



TEMPOR-  
ADDA 21-22  
“FESTIVA”

ACADEMY OF SAINT MARTIN IN THE FIELDS

**Julia Fischer, directora/solista.** Jueves 19 de mayo 2022 - 20.00h

TEMPOR-  
ADDA  
SIMFÓNICA  
21—22  
“FESTIVA”

**Presidente**

Fundació de la Comunitat Valenciana, ADDA.  
Presidente de la Excma. Diputación Provincial  
de Alicante:  
Carlos Mazón Guixot

**Vicepresidenta**

Fundació de la Comunitat Valenciana, ADDA.  
Vicepresidenta 1ª y Diputada de Cultura:  
Julia Parra Aparicio

Auditorio de la Diputación de Alicante

**Director Artístico y Musical**

Josep Vicent

**Coordinación Artística**

María José García

**Coordinador de eventos**

Miguel Ángel Gallardo

**Intendente**

Paco Mestre

**Producción Artística**

Jaume Gavilán

**Diseño Gráfico / Redes**

Mónica Ramos

**Gestora de Espacios**

Mª Carmen Jover

**Secretaria de la Fundación**

Mª José Argudo

**Gestión Económica**

Roberto Paredes

**Coordinación Administrativa**

Desirée Peñalvert

**Administración / Secretaría**

María Pastor

Tomás Gozalves

**Coordinación Técnica**

Jesús Soria

**Archivos**

Jairo Juan

**Técnicos**

Alfonso García, José Manuel Vélez,

**Equipos**

Francisco Amorós, Pablo Carratalá,  
Alba Vicedo, Noel Baeza, Germán  
Abellán, Lola García

## ÍNDICE

P 6	Notas al programa
P 8	ACADEMY OF ST MARTIN IN THE FIELDS
P 10	Julia Fischer, directora/solista
P 12	Textos en valencià
P 16	English text

T19. Jueves 19 de mayo 2022

ACADEMY OF ST MARTIN IN THE FIELDS

## “CONCERTANTE”

Julia Fischer, directora/solista

Programa:

**Franz Schubert,**

Rondo para violín y orquesta de cuerdas en La mayor, D.438 14:00

**Benjamin Britten,**

Variaciones sobre un tema de Frank Bridge, Op. 10 26:00

I. Introducción y Tema 02:00

II. Adagio 02:00

III. Marcha 01:00

IV. Romanza 02:00

V. Aria italiana 01:00

VI. Bourée classique 01:00

VII. Vals vienés 03:00

VIII. Moto perpetuo 01:00

IX. Marcha fúnebre 04:00

X. Canto 02:00

XI. Fuga y Finale 07:00

*Pausa* 15:00

**Wolfgang Amadeus Mozart,**

Rondo para violín y orquesta en Do mayor, K. 373 05:00

**Dmitri Shostakovich,** Sinfonía de Cámara Op. 110<sup>a</sup> 22:00

(arreglo Rudolf Barshai)

I. Largo 05:00

II. Allegro molto 04:00

III. Allegretto 04:00

IV. Largo 05:00

V. Largo 04:00

## Franz Schubert

(Viena, 1797 - 1828)

### Rondó para violín y orquesta de cuerdas (D. 438)

Schubert no escribió conciertos para instrumento solista y orquesta salvo uno para clarinete, “El pastor en la roca” (D. 965) y la pieza que hoy escucharemos, “Rondo für Violine und Streichorchester”, datado en junio de 1816. Es la obra de concierto maestra del compositor vienes. Precedido por un largo “Adagio”, el Rondó es una ocasión para que los solistas desplieguen su virtuosismo y, en si mismo, una maravillosa pieza de música. Contiene tres temas: un alegre baile de apertura (duración, cerca de cuatro minutos), un segundo tema al estilo del mejor falso folklore de Schubert (cuatro minutos y medio) y un dramático tema final (de poco más de cinco minutos de duración).

## Benjamin Britten

(Lowestoft, 1913 - Aldeburgh, 1976)

### Variaciones sobre un tema de Franz Bridge

La obra fue compuesta en 1937 en apenas diez días para cumplir Britten un encargo de la orquesta de cuerda de Boy Neel para el Festival de Salzburgo. Fue el primer gran éxito internacional del compositor. Britten fue alumno de Franz Bridge antes de estudiar composición en el Royal College of Music de Londres por lo que esta composición es un homenaje a su maestro, de quien toma un tema del segundo de sus “Tres idilios”, para cuarteto de cuerda, compuesto en 1911. Consta de diez variaciones con una fuga final, y fue concebida como una suite, donde Britten se ha preocupado de unificar el conjunto según una progresión temática, pero modificando continuamente el espíritu de cada variación.

## Wolfgang Amadeus Mozart

(Salzburgo, 1756 - Viena, 1791)

### Rondó en Do mayor para violín y orquesta (K. 373)

Fue compuesto en abril de 1781, tres meses después del estreno en Munich de su ópera “Idomeneo, rey de Creta”, un mes después de rom-

per en Viena con el arzobispo Colloredo, abandonando la Corte de Salzburgo y asentándose definitivamente en la capital imperial, y un año antes de casarse con Constance Weber. Como el “Adagio en Mi menor” y el “Rondó en Si bemol mayor”, esta composición fue solicitada por el violinista italiano Antonio Brunetti cuando Mozart ya había completado sus conciertos para violín. Está escrita para violín solo, dos oboes, dos trompas y cuerda, y marcado como “Allegretto grazioso” y compuesto en compás de 2/4.

## Dmitri Shostakovich

(San Petersburgo, 1906 - Moscú, 1975)

### Sinfonía de Cámara op.110<sup>a</sup>

Shostakovich se trasladó en 1959 a la ciudad de Dresde, en la Alemania Oriental, oficialmente para escribir la música de la película “Cinco días y cinco noches”, un film ruso sobre los bombardeos aliados que destruyeron la ciudad durante la II Guerra Mundial. Extraoficialmente, viajó a Dresde para recibir tratamiento de la poliomielitis que sufría. Impresionado por la vista de la ciudad devastada escribió en tres días, del 12 al 14 de julio de 1960, su “Cuarteto número 8”, que sería estrenado el 2 de octubre de 1960 en Leningrado por el Cuarteto Beethoven como su opus 110. Según su hija Galina, la obra es un homenaje a “las víctimas de la guerra y del fascismo”, entre los que Shostakovich se incluía por la persecución que sufrió de las autoridades soviéticas del periodo estalinista. De ahí que se atribuye a Shostakovich sobre esta composición las siguientes palabras: “Me dije que después de mi muerte nadie compondría una obra en memoria mía. Así que decidí componer una yo mismo...” El tema principal de este cuarteto son las notas D.Es.C.H., las iniciales del compositor, que cita algunas de sus obras a modo de antología. En 1967 fue orquestado por Rudolf Barshai y renombrado, con el acuerdo del compositor ruso, como “Sinfonía de Cámara op.110<sup>a</sup>”. En el primer movimiento hay referencias a sus sinfonías números 1 y 8; en el segundo, al tema judío enunciado en su trío para piano número 2; en el tercero, al tema del “Concierto para Chelo número 1”; en el cuarto, al aria “Seryozha mi amor” del tercer acto de su ópera “Lady Macbeth del distrito de Mzensk”, la obra por la que fue duramente criticado por las autoridades estalinistas tras su estreno en 1936; y en el quinto movimiento, nuevas referencias a la ópera antes citada.





## ACADEMY OF ST MARTIN IN THE FIELDS

La Academy of St Martin in the Fields es una de las mejores orquestas de cámara del mundo, reconocida por sus brillantes interpretaciones de la mejor música orquestal.

Fundada por Sir Neville Marriner en 1958 de un grupo de destacados músicos londinenses, la Academy dio su primera actuación en la iglesia del mismo nombre en noviembre de 1959. A través de inigualables interpretaciones en directo y un enorme número de grabaciones, entre las que se incluyen Las cuatro estaciones de Vivaldi de 1969, y la banda sonora de la película ganadora del Oscar, Amadeus: la Academy ganó una reputación internacional envidiable por su sonido distintivo, pulido y refinado. Con más de 500 registros en una aclamada discografía así como un completo proyecto internacional de giras, el nombre y el sonido de la Academy es apreciado por el público clásico en todo el mundo.

Hoy en día, está dirigida por el virtuoso Joshua Bell, conservando el espíritu universitario y la flexibilidad del pequeño conjunto original, sin directores, que se ha convertido en sello de identidad de la Academy. Bajo la dirección de Bell, y con el apoyo de su concertino/director Tomo Keller y del principal director invitado, Murray Perahia, la Academy continúa llevando los límites de la interpretación hasta nuevas alturas,

presentando un repertorio sinfónico y de música de cámara a gran escala a las salas más prestigiosas del mundo.

La orquesta celebró su 60º aniversario en la temporada 2019/20 con grandes proyectos en el que se incluía un concierto de gala en el Queen Elizabeth Hall de Londres, giras por el Reino Unido y Estados Unidos con Joshua Bell y colaboraciones con artistas como el clarinetista Jörg Widmann y el pianista Fazil Say. La temporada 2019-20 se acabó súbitamente a mediados de marzo, y sus giras previstas a España y el resto de Europa se cancelaron debido a la pandemia del COVID-19.

Cuando el COVID-19 provocó restricciones por todo el mundo, la Academy respondió con el establecimiento de una campaña digital para financiar la producción de nuevos videos. Películas de Elgar y Shostakóvich se lanzarán próximamente, y planes futuros incluyen grabaciones en video con su director titular, Joshua Bell. Además de ello, la orquesta lanzó una serie de conciertos en su sede espiritual, la iglesia St Martin-in-the-Fields en el Trafalgar Square londinense. La serie, la primera en hacerse en la ciudad de la orquesta en muchos años, ha supuesto la colaboración de la Academy con artistas de renombre internacional en programas ideados por miembros de la orquesta. Una segunda serie de conciertos se llevará a cabo en St-Martin-in-the-fields en agosto 2021.





## JULIA FISCHER

### DIRECTORA/SOLISTA

Una de las violinistas más importantes del mundo, es una músico versátil conocida por sus extraordinarias habilidades como concertista de piano, músico de cámara y profesora de violín. Nacida en Múnich de padres germano-eslovacos, recibió sus primeras lecciones de violín a los 3 años y sus primeras lecciones de piano poco después de su madre Viera Fischer. Con 9 años comenzó a estudiar con Ana Chumachenco. El 1er premio en el Concurso Yehudi Menuhin (1995) fue uno de los hitos en su carrera y desde entonces ha actuado con las mejores orquestas del mundo con directores como Blomstedt, Jurowski, Muti, Salonen, Temirkanov y Welser-Möst.

Esta temporada 2021-2022, es Artista Residente con London Philharmonic, realizando una gira por Europa con Jurowski y el Concierto para violín (Elgar); interpreta un ciclo de Conciertos para Violín (Mozart) con Thomas Søndergård. Se embarcará en una gira con la Academy of St Martin in the Fields, conjunto con el que mantiene una larga y fructífera relación. Otras colaboraciones incluyen giras con la Royal Philharmonic/V. Petrenko, la Rundfunk Sinfonieorchester Berlin/ Jurowski. Inaugura la temporada con la Lucerne Symphony/Sanderling y colabora con la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks/Tilson Thomas. Ofrece una gira de recitales europeos con Yulianna Avdeeva, así como con el Cuarteto Julia Fischer, (agrupación fundada en 2011 con Alexander Sitkovetsky, Nils Mönkemeyer y Benjamin Nyffenegger).

Su concierto en la Alte Oper Frankfurt (2010) marcó su debut como pianista: interpretó el Concierto para piano de Grieg en la segunda mitad del concierto, y el Concierto para violín núm. 3 de Saint-Saëns en la primera. Esta extraordinaria actuación está disponible en DVD (Decca). La enseñanza es otra parte integral de su vida y colabora en actuaciones junto a sus alumnos. Imparte clases magistrales en Musikferien en el lago de Starnberg. En 2019, fundó una orquesta infantil, la Kindersinfoniker con Johannes X. Schachtner y Henri Bonamy en Múnich.

Ha lanzado numerosas grabaciones premiadas y aclamadas por la crítica, primero con Pentatone y luego con Decca. Recientemente lanzó su propia plataforma, el JF CLUB, que ofrece secuencias de audio y video, grabaciones y una visión personal de la música y su trabajo. La Sonata en La mayor (Franck), la Sonata en Re menor (Szymanowski) y el Trio para Cuerdas en Do menor (Beethoven), están disponibles exclusivamente en JF CLUB.

Posee numerosos premios, entre ellos la Cruz Federal al Mérito, el Premio Gramophone y el Premio de Cultura Alemana. Toca un violín de Giovanni Battista Guaragnini (1742) además de otro instrumento de Phillipp Augustin (2018).

## Franz Schubert

(Viena, 1797 - 1828)

### Rondó per a violí i orquestra de cordes (D. 438)

Schubert no va escriure concerts per a instrument solista i orquestra excepte un per a clarinet, “El pastor en la roca” (D. 965) i la peça que avui escoltarem, “Rondo für Violine und Streichorchester”, datat el mes de juny del 1816. És l’obra de concert mestra del compositor vienès. Precedit per un llarg “Adagio”, el rondó és una ocasió perquè els solistes despleguen el seu virtuosisme i, en si mateix, una meravellosa peça de música. Conté tres temes: un alegre ball d’obertura (duració, prop de quatre minuts), un segon tema a l’estil del millor fals folklore de Schubert (quatre minuts i mig) i un dramàtic tema final (de poc més de cinc minuts de duració).

## Benjamin Britten

(Lowestoft, 1913 - Aldeburgh, 1976)

### Variacions sobre un tema de Franz Bridge

L’obra va ser composta l’any 1937 en tot just deu dies per a complir Britten un encàrrec de l’orquestra de corda de Boy Neel per al Festival de Salzburg. Va ser el primer gran èxit internacional del compositor. Britten va ser alumne de Franz Bridge abans d’estudiar composició en el Royal College of Music de Londres pel que aquesta composició és un homenatge al seu mestre, del qual pren un tema del segon dels seus “Tres idil·lis”, per a quartet de corda, compost el 1911. Consta de deu variacions amb una fuga final, i va ser concebuda com una suite, on Britten s’ha preocupat d’unificar el conjunt segons una progressió temàtica, però modificant contínuament l’esperit de cada variació.

## Wolfgang Amadeus Mozart

(Salzburg, 1756 - Viena, 1791)

### Rondó en Do major per a violí i orquestra (K. 373)

Va ser compost l’abril del 1781, tres mesos després de l’estrena a Múnic de la seua òpera Idomeneo, rei de Creta, un mes després de trencar

a Viena amb l’arquebisbe Colloredo, i abandonar la Cort de Salzburg i assentar-se definitivament a la capital imperial, i un any abans de casar-se amb Constance Weber. Com l’“Adagio en mi menor” i el “Rondó en si bemoll major”, aquesta composició va ser sol·licitada pel violinista italià Antonio Brunetti quan Mozart ja havia completat els seus concerts per a violí. Està escrita per a violí sol, dos oboès, dues trompes i corda, i marcat com a “Allegretto grazioso” i compost en compàs de 2/4.

## Dmitri Shostakovich

(Sant Petersburg, 1906 – Moscú, 1975)

### Simfonia de Cambra op.110a

Shostakovich es va traslladar l’any 1959 a la ciutat de Dresden, a l’Alemanya Oriental, oficialment per a escriure la música de la pel·lícula Cinc dies i cinc nits, un film rus sobre els bombardejos aliats que van destruir la ciutat durant la II Guerra Mundial. Extraoficialment, va viatjar a Dresden per a rebre tractament de la poliomièlitis que patia. Impressionat per la vista de la ciutat devastada va escriure en tres dies, del 12 al 14 de juliol del 1960, el seu “Quartet número 8”, que seria estrenat el 2 d’octubre del 1960 a Leningrad pel Quartet Beethoven com el seu opus 110. Segons la seua filla Galina, l’obra és un homenatge a “les víctimes de la guerra i del feixisme”, entre els quals Shostakovich s’inclouïa per la persecució que va patir de les autoritats soviètiques del període estalinista. Per aquest motiu s’atribueixen les paraules següents a Shostakovich sobre aquesta composició: “Em vaig dir que després de la meua mort ningú compondria una obra en memòria meua. Així que vaig decidir compondre-me’n una jo mateix...” El tema principal d’aquest quartet són les notes D.Es.C.H., les inicials del compositor, que cita algunes de les seues obres a manera d’antologia. L’any 1967 va ser orquestrat per Rudolf Barshai i canviat de nom, amb l’acord del compositor rus, com a “Simfonia de cambra op.110a”. En el primer moviment hi ha referències a les simfonies números 1 i 8; en el segon, al tema jueu enunciat en el trio per a piano número 2; en el tercer, al tema del “Concert per a violoncel número 1”; en el quart, a l’ària “Seryozha el meu amor” del tercer acte de la seua òpera Lady Macbeth del districte de Mzensk, l’obra per la qual va ser durament criticat per les autoritats estalinistes després de l’estrena d’aquesta l’any 1936; i en el cinquè moviment, noves referències a l’òpera abans esmentada.

## ACADEMY OF ST MARTIN IN THE FIELDS

La Academy of St Martin in the Fields és una de les millors orquestres de cambra del món, reconeguda per les seues brillants interpretacions de la millor música orquestral. Fundada per Sir Neville Marriner l'any 1958 d'un grup de destacats músics londinencs, l'Academy va fer la primera actuació a l'església del mateix nom al novembre del 1959. A través d'inigualables interpretacions en directe i un enorme nombre de gravacions, entre les quals s'inclouen Les quatre estacions de Vivaldi del 1969, i la banda sonora de la pel·lícula guanyadora de l'Oscar, Amadeus: l'Academy va guanyar una reputació internacional envejable pel seu so distintiu, polit i refinat. Amb més de 500 gravacions en una aclamada discografia, com també un complet projecte internacional de gires. El nom i el so de l'Academy és apreciat pel públic clàssic a tot el món.

Avui dia, està dirigida pel virtuós Joshua Bell, i conserva l'esperit universitari i la flexibilitat del petit conjunt original, sense directors, que s'ha convertit en segell d'identitat de l'Academy. Sota la direcció de Bell, i amb el suport del seu concertino/director Tom Keller i del principal director convidat, Murray Perahia, l'Academy continua portant els límits de la interpretació fins a noves altures, i presenta un repertori simfònic i de música de cambra a gran escala a les sales més prestigioses del món.

L'orquestra va fer el 60è aniversari la temporada 2019/20 amb grans projectes entre els quals s'incloua un concert de gala al Queen Elizabeth Hall de Londres, gires pel Regne Unit i els Estats Units amb Joshua Bell i col·laboracions amb artistes com el clarinetista Jörg Widmann i el pianista Fazil Say. La temporada 2019-20 es va acabar sobtadament a mitjan març, i les gires previstes a Espanya i la resta d'Europa es van cancel·lar a causa de la pandèmia del COVID-19.

Quan el COVID-19 va provocar restriccions per tot el món, l'Academy va respondre amb l'establiment d'una campanya digital per a finançar la producció de nous vídeos. Pel·lícules d'Elgar i Shostakovich es llançaran pròximament, i plans futurs inclouen gravacions en vídeo amb el seu director titular, Joshua Bell. A més d'això, l'orquestra va llançar una sèrie de concerts a la seua seu espiritual, l'església St Martin-in-the-Fields a Trafalgar Square de Londres. La sèrie, la primera a fer-se a la ciutat de l'orquestra en molts anys, ha suposat la col·laboració de l'Academy amb artistes de renom internacional en programes ideats per membres de l'orquestra. Una segona sèrie de concerts es farà a St-Martin-in-the-fields a l'agost 2021.

## Julia Fischer. Directora/solista

Una de les violinistes més importants del món, és una músic versàtil coneguda per les seues extraordinàries habilitats com a concertista de piano, músic de cambra i professora de violí. Nascuda a Munic de pares germànic-eslovacs, va rebre les primeres lliçons de violí als 3 anys i les primeres lliçons de piano poc després de la seua mare Viera Fischer. Amb 9 anys va començar a estudiar amb Ana Chumachenco. El 1r premi en el Concurs Yehudi Menuhin (1995) va ser una de les fites en la seua carrera i des de llavors ha actuat amb les millors orquestres del món amb directors com Blomstedt, Jurowski, Muti, Salonen, Temirkanov i Welsler-Möst.

Aquesta temporada 2021-2022, és artista resident amb London Philharmonic, i ha fet una gira per Europa amb Jurowski i el Concert per a violí (Elgar); interpreta un cicle de Concerts per a Violí (Mozart) amb Thomas Søndergård. S'embarcarà en una gira amb l'Academy of St Martin in the Fields, conjunt amb què manté una llarga i fructífera relació. Altres col·laboracions inclouen gires amb la Royal Philharmonic/V. Petrenko, la Rundfunk Sinfonieorchester Berlin/ Jurowski. Inaugura la temporada amb la Lucerne Symphony/Sanderling i col·labora amb la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks/Tilson Thomas. Ofereix una gira de recitals europeus amb Yulianna Avdeeva, així com amb el Quartet Julia Fischer, (agrupació fundada en 2011 amb Alexander Sitkovetsky, Nils Mönkemeyer i Benjamin Nyffenegger).

El seu concert en l'Alte Oper Frankfurt (2010) va marcar el seu debut com a pianista: va interpretar el Concert per a piano de Grieg en la segona meitat del concert, i el Concert per a violí núm. 3 de Saint-Saëns en la primera. Aquesta extraordinària actuació està disponible en DVD (Decca). L'ensenyament és una altra part integral de la seua vida i col·labora en actuacions juntament amb els seus alumnes. Imparteix classes magistrals en Musikferien en el llac d'Starnberg. L'any 2019, va fundar una orquestra infantil, la Kindersinfoniker amb Johannes X. Schachtner i Henri Bonamy a Munic.

Ha llançat nombrosos gravacions premiades i aclamades per la crítica, primer amb Pentatone i després amb Decca. Recentment va llançar la seua pròpia plataforma, el JF CLUB, que ofereix seqüències d'àudio i vídeo, gravacions i una visió personal de la música i el seu treball. La Sonata en La major (Franck), la Sonata en Re menor (Szymanowski) i el Trio per a Cordes en Do menor (Beethoven), estan disponibles exclusivament en JF CLUB. Té nombrosos premis, entre aquests la Creu Federal al Mèrit, el Premi Gramophone i el Premi de Cultura Alemanya. Toca un violí de Giovanni Battista Guadagnini (1742) a més d'un altre instrument de Phillip Augustin (2018).



## Franz Schubert

(Vienna, 1797 - 1828)

### Rondo for Violin and String Orchestra (D. 438)

Schubert only wrote two concertos for solo instrument and orchestra: “The Shepherd on the Rock” (D. 965), for clarinet, and the piece that will be performed today, “Rondo for Violin and String Orchestra”, dated June 1816. The Rondo is the Viennese composer’s most exquisite concert piece. Preceded by a long adagio, this wonderful work allows soloists to display their virtuosity. It contains three themes: a joyful opening dance (around four minutes in duration), a second theme in Schubert’s best folklore-inspired style (four minutes and a half), and a dramatic closing theme (just over five minutes).

## Benjamin Britten

(Lowestoft, 1913 - Aldeburgh, 1976)

### Variations on a Theme of Franz Bridge

Composed in 1937 in just ten days, this work was commissioned by the Boy Neel string orchestra for the Salzburg Festival and became Britten’s first major international success. Britten had trained under Franz Bridge before attending London’s Royal College of Music to study composition. The piece is, therefore, a tribute to his mentor – Britten took a theme from the second of Bridge’s “Three Idylls” for string quartet, which had been composed in 1911. Consisting of ten variations plus a final fugue, Britten’s work was conceived as a suite with a sense of thematic progression, in which the spirit of each variation is constantly changing.

## Wolfgang Amadeus Mozart

(Salzburg, 1756 - Vienna, 1791)

### Rondo in C Major for Violin and Orchestra (K. 373)

This rondo was written in April 1781, three months after the Munich premiere of Mozart’s opera “Idomeneo, re di Creta”, one month after parting company in Vienna with Archbishop Colloredo (Mozart left the Salzburg court and settled permanently in the imperial capital), and

one year before his marriage to Constance Weber. Like the “Adagio in E major” and the “Rondo in B flat major”, this composition was commissioned by Italian violinist Antonio Brunetti when Mozart had already completed his violin concertos. The piece, marked “Allegretto grazioso”, is written in 2/4 time for solo violin, two oboes, two horns and strings.

## Dmitri Shostakovich

(Saint Petersburg, 1906 - Moscow, 1975)

### Chamber Symphony, op.110a

Shostakovich travelled to the East German city of Dresden in 1959, officially to score the film “Five Days, Five Nights”, a Soviet production about the Allied bombings that destroyed the city in World War II. However, he also visited Dresden to receive treatment for polio. Impressed by the devastation he saw there, he wrote his “Quartet No. 8” in three days, between 12 and 14 July 1960; the piece, his opus 110, would be premiered in Leningrad on 2 October 1960 by the Beethoven Quartet. According to his daughter Galina, the work pays tribute to the victims of war and Fascism – among whom Shostakovich, who had suffered persecution under the Stalinist regime, counted himself. He stated the following in reference to this piece: “I said to myself that after my death no one would compose a work in my memory, so I decided to compose one myself.” Like other pieces by Shostakovich, the quartet is based on the DSCH motif (comprising the notes D, E flat, C and B, or in German musical notation D, Es, C, H, standing for the composer’s initials in German). In 1967 it was orchestrated by Rudolf Barshai and renamed, with Shostakovich’s permission, “Chamber Symphony, op.110a”. The five movements quote some of his previous works, namely symphonies No. 1 and 8 (first movement); the Jewish theme from his “Piano Trio No. 2” (second movement); the theme from his “Cello Concerto No. 1” (third movement); the aria “Seryozha, My Love” (fourth movement) from Act 4 of his opera “Lady Macbeth of the Mtsensk District”, for which he had been harshly criticised by the Stalinist authorities following the 1936 premiere; and another motif from “Lady Macbeth” (fifth movement).

## ACADEMY OF ST MARTIN IN THE FIELDS

The Academy of St Martin in the Fields is one of the world's finest chamber orchestras, renowned for its brilliant interpretations of the world's greatest orchestral music.

Formed by Sir Neville Marriner in 1958 from a group of leading London musicians, the Academy gave its first performance in its namesake church in November 1959. Through unrivalled live performances and a vast recording output – highlights of which include Vivaldi's Four Seasons in 1969 and the soundtrack to the Oscar-winning film Amadeus – the Academy quickly gained an enviable international reputation for its distinctive, polished and refined sound. With over 500 releases in a much-vaunted discography and a comprehensive international touring programme, the name and sound of the Academy are highly regarded by classical audiences throughout the world.

Today the Academy is led by virtuoso violinist Joshua Bell, retaining the collegiate spirit and flexibility of the original small, conductor-less ensemble which has become an Academy hallmark. Under Bell's direction, and with the support of Leader/Director Tomo Keller and Principal Guest Conductor Murray Perahia, the Academy continues to push the boundaries of performance to new heights, presenting a symphonic and chamber music repertoire on a grand scale at prestigious venues around the globe.

The orchestra celebrated its 60th anniversary in the 2019/20 season with exciting projects, including a Gala concert at the Queen Elizabeth Hall in London, tours of the UK and USA with Joshua Bell and collaborations with artists including clarinettist Jörg Widmann and pianist Fazil Say. The 2019-20 season ended abruptly in mid-March, and scheduled tours of Spain and other European countries were cancelled due to the COVID-19 pandemic.

When COVID-19 sparked lockdowns across the globe, the Academy established a digital campaign to fund the production of new performance videos. Films of Elgar and Shostakovich will be released soon, and future filming plans include recording with Music Director Joshua Bell. In addition, the orchestra launched a new concert series at its spiritual home of St Martin in the Fields in London's Trafalgar Square. The series – the first of its kind in the orchestra's home city for many years – saw the Academy collaborate with internationally renowned artists on concert programmes devised by members of the orchestra. A second series ran on St Martin in the Fields in August 2021.

## Julia Fischer. Conductor/soloist

One of the world's leading violinists, Julia Fischer is a versatile musician also known for her extraordinary abilities as a concert pianist, a chamber musician and a violin teacher. Born in Munich to German-Slovakian parents, Julia received her first violin lessons at the age of 3 and her first piano lessons shortly after from her mother, Viera Fischer. At the age of 9 she started studying with the renowned violin professor Ana Chumachenco. The first prize at the international Yehudi Menuhin Competition in 1995 was one of the milestones in her early career and she has since performed with top orchestras frequently working with renowned conductors such as Blomstedt, Jurowski, Muti, Salonen, Temirkanov and Welsler-Möst.

In the 2021-22, she was Artist in Residence with the London Philharmonic, touring Europe with Jurowski and the Elgar Concerto, performing a cycle of Mozart Violin Concertos with Thomas Søndergård as well as play-directing a Mozart program. She embarks on another extensive tour with the Academy of St Martin in the Fields. Other tours include the Royal Philharmonic/V. Petrenko, RSB Berlin/Jurowski. Julia Fischer also opens the season with the Lucerne Symphony/Sanderling and collaborates with the Bavarian Radio Orchestra under Tilson Thomas. She offers a recital tour of major European venues with Yulianna Avdeeva as well as with her own Julia Fischer Quartet founded in 2011 with Alexander Sitkovetsky, Nils Mönkemeyer and Benjamin Nyffenegger.

Her 2010 concert at the Alte Oper Frankfurt marked her debut as a pianist: She performed the Grieg Piano Concerto in the second half of the concert, having played Saint-Saëns's Violin Concerto No. 3 in the first half. The performance is available on Decca. Teaching is another integral part of her life as she nurtures young talent performing alongside her students. She regularly gives masterclasses at Musikferien at Lake Starnberg (Starnberger See). In 2019, Julia Fischer founded a children's orchestra, the Kindersinfoniker, teaming up with Johannes X. Schachtner and pianist Henri Bonamy in Munich.

Over the course of her career she has released numerous critically acclaimed and awarded recordings, under the Pentatone and Decca labels. Breaking new ground in the classical music market, in 2017 she launched her own music platform, the JF CLUB, which offers exclusive audio and video footage, previews of her new recordings and personal insight into music and her work. César Franck's Sonata in A major, Karol Szymanowski's Sonata in D minor and Beethoven's String Trio in C Minor are all available exclusively on JF CLUB.

She holds numerous awards: the Federal Cross of Merit, Gramophone Award and the German Culture Prize. She plays a violin by Giovanni Battista Guadagnini (1742) as well as an instrument made by Phillipp Augustin (2018).

ACADEMY OF ST MARTIN  
IN THE FIELDS

Plantilla

**Violines primeros**

Julia Fischer  
Harvey de Souza  
Catherine Morgan  
Richard Milone  
Clare Hayes  
Antonia Kesel

**Violines segundos**

Martin Burgess  
Fiona Brett  
Mark Butler  
Sijie Chen  
Ruth Funnell

**Violas**

Ian Rathbone  
Nicholas Barr  
Milena Simovic  
Fiona Bonds

**Violonchelos**

Caroline Dale  
Will Schofield  
Reinoud Ford  
Sarah Suckling

**Contrabajos**

Lynda Houghton  
Ben Griffiths

**Oboes**

Tom Blomfield  
Michael O'Donnell

**Trompas**

Stephen Stirling  
Joanna Hensel

## AVANCE TEMPORADA

T20. AS 11. Viernes 3 de junio 2022

“DE LA LIBERTAD”  
ADDA·SIMFÒNICA

Josep Vicent, director titular  
Conrado Moya, marimba

Joaquín Rodrigo, Concierto para marimba y orquesta  
(versión del concierto de piano)  
Shostakovich, Sinfonía núm. 10

### RECUERDA:

- Apertura de puertas 1 hora antes del concierto.
- Recomendable el uso de mascarilla.
- Contamos con el certificado de Calidad Turística por la gestión de medidas de seguridad contra la propagación del COVID.

### RECORDA:

- Obertura de portes 1 hora abans del concert.
- Recomanable l'ús de màscara.
- Comptem amb el certificat de Qualitat Turística per la gestió de mesures de seguretat contra la propagació del COVID.

### REMEMBER:

- Doors open 1 hour before the concert.
- The use of a mask is advisable.
- We are proud to have been awarded with the Quality Tourism Certificate for the management of security measures against the spread of COVID.







ROLEX



OYSTER PERPETUAL DAY-DATE 40

PereQuera

1 8 8 7

Plaza de la Montañeta, 1 - Alicante

Tel. 96 523 01 67

[www.perequera.com](http://www.perequera.com)