



TEMPOR-  
ADDA  
SIMFÒNICA  
22-23


“POEMA  
DIVINO”

ADDA·SIMFÒNICA

Anna Fedorova, piano / Josep Vicent, director titular

Viernes 12 de mayo - 20.00h

Con la colaboración de:

 **Sabadell**  
Fundación

 **ADDA**  
**SIMFÒNICA**  
*Josep Vicent*  
DIRECTOR TITULAR

Aniversario  
**ALO**  
DIPUTACIÓN ALICANTE

# TEMPOR- ADDA SINFÓNICA 22/23 “POEMA DIVINO”

## Presidente

Fundació de la Comunitat Valenciana, ADDA.  
Presidente de la Excma. Diputación Provincial  
de Alicante:  
Carlos Mazón Guixot

## Vicepresidente

Fundació de la Comunitat Valenciana, ADDA.  
Innovación, Agenda Digital, Contratación,  
Residentes Internacionales, Cultura y  
Transparencia  
Juan De Dios Navarro Caballero

## Auditorio de la Diputación de Alicante

### Director Artístico y Musical

Josep Vicent

### Coordinación Artística

María José García

### Coordinador de eventos

Miguel Ángel Gallardo

### Intendente

Paco Mestre

### Producción Artística

Jaume Gavilán

### Diseño gráfico / Redes

Mónica Ramos

### Gestora de espacios

M<sup>a</sup> Carmen Jover

### Técnico jurídico

Isabel Alfaro

### Secretaria de la Fundación

M<sup>a</sup> José Argudo

### Gestión Económica

Roberto Paredes  
Jose María del Olmo

### Coordinación Administrativa

Desirée Peñalvert

### Administración / Secretaría

María Pastor, Tomás Gozalves,  
Cristina Camarasa, Patricia Martín

### Coordinador de montajes y mantenimiento

Jesús Soria

### Ayudante de mantenimiento

José Manuel Vélez

### Técnico de Archivos

Jairo Juan

### Técnico de escenario

Alfonso García

### Ayudante de escenario

Fran Sánchez

### Equipo auxiliar

Pablo Carratalá, Alba Vicedo,  
Noel Baeza, Germán Abellán,  
Lola García

## ÍNDICE

P 6	Notas al programa
P 8	Orquesta ADDA·SIMFÒNICA
P 10	Anna Fedorova, piano
P 12	Josep Vicent, director titular
P 14	Textos en valencià*
P 20	English text*
P 26	Plantilla orquesta ADDA·SIMFÒNICA

\*Traducción de textos: UA, Universidad de Alicante

T20. AS 11. Viernes 12 de mayo 2023

ADDA·SIMFÒNICA

## “LA CULMINACION”

**Anna Fedorova**, piano  
**Josep Vicent**, director titular

Programa:

**Sergei Rachmaninov,**

Concierto para piano núm. 4 en Sol menor, Op.40 24:00

I. Allegro vivace 09:00

II. Largo 06:00

III. Allegro vivace 09:00

Pausa 15:00

**Sergei Rachmaninov,**

Sinfonía núm. 2 en Mi menor, Op.27 60:00

I. Largo – Allegro moderato 20:00

II. Allegro molto 11:00

III. Adagio 14:00

IV. Allegro vivace 15:00

## Sergei Rachmaninov

(Oneg, Novgorod, 1873 - Beverly Hills, EE.UU., 1943)

### Concierto para piano número 4, en Sol menor Op. 40

Rachmaninov, que se formó como pianista y compositor en los Conservatorios de San Petersburgo y Moscú, ha pasado a la posteridad gracias a sus conciertos para piano y orquesta. Quien fuera el pianista-compositor más brillante de su generación llevó los conciertos para piano y orquesta al apogeo del romanticismo pese a escribirlos, salvo el primero, en el siglo XX y ser contemporáneos de los conciertos para piano de Prokofiev. Los temas del Concierto número 4 fueron esbozados antes de salir de Rusia, tras la Revolución de octubre de 1917, y fueron terminados en 1926, después de nueve años de silencio, durante su estancia en Francia. Fue estrenado por el autor el 18 de marzo de 1927 en Finlandia, con Leopold Stokowski al frente de la orquesta. En 1941 Rachmaninov revisó la partitura quedando tal y como se interpreta desde entonces. Esta obra, más sobria y transparente que sus tres conciertos para piano anteriores, no fue comprendida ni por la crítica ni por el público, aunque algunos intérpretes como Arturo Benedetti-Michelangeli, lo defiendan vehementemente. Ante las reticencias y etiquetas que recibió de los críticos, Rachmaninov defendió su obra en 1941 en un largo escrito donde dice: “En mis partituras no hago ningún esfuerzo consciente para ser original, romántico, nacionalista o cualquier otra cosa. Escribo sobre el papel la música que escucho en mi interior y lo hago de la forma más natural posible. Soy un compositor ruso, y el país en que he nacido ha influenciado mi temperamento y mi concepción del mundo...Si siento en mi corazón amor, amargura, tristeza o piedad, esos sentimientos forman parte de mi música, que se revela bella, amarga, triste o piadosa”.

### Sinfonía número 2, en Mi menor Op. 27

Las tres sinfonías de Rachmaninov son tan representativas del sinfonismo ruso (Tchaikovski y Borodin) como del postromanticismo occidental (Mahler) y sobre todo nórdico (Sibelius). Mientras que las dos primeras datan del periodo ruso (1895 y 1907), la tercera fue escrita en 1936 en los Estados Unidos y es la penúltima de todas sus composiciones. La primera de sus sinfonías, estrenada en San Petersburgo en 1897, constituyó tal fracaso, atribuido a la mala dirección de Glazunov, que Rachmaninov sufrió una depresión nerviosa de la que tardaría en recuperarse más de tres años. Durante su estancia en Dresde en 1907 Rachmaninov vive un período creador intenso pues compone esta Segunda sinfonía, el poema sinfónico “La isla de los muertos” y su célebre Tercer Concierto para piano. La Sinfonía número 2 es la mayor de las tres sinfonías, más rica, densa y madura que la Primera. Los conflictos personales se reducen en ella en provecho de la amplitud narrativa y su inspiración épica, cercana a la de Borodin o Sibelius. Hay referencias a Tchaikovski en el primer movimiento, pero más en el espíritu que en las formas. Sigue fiel al principio cíclico, pero con menos ostentación que en la primera de sus sinfonías. La Segunda fue estrenada en San Petersburgo el 20 de enero de 1908 bajo la dirección del propio compositor. El musicólogo André Lischké califica a Rachmaninov como “un sinfonista de talento. Sus sinfonías Segunda y Tercera y su poema “la isla de los muertos” son obras maestras de primera línea”.



# ADDA·SIMFÒNICA



Orquesta Sinfónica estable de la “Fundació de la Comunitat Valenciana - ADDA”. Residente en el Auditorio de la Diputación de Alicante, rodeada de la luz de la costa mediterránea, ADDA·SIMFÒNICA se ha convertido vertiginosamente en una parte importante de la vida musical valenciana con presencia también en Palau de les Arts (ENSEMS 19/20/21/22) y española con presencia en Festivales de todo el territorio.

La personalidad sonora de ADDA·SIMFÒNICA solo se entiende como reflejo de su fundador y director titular Josep Vicent, una orquesta de autor que despierta emociones e inspiración al público en cada uno de sus conciertos.

AS mantiene una actividad en su temporada estable con un ciclo de música sinfónica compartiendo programación con las más importantes orquestas, directores y solistas del mundo.

En la Temporada 22/23 las músicas de Scriabin, Bernstein, Bartók, ocupan un lugar preponderante en su programación.

Tras su paso, han dejado huella directores y solistas de renombre como Valery Gergiev, María Joao Pires, Javier Perianes, Paquito D’Rivera, las Hermanas Labèque, Pablo-Sáinz-Villegas, Joaquín Riquelme, Stefanie Irányi, Juan Pérez Floristán, Ginesa Ortega, Denis Kozhukhin, Ángeles Blancas, Ramón Vargas, Pacho Flores, Christian Lindberg, Jurjen Hempel, Carles Magraner, Joaquín Achúcarro, Marina Heredia y muchos más.

Entre los proyectos más importantes liderados por su Director Titular, destacan las producciones de ópera y escénicas diseñadas conjuntamente con Emilio Sagi o Carlus Padrissa y la Fura dels Baus; (Amor Brujo, Carmen, La Bohème, La Creación, Carmina Burana, Pastoral for the Planet...) el Jazz Sinfónico del “Chick Corea Symphony Tribute”, la integral audiovisual de los ballets de Stravinsky o los estrenos mundiales de los compositores Nicola Campogrande, Óscar Navarro, Jesse Passenier, Michael Nyman, Vicent Egea, Ximo Cano, David Mora, Per Eglund y Jesús Mula.

Su capacidad de innovación, dinamismo, versatilidad estilística y el talento de sus músicos, convierten a ADDA·SIMFÒNICA en una orquesta que traspasa las salas de concierto, sirviendo a la sociedad con actividades pedagógicas escénicas junto a Títeres Etcétera entre otros, sociales (en residencias y hospitales de todo el territorio), con su sello renovador en la interpretación de la música de nuestro tiempo, así como con el espacio digital inmersivo de sus Digital Albums. La Orquesta ha desarrollado una intensa producción discográfica y audiovisual, para los sellos Warner Classics, Aria Classics, Parma Recordings, Discmedi, IMM Klassik... consiguiendo el distinguido Melómano de Oro por su trabajo “Music for Emotions”.

Con su imparable trayectoria artística, ha debutado en el Auditorio Nacional y en la Sala Funkhaus de Berlín. La crítica define como “un instrumento de primer rango mundial que contagia entusiasmo, con una energía y un sonido al alcance de muy pocas orquestas”, ADDA·SIMFÒNICA y su director titular Josep Vicent, se han convertido en imprescindible marca cultural de su territorio.



# ANNA FEDOROVA



Nacida en Ucrania, Anna Fedorova es una de las pianistas más aclamadas internacionalmente de la actualidad. Con más de 35 millones de visitas, su grabación en vivo del segundo concierto para piano de Rachmaninov en el Royal Concertgebouw se ha convertido en el concierto de música clásica más visto en YouTube.

Actúa asiduamente en las salas de conciertos más prestigiosas del mundo, como el Concertgebouw de Amsterdam, Carnegie Hall de Nueva York, Royal Festival Hall, Tonhalle Zürich, Theatre des Champs Elysees de París, Teatro Colón de Buenos Aires, Cadogan Hall de Londres, la serie Louis Vuitton en París, Filarmonía de Varsovia, Laeishalle de Hamburgo y muchos otros.

Anna Fedorova ha actuado como solista con la Philharmonia Orquesta, Royal Philharmonic, Filarmónica de Hong Kong, Sinfónica de Dallas, Residentie Orkest, Filarmónica de Netherlands, Camerata Amsterdam, Orchestre Lamoureux, Orchestre Chambre de Lausanne, Sinfónica de Tokyo, Russian National Orchestra, Sinfónica de Utah, la Nordwestdeutsche Philharmonie, y bajo las batutas de Jaap van Zweden, Jun Märkl, Benjamin Znaider, Gianandrea Noseda y Carlos Miguel Prieto. Conocida como la 'pianista de la casa' del Concertgebouw (Telegraaf), Anna Fedorova ha actuado allí más de 30 veces, con numerosas transmisiones en streaming y de televisión.

Anna es invitada habitual en los principales festivales de música como Verbier y Menuhin Gstaad en Suiza, Stift Music Festival en los Países Bajos, Chopin Festival, La Roque d'Anthéron, entre otros.

En 2018, Anna Fedorova firmó con Channel Classics Records, lanzando hasta principios de 2023, tres álbumes para piano solo, cuatro álbumes de música de cámara y todos los Conciertos para piano de Rachmaninov con la Sinfonieorchester St. Gallen. La revista BBC Music otorgó una reseña de 5+5 estrellas al primer álbum con el Concierto para piano n.º 1, los preludios y la rapsodia sobre un tema de Paganini de Rachmaninov.

En 2022, Anna Fedorova y el contrabajista Nicholas Santagelo Schwartz fundaron la Academia de Música Davidsbündler en La Haya.



# JOSEP VICENT

## DIRECTOR TITULAR

Músico español de trayectoria apasionante y única, que ha estado al frente de algunos de los conjuntos sinfónicos más prestigiosos de España y del mundo: London Symphony Orchestra, Teatro Mariinski, Filarmónica de San Petersburgo, Slovenian Philharmonic, Filarmónica de Rotterdam, Orquesta de Cámara de París, Royal Philharmonic, Residentie Orkest Den Haag, Radio de Holanda, Royal Liverpool Philharmonic, Orquesta de Kiev, Gewandhaus Leipzig, Orquesta del Teatro Real, Orchestre du Theatre Royal de La Monnaie, New World Symphony Miami, Orquestas de Durban y Auvergne, Sinfonietta Cracovia, Sinfónica de Sichuan, Orchestre National de Lille, OSPA, Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, Sinfónicas Nacionales de Bélgica, Chile, Uruguay, Brasil... y casi todas las formaciones sinfónicas españolas, siendo maestro invitado habitual con la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña, Orquesta de Valencia, Orquesta Nacional de España...

Desde 2015/16 Josep Vicent es Director Artístico y Musical del ADDA y Director Titular de ADDA Simfònica. También fue Director Principal de la Orquesta Sinfónica de las Islas Baleares y de la Jeunesses Musicales World Orchestra (The World Orchestra) desde 2005 a 2015, con quienes realizó quince giras en cuatro continentes.

Pionero en la exploración de nuevos formatos y públicos para la música clásica, dirige producciones operísticas en el Teatro Real de Madrid, el Teatro del Liceo de Barcelona, la Opera de Leipzig o el Teatro de la Maestranza de Sevilla entre otros. Trabaja como Director Musical con la aclamada formación operística/teatral “La Fura del Baus” desde 2014.

Con amplia trayectoria en la música contemporánea, estrenó cientos de obras de creación, fue Director Artístico del Xenakis Festival, del Festival Nits de la Mediterrània y del internacionalmente aclamado Amsterdam Percussion Group.

Fue asistente del maestro Alberto Zedda y galardonado con el Premio de Interpretación de Juventudes Musicales Internacional, el Premio de las Artes “Ciudad de Valencia” 2013 y el Premio “Oscar Esplá” Ciudad de Alicante. Es Embajador internacional designado por D. Federico Mayor Zaragoza para la Fundación Cultura de Paz.

En la temporada 2022/23 combinará su cargo de Director Titular de ADDA Simfònica con conciertos como director invitado al frente de la Belgian National Orchestra o la Argovia Philharmonic, entre muchas otras. Además, podremos verle dirigiendo diferentes programas en Alicante con la colaboración de solistas como Stefanie Irányi, el Cuarteto Casals, Josu de Solaun, Ellinor D’Melon, Anna Fedorova... En junio estrenará una nueva producción de la ópera La Bohème junto al director de escena Emilio Sagí.

## Serguei Rakhmàninov

(Oneg, Novgorod, 1873 - Beverly Hills, EUA, 1943)

Concert per a piano número 4, en Sol menor Op. 40

Rakhmàninov, que es va formar com a pianista i compositor en els Conservatoris de Sant Petersburg i Moscou, ha passat a la posteritat gràcies als seus concerts per a piano i orquestra. Qui fora el pianista-compositor més brillant de la seua generació va portar els concerts per a piano i orquestra a l'apogeu del romanticisme malgrat escriure'ls, excepte el primer, en el segle XX i ser contemporanis dels concerts per a piano de Prokófiev. Els temes del Concert número 4 van ser esbossats abans d'eixir de Rússia, després de la Revolució d'octubre del 1917, i van ser acabats l'any 1926, després de nou anys de silenci, durant la seua estada a França. Va ser estrenat per l'autor el 18 de març del 1927 a Finlàndia, amb Leopold Stokowski al capdavant de l'orquestra. L'any 1941 Rakhmàninov va revisar la partitura que va quedar com s'interpreta des d'aleshores. Aquesta obra, més sòbria i transparent que els seus tres concerts per a piano anteriors, no va ser compresa ni per la crítica ni pel públic, encara que alguns intèrprets com Arturo Benedetti-Michelangeli, el defensaven vehementment. Ateses les reticències i les etiquetes que va rebre dels crítics, Rakhmàninov va defensar la seua obra el 1941 en un llarg escrit on diu: «En les meues partitures no faig cap esforç conscient per ser original, romàntic, nacionalista o qualsevol altra cosa. Escric sobre el paper la música que escolte en el meu interior i ho faig de la forma més natural possible. Soc un compositor rus, i el país en què he nascut ha influenciat el meu temperament i la meua concepció del món... Si sent en el cor amor, amargor, tristesa o pietat, aquests sentiments formen part de la meua música, que es revela bella, amarga, trista o piadosa».

## Simfonia número 2, en Mi menor Op. 27

Les tres simfonies de Rakhmàninov són tan representatives del simfonisme rus (Txaikovski i Borodín) com del postromanticisme occidental (Mahler) i sobretot nòrdic (Si-belius). Mentre que les dues primeres daten del període rus (1895 i 1907), la tercera va ser escrita l'any 1936 als Estats Units i és la penúltima de totes les seues composicions. La primera de les seues simfonies, estrenada a Sant Petersburg el 1897, va tenir un fracàs tan gran, atribuït a la mala direcció de Glazunov, que Rakhmàninov va patir una depressió nerviosa de la qual tardaria a recuperar-se més de tres anys. Durant la seua estada a Dresden el 1907, Rakhmàninov viu un període creador intens perquè compon aquesta Segona Simfonia, el poema simfònic «L'illa dels morts» i el seu famós Tercer Concert per a piano. La Simfonia número 2 és la major de les tres simfonies, més rica, densa i madura que la Primera. Els conflictes personals s'hi redueixen en favor de l'amplitud narrativa i la seua inspiració èpica, pròxima a la de Borodin o Sibelius. Hi ha referències a Txaikovski en el primer moviment, però més en l'esperit que en les formes. Segueix fidel al principi cíclic, però amb menys ostentació que en la primera de les seues simfonies. La Segona va ser estrenada a Sant Petersburg el 20 de gener del 1908 sota la direcció del mateix compositor. El musicòleg André Lischke qualifica Rakhmàninov com «un simfonista de talent. Les seues simfonies Segona i Tercera i el seu poema "L'illa dels morts" són obres mestres de primera línia».



## ADDA-SIMFÒNICA



Orquestra Simfònica estable de la “Fundació de la Comunitat Valenciana - ADDA”.

Resident a l’Auditori de la Diputació d’Alacant, envoltada de la llum de la costa mediterrània, ADDA-SIMFÒNICA s’ha convertit vertiginosament en una part important de la vida musical valenciana amb presència també en Palau de les Arts (ENSEMS 19/20/21/22) i espanyola amb presència en Festivals de tot el territori.

La personalitat sonora de ADDA-SIMFÒNICA només s’entén com a reflex del seu fundador i director titular Josep Vicent, una orquestra d’autor que desperta emocions i inspiració al públic en cadascun dels seus concerts.

AS manté una activitat en la seua temporada estable amb un cicle de música simfònica compartint programació amb les més importants orquestres, directors i solistes del món.

En la Temporada 22/23 les músiques de Scriabin, Bernstein, Bartók, ocupen un lloc preponderant en la seua programació.

Després del seu pas, han deixat empremta directors i solistes de renom com Valery Gergiev, Maria Joao Pires, Javier Perianes, Paquito D’Rivera, les Germanes Labèque, Pablo-Sáinz-Villegas, Joaquín Riquelme, Stefanie Irányi, Juan Pérez Floristán, Ginesa Ortega, Denis Kozhukhin, Ángeles Blancas, Ramón Vargas, Pacho Flores, Christian Lindberg, Jurjen Hempel, Carles Magraner, Joaquín Achúcarro, Marina Heredia i molts més.

Entre els projectes més importants liderats pel seu Director Titular, destaquen les produccions d’òpera i escèniques dissenyades conjuntament amb Emilio Sagi o Carlus Padrissa i la Fura dels Baus; (Amor Bruixot, Carmen, La Bohème, La Creació, Carmina Burana, Pastoral for the Planet...) el Jazz Simfònic del “Chick Corea Symphony Tribute”, la integral audiovisual dels ballets de Stravinski o les estrenes mundials dels compositors Nicola Campogrande, Óscar Navarro, Jesse Passenier, Michael Nyman, Vicent Egea, Ximo Cano, David Mora, Per Eglund i Jesús Mula.

La seua capacitat d’innovació, dinamisme, versatilitat estilística i el talent dels seus músics, converteixen a ADDA-SIMFÒNICA en una orquestra que traspasa les sales de concert, servint a la societat amb activitats pedagògiques escèniques al costat de Titelles Etcètera entre altres, socials (en residències i hospitals de tot el territori), amb el seu segell renovador en la interpretació de la música del nostre temps, així com amb l’espai digital immersiu dels seus Digital Albums. L’Orquestra ha desenvolupat una intensa producció discogràfica i audiovisual, per als segells Warner Classics, Ària Classics, Parma Recordings, Discmedi, IMM Klassik... aconseguint el distingit Melòman d’Or pel seu treball “Music for Emotions”.

Amb la seua imparable trajectòria artística, ha debutat en l’Auditori Nacional i en la Sala Funkhaus de Berlín. La crítica defineix com “un instrument de primer rang mundial que contagia entusiasme, amb una energia i un so a l’abast de molt poques orquestres”, ADDA-SIMFÒNICA i el seu director titular Josep Vicent, s’han convertit en imprescindible marca cultural del seu territori.

## Anna Fedorova. Piano

Nascuda a Ucraïna, Anna Fedorova és una de les pianistes més aclamades internacionalment de l'actualitat. Amb més de 35 milions de visites, el seu enregistrament en viu del segon concert per a piano de Rachmaninov en el Royal Concertgebouw s'ha convertit en el concert de música clàssica més vist en YouTube. Actua assíduament a les sales de concerts més prestigioses del món, com el Concertgebouw d'Amsterdam, Carnegie Hall de Nova York, Royal Festival Hall, Tonhalle Zürich, Theatre des Champs Elysees de París, Teatro Colón de Buenos Aires, Cadogan Hall de Londres, la sèrie Louis Vuitton a París, Filarmonía de Varsòvia, Laeiszhalle d'Hamburg i molts altres.

Anna Fedorova ha actuat com a solista amb la Philharmonia Orquestra, Royal Philharmonic, Filharmònica de Hong Kong, Simfònica de Dallas, Residentie Orkest, Netherlands Philharmonic, Camerata Amsterdam, Orchestre Lamoureux, Orchestre Chambre de Lausanne, Simfònica de Tòquio, Russian National Orchestra, Simfònica de Utah, la Nordwestdeutsche Philharmonie, i sota les batutes de Jaap van Zweden, Jun Märkl, Benjamin Znaider, Gianandrea Noseda i Carlos Miguel Prieto. Coneguda com la 'pianista de la casa' del Concertgebouw (Telegraaf), Anna Fedorova ha actuat allí més de 30 vegades, amb nombroses transmissions en streaming i de televisió.

Anna és convidada habitual en els principals festivals de música com Verbier i Menuhin Gstaad a Suïssa, Stift Music Festival als Països Baixos, Chopin Festival, La Roque d'Anthéron, entre altres.

En 2018, Anna Fedorova va signar amb Channel Classics Records, llançant fins a principis de 2023, tres àlbums per a piano sol, quatre àlbums de música de cambra i tots els Concerts per a piano de Rachmaninov amb la Sinfonieorchester St. Gallen. La revista BBC Music va atorgar una ressenya de 5+5 estrelles al primer àlbum amb el Concert per a piano núm. 1, els preludis i la rapsòdia sobre un tema de Paganini de Rachmaninov.

En 2022, Anna Fedorova i el contrabajista Nicholas Santagelo Schwartz van fundar l'Acadèmia de Música Davidsbündler a la Haia.

## Josep Vicent. Director titular

Músic espanyol de trajectòria apassionant i única, que ha estat al capdavant d'alguns dels conjunts simfònics més prestigiosos d'Espanya i del món: London Symphony Orchestra, Teatre Mariinski, la Filharmònica de Sant Petersburg, Slovenian Philharmonic, Filharmònica de Rotterdam, Orquestra de Cambra de París, Royal Philharmonic, Residentie Orkest Den Haag, Radio d'Holanda, Royal Liverpool Philharmonic, Orquestra de Kíev, Gewandhaus Leipzig, Orquestra del Teatre Real, Orchestre du Teatre Royal de la Monnaie, New World Symphony Miami, Orquestres de Durban i Auvergne, Sinfonietta Cracòvia, Simfònica de Sichuan, Orchestre National de Lille, OSPA, Orquestra Filharmònica de Buenos Aires, Simfòniques Nacionals de Bèlgica, Chile, Uruguai, Brasil... i quasi totes les formacions simfòniques espanyoles, sent mestre convidat habitual amb l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Orquestra de València, Orquestra Nacional de Espanya...

Des de la temporada 2015/16 Josep Vicent és director artístic i musical de l'ADDA i director titular d'ADDA Simfònica. També va ser director principal de l'Orquestra Simfònica de les Illes Balears i de Jeunesses World Orchestra (The World Orchestra) des del 2005 al 2015, amb els qui fa quinze gires en quatre continents.

Pioner en l'exploració de nous formats i públics per a la música clàssica, va dirigir produccions operístiques al Teatre Reial de Madrid, el Teatre del Liceu de Barcelona, l'Òpera de Leipzig, el Teatre de la Maestranza de Sevilla, entre d'altres. Treballa com a director musical amb la famosa formació operística/teatral La Fura del Baus des del 2014.

Amb una àmplia trajectòria en la música contemporània, va estrenar centenars d'obres de creació, va ser director artístic del Xenakis Festival, del Festival Nits de la Mediterrània i de l'Amsterdam Percussion Group.

Va ser assistent del mestre Alberto Zedda i guardonat amb el Premi d'Interpretació de Joventuts Musicals Internacional, el Premi de les Arts «Ciutat de València» 2013 i el Premi «Óscar Esplà» Ciutat d'Alacant. És ambaixador internacional designat pel Sr. Federico Mayor Zaragoza per a la Fundació Cultura de la Pau.

En la temporada 2022/23 combinarà el seu càrrec de Director Titular de l'ADDA Simfònica amb concerts com a director convidat al capdavant de la Belgian National Orchestra o la Argovia Philharmonic, entre moltes altres. A més, podrem veure-li dirigint diferents programes a Alacant amb la col·laboració de solistes com Stefanie Irányi, el Quartet Casals, Josu de Solaun, Ellinor D'Melon, Anna Fedorova... Al juny estrenarà una nova producció de l'òpera La Bohème al costat del director d'escena Emilio Sagi.

## Sergei Rachmaninoff

(Oneg, Novgorod, 1873 – Beverly Hills, USA, 1943)

### Piano Concerto No. 4 in G minor Op. 40

Rachmaninoff, trained as a pianist and composer at the Saint Petersburg and Moscow conservatoires, is remembered for his piano concertos. The greatest pianist and composer of his generation, he wrote profoundly Romantic piano concertos, even if, other than the first, all of them were created in the 20th century and coincided in time with Prokofiev's piano concertos. The themes of Concerto No. 4, conceived before Rachmaninoff left Russia following the October Revolution of 1917, were completed in 1926 after a nine-year hiatus, during his stay in France. The concerto was premiered by the composer himself in Finland on 18 March 1927, with Leopold Stokowski as conductor. The current version dates from 1941, when Rachmaninoff revised the score. While enthusiastically praised by performers like Arturo Benedetti-Michelangeli, the piece, more subdued and transparent than his three earlier piano concertos, was misunderstood by critics and audiences. In response to the criticism, Rachmaninoff defended his work in a long 1941 essay: "In my own compositions, no conscious effort has been made to be original, or Romantic, or Nationalistic, or anything else. I write down on paper the music I hear within me, as naturally as possible. I am a Russian composer, and the land of my birth has influenced my temperament and outlook. [...] If there is love [in my heart], or bitterness, or sadness, or religion, these moods become a part of my music, and it becomes either beautiful or bitter or sad or religious."

### Symphony No. 2 in E minor Op. 27

Rachmaninoff's three symphonies are representative both of the Russian symphonic tradition (Tchaikovsky and Borodin) and of Western (Mahler), and especially Nordic (Sibelius), Post-Romanticism. Symphonies No. 1 and 2 date from his Russian period (1895 and 1907), whereas his third symphony, Rachmaninoff's second-to-last composition, was written in the USA in 1936. Symphony No. 1 had been premiered in Saint Petersburg in 1897 and was such a failure, due to Glazunov's poor conducting, that Rachmaninoff became depressed and only recovered more than three years later. During his stay in Dresden in 1907 Rachmaninoff experienced an intense creative period, composing his second symphony, the symphonic poem "Isle of the Dead" and his well-known Piano Concerto No. 3. Rachmaninoff's best symphony, the Second is richer, denser and more mature than the First. In it, the focus is not so much on personal conflict as on the sweeping narrative and epic inspiration, not unlike Borodin or Sibelius. The first movement contains references to Tchaikovsky, in spirit rather than in form. This is still a cyclical work, albeit less ostentatious than the First Symphony. The Second was premiered in Saint Petersburg on 20 January 1908 under Rachmaninoff himself, described by musicologist André Lischké as "a talented symphonist. His Symphonies No. 2 and 3 and his poem 'Isle of the Dead' are all extraordinary masterpieces."





## ADDA·SIMFÒNICA

Symphony orchestra of the Valencia Region Foundation - ADDA.

Based at ADDA (Alicante Provincial Council Concert Hall), in a Mediterranean city where the sun shines all year round, ADDA-Simfònica has become an integral part of the music scene in the Valencia Region – having participated in the ENSEMS festival at Palau de les Arts in 2019, 2020, 2021 and 2022 – and throughout Spain, with performances at festivals all over the country.

ADDA-Simfònica's musical personality reflects that of its founder and chief conductor Josep Vicent. Under his baton, the orchestra takes the audience on an emotional and inspirational journey in every concert.

Every concert season, the ensemble shares the stage with world- renowned orchestras, conductors and soloists, featuring pieces by Scriabin, Bernstein or Bartók during the current 22/23 season.

ADDA-Simfònica has performed alongside extraordinary conductors and soloists, such as Valery Gergiev, Maria João Pires, Javier Perianes, Paquito D'Rivera, the Labèque sisters, Pablo Sáinz-Villegas, Joaquín Riquelme, Stefanie Irányi, Juan Pérez Floristán, Ginesa Ortega, Denis Kozhukhin, Ángeles Blancas, Ramón Vargas, Pacho Flores, Christian Lindberg, Jurjen Hempel, Carles Magraner, Joaquín Achúcarro or Marina Heredia, among many others.

Remarkable projects led by chief conductor Josep Vicent include opera and stage productions designed jointly with Emilio Sagi or Carlus Padrissa and La Fura dels Baus (El Amor Brujo, Carmen, La Bohème, The Creation, Carmina Burana, Pastoral for the Planet, etc.); the "Chick Corea Symphony Tribute"; all of Stravinsky's ballets in audio-visual format; or world premieres of works by composers Nicola Campogrande, Óscar Navarro, Jesse Passenier, Michael Nyman, Vicent Egea, Ximo Cano, David Mora, Per Eglund and Jesús Mula.

While ADDA-Simfònica's capacity for innovation, dynamism, stylistic versatility and talent have impressed concert hall audiences, this socially committed ensemble has performed in many other settings, collaborating on educational projects with Títeres Etcétera or giving performances in care homes and hospitals across Alicante province. It has launched ground- breaking initiatives with a focus on contemporary music, as well as a series of immersive Digital Albums. The orchestra has released albums and other audio-visual products for a number of labels, like Warner Classics, Aria Classics, Parma Recordings, Discmedi or IMM Klassik. It won the prestigious Melómano de Oro award for its album "Music for Emotions".

It has debuted at the Auditorio Nacional and at the Funkhaus berlin, with an unstoppable artistic career that music critics define as "a world-class instrument that spreads enthusiasm, with an energy and sound within the reach of very few orchestras", ADDA SIMFÒNICA and its chief conductor Josep Vicent have become essential cultural mark of its territory.

## Anna Fedorova. Piano

Born in the Ukraine, Anna Fedorova is one of the most internationally acclaimed pianists of today. At over 35 million views, her live recording of the Rachmaninov 2nd piano concerto in the Royal Concertgebouw has become the most watched classical concert on YouTube.

She performs regularly at the world's most prestigious concert halls such as the Concertgebouw Amsterdam, New York's Carnegie Hall, Royal Festival Hall, the Tonhalle Zürich, Theatre des Champs Elysees in Paris, the Teatro de Colon in Buenos Aires, London's Cadogan Hall, Paris Louis Vuitton Series, the Warsaw Filharmonia, the Hamburg Laieszhalle and many others.

As a soloist, Anna Fedorova has performed with the Philharmonia Orchestra, Royal Philharmonic, Hong Kong Philharmonic, Dallas Symphony, Residentie Orkest, Netherlands Philharmonic, Camerata Amsterdam, Orchestre Lamoureux, Orchestre Chambre de Lausanne, Tokyo Symphony, Russian National Orchestra, Utah Symphony, the Nordwestdeutsche Philharmonie under conductors such as Jaap Van Zweden, Jun Märkl, Benjamin Znaider, Gianandrea Noseda and Carlos Miguel Prieto. Called the 'house pianist' of the Concertgebouw (Telegraaf), Anna Fedorova has performed there more than 30 times as well as in numerous online and television broadcasts.

She is a regular guest at leading music festivals such as Verbier and Menuhin Gstaad Festivals in Switzerland, Stift Music Festival in the Netherlands, Chopin Festival, La Roque d'Anthéron, among many others.

In 2018, Anna Fedorova signed with Channel Classics Records releasing three solo piano albums, four chamber music albums, and all of Rachmaninov's Piano Concertos with the Sinfonieorchester St. Gallen. BBC Music Magazine gave a 5+5 star-review to her first album with Rachmaninov's Piano Concerto No. 1, Preludes, and Rhapsody on a Theme of Paganini.

In 2022, Anna Fedorova and double bassist Nicholas Santagelo Schwartz founded the Davidsbündler Music Academy in The Hague.

## Josep Vicent. Chief conductor

Spanish musician who, over the course of an extraordinary and unique career, has worked with some of the most renowned symphonic ensembles from Spain and abroad: London Symphony Orchestra, Mariinski Theater, Saint Petersburg Philharmonic, Slovenian Philharmonic, Rotterdam Philharmonic, Paris Chamber Orchestra, Royal Philharmonic, The Hague Residence Orchestra, Netherlands Radio Orchestra, Royal Liverpool Philharmonic, Kiev and Gewandhaus Leipzig orchestras, Orquesta del Teatro Real, Orchestre du Théâtre Royal de la Monnaie, New World Symphony Miami, Durban and Auvergne orchestras, Sinfonietta Cracovia, Sichuan Philharmonic, Orchestre National de Lille, OSPA, Buenos Aires Philharmonic, National Symphony Orchestras of Belgium, Chile, Uruguay, Brasil... and most Spanish symphony orchestras, invited regularly by Barcelona Symphony Orchestra, Orchestra of Valencia, National Orchestra of Spain...

Since 2015/2016 Josep Vicent is Artistic Director at the ADDA Auditorium in Spain, as well as chief conductor of ADDA·Simfònica. Former Principal Conductor of the Symphonic Orchestra of the Balearic Islands (OSIB), he has been Artistic Director of the Jeunesses Musicales World Orchestra (The World Orchestra) from 2005 to 2015, with which he completed 15 tours across four continents.

A pioneer in exploring new formats and audiences for classical music, Josep Vicent has conducted Opera productions at Teatro Real de Madrid, Teatro del Liceo de Barcelona, Leipzig Opera and Teatro de la Maestranza of Sevilla. He also works as Music Director/Conductor with acclaimed opera/theater group La Fura dels Baus since 2014.

Very dedicated to contemporary music, he has premiered hundreds of new works to great acclaim. He was Artistic Director of the Xenakis Festival, the Nits de la Mediterrània Festival and at The Amsterdam Percussion Group (Formed by soloists of the Royal Concertgebouw Orchestra).

Former assistant of Maestro Alberto Zedda he was named Best Young Music Performer by Jeunesse Musicales, and he received the Arts prize 2013 awarded by the City of Valencia and the Óscar Esplá City of Alicante Award. Furthermore, he was named International Ambassador for the Foundation Culture of Peace, chaired by Federico Mayor for his dynamic agenda with intercultural youth projects.

In the 2022/23 season, he will combine his position as ADDA Simfònica's Chief Conductor with concerts as guest conductor leading the Belgian National Orchestra or the Argovia Philharmonic, among many others. He'll be conducting as well different programs in Alicante with soloists such as Stefanie Irányi, Casals Quartet, Josu de Solaun, Ellinor D'Melon, Anna Fedorova... And in June he will premiere a new production of the opera La Bohème together with the stage director Emilio Sagi.

**ADDA-SIMFÒNICA**  
**Josep Vicent, director titular**

Plantilla

**Violines primeros**

Krzysztof Wisniewski, **concertino**  
Raisa Ulumbekova  
Rodrigo Fernandes de Sousa  
Anna Sibila  
Magdalena Gacek  
Anna Korpalska  
Ana Isabel García  
Claudio César Álvarez  
Anastassia Kondakova  
Beatrice Gagiù  
Pavel Penev  
Dmytro Demydov  
Rafael Carrasco

**Violines segundos**

Anna Rubanez  
Cecilia Silveri  
Jesús Darío Dorado  
Olivia M<sup>a</sup> Kucharska  
Dante Bertolino  
David Otto  
Marcos Sanjuán  
Vanja Skokovic  
María Micó  
María Ferrando  
Miriam Jodar

**Violas**

Lesster Frank Mejías  
Yana Kucherova  
Vicent Emmanuel Nogués  
Máximo Aroca  
Paula Romero  
Paloma Cueto-Felgueroso

Marta Pérez  
Alberto Marcelo  
Sergio Vigara

**Violonchelos**

Urszula Kopijkowska  
Zsofia Keleti  
Anastasia Laskova  
Pedro José Bonilla  
Mario Castelló  
Saem Heo  
Ángela García

**Contrabajos**

Beatriz García  
Iván Rubido  
Adrián Matas  
Mar Ripoll  
Santiago Costa

**Flautas**

Mayte Abargués  
Cristina Romero  
María Antolí

**Oboes**

David Alfonso Mollá  
Daniel Rodríguez  
Rocío Jurado

**Clarinetes**

Jaume Ivorra  
Jorge Ripoll  
Kie Umehara

**Fagots**

Denise Sun  
Xavier Vidal

**Trompas**

David Melgar  
Gloria Hijosa  
Volodymir Dmytriv  
Mónica Berenguer

**Trompeta**

José Manuel Escobar  
Alfonso Cantó  
Estíbaliz Collado

**Trombones**

Victor Belmonte  
Alejandro Ivorra  
Octavio Montava

**Tuba**

Joaquín Díaz

**Percusión**

Salvador Soler  
Joan Tejada  
Adrián García  
Alejandro Ortíz  
Gonzalo Soler





# LABOHEME

7, 9 y 11 de junio de 2023

JOSEP VICENT / EMILIO SAGI  
ADDA·SIMFÒNICA

Estreno miércoles 7 de junio de 2023

## ABONO PLUS ÓPERA

---

### ADDA·SIMFÒNICA

Josep Vicent, director musical  
Emilio Sagi, director de escena  
Pepa Ojanguren, vestuario  
Julio Galán, escenografía

Rodolfo, Ramón Vargas  
Mimi, Beatriz Díaz  
Musetta, Luca Espinosa  
Marcello, David Menéndez  
Schaunard, Manel Esteve  
Colline, Manuel Fuentes  
Alcindoro y Benoit, Gerardo López

**Coral ADDA**

Puccini, La Bohème

Funciones fuera de abono días 9 y 11 de junio  
\*Producción escénica Ópera de Oviedo.

## RECUERDA:

- . Apertura de puertas 1 hora antes del concierto.
- . Recomendable el uso de mascarilla.
- Contamos con el certificado de Calidad Turística por la gestión de medidas de seguridad contra la propagación del COVID.

## RECORDA:

- Obertura de portes 1 hora abans del concert.
- . Recomanable l'ús de màscara.
- Comptem amb el certificat de Qualitat Turística per la gestió de mesures de seguretat contra la propagació del COVID.

## REMEMBER:

- . Doors open 1 hour before the concert.
- . The use of a mask is recommended.
- We are proud to have been awarded with the Quality Tourism Certificate for the management of security measures against the spread of COVID.



  
**ROLEX**



OYSTER PERPETUAL DATEJUST 31

---

**QUERA**  
1887

Pl. de la Montañeta, 1 · Alicante · + 34 965 23 01 67  
[www.quera.es](http://www.quera.es)