

Durant la pandèmia de COVID-19, la Simfònica de la Ràdio Sueca va ser una de les úniques orquestres del món que no va deixar de tocar. El seu enfocament innovador i creatiu a l'hora de fer música en aquests temps foscos va ajudar el seu públic a suportar la situació i fins i tot va ser notícia.

La primera orquestra de ràdio es va fundar en 1925, el mateix any en què el Servei de Ràdio Sueca va començar les seues emissions. L'Orquestra Simfònica de la Ràdio Sueca va rebre el seu nom actual en 1967. Al llarg dels anys, l'orquestra ha tingut diversos directors musicals distingits. Dos d'ells, Herbert Blomstedt i Esa-Pekka Salonen, han sigut nomenats directors llorejats.

Daniel Harding, director

Daniel Harding és director musical i artístic de l'Orquestra Simfònica de la Ràdio Sueca. També és director artístic del Festival Anima Mundi de Pisa i director lloreat de la Mahler Chamber Orchestra, amb la qual ha treballat durant més de 20 anys. És un dels pocs directors convidats regularment a dirigir les principals orquestres del món, com la Filharmònica de Berlín, la Royal Concertgebouw Orchestra i la Filharmònica de Viena. És, a més, pilot d'avió qualificat.

Reconegut director d'òpera, ha dirigit produccions molt aclamades al Teatro alla Scala de Milà, Theater an der Wien, Royal Opera House de Londres i als festivals de Salzburg i Ais de Provença. Ha fet un gran nombre de gravacions, entre aquestes la guanyadora del premi Grammy Billy Budd amb l'Orquestra Simfònica de Londres i els Concerts per a piano núm. 3 i 4 de Beethoven amb l'Orquestra Simfònica de la Ràdio Sueca i Maria João Pires.

El contracte de Harding com a director musical s'estén fins a la temporada 2024-2025. L'any 2019, també va acceptar un nou paper com a primer director artístic de l'orquestra amb una responsabilitat general sobre la visió artística de l'orquestra. Aquest paper ampliat també inclou l'oportunitat de crear nous tipus de programes de concerts i maneres de presentar la música clàssica d'una manera creativa.

“Cada vegada és més inusual que la relació entre un director i una orquestra no sols dure més d'una dècada, sinó que continue creixent”, diu Daniel Harding sobre el treball amb l'orquestra. “També és poc freqüent que una orquestra del més alt nivell musical vulga també, de forma molt evident, continuar creixent”.

Harding va començar tocant la trompeta, però en l'adolescència es va imposar l'interès per la direcció. Als 17 anys, va dirigir una interpretació de Pierrot Lunaire de Schönberg amb un conjunt d'estudiants. Això el va fer treballar com a assistent de Simon Rattle en l'Orquestra Simfònica de la Ciutat de Birmingham durant un any. El temps amb Rattle i l'orquestra va acabar amb el debut professional de Harding, dirigint ell mateix l'orquestra.

L'any 2002 Daniel va rebre el títol de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres per part del Govern francès i el 2017 va ser nominat al càrrec d'Officier Arts et Lettres. El 2012 va ser triat membre de la Reial Acadèmia Sueca de la Música.

Johannes Brahms

(Hamburg, 1833 - Vienna, 1897)

Symphony No. 3 in F major, opus 90

This piece was premiered in Vienna on 2 December 1893 under the baton of Hans Richter, who nicknamed it “the Heroic symphony” in reference to Beethoven’s Third and to the heroic spirit displayed, especially, in the first movement. Conceived by the composer in the summer of 1890 during his stay in Wiesbaden, it was a huge success from its first performance, receiving praise across Europe and the United States. With just three chords in the wind instruments, Brahms builds up the tension the first theme will emerge from, conveying a sense of heroism in which there is no anguish. The whole first movement exhibits harmonic peculiarities through a number of unexpected modulations, while the second is serenely contemplative, gentle and balanced. The third movement is completely unlike a scherzo – as was the case in Brahms’ First Symphony, everything in it is described in ambiguous terms, imbued with a feeling of aching languor. The final movement departs from the Beethovenian tradition of triumphant finales, as Brahms wrote a pianissimo conclusion that, according to musicologist André Lischké, “is quiet, majestic, transparent, wholly unusual and yet very representative of Brahms, the meditative composer par excellence.”

Symphony No. 1 in C minor, opus 68

Like his dear friend Schumann, Brahms only wrote four symphonies, composed in the space of nine years – the first and second in 1876-1877, and the third and fourth in 1883-85. He was already over 40 and had written his Piano Concerto No. 1, two sonatas and his “Variations on a Theme by Haydn” when he composed his first symphony, maybe overwhelmed by being described as the heir to his admired Beethoven. It seems he started his first symphony in 1854, like the first piano concerto, and kept working on it for two decades. The premiere performance took place in Karlsruhe on 4 November 1876, conducted by Felix Otto Desoff, and the piece was played – and acclaimed – in Vienna one month and a half later. The symphony was the result of over twenty years’ work, from his meeting with Schumann to his concert tours as a pianist and conductor. Because of the well-known bass theme performed on the cello in the fourth movement, influenced by the “Ode to Joy” from Beethoven’s Symphony No. 9, it has been said that Brahms’ First Symphony could be seen as Beethoven’s Tenth.

SWEDISH SYMPHONY ORCHESTRA

The Swedish Radio Symphony Orchestra is known worldwide as one of Europe's most versatile orchestras with an exciting and varied repertoire and a constant striving to break new ground. The multi-award-winning orchestra has been praised for its exceptional, wide-ranging musicianship as well as collaborations with the world's foremost composers, conductors and soloists.

Permanent home of the Swedish Radio Symphony Orchestra since 1979 is Berwaldhallen, the Swedish Radio's concert hall. In addition to the audience in the hall, the orchestra reaches many many listeners on the radio and the web and through its partnership with EBU. Several concerts are also broadcast and streamed on Berwaldhallen Play and with Swedish Television, offering the audience more opportunities to come as close as possible to one of the world's top orchestras.

"The orchestra has a unique combination of humility, sensibility and musical imagination", says Daniel Harding, Music Director of the Swedish Radio Symphony Orchestra since 2007. "I have never had a concert with the orchestra where they haven't played as though their lives depended on it!" The orchestra is also proud to have Klaus Mäkelä as its Principal Guest Conductor since 2018.

During the COVID-19 pandemic, the Swedish Radio Symphony was one of the only orchestras in the world which never stopped playing. Its innovative and creative approach to making music in these dark times helped its public to cope and even made the news itself.

The first radio orchestra was founded in 1925, the same year that the Swedish Radio Service began its broadcasts. The Swedish Radio Symphony Orchestra received its current name in 1967. Through the years, the orchestra has had several distinguished Music Directors. Two of them, Herbert Blomstedt and Esa-Pekka Salonen, have since been appointed Conductors Laureate.

Daniel Harding, conductor

Daniel Harding is Music and Artistic Director of the Swedish Radio Symphony Orchestra. He is also Artistic Director of the Anima Mundi Festival in Pisa and Conductor Laureate of the Mahler Chamber Orchestra, with whom he has worked for more than 20 years. He is one of few conductors regularly invited to conduct the world's foremost orchestras, including the Berliner Philharmoniker, Royal Concertgebouw Orchestra and Wiener Philharmoniker, and additionally a qualified airline pilot.

A renowned opera conductor, he has led acclaimed productions at Teatro alla Scala in Milan, Theater an der Wien, London's Royal Opera House and at the Salzburg and Aix-en-Provence Festivals. He has made a great number of recordings, including Grammy Award-winning Billy Budd with the London Symphony Orchestra and Beethoven's Piano Concertos No. 3 and 4 with the Swedish Radio Symphony Orchestra and Maria João Pires.

Harding's contract as music director extends through the 2024-2025 season. In 2019, he also accepted a new role as the orchestra's first artistic director with an overall responsibility for the orchestra's artistic vision. This expanded role also includes the opportunity to create brand new types of concert programmes and ways to present classical music in creative ways.

"It is increasingly rare for the relationship between a conductor and an orchestra not only lasts for more than a decade, but keeps growing", Daniel Harding says about working with the orchestra. "It is also rare for an orchestra of the highest musical standard also very obviously want to keep on growing."

Harding started out playing the trumpet, but in his teens, the interest in conducting took over. 17 years old, he led a performance of Schönberg's Pierrot Lunaire with a student ensemble. This led to a job assisting Simon Rattle with the City of Birmingham Symphony Orchestra for a year. The time with Rattle and the orchestra ended with Harding's professional debut, conducting the orchestra himself.

In 2002 Daniel was awarded the title Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres by the French Government and in 2017 nominated to the position Officier Arts et Lettres. In 2012, he was elected a member of The Royal Swedish Academy of Music.



ROLEX



OYSTER PERPETUAL DAY-DATE 40

PereQuera

1 8 8 7

Plaza de la Montañeta, 1 - Alicante

Tel. 96 523 01 67

www.perequera.com