



TEMPOR-  
ADDA  
SIMFÒNICA  
22-23


“POEMA  
DIVINO”

BUDAPEST FESTIVAL ORCHESTRA

Francesco Piemontesi, piano / Iván Fischer, director

Miércoles 15 de marzo - 20.00h

Con la colaboración de:

 **Sabadell**  
Fundación

 **ADDA**  
**SIMFÒNICA**  
*Josep Vicent*  
DIRECTOR TITULAR

Aniversario  
**ALO**  
DIPUTACIÓN ALICANTE

# TEMPOR- ADDA SIMFÒNICA 22/23 “POEMA DIVINO”

## Presidente

Fundació de la Comunitat Valenciana, ADDA.

Presidente de la Excma. Diputación Provincial  
de Alicante:

Carlos Mazón Guixot

## Vicepresidenta

Fundació de la Comunitat Valenciana, ADDA.

Vicepresidenta 1ª y Diputada de Cultura:

Julia Parra Aparicio

## Auditorio de la Diputación de Alicante

### Director Artístico y Musical

Josep Vicent

### Coordinación Artística

María José García

### Coordinador de eventos

Miguel Ángel Gallardo

### Intendente

Paco Mestre

### Producción Artística

Jaume Gavilán

### Diseño gráfico / Redes

Mónica Ramos

### Gestora de espacios

Mª Carmen Jover

### Secretaria de la Fundación

Mª José Argudo

### Gestión Económica

Roberto Paredes

Jose María del Olmo

### Administración / Secretaría

María Pastor, Tomás Gozalves,  
Cristina Camarasa, Patricia Martín

### Coordinador de montajes y mantenimiento

Jesús Soria

### Ayudante de mantenimiento

José Manuel Vélez

### Técnico de Archivos

Jairo Juan

### Técnico de escenario

Alfonso García

### Ayudante de escenario

Fran Sánchez

### Equipo auxiliar

Pablo Carratalá, Alba Vicedo,  
Noel Baeza, Germán Abellán,  
Lola García

## ÍNDICE

P 6	Notas al programa
P 10	Budapest Festival Orchestra
P 12	Francesco Piemontesi, piano
P 14	Iván Fischer, director
P 16	Textos en valencià*
P 24	English text*

\*Traducción de textos: UA, Universidad de Alicante

T15. Miércoles 15 de marzo 2023

BUDAPEST FESTIVAL ORCHESTRA

## “DON JUAN”

**Francesco Piemontesi**, piano  
**Iván Fischer**, director

Programa:

**Ernö Dohnányi**, Minutos Sinfónicos, Op.36 15:00

**Robert Schumann**, Concierto para piano en La menor, Op.54 31:00

I. Allegro affettuoso 15:00

II. Intermezzo: Andantino grazioso 05:00

III. Allegro vivace 11:00

Pausa 15:00

**Richard Strauss**,

Don Juan, Op.20 17:00

Danza de los siete velos, Op.54 09:00

Till Eulenspiegels lustige Streiche, Op. 28 15:00

## **Ernő Dohnányi** **(Bratislava, 1877 - Nueva York, 1960)** **Minutos sinfónicos Op.36**

Ernő Dohnányi, que germanizó su nombre al iniciar su carrera artística, fue un director de orquesta, compositor y pianista húngaro, que estudió en la entonces denominada Academia de Música de Budapest. Fue compañero de estudios de Béla Bartok, director desde 1919 de la Academia citada y director musical de la Orquesta Filarmónica de Budapest, donde promovió la música de Bartok y Kodály. Entre sus muchos discípulos en la dirección figuran Annie Fischer y Sir Georg Solti. Aunque influido por la música folklórica húngara, su obra más que nacionalista está enraizada en la más fuerte tradición musical europea, especialmente influenciado por Johannes Brahms. Dohnányi, que dimitió en 1941 de sus cargos en Budapest en protesta por la legislación anti-semita, emigró a la Argentina y Estados Unidos, recibiendo la influencia de la música folklórica americana y del jazz, siendo todavía una referencia discográfica por sus grabaciones de las obras para piano de Beethoven y Schubert. Los “Minutos sinfónicos” que hoy escucharemos fue una composición escrita en 1933, antes de volver de nuevo a dirigir la Academia de Música de Budapest, en el contexto de componer un juego de baile húngaro. De las obras sinfónicas de Dohnányi se ha escrito que recuerdan a Mahler y Richard Strauss por el tratamiento de la gran orquesta.

## **Robert Schumann** **(Zwickau, Sajonia, 1810 - Eendenich, cerca de Bonn, 1856)** **Concierto para piano y orquesta en La menor Op. 54**

En 1841, inmediatamente después de su Primera Sinfonía, Schumann compone para su esposa Clara una “Fantasía en La menor para piano y orquesta” que se convertiría en el primer movimiento del “Concierto para piano” finalizado en 1845. Fue la propia Clara Schumann quien lo estrenó el 1 de enero de 1846 en la Gewandhaus de Leipzig, asegurando su éxito desde el primer día de la que es una de las más bellas y significativas composiciones del genio schumanniano. Alejado del dramatismo beethoveniano y del virtuosismo tan estimado en la época, la partitura tiene “algo entre el concierto, la sinfonía y la gran sonata”, en definición del propio autor. Estamos, en opinión de Tranchefort, ante “una especie de poema musical en el que el piano concurre, acordado con una orquesta transparente, nunca invasor, dialogando fácilmente con cada grupo de instrumentos”. Este concierto es considerado una obra maestra por su suave y soberbio lirismo, de ahí que goce del favor en el repertorio tanto de los concertistas como del público.

## Richard Strauss

(Munich, 1864 - Garmisch, Alpes Bávares, 1949)

### Don Juan, poema sinfónico Op. 20

Esta obra, que goza de la consideración de uno de los pilares del repertorio sinfónico, fue compuesta cuando Richard Strauss contaba tan sólo 24 años de edad. Ya había completado en la Universidad de Munich sus estudios clásicos e iniciado en Berlín, de la mano de Hans von Bülow, sus comienzos como director de orquesta. La partitura, tras la lectura durante su estancia en Padua del poema romántico del escritor austriaco Niloaus Lenau, fue finalizada el 30 de septiembre de 1888. El 11 de noviembre de 1889 el mismo Strauss dirigió su estreno en Weimar -tras unos accidentados ensayos porque la obra resultaba por entonces difícilísima para la orquesta- y un año después, el 31 de enero de 1890, fue Hans von Bülow quien la dio a conocer en Berlín. Sin dejar de ser una obra post-romántica es enteramente personal, audaz para su tiempo sobre todo desde el punto de vista armónico. Según Dominique Jameux, es “la demostración de lo que podía hacerse con una orquesta sinfónica a finales del siglo XIX”. Es una pieza con contrastes de dinámica, libertad rítmica y evidente belleza en sus temas.

### Salomé: Danza de los siete velos Op. 54

La ópera “Salomé” fue estrenada por Richard Strauss en Dresde el 9 de diciembre de 1905. La “Danza de los siete velos” fue compuesta después del resto de la obra para describir la célebre danza de Salomé, desnudándose ante la concupiscente mirada de su padrastro Herodes. El conjunto es una especie de “pot pourri” de los principales temas de la ópera, más un mosaico que una verdadera pieza sinfónica, aunque los directores de orquesta, por el efectismo de sus atmósferas orientales, la incluyen con frecuencia en el repertorio.

### Till Eulenspiegel, poema sinfónico Op.28

El título alemán completo es el siguiente: “Divertidas travesuras de Till Eulenspiegel, según el cuento picaresco, en forma de rondó”. El personaje Till Eulenspiegel vivió en la primera mitad del siglo XIV en el Norte de Alemania como un campesino que fue agitador y portavoz de las clases rurales en rebelión frente a la burguesía ciudadana, aunque en este poema Strauss lo convierte más en un barbián que en un revolucionario, un especialista en bromas y engaños, en un genio de la provocación. La forma de “rondó” es una vuelta de Strauss al esquema clásico del mismo: alternancia de un estribillo y refranes que narran las aventuras del personaje. La obra fue compuesta en 1895 y estrenada el 5 de noviembre de ese mismo año en Colonia bajo la dirección de Franz Wüllner. Strauss dirigió la obra por primera vez el 29 de noviembre de 1895 en Munich y el 5 de enero de 1896 la daría a conocer Hans Richter en Viena. En todos los sitios obtuvo un gran éxito este maravilloso cuento musical, uno de los poemas sinfónicos más famoso de Strauss. Debussy dijo que “esta pieza se parece a “Una hora de música nueva en la casa de locos ...donde tenemos ganas de estallar de risa o de gritar hasta morir y uno se asombra de encontrar las cosas en su sitio”. El mismo Strauss describió este rápido y delicioso cuarto de hora “con la intención de divertirse bien por una vez en una sala de conciertos”.



## BUDAPEST FESTIVAL ORCHESTRA

Iván Fischer hizo realidad su sueño cuando fundó la Budapest Festival Orchestra en 1983, junto con Zoltán Kocsis. Desde sus inicios, la orquesta aspira a ofrecer música del más alto nivel y servir a la comunidad de muy diversos modos. La Budapest Festival Orchestra es una de las diez mejores orquestas del mundo. Actúa frecuentemente en los más importantes escenarios musicales internacionales, incluyendo Carnegie Hall y Lincoln Center de Nueva York, Musikverein de Viena y Royal Albert Hall y Barbican Centre de Londres. Ha sido repetidamente invitada a participar en los más prestigiosos festivales internacionales, como Mostly Mozart, Salzburgo y Edimburgo. Ha ganado dos premios Gramophone, fue nominada a un Grammy en 2013 por su grabación de la Sinfonía núm. 1 “Titán” de Mahler, obtuvo un Diapason d’Or y el Premio Toblacher Komponierhäuschen, que tuvo lugar en Italia, por su grabación de la Sinfonía núm. 5 de Mahler, en 2014, y el Premio de la Asociación de Críticos de Argentina a la Mejor Orquesta Sinfónica Extranjera, en 2016. Sus innovadores programas

Cocoa Concerts (dedicados a personas con autismo), Surprise Concerts y maratones musicales, son bien conocidos en todo el mundo. Los Conciertos de Medianoche atraen a jóvenes adultos, mientras que los proyectos Bailando en la Plaza contribuyen a la integración de niños desfavorecidos. La Orquesta promueve gratuitamente Semanas Comunitarias y coproduce el Festival Bridging Europe (“Tendiendo puentes en Europa”), junto con Müpa Budapest.

Iván Fischer dirige la Budapest Festival Orchestra en sus producciones de ópera, y éstas producciones han sido invitadas a los festivales Mostly Mozart, Edimburgo y Abu Dhabi. Las bodas de Fígaro ocupó el primer puesto en la lista de mejores acontecimientos musicales de 2013 de New York Magazine. El Festival de Ópera de Vicenza, fundado por Iván Fischer, fue inaugurado en el otoño de 2018.

La estabilidad financiera de la Budapest Festival Orchestra está garantizada por el gobierno húngaro y el municipio de Budapest.

A black and white portrait of pianist Francesco Piemontesi, looking slightly to the left. He is wearing a dark suit and tie. The background is dark, with some light reflecting off the keys of a piano in the foreground.

# FRANCESCO PIEMONTESE, PIANO

Francesco Piemontesi es un pianista excepcional, expresivo y con una brillante habilidad técnica. Conocido por sus interpretaciones de Mozart y del repertorio romántico temprano, con su sensibilidad interpreta magistralmente Brahms, Liszt, Dvořák, Ravel, Debussy y Bartók.

La temporada 2022/23, incluye recitales en el Heinz Hall de la Sinfónica de Pittsburgh con David McCarroll, una gira española con la Budapest Festival Orchestra e Iván Fischer, conciertos con la Orchestra Accademia Nazionale di Santa Cecilia, l'Orchestra Sinfónica della RAI, Pittsburgh Symphony/Elim Chan, Wiener Symphoniker/Andrew Manze, Dallas Symphony/Fabio Luisi, WDR Sinfonieorchester/Andrew Davis, Dresden Philharmoniker bajo las batutas de Marek Janowski y Louis Langrée y una actuación con la BBC Symphony Orchestra y Thomas Dausgaard en los BBC Proms.

Entre sus logros recientes más destacados están su debut con la Berliner Philharmoniker y actuaciones frecuentes con las principales orquestas del mundo: London Symphony, Los Angeles Philharmonic, Boston Symphony, NHK Symphony, Cleveland Orchestra, Israel Philharmonic, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Münchner Philharmoniker, London Philharmonic, Gewandhausorchester Leipzig, Pittsburgh Symphony, Filarmónica Checa y Filarmónica de Oslo, Sinfónica de la Radio de Suecia, Filarmónica de San Petersburgo, Orchestre de Paris, Orchestre Symphonique de Montréal, Orchestre National de France, Tonhalle-Orchester Zürich. Ha colaborado con directores de la talla de Vladimir Ashkenazy, Charles Dutoit, Iván Fischer, Daniel Harding, Manfred Honeck, Marek Janowski, Neeme Järvi, Emmanuel Krivine, Ton Koopman, Zubin Mehta, Roger Norrington, Gianandrea Noseda, Sir Antonio Pappano y Yuri Temirkanov.

Como músico de cámara ha actuado junto a Leif Ove Andsnes, Yuri Bashmet, Renaud y Gautier Capuçon, Leonidas Kavakos, Stephen Kovacevich, Heinrich Schiff, Christian Tetzlaff, Jörg Widmann, Tabea Zimmermann y el Cuarteto Emerson.

En 2019, lanzó las últimas sonatas de Schubert. Grabaciones anteriores incluyen Años de Peregrinaje (Liszt) y los conciertos para piano de Mozart con la Scottish Chamber Orchestra y Andrew Manze en el sello discográfico Linn. Bajo el sello Naïve ha grabado Preludios de Debussy y obras para piano solo de Mozart.

Nacido en Locarno (Suiza), estudió con Arie Vardi y después con Alfred Brendel, Murray Perahia, Cécile Ousset y Alexis Weissenberg. Saltó a la fama internacional después de ganar varios concursos importantes, incluyendo el Queen Elisabeth en 2007. Desde 2012, es Director artístico de la Settimane Musicale di Ascona.



## IVÁN FISCHER, DIRECTOR

Considerado uno de los músicos más visionarios de nuestro tiempo, a mediados de la década de 1980 fundó la Budapest Festival Orchestra y su labor como director musical de la misma se ha convertido en uno de los mayores éxitos musicales de los últimos 30 años. Con giras internacionales y grabaciones para Philips Classics y Channel Classics, se ha ganado la reputación de ser uno de los directores de orquesta más célebres del mundo.

Ha fundado varios festivales: Mahlerfest de Budapest, el festival “Bridging Europe” y el Festival de Ópera de Vicenza. El Foro Económico Mundial le concedió el premio Crystal por sus logros en el fomento de las relaciones culturales internacionales.

Ha sido director titular de la National Symphony Orchestra en Washington, de la Ópera Nacional de Lyon y de la Konzerthausorchester de Berlín, esta última le nombró director laureado. La Royal Concertgebouw Orchestra le nombró Director Invitado Honorífico tras décadas de colaboración. Es director invitado habitual de la Berliner Philharmoniker, de la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks y de la Filarmónica de Nueva York.

Estudió piano, violín y violonchelo en Budapest, antes de incorporarse a la legendaria clase de dirección de Hans Swarowsky en Viena. Tras pasar dos años como asistente de Nikolaus Harnoncourt, lanzó su carrera internacional como ganador del concurso de dirección de la Fundación Rupert en Londres.

Tras varias apariciones como invitado en teatros de ópera internacionales, fundó la Ivan Fischer Opera Company. Las producciones de la IFOC han sido recibidas con gran éxito en Nueva York, Edimburgo, Abu Dhabi, Berlín, Ginebra y Budapest.

Activo como compositor desde 2004, su ópera The Red Heifer fue noticia en todo el mundo; la ópera infantil The Gruffalo disfrutó de numerosas reposiciones en Berlín; y Eine Deutsch-Jiddische Kantate, su obra más representada, ha sido interpretada y grabada en varios países.

Fundó la Sociedad Húngara de Mahler y es patrono de la Academia Británica de Kodály. El presidente de Hungría le concedió la Medalla de Oro, y el gobierno francés le distinguió como Caballero de las Artes y las Letras. En 2006 fue condecorado con el Premio Kossuth húngaro, en 2011 con el Premio de Música de la Royal Philharmonic Society y el Premio Ovatie holandés, y en 2013 fue nombrado miembro honorífico de la Royal Academy of Music de Londres.

Iván Fischer es ciudadano de honor de Budapest.



## Ernő Dohnányi

(Bratislava, 1877 - Nova York, 1960)

### Minuts simfònics Op.36

Ernő Dohnányi, que va germanitzar el seu nom en iniciar la carrera artística, va ser un director d'orquestra, compositor i pianista hongarès, que va estudiar en l'aleshores anomenada Acadèmia de Música de Budapest. Va ser company d'estudis de Béla Bartok, director des del 1919 de l'Acadèmia esmentada i director musical de l'Orquestra Filharmònica de Budapest, on va promoure la música de Bartok i Kodály. Entre els molts deixebles en la direcció que va tenir figuren Annie Fischer i Sir Georg Solti. Encara que influït per la música folklòrica hongaresa, la seua obra més que nacionalista està arrelada en la més forta tradició musical europea, especialment influenciat per Johannes Brahms. Dohnányi, que va dimitir l'any 1941 dels seus càrrecs a Budapest en protesta per la legislació antisemita, va emigrar a l'Argentina i els Estats Units, on va rebre la influència de la música folklòrica americana i del jazz, i on encara és una referència discogràfica per les gravacions de les obres per a piano de Beethoven i Schubert. Els "Minuts simfònics" que avui escoltarem va ser una composició escrita l'any 1933, abans de tornar de nou a dirigir l'Acadèmia de Música de Budapest, en el context de compondre un joc de ball hongarès. De les obres simfòniques de Dohnányi s'ha escrit que recorden Mahler i Richard Strauss pel tractament de la gran orquestra.

## Robert Schumann

(Zwickau, Saxònia, 1810 - Eendenich, prop de Bonn, 1856)

### Concert per a piano i orquestra en La menor Op. 54

L'any 1841, immediatament després de la seua Primera Simfonia, Schumann compon per a la seua esposa Clara una "Fantasia en La menor per a piano i orquestra" que es convertiria en el primer moviment del "Concert per a piano" finalitzat el 1845. Va ser la mateixa Clara Schumann qui el va estrenar l'1 de gener del 1846 a la Gewandhaus de Leipzig, i va assegurar el seu èxit des del primer dia de la que és una de les més belles i significatives composicions del geni Schumann. Allunyat del dramatisme de Beethoven i del virtuosisme tan estimat en l'època, la partitura té "alguna cosa entre el concert, la simfonia i la gran sonata", en definició del mateix autor. Estem, en opinió de Tranchefort, davant "d'una espècie de poema musical en què el piano concorre, acordat amb una orquestra transparent, mai invasor, dialogant fàcilment amb cada grup d'instruments". Aquest concert és considerat una obra mestra pel lirisme suau i superb que té, per aquest motiu té el favor en el repertori tant dels concertistes com del públic.

## Richard Strauss

(Munic, 1864 – Garmisch, Alps Bavaresos, 1949)

### Don Juan, poema simfònic Op. 20

Aquesta obra, que gaudeix de la consideració de ser un dels pilars del repertori simfònic, va ser composta quan Richard Strauss tenia només 24 anys d'edat. Ja havia completat a la Universitat de Munic els estudis clàssics i iniciat a Berlín, de la mà de Hans von Bülow, els seus inicis com a director d'orquestra. La partitura, després de la lectura durant la seua estada a Pàdua del poema romàntic de l'escriptor austríac Niloaus Lenau, va ser finalitzada el 30 de setembre del 1888. L'11 de novembre del 1889, el mateix Strauss va dirigir la seua estrena a Weimar –després d'uns accidentats assajos perquè l'obra resultava en aquells dies difícilíssima per a l'orquestra– i un any després, el 31 de gener del 1890, va ser Hans von Bülow qui la va donar a conèixer a Berlín. Sense deixar de ser una obra post-romàntica és enterament personal, audaç per al seu temps sobretot des del punt de vista harmònic. Segons Dominique Jameux, és “la demostració del que podia fer-se amb una orquestra simfònica a la fi del segle XIX”. És una peça amb contrastos de dinàmica, llibertat rítmica i bellesa evident en els seus temes.

### Salomé: Dansa dels set vels Op. 54

L'òpera “Salomé” va ser estrenada per Richard Strauss a Dresden el 9 de desembre del 1905. La “Dansa dels set vels” va ser composta després de la resta de l'obra per a descriure la cèlebre dansa de Salomé, despullant-se davant de la concupiscent mirada del seu padrastre Herodes. El conjunt és una espècie de popurri dels principals temes principals de l'òpera, é més un mosaic que una vertadera peça simfònica, encara que els directors d'orquestra, per l'efectisme de les seues atmosferes orientals, la inclouen amb freqüència en el repertori.

### Till Eulenspiegel, poema simfònic Op.28

El títol alemany complet és el següent: “Divertides entremaliadures de Till Eulenspiegel, segons el conte picaresc, en forma de rondó”. El personatge Till Eulenspiegel va viure en la primera meitat del segle XIV al Nord d'Alemanya com un llaurador que va ser agitador i portaveu de les classes rurals en rebel·lió contra la burgesia ciutadana, encara que en aquest poema Strauss el converteix més en un espavilat que en un revolucionari, un especialista en bromes i enganys, en un geni de la provocació. La forma de “rondó” és una tornada d'Strauss a l'esquema clàssic d'aquest: alternança d'una tornada i refranys que narren les aventures del personatge. L'obra va ser composta l'any 1895 i estrenada el 5 de novembre d'aquell mateix any a Colònia sota la direcció de Franz Wüllner. Strauss va dirigir l'obra per primera vegada el 29 de novembre del 1895 a Munic i el 5 de gener del 1896 la donaria a conèixer Hans Richter a Viena. En tots els llocs va obtenir un gran èxit aquest meravellós conte musical, un dels poemes simfònics més famosos d'Strauss. Debussy va dir que “aquesta peça s'assembla a “Una hora de música nova a la casa de bojós”... on tenim ganes d'esclatar de riure o de escridassar fins a morir i un se sorprèn de trobar les coses en el seu lloc”. El mateix Strauss va descriure aquest ràpid i deliciós quart d'hora “amb la intenció de divertir-se bé per una vegada en una sala de concerts”.



## BUDAPEST FESTIVAL ORCHESTRA

Iván Fischer va fer realitat el seu somni quan va fundar la Budapest Festival Orchestra en 1983, juntament amb Zoltán Kocsis. Des dels seus inicis, l'orquestra aspira a oferir música del més alt nivell i servir a la comunitat de formes molt diverses. La Budapest Festival Orchestra és una de les deu millors orquestres del món. Actua sovint en els més importants escenaris musicals internacionals, incloent Carnegie Hall i Lincoln Center de Nova York, Musikverein de Viena i Royal Albert Hall i Barbican Centre de Londres. Ha sigut repetidament convidada a participar en els més prestigiosos festivals internacionals, com Mostly Mozart, Salzburg i Edimburg. Ha guanyat dos premis Gramophone, va ser nominada a un Grammy en 2013 pel seu enregistrament de la Simfonia núm. 1 "Tità" de Mahler, va obtenir un Diapason d'Or i el Premi Toblacher Komponierhäuschen, que va tindre lloc a Itàlia, pel seu enregistrament de la Simfonia núm. 5 de Mahler, en 2014, i el Premi de l'Associació de Crítics de l'Argentina a la Millor Orquestra Simfònica Estrangera, en 2016. Els seus innovadors programes Cocoa

Concerts (dedicats a persones amb autisme), Surprise Concerts i maratons musicals, són ben coneguts a tot el món. Els Concerts de Mitjanit atrauen a joves adults, mentre que els projectes Ballant en la Plaça contribueixen a la integració de xiquets desfavorits. L'Orquestra promou gratuïtament Setmanes Comunitàries i coprodueix el Festival Bridging Europe ("Bastint ponts a Europa"), juntament amb Müpa Budapest. Iván Fischer dirigeix la Budapest Festival Orchestra en les seues produccions d'òpera, i aquestes produccions han sigut convidades als festivals Mostly Mozart, Edimburg i Abu Dhabi. Les noces de Fígaro va ocupar el primer lloc en la llista de millors esdeveniments musicals de 2013 de Nova York Magazine. El Festival d'Òpera de Vicenza, fundat per Iván Fischer, va ser inaugurat en la tardor de 2018. L'estabilitat financera de la Budapest Festival Orchestra està garantida pel govern hongarés i el municipi de Budapest.

## Francesco Piemontesi. Piano

Francesco Piemontesi és un pianista excepcional, expressiu i amb una brillant habilitat tècnica. Conegut per les seues interpretacions de Mozart i del repertori romàntic primerenc, amb la seua sensibilitat interpreta magistralment Brahms, Liszt, Dvořák, Ravel, Debussy i Bartók.

La temporada 2022/23, inclou recitals en el Heinz Hall de la Simfònica de Pittsburgh amb David McCarroll, una gira espanyola amb la Budapest Festival Orchestra i Iván Fischer, concerts amb la Orchestra Accademia Nazionale di Santa Cecilia, l'Orchestra Simfònica della RAI, Pittsburgh Symphony/Elim Chan, Wiener Symphoniker/Andrew Manze, Dallas Symphony/Fabio Luisi, WDR Sinfonieorchester/Andrew Davis, Dresden Philharmoniker sota les batutes de Marek Janowski i Louis Langrée i una actuació amb la BBC Symphony Orchestra i Thomas Dausgaard en els BBC Proms.

Entre els seus assoliments recents més destacats estan el seu debut amb la Berliner Philharmoniker i actuacions freqüents amb les principals orquestres del món: London Symphony, Los Angeles Philharmonic, Boston Symphony, NHK Symphony, Cleveland Orchestra, Israel Philharmonic, Symphonieorchester dones Bayerischen Rundfunks, Münchner Philharmoniker, London Philharmonic, Gewandhausorchester Leipzig, Pittsburgh Symphony, Filharmònica Txeca i Filharmònica d'Oslo, Simfònica de la Ràdio de Suècia, Filharmònica de Sant Petersburg, Orchestre de Paris, Orchestre Symphonique de Montréal, Orchestre National de France, Tonhalle-Orchester Zürich. Ha col·laborat amb directors de la talla de Vladimir Ashkenazy, Charles Dutoit, Iván Fischer, Daniel Harding, Manfred Honeck, Marek Janowski, Neeme Järvi, Emmanuel Krivine, Ton Koopman, Zubin Mehta, Roger Norrington, Gianandrea Noseda, Sir Antonio Pappano i Yuri Temirkanov.

Com a músic de cambra ha actuat al costat de Leif Ove Andsnes, Yuri Bashmet, Renaud i Gautier Capuçon, Leonidas Kavakos, Stephen Kovacevich, Heinrich Schiff, Christian Tetzlaff, Jörg Widmann, Tabea Zimmermann i el Quartet Emerson.

En 2019, va llançar les últimes sonates de Schubert. Enregistraments anteriors inclouen Anys de Pelegrinatge (Liszt) i els concerts per a piano de Mozart amb la Scottish Chamber Orchestra i Andrew Manze en el segell discogràfic Linn. Sota el segell Naïve ha gravat Preludis de Debussy i obres per a piano sol de Mozart.

Nascut en Locarno (Suïssa), va estudiar amb Arie Vardi i després amb Alfred Brendel, Murray Perahia, Cécile Ousset i Alexis Weissenberg. Va saltar a la fama internacional després de guanyar diversos concursos importants, incloent-hi el Queen Elisabeth en 2007. Des de 2012, és Director artístic de la Settimane Musicale di Ascona.

## Iván Fischer. Director

Considerat un dels músics més visionaris del nostre temps, a mitjan dècada de 1980 va fundar la Budapest Festival Orchestra i la seua labor com a director musical de la mateixa s'ha convertit en un dels majors èxits musicals dels últims 30 anys. Amb gires internacionals i enregistraments per a Philips Classics i Channel Classics, s'ha guanyat la reputació de ser un dels directors d'orquestra més cèlebres del món.

Ha fundat diversos festivals: Mahlerfest de Budapest, el festival "Bridging Europe" i el Festival d'Òpera de Vicenza. El Fòrum Econòmic Mundial li va concedir el premi Crystal pels seus assoliments en el foment de les relacions culturals internacionals.

Ha sigut director titular de la National Symphony Orchestra a Washington, de l'Òpera Nacional de Lió i de la Konzerthausorchester de Berlín, aquesta última li va nomenar director llorejat. La Royal Concertgebouw Orchestra li va nomenar Director Invitado Honorífic després de dècades de col·laboració. És director convidat habitual de la Berliner Philharmoniker, de la Symphonieorchester dones Bayerischen Rundfunks i de la Filharmònica de Nova York.

Va estudiar piano, violí i violoncel a Budapest, abans d'incorporar-se a la llegendaria classe de direcció d'Hans Swarowsky a Viena. Després de passar dos anys com a assistent de Nikolaus Harnoncourt, va llançar la seua carrera internacional com a guanyador del concurs de direcció de la Fundació Rupert a Londres.

Després de diverses aparicions com a convidat en teatres d'òpera internacionals, va fundar la Ivan Fischer Opera Company. Les produccions de la IFOC han sigut rebudes amb gran èxit a Nova York, Edimburg, Abu Dhabi, Berlín, Ginebra i Budapest. Actiu com a compositor des de 2004, la seua òpera The Xarxa Heifer va ser notícia a tot el món; l'òpera infantil The Gruffalo va gaudir de nombroses reposicions a Berlín; i Eine Deutsch-Jiddische Kantate, la seua obra més representada, ha sigut interpretada i gravada en diversos països.

Va fundar la Societat Hongaresa de Mahler i és patró de l'Acadèmia Britànica de Kodály. El president d'Hongria li va concedir la Medalla d'Or, i el govern francès li va distingir com a Cavaller de les Arts i les Lletres. En 2006 va ser condecorat amb el Premi Kossuth hongarés, en 2011 amb el Premi de Música de la Royal Philharmonic Society i el Premi Ovatie holandés, i en 2013 va ser nomenat membre honorífic de la Royal Academy of Music de Londres.

Iván Fischer és ciutadà d'honor de Budapest.

## **Ernő Dohnányi** (Bratislava, 1877 – New York, 1960) **Symphonic minutes Op.36**

Ernő Dohnányi, who Germanised his name at the start of his artistic career, was a Hungarian conductor, composer and pianist. He studied at the then-called Budapest Academy of Music (one of his fellow students was Béla Bartók), which he directed from 1919 onwards, and served as musical director of the Budapest Philharmonic Orchestra, where he promoted the works of Bartók and Kodály. His many conducting students include Annie Fischer and Sir Georg Solti. Although influenced by Hungarian folk music, his strongly nationalistic work is rooted in the European music tradition, with Johannes Brahms as a major source of inspiration. Dohnányi, who resigned in 1941 from his posts in Budapest in protest at anti-Semitic legislation, moved to Argentina and the USA. There, he was influenced by American folk music and jazz, also releasing major recordings of piano works by Beethoven and Schubert. Today's piece, "Symphonic minutes", intended as a set of Hungarian dances, was written in 1933 before he returned to his post as director of the Budapest Academy of Music. Music scholars have stated that Dohnányi's symphonic works recall Mahler and Richard Strauss because of the treatment of the large orchestra.

## **Robert Schumann** (Zwickau, Saxony, 1810 – Edenich, near Bonn, 1856) **Piano Concerto in A minor Op. 54**

In 1841, immediately after his First Symphony, Schumann composed a "Fantasy in A minor for piano and orchestra" for his wife Clara; this would become the first movement of the "Piano Concerto", completed in 1845. The piece, one of Schumann's most beautiful and significant, was first performed by Clara Schumann herself on 1 January 1846 at Leipzig's Gewandhaus to great success. Beethoven's dramatic spirit is absent from the concerto, as is the virtuosity that was so dear to composers from the period. Schumann described the work as a hybrid of concerto, symphony and great sonata. According to Tranchefort, this is "some sort of musical poem in which the piano takes part, in agreement with a transparent orchestra, never as an invader, engaging in dialogue with each instrumental ensemble". Regarded as a masterpiece for its wonderful and gentle lyricism, the concerto is popular among performers and audiences alike.

## Richard Strauss

(Munich, 1864 – Garmisch, Bavarian Alps, 1949)

### Don Juan, tone poem Op. 20

A pillar of the symphonic repertoire, this piece was composed by Richard Strauss at the age of 24, having already finished his classical studies at the University of Munich and started his conducting career in Berlin with Hans von Bülow. Strauss took inspiration from a Romantic poem by Austrian writer Nikolaus Lenau, which he had read during a stay in Padua. “Don Juan” was completed on 30 September 1888 and premiered on 11 November 1889 by the composer himself; the rehearsals were not without trouble, as the work was extremely challenging. On 31 January 1890, Hans von Bülow conducted the Berlin premiere. The piece is post-Romantic, entirely personal and bold, especially in terms of harmony. Dominique Jameux states that it is “the demonstration of what could be done with a symphony orchestra in the late 19th century”. “Don Juan” is characterised by its dynamic contrasts, rhythmic freedom and beautiful themes.

### Salome: Dance of the Seven Veils Op. 54

The opera “Salome” was premiered by Richard Strauss in Dresden on 9 December 1905. The “Dance of the Seven Veils”, composed after the rest of the work, refers to Salome’s famous dance, in which she removed her clothes before the lustful eyes of her stepfather, Herod. It can be described as a potpourri of the opera’s main themes, as a mosaic rather than as a true symphonic piece. Still, it is frequently performed because of its striking oriental tones.

### Till Eulenspiegel, tone poem Op.28

The full German title is as follows: “Till Eulenspiegel’s Merry Pranks, After the Old Rogue’s Tale, Set in Rondo Form”. Till Eulenspiegel is a character who lived in Northern Germany during the first half of the 14th century, a peasant, agitator and representative of the rural classes in their rebellion against the urban bourgeoisie. In this poem, however, Strauss portrays him as a trickster rather than as a revolutionary, always playing pranks and provoking others. Here, Strauss explores the classical rondo form, in which a refrain alternates with “episodes” that follow the adventures of a character. The piece was composed in 1895 and premiered in Cologne on 5 November that year under Franz Wüllner. Strauss first conducted the piece on 29 November 1895, in Munich, and the Vienna premiere took place on 5 January 1896, under the baton of Hans Richter. This wonderful musical tale – and one of Strauss’s most famous tone poems – was hugely successful everywhere. Debussy said that the piece was like “one hour of new music in the madhouse, making us burst into laughter or scream frantically, only to discover that everything remains in the same place”. Strauss stated that he wrote this delightful 15-minute poem to enjoy himself for once in a concert hall.



## BUDAPEST FESTIVAL ORCHESTRA

Iván Fischer made his dream come true when he founded the Budapest Festival Orchestra in 1983 together with Zoltán Kocsis. From the very beginning, the ambition of the ensemble has been to share music of the highest quality and to serve the community in the most diverse ways. The Budapest Festival Orchestra (BFO) is rated among the top ten orchestras in the world and won the prestigious Gramophone magazine's Orchestra of the Year award in 2022. The orchestra regularly performs at the most important concert venues of the international music scene, including Carnegie Hall and the Lincoln Center in New York, the Musikverein in Vienna and the Royal Albert Hall and Barbican Centre in London. They have repeatedly been invited to perform at international festivals such as the Mostly Mozart Festival, the Salzburg Festival and the Edinburgh International Festival. The BFO has won two Gramophone Awards. It was nominated for a Grammy in 2013 for its recording of Mahler's Symphony No. 1 and won the Diapason d'Or and the Italian Toblacher Komponierhäuschen prize for its recording of Mahler's Symphony No. 5 in 2014. The BFO received

the Association of Music Critics of Argentina's award for Best Foreign Symphony Orchestra in 2016.

The bfo's innovative concert, such as the Autism-friendly Cocoa Concerts, Surprise Concerts, and musical marathons, are well known around the world. The Midnight Music concerts attract young adults, while the Dancing on the Square project integrates disadvantaged children. The orchestra promotes free Community Weeks and co-produces the Bridging Europe festival with Müpa Budapest.

Iván Fischer conducts and directs the Budapest Festival Orchestra's opera productions. These have been invited to the Mostly Mozart Festival, the Edinburgh International Festival and the Abu Dhabi Festival. The Marriage of Figaro was ranked first on the New York Magazine list of the best events in classical music in 2013. The Vicenza Opera Festival, founded by Iván Fischer, was inaugurated in the autumn of 2018.

The financial stability of the BFO is guaranteed by the Hungarian Government and the Municipality of Budapest.

## Francesco Piemontesi. Piano

Francesco Piemontesi is a pianist of exceptional refinement of expression, and consummate technical skill. Renowned for his interpretation of Mozart and the early Romantic repertoire, His sensibility has a close affinity with the later repertoire of Brahms, Liszt, Dvořák, Ravel, Debussy, Bartók and beyond.

The 2022/23 season, includes recitals and concerts in the Pittsburgh Symphony's Heinz Hall with David McCarroll, a Spanish tour with the Budapest Festival Orchestra and Iván Fischer, performances with the Orchestra Accademia Nazionale di Santa Cecilia, l'Orchestra Sinfónica della RAI, Pittsburgh Symphony/Elim Chan, Wiener Symphoniker/Andrew Manze, Dallas Symphony/Fabio Luisi, WDR Sinfonieorchester/Andrew Davis, Dresden Philharmoniker conducted by Marek Janowski and Louis Langrée and a performance with the BBC Symphony Orchestra and Thomas Dausgaard at the BBC Proms.

Past highlights include his debut with Berliner Philharmoniker and regular appearances with major ensembles worldwide: London Symphony, Los Angeles Philharmonic, Boston Symphony, NHK Symphony, Cleveland Orchestra, Israel Philharmonic, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Münchner Philharmoniker, London Philharmonic, Gewandhausorchester Leipzig, Pittsburgh Symphony, Czech Philharmonic, Oslo Philharmonic, Swedish Radio Symphony Orchestra, St Petersburg Philharmonic, Orchestre de Paris, Orchestre Symphonique de Montréal, Orchestre National de France, Tonhalle-Orchester Zürich. He has performed with conductors such as Vladimir Ashkenazy, Charles Dutoit, Iván Fischer, Daniel Harding, Manfred Honeck, Marek Janowski, Neeme Järvi, Emmanuel Krivine, Ton Koopman, Zubin Mehta, Roger Norrington, Gianandrea Noseda, Antonio Pappano and Yuri Temirkanov.

Piemontesi performs chamber music with a variety of partners including Leif Ove Andsnes, Yuri Bashmet, Renaud and Gautier Capuçon, Leonidas Kavakos, Stephen Kovacevich, Heinrich Schiff, Christian Tetzlaff, Jörg Widmann, Tabea Zimmermann and the Emerson Quartet.

In 2019, Piemontesi released a disc entitled 'Schubert Last Piano Sonatas' with Pentatone. Other recordings include Liszt's *Années de Pèlerinage*, Mozart's Piano Concertos with the Scottish Chamber Orchestra and Andrew Manze on Linn, and for Naïve he has recorded Debussy *Préludes* and Mozart solo piano works.

Born in Locarno, Francesco Piemontesi studied with Arie Vardi before working with Alfred Brendel, Murray Perahia, Cécile Ousset and Alexis Weissenberg. He rose to international prominence with prizes at several major competitions, including the 2007 Queen Elisabeth Competition. Since 2012, Piemontesi has been the Artistic Director of the *Settimane Musicali di Ascona*.

## Iván Fischer. Conductor

Iván Fischer is considered one of the most visionary musicians of our time.

In the mid-1980s he founded the Budapest Festival Orchestra and his work as Music Director there has developed into one of the greatest musical success stories of the last 30 years. With international tours and recordings for Philips Classics and Channel Classics, he has earned a reputation as one of the world's most celebrated orchestral conductors.

He has founded a number of festivals, including the Budapest Mahlerfest, the "Bridging Europe" festival and the Vicenza Opera Festival. The World Economic Forum presented him with the Crystal Award for his achievements in fostering international cultural relations.

He was principal conductor of the National Symphony Orchestra in Washington, the Opéra National de Lyon and the Konzerthausorchester Berlin, the latter appointing him Conductor Laureate. The Royal Concertgebouw Orchestra named him Honorary Guest Conductor following decades of collaboration. He is a frequent guest conductor of the Berlin Philharmonic, the Bavarian Radio Symphony Orchestra and New York Philharmonic.

He studied the piano, violin and cello in Budapest, before joining the legendary conducting class of Hans Swarowsky in Vienna. Having spent two years as assistant to Nikolaus Harnoncourt, he launched his international career as winner of the Rupert Foundation conducting competition in London.

After various guest appearances at international opera houses, he founded the Ivan Fischer Opera Company. IFOC productions has been received with great acclaim in New York, Edinburgh, Abu Dhabi, Berlin, Geneva and Budapest.

Active as a composer since 2004, his opera *The Red Heifer* made headlines across the world; the children's opera *The Gruffalo* enjoyed numerous revivals in Berlin; and *Eine Deutsch-Jiddische Kantate* his most frequently performed work, has been performed and recorded in several countries.

He founded the Hungarian Mahler Society and is patron of the British Kodály Academy. The president of Hungary awarded him the Gold Medal, and the French government honoured him as Chevalier des Arts et des Lettres. In 2006 he was decorated with the Hungarian Kossuth Prize, in 2011 with the Royal Philharmonic Society Music Award and the Dutch Ovatie Prize, and in 2013 he was named an honorary member of the Royal Academy of Music in London.

Iván Fischer is honorary citizen of Budapest.





ÓPERA

# LABOHEME

7, 9 y 11 de junio de 2023

JOSEP VICENT / EMILIO SAGI  
ADDA·SIMFÒNICA

Estreno miércoles 7 de junio de 2023

## ABONO PLUS ÓPERA

---

### ADDA·SIMFÒNICA

**Josep Vicent**, director musical  
**Emilio Sagi**, director de escena  
**Pepa Ojanguren**, vestuario  
**Julio Galán**, escenografía

Rodolfo, **Ramón Vargas**  
Mimì, **Beatriz Díaz**  
Musetta, **Luca Espinosa**  
Marcello, **David Menéndez**  
Schaunard, **Manel Esteve**  
Colline, **Manuel Fuentes**  
Alcindoro y Benoit, **Gerardo López**

**Coral ADDA**

Puccini, La Bohème

Funciones fuera de abono días 9 y 11 de junio  
\*Producción escénica Ópera de Oviedo.



T16. AS 9. Domingo 2 de abril 2023 - 20.00h

# “LA NOCHE”

ADDA·SIMFÒNICA

Cuarteto Casals  
Josep Vicent, director titular

Ravel, La valse  
John Adams, Absolut Jest  
Revueltas, La noche de los mayas

## RECUERDA:

- Apertura de puertas 1 hora antes del concierto.
- Contamos con el certificado de Calidad Turística por la gestión de medidas de seguridad contra la propagación del COVID.

## RECORDA:

- Obertura de portes 1 hora abans del concert.
- Comptem amb el certificat de Qualitat Turística per la gestió de mesures de seguretat contra la propagació del COVID.

## REMEMBER:

- Doors open 1 hour before the concert.
- We are proud to have been awarded with the Quality Tourism Certificate for the management of security measures against the spread of COVID.



  
**ROLEX**



OYSTER PERPETUAL DATEJUST 31

---

**QUERA**  
1887

Pl. de la Montañeta, 1 · Alicante · + 34 965 23 01 67  
[www.quera.es](http://www.quera.es)