



TEMPOR-
ADDA
SIMFÒNICA
22-23

“POEMA
DIVINO”

ADDA·SIMFÒNICA

Nicolas Baldeyrou, clarinete / Rune Bergmann, director invitado

Jueves 13 de abril - 20.00h

Con la colaboración de:

Sabadell
Fundación

ADDA
SIMFÒNICA
Josep Vicent
DIRECTOR TITULAR

Aniversario
ALO
DIPUTACIÓN ALICANTE

Presidente

Fundació de la Comunitat Valenciana, ADDA.

Presidente de la Excma. Diputación Provincial
de Alicante:

Carlos Mazón Guixot

Vicepresidente

Fundació de la Comunitat Valenciana, ADDA.

Innovación, Agenda Digital, Contratación,
Residentes Internacionales, Cultura y
Transparencia

Juan De Dios Navarro Caballero

TEMPOR-
ADDA
SIMFÒNICA
22/23
“POEMA DIVINO”

Auditorio de la Diputación de Alicante

Director Artístico y Musical

Josep Vicent

Coordinación Artística

María José García

Coordinador de eventos

Miguel Ángel Gallardo

Intendente

Paco Mestre

Producción Artística

Jaume Gavilán

Diseño gráfico / Redes

Mónica Ramos

Gestora de espacios

M^a Carmen Jover

Técnico jurídico

Isabel Alfaro

Secretaría de la Fundación

M^a José Argudo

Gestión Económica

Roberto Paredes

Jose María del Olmo

Coordinación Administrativa

Desirée Peñalvert

Administración / Secretaría

María Pastor, Tomás Gozalves,
Cristina Camarasa, Patricia Martín

**Coordinador de montajes y
mantenimiento**

Jesús Soria

Ayudante de mantenimiento

José Manuel Vélez

Técnico de Archivos

Jairo Juan

Técnico de escenario

Alfonso García

Ayudante de escenario

Fran Sánchez

Equipo auxiliar

Pablo Carratalá, Alba Vicedo,
Noel Baeza, Germán Abellán,
Lola García

ÍNDICE

P 6	Notas al programa
P 10	Orquesta ADDA·SIMFÒNICA
P 12	Nicolas Baldeyrou
P 14	Rune Bergmann, director invitado
P 16	Textos en valencià*
P 24	English text*
P 32	Plantilla orquesta ADDA·SIMFÒNICA

*Traducción de textos: UA, Universidad de Alicante

T17. AS 10. Jueves 13 de abril 2023

ADDA·SIMFÒNICA

“LA SINFONÍA”

Nicolas Baldeyrou, clarinete
Rune Bergmann, director invitado

Programa:

Jean Sibelius, Finlandia Op.26 08:00

Carl Maria von Weber,

Concierto para clarinete núm. 2 en Mib mayor, Op.74 19:00

I. Allegro 08:00

II. Romanza: Andante 07:00

III. Alla polacca 04:00

Pausa 15:00

César Franck, Sinfonía en Re menor 37:00

I. Lento – Allegro non troppo 17:00

II. Allegretto 10:00

III. Allegro non troppo 10:00

Jean Sibelius

(Tavasteus, 1865 - Järvenpää, cerca de Helsinki, 1957)

Finlandia, cuadro sinfónico Op. 26

Sibelius, cuyas siete sinfonías están siendo cada vez más reivindicadas, recibió su formación en el Instituto Musical de Helsinki y, más tarde, en Berlín y Viena. En un periodo turbulento de la historia de su país (resistencia al ocupante ruso e independencia en 1917 tras la revolución que derribó el Imperio zarista) se convirtió en jefe de la Escuela Nacional Finlandesa, con una pensión vitalicia del Estado para que pudiera componer. Está considerado el cantor de “la eterna Finlandia” y muchos de sus poemas sinfónicos están inspirados en las mitologías nórdicas. La obra que hoy escucharemos, “Finlandia” fue estrenada en Helsinki el 4 de noviembre de 1909 y formaba parte de una serie de preludios escritos por Sibelius para uno de sus “cuadros históricos”. El preludio del sexto cuadro, “Despertar de Finlandia”, se convirtió al año siguiente en “Finlandia” cuando la Orquesta Filarmónica de Helsinki fue a tocar a la Exposición Universal de París. Su contenido, un grito de revuelta y de resistencia, convirtió la obra en un segundo himno nacional e hizo de Sibelius el portaestandarte de las reivindicaciones autonomistas de Finlandia, contribuyendo a propagar por el mundo su reputación, totalmente convencional, de un compositor “nacionalista”. La obra consta de dos partes: la primera -Andante sostenuto- evoca el paisaje finlandés, la belleza de sus bosques y sus lagos; la segunda- Allegro moderato- dejar estallar las fanfarrias sobre un ritmo marcial, una melodía de carácter hímnico, para concluir en una apoteosis que expresa el orgullo de todo un pueblo.

Carl Maria von Weber

(Eutin, en el Holstein 1786 - Londres, 1826)

Concierto para clarinete en Mib mayor Op. 74

En 1811, año en que emprendió una gira como pianista por varias ciudades europeas que duró dos años, Carl Maria von Weber compuso para su amigo el clarinetista Heinrich Bärmann tres obras concertantes para este instrumento: un “Concertino” (la opus 26) y sus dos conciertos para clarinete y orquesta, uno en Fa menor (opus 73) y el que hoy escucharemos, el opus 74 en el catálogo de obras de Weber. El primer movimiento, en Mib mayor, se inicia con una exposición del tema principal por la orquesta. Toda la obra explota con destreza los poderes expresivos del clarinete como se pone de manifiesto en la parte de clarinete con bastante virtuosismo con que finaliza el “Allegro” inicial, donde alcanza los límites del rango del instrumento solista. En el segundo movimiento, “Romanza”, es donde mejor se reflejan las óperas de Weber, alcanzando el clarinete una dinámica muy expresiva, pasando en un mismo compás de “fortísimo” a “piano”. El tercer movimiento, “Alla polaca”, un baile de salón lento aunque muchos intérpretes optan por llevar el movimiento a la velocidad bailable de una polonesa tradicional, es el que requiere una exhibición de técnica y estilo por parte del solista, especialmente en los pasajes finales, entre los más brillantes y virtuosos del repertorio de clarinete, con numerosos arpeggios y escalas.

César Franck (Lieja, 1822 - París, 1890)

Sinfonía en Re menor

El 23 de septiembre de 2022 se abrió la actual temporada sinfónica con la interpretación de “Le chasseur maudit”, al cumplirse el pasado año el bicentenario del nacimiento del músico de origen flamenco que desarrolló toda su carrera musical en París y cuya huella marcó a toda una generación de músicos franceses, conocidos desde entonces como “la banda de Franck”. Hoy, la orquesta titular del ADDA nos ofrecerá también de Franck su “Sinfonía en Re menor”, una obra finalizada dos años antes de su muerte que constituye su testamento musical y una última afirmación del principio “cíclico” de composición tan amado por el autor. Fue esbozada en septiembre-octubre de 1875 y finalizada en el verano de 1888, César Franck se la dedicó a Henri Duparc y se inscribe dentro de un movimiento de renovación de la forma sinfónica en Francia al declinar el siglo XIX: Camille Saint-Saëns acaba su “Sinfonía con órgano”, conforme al mismo principio cíclico de Franck; Édouard Lalo escribe su “Sinfonía en Sol menor”; y más tarde verán la luz las sinfonías de Ernest Chausson y Paul Dukas. La última sinfonía de César Franck se estrenó en el Conservatorio de París el 17 de febrero de 1890 bajo la dirección de Jules Garcin y no tuvo ningún éxito al ser juzgada de demasiado espesa y de continuas modulaciones. Años después, contra el criterio de la crítica inicial, se convertiría en una obra tan

presente en la discografía que se ha convertido en un auténtico “caballo de batalla” para las formaciones orquestales de todo el mundo. Aunque la obra contenga tres movimientos cabe distinguir en la misma las cuatro partes tradicionales en las sinfonías. El propio César Franck lo explicó así: “Es una sinfonía clásica... Después del primer movimiento vienen un Andante y un Scherzo, ligados el uno al otro. Yo quería hacerlo de tal forma que a cada compás del Andante le correspondiera un compás del Scherzo y éste pudiera, después del desarrollo emparejado de los dos movimientos, superponerse al primero. Y resolví mi problema. Es por esto por lo que el habitual “scherzo” se encuentra situado, encuadrado, en el segundo movimiento, Allegretto, que ocupa el lugar del Andante y se fusiona con él”. La “Sinfonía en Re menor” de César Franck es la obra sinfónica más representativa de un periodo “germanizante”, aunque nacionalista, de la música francesa. De ella dijo Rémy Jacobs: “Es una síntesis imperfecta, reúne el espíritu del coral, la unidad cíclica, la construcción beethoveniana y el universo poético de Liszt”.



ADDA-SIMFÒNICA

Orquesta Sinfónica estable de la “Fundació de la Comunitat Valenciana - ADDA”. Residente en el Auditorio de la Diputación de Alicante, rodeada de la luz de la costa mediterránea, ADDA-SIMFÒNICA se ha convertido vertiginosamente en una parte importante de la vida musical valenciana con presencia también en Palau de les Arts (ENSEMS 19/20/21/22) y española con presencia en Festivales de todo el territorio.

La personalidad sonora de ADDA-SIMFÒNICA solo se entiende como reflejo de su fundador y director titular Josep Vicent, una orquesta de autor que despierta emociones e inspiración al público en cada uno de sus conciertos.

AS mantiene una actividad en su temporada estable con un ciclo de música sinfónica compartiendo programación con las más importantes orquestas, directores y solistas del mundo.

En la Temporada 22/23 las músicas de Scriabin, Bernstein, Bartók, ocupan un lugar preponderante en su programación.

Tras su paso, han dejado huella directores y solistas de renombre como Valery Gergiev, María Joao Pires, Javier Perianes, Paquito D’Rivera, las Hermanas Labèque, Pablo-Sáinz-Villegas, Joaquín Riquelme, Stefanie Irányi, Juan Pérez Floristán, Ginesa Ortega, Denis Kozhukhin, Ángeles Blancas, Ramón Vargas, Pacho Flores, Christian Lindberg, Jurjen Hempel, Carles Magraner, Joaquín Achúcarro, Marina Heredia y muchos más.

Entre los proyectos más importantes liderados por su Director Titular, destacan las producciones de ópera y escénicas diseñadas conjuntamente con Emilio Sagi o Carlus Padrissa y la Fura dels Baus; (Amor Brujo, Carmen, La Bohème, La Creación, Carmina Burana, Pastoral for the Planet...) el Jazz Sinfónico del “Chick Corea Symphony Tribute”, la integral audiovisual de los ballets de Stravinsky o los estrenos mundiales de los compositores Nicola Campogrande, Óscar Navarro, Jesse Passenier, Michael Nyman, Vicent Egea, Ximo Cano, David Mora, Per Eglund y Jesús Mula.

Su capacidad de innovación, dinamismo, versatilidad estilística y el talento de sus músicos, convierten a ADDA-SIMFÒNICA en una orquesta que traspasa las salas de concierto, sirviendo a la sociedad con actividades pedagógicas escénicas junto a Títeres Etcétera entre otros, sociales (en residencias y hospitales de todo el territorio), con su sello renovador en la interpretación de la música de nuestro tiempo, así como con el espacio digital inmersivo de sus Digital Albums. La Orquesta ha desarrollado una intensa producción discográfica y audiovisual, para los sellos Warner Classics, Aria Classics, Parma Recordings, Discmedi, IMM Klassik... consiguiendo el distinguido Melómano de Oro por su trabajo “Music for Emotions”.

Con su imparable trayectoria artística, ha debutado en el Auditorio Nacional y en la Sala Funkhaus de Berlín. La crítica define como “un instrumento de primer rango mundial que contagia entusiasmo, con una energía y un sonido al alcance de muy pocas orquestas”, ADDA-SIMFÒNICA y su director titular Josep Vicent, se han convertido en imprescindible marca cultural de su territorio.



NICOLAS BALDEYROU, CLARINETE

Nicolas Baldeyrou es un clarinetista francés radicado en París, alabado por la revista musical Diapason como un “concertista bien fundamentado para todo tipo de desafíos”, es uno de los intérpretes más virtuosos e inspiradores de la actualidad.

Nicolas es un solista de renombre mundial y es invitado habitual con las más prestigiosas orquestas europeas e internacionales. Ha compartido escenario con Bertrand Chamayou, Antoine Tamestit, Nikolai Lugansky, Anastasia Kobekina, Momo Kadama, el Cuarteto Modigliani, la Orquesta Nacional de Francia, la Filarmónica Checa, las Filarmónicas de Tokio, Praga y San Petersburgo. Nicolas es invitado recurrente en los festivales Folles Journées de Nantes, Tokio y Varsovia y ofrece recitales en la Carnegie Hall de Nueva York, el Concertgebouw de Ámsterdam, la Cité de la Musique de París, la Kölner Philharmonie, el Mozarteum de Salzburgo, el Konzerthaus de Viena, el Palacio de Bellas Artes de Bruselas, el Bunkamura Orchard Hall de Tokio y el Conservatorio Estatal de Moscú Tchaikovsky. Además de ser un excelente solista, en 2011 aceptó el puesto de clarinete principal en la Orquesta Filarmónica de Radio-Francia.

Nicolas se enorgullece de sus instrumentos, ya sea de la más alta calidad de sus clarinetes modernos, como de sus clarinetes auténticos de época. Siempre busca la mejor calidad de sonido, y por esa razón está muy interesado en la investigación de diferentes instrumentos y sus capacidades. Recientemente firmó un contrato de cinco años con Alpha Classics para grabar cada una de las composiciones para clarinete de Mozart utilizando solo instrumentos históricos auténticos. Además, Nicolas es el testador oficial del famoso fabricante francés de clarinetes Buffet Crampon; la compañía confía mucho en su opinión sobre los matices de las notas y los sonidos.

En cuanto a la música contemporánea, muchos compositores de renombre han dedicado conciertos para Nicolas a lo largo de su carrera, interpretando música en solitario y de cámara de Thierry Escaich, Bruno Mantovani, Guillaume Connesson, Karol Beffa, Eric Tanguy y Jacques Lenot, por nombrar algunos.

En su extensa carrera, Nicolas Baldeyrou también dedica un importante espacio para transmitir su extraordinario conocimiento y habilidades a las futuras generaciones de músicos de primer nivel. Ha sido profesor en el Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de Lyon, Francia, desde 2006, y recientemente fue nombrado profesor asistente en el Royal Conservatory de Escocia con sede en Glasgow. Nicolas viaja constantemente y ofrece clases magistrales en todo el mundo, desde América Latina hasta Japón y Europa.



RUNE BERGMANN

DIRECTOR INVITADO

El director noruego Rune Bergmann es actualmente director titular de la Filarmónica de Calgary de Canadá, director artístico y director titular de la Orquesta Filarmónica de Szczecin de Polonia y director titular de la Filarmónica "Argovi Philharmonic" de Suiza, cargos que ha llevado desde las temporadas 2017/18 y 2016/17 y 2020/21 respectivamente. También ha sido director artístico del festival Fjord Cadenza de Noruega desde su inicio en 2010.

Colaborando habitualmente con la Sinfónica de Baltimore y la Sinfónica de North Carolina, Rune Bergmann ha dirigido orquestas como la, Sinfónica de Utah, Sinfónica de Colorado, Filarmónica de Oslo, Orquesta de la Ópera Nacional de Noruega, Filarmónica de Bergen, Sinfónica de Munich, Sinfónica de Detroit, Sinfónica de Houston, Orquesta de Valencia, Sinfónica de Malmö, Staatskapelle Halle, Sinfónica de Odense, Filarmónica de Wrocław, Sinfónica de Edmonton, Sinfónica de Fort Worth, Sinfónica de Helsingborg, Sinfónica de Stavanger y la Sinfónica de Trondheim.

Bergmann también ha dirigido las operas de Il barbiere di Siviglia y La Traviata en la Ópera Nacional de Noruega, e hizo su debut operístico en los Estados Unidos en la producción de la Ópera de Yale de Britten "A Midsummer Night's Dream", representada por Claudia Solti.

2018 vio el lanzamiento de la primera grabación de Bergmann con la Filarmónica de Szczecin, que contó con la sinfonía „Resurrection“ en mi menor de Mieczysław Karłowicz. También ha lanzado grabaciones con la Filarmónica de Argovia, incluido el Concierto para piano en sol mayor de Ravel y el concierto para fagot en Sib mayor de Mozart.

Al principio de su carrera, Rune Bergmann se desempeñó como Primer Kapellmeister y Vice-GMD del Theatre Augsburg, donde dirigió representaciones de numerosas óperas, incluidos títulos como La Traviata, The Flying Dutchman y Die Fledermaus. También se ha desempeñado como principal director invitado de la Sinfónica de la ciudad de Kaunas.

Jean Sibelius

(Tavasteus, 1865 - Järvenpää, prop d'Hèlsinki, 1957)

Finlàndia, quadre simfònic Op. 26

Sibelius, les set simfonies del qual estan sent cada vegada més reivindicades, va rebre la seua formació a l'Institut Musical d'Hèlsinki i, més tard, a Berlín i Viena. En un període turbulent de la història del seu país (resistència a l'ocupant rus i independència el 1917 després de la revolució que va derrocar l'imperi tsarista) es va convertir en cap de l'Escola Nacional Finlandesa, amb una pensió vitalícia de l'Estat perquè poguera compondre. Està considerat el cantor de "l'eterna Finlàndia" i molts dels seus poemes simfònics estan inspirats en les mitologies nòrdiques. L'obra que avui escoltarem, "Finlàndia" va ser estrenada a Hèlsinki el 4 de novembre de 1909 i formava part d'una sèrie de preludis escrits per Sibelius per a un dels seus "quadres històrics". El preludi del sisè quadre, "Despertar de Finlàndia", es va convertir l'any següent en "Finlàndia" quan l'Orquestra Filharmònica d'Hèlsinki va anar a tocar a l'Exposició Universal de París. El seu contingut, un crit de revolta i de resistència, va convertir l'obra en un segon himne nacional i va fer de Sibelius el portaestendard de les reivindicacions autonomistes de Finlàndia, i va contribuir a propagar pel món la seua reputació, totalment convencional, d'un compositor "nacionalista". L'obra consta de dues parts: la primera –Andante sostenuto– evoca el paisatge finlandès, la bellesa dels seus boscos i els seus llacs; la segona –Allegro moderato– deixa esclatar les fanfàrries sobre un ritme marcial, una melodia de caràcter d'himne, per a concloure en una apoteosi que expressa l'orgull de tot un poble.

Carl Maria von Weber

(Eutin, al Holstein 1786 - Londres, 1826)

Concert per a clarinet en Mib major Op. 74

L'any 1811, any en què va emprendre una gira com a pianista per diverses ciutats europees que va durar dos anys, Carl Maria von Weber va compondre per al seu amic el clarinetista Heinrich Bärmann tres obres concertants per a aquest instrument: un "Concertino" (l'opus 26) i els seus dos concerts per a clarinet i orquestra, un en Fa menor (opus 73) i el que avui escoltarem, l'opus 74 en el catàleg d'obres de Weber. El primer moviment, en Mib major, s'inicia amb una exposició del tema principal per l'orquestra. Tota l'obra explota amb destresa els poders expressius del clarinet com es posa de manifest en la part de clarinet amb bastant virtuosisme amb què finalitza l'"Allegro" inicial, on aconsegueix els límits del rang de l'instrument solista. En el segon moviment, "Romanza", és on millor es reflecteixen les òperes de Weber, i on el clarinet aconsegueix una dinàmica molt expressiva, passant en un mateix compàs de "fortísimo" a "piano". El tercer moviment, "Alla polaca", un ball de saló lent encara que molts intèrprets opten per portar el moviment a la velocitat ballable d'una polonesa tradicional, requereix una exhibició de tècnica i estil per part del solista, especialment en els passatges finals, entre els més brillants i virtuoses del repertori de clarinet, amb nombrosos arpegis i escales.

César Franck

(Lieja, 1822 - París, 1890)

Simfonia en Re menor

El 23 de setembre del 2022 es va obrir l'actual temporada simfònica amb la interpretació de "Le chasseur maudit", en complir-se l'any passat el bicentenari del naixement del músic d'origen flamenc que va desenvolupar tota la seua carrera musical a París i la petjada del qual va marcar tota una generació de músics francesos, coneguts des d'aleshores com "la banda de Franck". Avui, l'orquestra titular de l'ADDA ens oferirà també de Franck la seua "Simfonia en Re menor", una obra finalitzada dos anys abans de la seua mort, que constitueix el seu testament musical i una última afirmació del principi "cíclic" de composició tan estimat per l'autor. Va ser esbossada al setembre-octubre del 1875 i finalitzada a l'estiu del 1888, César Franck la va dedicar a Henri Duparc i s'inscriu dins d'un moviment de renovació de la forma simfònica a França en declinar el segle XIX: Camille Saint-Saëns acaba la "Simfonia amb òrgan", d'acord amb el mateix principi cíclic de Franck; Édouard Lalo escriu la "Simfonia en Sol menor"; i més tard veuran la llum les simfonies d'Ernest Chausson i Paul Dukas. L'última simfonia de César Franck es va estrenar en el Conservatori de París el 17 de febrer del 1890 sota la direcció de Jules Garcin i no va tenir cap èxit en ser jutjada com a massa espessa i amb contínues modulacions. Anys després, contra

el criteri de la crítica inicial, es convertiria en una obra tan present en la discografia que s'ha convertit en un autèntic "cavall de batalla" per a les formacions orquestrals de tot el món. Encara que l'obra continga tres moviments cal distingir en la mateixa les quatre parts tradicionals en les simfonies. El mateix César Franck ho va explicar així: "És una simfonia clàssica... Després del primer moviment venen un Andante i un Scherzo, lligats l'un a l'altre. Jo volia fer-ho de tal forma que a cada compàs de l'Andante li corresponguera un compàs de l'Scherzo i aquest poguera, després del desenvolupament aparellat dels dos moviments, superposar-se al primer. I vaig resoldre el meu problema. És per això que l'habitual "Scherzo" es troba situat, enquadrat, en el segon moviment, Allegretto, que ocupa el lloc de l'Andante i s'hi fusiona". La "Simfonia en Re menor" de César Franck és l'obra simfònica més representativa d'un període "germanitzant", encara que nacionalista, de la música francesa. D'aquesta va dir Rémy Jacobs: "és una síntesi imperfecta, reuneix l'esperit del coral, la unitat cíclica, la construcció beethoveniana i l'univers poètic de Liszt".

ADDA·SIMFÒNICA



Orquestra Simfònica estable de la “Fundació de la Comunitat Valenciana - ADDA”.

Resident a l’Auditori de la Diputació d’Alacant, envoltada de la llum de la costa mediterrània, ADDA·SIMFÒNICA s’ha convertit vertiginosament en una part important de la vida musical valenciana amb presència també en Palau de les Arts (ENSEMS 19/20/21/22) i espanyola amb presència en Festivals de tot el territori.

La personalitat sonora de ADDA·SIMFÒNICA només s’entén com a reflex del seu fundador i director titular Josep Vicent, una orquestra d’autor que desperta emocions i inspiració al públic en cadascun dels seus concerts.

AS manté una activitat en la seua temporada estable amb un cicle de música simfònica compartint programació amb les més importants orquestres, directores i solistes del món.

En la Temporada 22/23 les músiques de Scriabin, Bernstein, Bartók, ocupen un lloc preponderant en la seua programació.

Després del seu pas, han deixat empremta directors i solistes de renom com Valery Gergiev, Maria Joao Pires, Javier Perianes, Paquito D’Rivera, les Germanes Labèque, Pablo-Sáinz-Villegas, Joaquín Riquelme, Stefanie Irányi, Juan Pérez Floristán, Ginesa Ortega, Denis Kozhukhin, Ángeles Blancas, Ramón Vargas, Pacho Flores, Christian Lindberg, Jurjen Hempel, Carles Magraner, Joaquín Achúcarro, Marina Heredia i molts més.

Entre els projectes més importants liderats pel seu Director Titular, destaquen les produccions d’òpera i escèniques dissenyades conjuntament amb Emilio Sagi o Carlus Padrissa i la Fura dels Baus; (Amor Bruixot, Carmen, La Bohème, La Creació, Carmina Burana, Pastoral for the Planet...) el Jazz Simfònic del “Chick Corea Symphony Tribute”, la integral audiovisual dels ballets de Stravinski o les estrenes mundials dels compositors Nicola Campogrande, Óscar Navarro, Jesse Passenier, Michael Nyman, Vicent Egea, Ximo Cano, David Mora, Per Eglund i Jesús Mula.

La seua capacitat d’innovació, dinamisme, versatilitat estilística i el talent dels seus músics, converteixen a ADDA·SIMFÒNICA en una orquestra que traspasa les sales de concert, servint a la societat amb activitats pedagògiques escèniques al costat de Titelles Etcètera entre altres, socials (en residències i hospitals de tot el territori), amb el seu segell renovador en la interpretació de la música del nostre temps, així com amb l’espai digital immersiu dels seus Digital Albums. L’Orquestra ha desenvolupat una intensa producció discogràfica i audiovisual, per als segells Warner Classics, Ària Classics, Parma Recordings, Discmedi, IMM Klassik... aconseguint el distingit Melòman d’Or pel seu treball “Music for Emotions”.

Amb la seua imparable trajectòria artística, ha debutat en l’Auditori Nacional i en la Sala Funkhaus de Berlín. La crítica defineix com “un instrument de primer rang mundial que contagia entusiasme, amb una energia i un so a l’abast de molt poques orquestres”, ADDA·SIMFÒNICA i el seu director titular Josep Vicent, s’han convertit en imprescindible marca cultural del seu territori.

Nicolas Baldeyrou. Clarinet

Nicolas Baldeyrou és un clarinetista francès radicat a París, lloat per la revista musical Diapason com un “concertista ben fonamentat per a tota mena de desafiaments”, és un dels intèrprets més virtuoses i inspiradors de l’actualitat.

Nicolas és un solista de renom mundial i és convidat habitual amb les més prestigioses orquestres europees i internacionals. Ha compartit escenari amb Bertrand Chamayou, Antoine Tamestit, Nikolai Lugansky, Anastasia Kobekina, Momo Kadama, el Quartet Modigliani, l’Orquestra Nacional de França, la Filharmònica Txeca, les Filharmòniques de Tòquio, Praga i Sant Petersburg. Nicolas és convidat recurrent en els festivals Cardes Journées de Nantes, Tòquio i Varsòvia i ofereix recitals en la Carnegie Hall de Nova York, el Concertgebouw d’Amsterdam, la Cité de la Musique de París, la Kölner Philharmonie, el Mozarteum de Salzburg, el Konzerthaus de Viena, el Palau de Belles arts de Brussel·les, el Bunkamura Orchard Hall de Tòquio i el Conservatori Estatal de Moscou Tchaikovsky.

A més de ser un excel·lent solista, en 2011 va acceptar la plaça de clarinet principal en l’Orquestra Filharmònica de Radio-França. Nicolas s’enorgulleix dels seus instruments, ja siga de la més alta qualitat moderns o autèntics clarinets d’època. Sempre busca la millor qualitat de so, i per aqueixa raó està molt interessat en la investigació sobre diferents instruments i les seues capacitats. Recentment va signar un contracte de cinc anys amb Alpha Classics per a gravar cadascuna de les composicions per a clarinet de Mozart utilitzant sol instruments històrics autèntics. A més, Nicolas és el testador oficial del famós fabricant francès de clarinets Buffet Crampon; la companyia confia molt en la seua opinió sobre els matisos de les notes i els sons.

Quant a la música contemporània, molts compositors de renom han dedicat concerts per a Nicolas al llarg de la seua carrera, interpretant música en solitari i de cambra de Thierry Escaich, Bruno Mantovani, Guillaume Connesson, Karol Beffa, Eric Tanguy i Jacques Lenot, per nomenar alguns.

En la seua extensa carrera, Nicolas Baldeyrou també dedica un important espai per a transmetre el seu extraordinari coneixement i habilitats a les futures generacions de músics de primer nivell. Ha sigut professor en el Conservatori Nacional Superior de Música i Dansa de Lió, França, des de 2006, i recentment va ser nomenat professor assistent en el Royal Conservatory d’Escòcia amb seu a Glasgow. Nicolas viatja constantment i ofereix classes magistrals a tot el món, des d’Amèrica Llatina fins al Japó i Europa.

Rune Bergmann. Director convidat

El director noruec Rune Bergmann és actualment director titular de la Filharmònica de Calgary del Canadà, director artístic i director titular de l’Orquestra Filharmònica de Szczecin de Polònia i director titular de la Filharmònica “Argovi Philharmonic” de Suïssa, càrrecs que ha portat des de les temporades 2017/18 i 2016/17 i 2020/21 respectivament. Tambien ha sigut director artístic del festival Fjord Cadenza de Noruega des del seu inici en 2010.

Col·laborant habitualment amb la Simfònica de Baltimore i la Simfònica de North Carolina, Rune Bergmann ha dirigit orquestres com la, Simfònica d’Utah, Simfònica de Colorado, Filharmònica d’Oslo, Orquestra de l’Òpera Nacional de Noruega, Filharmònica de Bergen, Simfònica de Munic, Simfònica de Detroit, Simfònica de Houston, Orquestra de València, Simfònica de Malmö, Staatskapelle Trobe, Simfònica de Odense, Filharmònica de Wroclaw, Simfònica de Edmonton, Simfònica de Fort Worth, Simfònica de Helsingborg, Simfònica de Stavanger i la Simfònica de Trondheim.

Bergmann també ha dirigit les operes de Il barbiere di Siviglia i La traviata en l’Òpera Nacional de Noruega, i va fer el seu debut operístic als Estats Units en la producció de l’Òpera de Yale de Britten “A Midsummer Night’s Dream”, representada per Clàudia Solti.

2018 va veure el llançament del primer enregistrament de Bergmann amb la Filharmònica de Szczecin, que va comptar amb la simfonia „Resurrection“ en el meu menor de Mieczysław Karłowicz. També ha llançat enregistraments amb la Filharmònica de Argòvia, inclòs el Concert per a piano en sol major de Ravel i el concert per a fagot en Sib major de Mozart.

Al principi de la seua carrera, Rune Bergmann es va exercir com a Primer Kapellmeister i Vice-GMD del Theatre Augsburg, on va dirigir representacions de nombroses òperes, inclosos títols com La traviata, The Flying Dutchman i Die Fledermaus. També s’ha exercit com a principal director convidat de la Simfònica de la ciutat de Kaunas.

Jean Sibelius

(Tavasteus, 1865 – Järvenpää, near Helsinki, 1957)

Finlandia, tone poem Op. 26

The author of seven symphonies that have been reappraised in recent times, Sibelius trained at the Helsinki Music Institute and, afterwards, in Berlin and Vienna. During a turbulent period in his country's history (resistance against Russian occupation and independence in 1917, following the revolution and the collapse of the Tsarist empire), he became the head of the Finnish National School, having been granted a lifetime pension by the State so he could compose music. He is regarded as the singer of "eternal Finland" and many of his tone poems are inspired by Nordic mythology. Premiered in Helsinki on November 4th, 1909, "Finlandia" was part of a series of preludes Sibelius wrote for one of his historical tableaux. The prelude to the sixth tableau, "Finland Awakes", would become "Finlandia" one year later, when the Helsinki Philharmonic Orchestra performed it at the Paris Exposition. This call for revolt and resistance became a second national anthem and turned Sibelius into the standard-bearer of Finnish demands for autonomy, which cemented his (utterly conventional) reputation as a "nationalist" composer. The work has two parts: the first, *Andante sostenuto*, evokes the Finnish landscape, its beautiful forests and lakes; in the second, *Allegro moderato*, the rousing martial fanfare leads to an apotheosis of national pride.

Carl Maria von Weber

(Eutin, Holstein, 1786 – London, 1826)

Clarinet Concerto in E flat major Op. 74

In 1811, when he embarked on a two-year tour as a pianist that took him to several European cities, Carl Maria von Weber composed three concertante works for his friend, clarinetist Heinrich Bärmann: a "Concertino" (opus 26) and two clarinet concertos, namely opus 73 (in F minor) and the piece that will be performed today, opus 74. The first movement, in E flat major, starts with an exposition of the main theme by the orchestra. The whole work taps into the expressive power of the clarinet; this is particularly evident in the virtuoso clarinet part at the end of the opening "Allegro", in which the range of the solo clarinet is pushed to the limits. In the second movement, "Romanza", the one that best reflects Weber's operas, the expressive dynamics of the clarinet go from "fortissimo" to "piano" in just one bar. The third movement, "Alla polaca", is a slow ballroom dance, although many performers play it at the danceable speed of a traditional polonaise; this requires a display of technique and style on the part of the soloist, especially in the brilliant and virtuoso final passages, with numerous arpeggios and scales.

César Franck (Liège, 1822 – Paris, 1890) Symphony in D minor

On September 23, 2022, the current ADDA season opened with a performance of “Le Chasseur maudit”, marking the 200th anniversary of Franck’s birth. The composer, of Flemish origin, worked in Paris throughout his career and heavily influenced a generation of French musicians who would become known as “the Franck band”. Today, ADDA·SIMFÒNICA orchestra will play Franck’s “Symphony in D minor”, which, completed two years before his death, is his musical testament and a final example of the cyclic form so dear to him. Started in September-October 1875 and completed in the summer of 1888, it was dedicated to Henri Duparc and is part of a movement that sought to change symphonic form in France in the late 19th century: Camille Saint-Saëns finished his “Organ Symphony”, also in cyclic form; Édouard Lalo wrote his “Symphony in G minor”; and Ernest Chausson and Paul Dukas would later write their symphonies. César Franck’s last symphony was premiered at the Paris Conservatoire on February 17, 1890 under Jules Garcin, but it was deemed too dense, with continual modulations. Years later, despite the bad reviews it had received, it would become highly popular, a warhorse for orchestral ensembles from

all over the world. While this is a three-movement piece, the four parts of traditional symphonies are nevertheless present in it. César Franck himself explained it as follows: “It is a classical symphony [...] The first movement is followed by an Andante and a Scherzo, linked to each other. My aim was that, for each bar of the Andante, the Scherzo would have its corresponding bar, which, after the development of the two movements, would be superposed on the former. And I solved my problem. That’s the reason why the traditional Scherzo is in the second movement, Allegretto, which takes the place of, and merges with, the Andante”. César Franck’s “Symphony in D minor” is the most representative symphonic work from a “Germanic”, although nationalist, period in French music. According to Rémy Jacobs, “it is an imperfect combination, merging the choral spirit, the cyclic unity, the Beethovenian construction and Liszt’s poetic universe”.



ADDA·SIMFÒNICA

Symphony orchestra of the Valencia Region Foundation - ADDA.

Based at ADDA (Alicante Provincial Council Concert Hall), in a Mediterranean city where the sun shines all year round, ADDA·Simfònica has become an integral part of the music scene in the Valencia Region – having participated in the ENSEMS festival at Palau de les Arts in 2019, 2020, 2021 and 2022 – and throughout Spain, with performances at festivals all over the country.

ADDA·Simfònica's musical personality reflects that of its founder and chief conductor Josep Vicent. Under his baton, the orchestra takes the audience on an emotional and inspirational journey in every concert.

Every concert season, the ensemble shares the stage with world- renowned orchestras, conductors and soloists, featuring pieces by Scriabin, Bernstein or Bartók during the current 22/23 season.

ADDA·Simfònica has performed alongside extraordinary conductors and soloists, such as Valery Gergiev, Maria João Pires, Javier Perianes, Paquito D'Rivera, the Labèque sisters, Pablo Sáinz-Villegas, Joaquín Riquelme, Stefanie Irányi, Juan Pérez Floristán, Ginesa Ortega, Denis Kozhukhin, Ángeles Blancas, Ramón Vargas, Pacho Flores, Christian Lindberg, Jurjen Hempel, Carles Magraner, Joaquín Achúcarro or Marina Heredia, among many others.

Remarkable projects led by chief conductor Josep Vicent include opera and stage productions designed jointly with Emilio Sagi or Carlus Padrissa and La Fura dels Baus (El Amor Brujo, Carmen, La Bohème, The Creation, Carmina Burana, Pastoral for the Planet, etc.); the “Chick Corea Symphony Tribute”; all of Stravinsky's ballets in audio-visual format; or world premieres of works by composers Nicola Campogrande, Óscar Navarro, Jesse Passenier, Michael Nyman, Vicent Egea, Ximo Cano, David Mora, Per Eglund and Jesús Mula.

While ADDA·Simfònica's capacity for innovation, dynamism, stylistic versatility and talent have impressed concert hall audiences, this socially committed ensemble has performed in many other settings, collaborating on educational projects with Títeres Etcétera or giving performances in care homes and hospitals across Alicante province. It has launched ground- breaking initiatives with a focus on contemporary music, as well as a series of immersive Digital Albums. The orchestra has released albums and other audio-visual products for a number of labels, like Warner Classics, Aria Classics, Parma Recordings, Discmedi or IMM Klassik. It won the prestigious Melómano de Oro award for its album “Music for Emotions”.

It has debuted at the Auditorio Nacional and at the Funkhaus berlin, with an unstoppable artistic career that music critics define as “a world-class instrument that spreads enthusiasm, with an energy and sound within the reach of very few orchestras”, ADDA SIMFÒNICA and its chief conductor Josep Vicent have become essential cultural mark of its territory.

Nicolas Baldeyrou. Clarinet

Nicolas Baldeyrou is a French clarinetist based in Paris. Hailed by Diapason music magazine as a 'concertist well-grounded for all kinds of challenges', he is one of the most virtuosic and inspired performers today.

Nicolas is a world-renowned soloist and is regularly invited to perform with the most honorable European and international orchestras. He shared the stage with Bertrand Chamayou, Antoine Tamestit, Nikolai Lugansky, Anastasia Kobekina, Momo Kadama, Modigliani Quartet, the National Orchestra of France, the Czech Philharmonic, the Tokyo, Prague, and Saint-Petersburg Philharmonic Orchestras. Nicolas is a recurring guest on the Folles Journées Festivals in Nantes, Tokyo, and Warsaw and gives recitals at New York's Carnegie Hall, the Amsterdam Concertgebouw, the Cité de la Musique in Paris, the Kölner Philharmony, the Salzburg Mozarteum, the Vienna Konzerthaus, the Centre for Fine Arts in Brussels, the Bunkamura Orchard Hall in Tokyo, and the Tchaikovsky Moscow State Conservatory.

In addition to being an excellent soloist, in 2011 he accepted the principal clarinet's position at the Radio-France Philharmonic Orchestra.

Nicolas takes great pride in his instruments, whether it be the highest quality modern or authentic period clarinets. He always strives for the best sound quality, and for that reason he's highly interested in researching various instruments and their capabilities. Recently he signed a five-year contract with Alpha Classics to record every single one of Mozart's clarinet compositions using only authentic historical instruments. In addition to that, Nicolas is the official tester of the famous French clarinet maker Buffet Crampon — the company highly trusts his opinions on the nuances of notes and sounds.

As for contemporary music, many renowned composers have been creating music for Nicolas throughout his career. He performed solo and chamber music by Thierry Escaich, Bruno Mantovani, Guillaume Connesson, Karol Beffa, Eric Tanguy, and Jacques Lenot, to name a few.

Nicolas Baldeyrou's extensive career also includes passing his extraordinary knowledge and skills onto the future generations of first-class musicians. He's been a professor at the National High Conservatory Of Music And Dance Of Lyon, France since 2006, and recently he was appointed a visiting professor at the Royal Conservatory of Scotland based in Glasgow. Nicolas is constantly traveling and giving master classes all over the world, Latin America to Japan to Europe.

Rune Bergmann. Guest conductor

Norwegian conductor Rune Bergmann is currently Music Director of Canada's Calgary Philharmonic, Artistic Director & Chief Conductor of Poland's Szczecin Philharmonic, and Chief Conductor of Switzerland's Argovia Philharmonic, positions he has held since the 2017/18, 2016/17, and 2020/21 seasons, respectively, and has been Artistic Director of Norway's Fjord Cadenza Festival since its inception in 2010. Collaborating regularly with the Baltimore and North Carolina Symphony Orchestras, Rune Bergmann has conducted, among others, the Utah Symphony Orchestra, Colorado Symphony Orchestra, Oslo Philharmonic, Norwegian National Opera Orchestra, Bergen Philharmonic, Munich Symphony Orchestra, Detroit Symphony Orchestra, Houston Symphony Orchestra, Valencia Orchestra, Malmö Symphony Orchestra, Staatskapelle Halle, Odense Symphony Orchestra, Wrocław Philharmonic, Edmonton Symphony Orchestra, Fort Worth Symphony Orchestra, Helsingborg Symphony Orchestra, Stavanger Symphony Orchestra and Trondheim Symphony Orchestra.

Bergmann has also led performances of *Il barbiere di Siviglia* and *La traviata* at the Norwegian National Opera, and he made his US operatic debut in Yale Opera's production of Britten's "A Midsummer Night's Dream", as staged by Claudia Solti.

2018 saw the release of Bergmann's first recording with the Szczecin Philharmonic, which featured the "Resurrection" Symphony in E-minor by Mieczysław Karłowicz. He has also released recordings with the Argovia Philharmonic, including Ravel's G-Major Piano Concerto and Mozart's Bb-Major Bassoon concerto.

Earlier in his career, Rune Bergmann served as First Kapellmeister and Deputy Music Director of the Theater Augsburg, where he led performances of numerous operas, including such titles as *La Traviata*, *Der fliegende Holländer*, and *Die Fledermaus*. He has also served as Principal Guest Conductor of the Kaunas City Symphony.

ADDA-SIMFÒNICA
Josep Vicent, director titular

Plantilla

Violines primeros

Anna Korpalska, **concertino**
Beatrice Gagliu
Anna Sibila
Magdalena Gacek
Pavel Penev
Anastassia Kondakova
Rodrigo Fernandes de Sousa
Claudio César Álvarez
Raisa Ulumbekova
Ana Isabel García
Dmytro Demydov
Mirian Jódar

Violines segundos

Cecilia Silveri
Olivia María Kucharska
Marcos Sanjuán
Jesús Darío Dorado
Dante Bertolino
David Otto
Aline Pascutti
Anna Rubanez
Natalia A. Hernández
Rafael Carrasco
María Micó
Vanja Skokovic

Violas

Lesster Frank Mejías
Vicent Emmanuel Nogués
Yana Kucherova
Máximo Aroca
Paula Romero

Paloma Cueto-Felgueroso
Marta Pérez
Alberto Marcelo

Violonchelos

Urszula Kopijkowska
Anastasia Laskova
Pedro José Bonilla
Mario Castelló
Zsofia Keleti
Saem Heo

Contrabajos

Iván Rubido
Adrián Matas
Beatriz García
Santiago Costa

Arpa

Paula Vicente

Flautas

Jordi López
Mayte Abargués

Oboes

Daniel Rodríguez
Rocío Jurado
David Alfonso Mollá

Clarinetes

Jaume Ivorra
Jorge Ripoll
Ferrán Garcerá

Fagots

Denise Sun
Xavier Vidal

Trompas

Gloria Hijosa
David Melgar
Volodymir Dmytriv
Mónica Berenguer

Trompeta

José Manuel Escobar
Alfonso Cantó
David Pérez

Trombones

Victor Belmonte
Alejandro Ivorra
Octavio Montava

Tuba

Andrés Alcaráz

Timbal

Salvador Soler

Percusión

Joan Tejada



T18. Viernes 21 de abril 2023 - 20.00h

“MANFRED”

ROYAL PHILHARMONIC
ORCHESTRA

Narek Hakhnazaryan, violonchelo
Vasily Petrenko, director

Dvořák, Concierto para violonchelo
Tchaikovsky, Sinfonía Manfred

RECUERDA:

- . Apertura de puertas 1 hora antes del concierto.
- . Recomendable el uso de mascarilla.
- . Contamos con el certificado de Calidad Turística por la gestión de medidas de seguridad contra la propagación del COVID.

RECORDA:

- . Obertura de portes 1 hora abans del concert.
- . Recomanable l'ús de màscara.
- . Comptem amb el certificat de Qualitat Turística per la gestió de mesures de seguretat contra la propagació del COVID.

REMEMBER:

- . Doors open 1 hour before the concert.
- . The use of a mask is recommended.
- . We are proud to have been awarded with the Quality Tourism Certificate for the management of security measures against the spread of COVID.




ROLEX



OYSTER PERPETUAL DATEJUST 31

QUERA
1887

Pl. de la Montañeta, 1 · Alicante · + 34 965 23 01 67
www.quera.es