



TEMPOR-
ADDA
SIMFÒNICA
22-23


“POEMA
DIVINO”

ROYAL PHILHARMONIC ORCHESTRA

Narek Hakhnazaryan, violonchelo / **Vasily Petrenko**, director

Viernes 21 de abril - 20.00h

Con la colaboración de:

 **Sabadell**
Fundación

 **ADDA**
SIMFÒNICA
Josep Vicent
DIRECTOR TITULAR

Aniversario
ALO
DIPUTACIÓN ALICANTE

TEMPOR- ADDA SIMFÒNICA 22/23 “POEMA DIVINO”

Presidente

Fundació de la Comunitat Valenciana, ADDA.

Presidente de la Excm. Diputación Provincial
de Alicante:

Carlos Mazón Guixot

Vicepresidente

Fundació de la Comunitat Valenciana, ADDA.

Innovación, Agenda Digital, Contratación,
Residentes Internacionales, Cultura y
Transparencia

Juan De Dios Navarro Caballero

Auditorio de la Diputación de Alicante

Director Artístico y Musical

Josep Vicent

Coordinación Artística

María José García

Coordinador de eventos

Miguel Ángel Gallardo

Intendente

Paco Mestre

Producción Artística

Jaume Gavilán

Diseño gráfico / Redes

Mónica Ramos

Gestora de espacios

M^a Carmen Jover

Técnico jurídico

Isabel Alfaro

Secretaría de la Fundación

M^a José Argudo

Gestión Económica

Roberto Paredes

Jose María del Olmo

Coordinación Administrativa

Desirée Peñalvert

Administración / Secretaría

María Pastor, Tomás Gozalves,

Cristina Camarasa, Patricia Martín

Coordinador de montajes y mantenimiento

Jesús Soria

Ayudante de mantenimiento

José Manuel Vélez

Técnico de Archivos

Jairo Juan

Técnico de escenario

Alfonso García

Ayudante de escenario

Fran Sánchez

Equipo auxiliar

Pablo Carratalá, Alba Vicedo,

Noel Baeza, Germán Abellán,

Lola García

ÍNDICE

P 6	Notas al programa
P 8	ROYAL PHILHARMONIC ORCHESTRA
P 10	Narek Hakhnazaryan
P 12	Vasily Petrenko, director
P 14	Textos en valencià*
P 20	English text*

*Traducción de textos: UA, Universidad de Alicante

T18. Viernes 21 de abril 2023

ROYAL PHILHARMONIC ORCHESTRA

“MANFRED”

Narek Hakhnazaryan, violonchelo

Vasily Petrenko, director

Programa:

Antonín Dvořák,

Concierto para violonchelo y orquesta en Si menor Op.104 40:00

I. Allegro	16:00
II. Adagio ma non troppo	11:00
III. Finale: Allegro moderato	13:00

Pausa 15:00

Piotr Ilyich Tchaikovsky, Sinfonía Manfredo Op.58 57:00

I. Lento lugubre	16:00
II. Vivace con spirito	10:00
III. Pastorale: Andante con moto	12:00
IV. Allegro con fuoco	19:00

Antonin Dvorák

(Nelabozeyes, Bohemia, 1841- Praga, 1904)

Concierto para violonchelo y orquesta, en Si menor Op.104

Tras la “Sinfonía del Nuevo Mundo”, que escuchamos esta temporada en el concierto de la orquesta titular del ADDA el pasado 14 de octubre, este Concierto para violonchelo y orquesta ocupa el segundo lugar entre las obras más populares de Dvorák. Fue compuesto durante el invierno de 1894-1895 y es la última obra americana del compositor checo. De regreso a Praga procedió a varias modificaciones de la partitura, sobre todo introduciendo al final una melodía de sus “Cuatro cantos” (opus 82) a la memoria de su cuñada Josefina Kounicova, fallecida poco antes y por la que sentía un gran afecto. Fue estrenada en Praga el 19 de marzo de 1896 por Leo Stern bajo la dirección del autor. El violonchelista previsto para el estreno era Hanus Wihan, uno de los mejores chelistas checos de la época, pero discrepancias entre el autor y el solista sobre la “cadenza” final frustró esa colaboración pese a lo cual Wihan sería años después un excelente intérprete de este concierto que figura entre los más populares del repertorio concertístico, junto con el de Schumann y el primero de los de Saint-Saëns. Aunque fue una obra compuesta en los Estados Unidos no tiene ninguna señal de influencia americana ya que se divide, según el musicólogo André Lischké, “entre el sentimiento de nostalgia que sentía Dvorák separado aquellos años de su patria y la energía que siempre bebió en sus raíces nacionales”.

Piotr Ilyich Tchaikovsky

(Votkinsk 1840- San Petersburgo, 1893)

Manfred Op. 58

Con motivo de la interpretación el pasado 9 de marzo de la primera de las sinfonías de Tchaikovsky, dijimos que éste fue, entre los sinfonistas rusos, el que dio un mayor futuro a la sinfonía postbeethoveniana, tanto con sus seis sinfonías como con su “Manfredo” que escucharemos hoy, una obra que ocupa un lugar especial en su producción musical al constituir la única imitación directa de Berlioz, tanto de la “Sinfonía fantástica” del compositor francés como de su “Harold en Italia”. El tema de “Manfredo” le fue sugerido a Tchaikovsky por Balakirev, quien se lo había propuesto ya en 1868 al mismo Berlioz. En una carta de Balakirev a Tchaikovsky le esboza un programa para las cuatro partes de la obra, atravesadas todas ellas por una misma idea, la que denominó “idea fija”. Tchaikovsky quedó seducido por la propuesta y finalmente dos años más tarde, en 1885, firmó la obra siguiendo las indicaciones de Balakirev sobre un programa redactado por Vladimir Stassov basado en la obra “Manfred” de Lord Byron: Manfredo, atormentado por las desesperación y el recuerdo de haber matado a su amada Astarté, camina errante por las montañas de los Alpes hasta ser perdonado por la sombra de Astarté antes de encontrar la muerte, mientras suena el gregoriano “Dies irae” como en la “Sinfonía fantástica” de Berlioz. La obra, anterior en su creación a las grandísimas sinfonías Quinta y Sexta, “Patética”, de Tchaikovsky, fue estrenada en Moscú el 11 de marzo de 1886 bajo la dirección de Erdmannsdöfer. En juicio de André Lischké, “esta partitura es notable por su escritura, su orquestación y su sentido de la evocación”.



ROYAL PHILHARMONIC ORCHESTRA

La Royal Philharmonic Orchestra (RPO) celebra su 75º aniversario y está a la vanguardia de la creación musical. La Orquesta, que suele ofrecer unos 200 conciertos cada temporada, abarca un amplio repertorio y se siente igual de cómoda grabando bandas sonoras de videojuegos, películas y televisión y trabajando con estrellas del pop que interpretando el gran repertorio sinfónico. La RPO dio la bienvenida a Vasily Petrenko como director titular en agosto de 2021. Su nombramiento constituyó un hito importante, señalando su determinación de ampliar el público de la música orquestal, al tiempo que mejora su reputación como uno de los conjuntos más versátiles del mundo. Vasily Petrenko debutó con la RPO en el Royal Albert Hall en marzo de 2016 con una poderosa interpretación de la Sinfonía núm. 2 “Resurrección” de Mahler. Los próximos proyectos incluyen una serie de sinfonías corales de Mahler en el Royal Albert Hall, obras de compositores ingleses en el Royal Festival Hall, y giras a Alemania y a los principales festivales europeos. Vasily Petrenko se une a Pinchas Zukerman (principal director invitado), Alexander Shelley (principal director asociado) y Grzegorz Nowak (director asociado permanente).

Además de sus conciertos en el Royal Albert Hall, el Royal Festival Hall y en su sede, Cadogan Hall, la RPO es una respetada embajadora cultural y con una apretada agenda de giras internacionales, actuando en las grandes salas de conciertos del mundo y en prestigiosos festivales internacionales.

La RPO es reconocida como la orquesta más solicitada del Reino Unido, y ha atraído a una brillante lista de directores titulares, como Rudolf Kempe, Antal Doráti, Walter Weller, André Previn, Vladimir Ashkenazy, Yuri Temirkanov, Daniele Gatti y Charles Dutoit.

La RPO tiene como objetivo situar la música orquestal en el corazón de la sociedad contemporánea, colaborando con socios creativos para fomentar un compromiso más profundo con las comunidades para asegurar que la música orquestal en directo sea accesible a un público tan inclusivo y diverso como sea posible. Para lograrlo, en 1993 lanzó RPO Resound, que se ha convertido en el programa orquestal comunitario y educativo más innovador y respetado del Reino Unido.

Fue la primera orquesta del Reino Unido en lanzar su propio sello discográfico. La RPO ha adoptado los avances de la tecnología digital y ahora consigue casi treinta millones de descargas de su música grabada cada año.



NAREK HAKHNAZARYAN, VIOLONCHELO

Desde que ganó el Primer Premio de Violonchelo y la Medalla de Oro en el XIV Concurso Internacional Chaikovski en 2011 a la edad de 22 años, Narek Hakhnazaryan ha colaborado con la mayoría de orquestas importantes y en recitales y música de cámara en muchos de los festivales más prestigiosos del mundo.

Los aspectos más destacados de la temporada 2022-2023 incluyen actuaciones en el Concertgebouw de Ámsterdam en cuarteto con Nikolai Lugansky, Nikita Borisov-Glebsky, y Maxim Rysanov; una gira española con la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña con Juanjo Mena; conciertos en Alemania con la Konzerthaus Dortmund y con la Royal Philharmonic Orchestra en Cadogan Hall de Londres. Además, Hakhnazaryan va a emprender una gira por California con conciertos en San Diego, Sacramento y Fresno. Esta temporada ha obtenido una residencia en la Wiener Konzerthaus, presentando un trío con Nikita Borisov-Glebsky y Georgy Tchaidze en un abono de música de cámara.

Hakhnazaryan ha disfrutado de una carrera verdaderamente global desde su salto a la fama en 2011 y ha tocado con orquestas como la Orchestre de Paris, Radio Fráncfort (hr-Sinfonieorchester), Berlin Konzerthaus, las orquestas sinfónicas de Londres, Pittsburgh, Sydney, NHK y Chicago y las filarmónicas de Londres, Róterdam, Estocolmo, Los Ángeles, Seúl, con directores de la talla de Gergiev, Koopman, Alsop, Lintu, Sokhiev, Robertson, Honeck, Noseda y Netopil. Participó en una gira por España con la WDR Sinfonieorchester Köln/Saraste, en Estados Unidos con la Orquesta Nacional de Estonia/Neemi Järvi y en Japón con la Filarmónica Checa/Bělohávek. Antiguo artista BBC New Generation, ha colaborado con todas las orquestas de la BBC e hizo un debut sobresaliente en los BBC Proms. En 2017, el Wiener Konzerthaus invitó a Hakhnazaryan a ser un “Gran Talento” y durante las dos temporadas siguientes actuó allí regularmente en recitales, música de cámara y con orquesta, sobre todo con la Wiener Symphoniker y Hrůša.

En septiembre de 2017, el presidente de Armenia, Serzh Sargsyan, le otorgó el título de “Artista de Honor de Armenia”.



VASILY PETRENKO

DIRECTOR

La temporada 2021/22 marcó el inicio de sus mandatos como director musical de la Royal Philharmonic Orchestra y como director artístico de la Sinfónca de la Academia Estatal de Rusia (donde ocupó el cargo de principal director invitado de 2016 a 2021). Se convirtió en Director Laureado de la Royal Liverpool Philharmonic, tras su aclamado mandato de quince años como su Director Principal de 2006 a 2021, y continúa como director titular de la Joven Orquesta de la Unión Europea (desde 2015). Ha sido director titular de la Filarmónica de Oslo (2013-2020), director titular de la Youth Orchestra of Great Britain (2009-2013) y principal director invitado del Teatro Mijailovski de San Petersburgo, donde comenzó su carrera como director residente (1994-1997).

Vasily Petrenko nació en 1976 y comenzó su educación musical en la escuela de música para niños Capella de San Petersburgo, la más antigua de Rusia. Posteriormente, estudió en el Conservatorio de San Petersburgo, donde participó en clases magistrales con figuras tan destacadas como Ilya Musin, Mariss Jansons y Yuri Temirkanov.

Ha colaborado con muchas de las orquestas más prestigiosas del mundo, entre las que cabe destacar la Berliner Philharmoniker, la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, la Gewandhausorchester Leipzig, la London Symphony, la London Philharmonic, la Philharmonia, la Accademia Nazionale di Santa Cecilia (Roma), la Filarmónica de San Petersburgo, la Orchestre National de France, la Filarmónica Checa, la Sinfónica NHK y la Sinfónica de Sydney. En Norteamérica ha dirigido la Philadelphia Orchestra, Los Angeles Philharmonic Orchestra, Cleveland Orchestra, y las orquestas sinfónicas de San Francisco, Boston, Chicago y Montreal.. Ha actuado en el Festival de Edimburgo, en el Festival de Grafenegg y ha hecho frecuentes apariciones en los BBC Proms. Con más de treinta óperas en su repertorio, Vasily Petrenko ha dirigido numerosas óperas en el Festival de Glyndebourne, la Opéra National de Paris, la Ópera de Zúrich, la Bayerische Staatsoper y la Metropolitana Ópera.

Vasily Petrenko ha establecido un perfil muy definido como artista discográfico. Entre su amplia discografía, sus ciclos de sinfonías de Shostakovich, Rachmaninoff y Elgar con la Royal Liverpool Philharmonic Orchestra han sido aclamados en todo el mundo. Con la Filarmónica de Oslo, ha publicado recientemente ciclos de sinfonías de Scriabin y Prokofiev y poemas tonales de Richard Strauss.

Antonin Dvorák (Nelahozeves, Bohèmia, 1841- Praga, 1904)

Concert per a violoncel i orquestra, en Si menor Op.104

Després de la “Simfonia del Nou Món”, que vam escoltar aquesta temporada en el concert de l’orquestra titular de l’ADDA el passat 14 d’octubre, aquest Concert per a violoncel i orquestra ocupa el segon lloc entre les obres més populars de Dvorák. Va ser compost durant l’hivern de 1894-1895 i és l’última obra americana del compositor txec. De retorn a Praga va fer diverses modificacions de la partitura, sobretot introduint al final una melodia dels seus “Quatre cants” (opus 82) a la memòria de la seua cunyada Josefina Kounicova, morta poc abans i per la qual sentia un gran afecte. Va ser estrenada a Praga el 19 de març del 1896 per Leo Stern sota la direcció de l’autor. El violoncel·lista previst per a l’estrena era Hanus Wihan, un dels millors violoncel·listes txecs de l’època, però discrepàncies entre l’autor i el solista sobre la “cadenza” final va frustrar aquesta col·laboració malgrat això Wihan seria anys després un excel·lent intèrpret d’aquest concert que figura entre els més populars del repertori concertístic, juntament amb el de Schumann i el primer dels de Saint-Saëns. Encara que va ser una obra composta als Estats Units no té cap senyal d’influència americana ja que es divideix, segons el musicòleg André Lischké, “entre el sentiment de nostàlgia que sentia Dvorák separat aquells anys de la seua pàtria i l’energia que sempre va beure en les seues arrels nacionals”.

Piotr Ilyich Tchaikovsky (Vótkinsk 1840- Sant Petersburg, 1893)

Manfred Op. 58

Amb motiu de la interpretació el passat 9 de març de la primera de les simfonies de Tchaikovski, vam dir que aquest va ser, entre els simfonistes russos, el que va donar un major futur a la simfonia postbeethoveniana, tant amb les seues sis simfonies com amb el seu “Manfred” que escoltarem avui, una obra que ocupa un lloc especial en la seua producció musical en constituir l’única imitació directa de Berlioz, tant de la “Simfonia fantàstica” del compositor francès com del seu “Harold a Itàlia”. El tema de “Manfred” li va ser suggerit a Tchaikovski, per Balàkirev, qui li l’havia proposat ja l’any 1868 al mateix Berlioz. En una carta de Balàkirev a Tchaikovski, li esbossa un programa per a les quatre parts de l’obra, travessades totes aquestes per una mateixa idea, la que va denominar “idea fixa”. Tchaikovski, va quedar seduït per la proposta i finalment dos anys més tard, el 1885, va signar l’obra seguint les indicacions de Balàkirev sobre un programa redactat per Vladimir Stasov basat en l’obra “Manfred” de Lord Byron: Manfred, turmentat per la desesperació i el record d’haver matat la seua estimada Astarté, camina errant per les muntanyes dels Alps fins a ser perdonat per la sombra d’Astarté abans de trobar la mort, mentre sona el gregorià “Dies irae” com en la “Simfonia fantàstica” de Berlioz. L’obra, anterior en la seua creació a les grandíssimes simfonies Cinquena i Sexta, “Patètica”, de Tchaikovski, va ser estrenada a Moscou l’11 de març del 1886 sota la direcció d’Erdmannsdörfer. En judici d’André Lischké, “aquesta partitura és notable per la seua escriptura, la seua orquestració i el seu sentit de l’evocació”.



ROYAL PHILHARMONIC ORCHESTRA

La Royal Philharmonic Orchestra (RPO) celebra el seu 75è aniversari i està a l'avantguarda de la creació musical. L'Orquestra, que sol oferir uns 200 concerts cada temporada, abraça un ampli repertori i se sent igual de còmoda gravant bandes sonores de videojocs, pel·lícules i televisió i treballant amb estrelles del pop com interpretant el gran repertori simfònic.

La RPO va donar la benvinguda a Vasily Petrenko com a director titular a l'agost del 2021. El seu nomenament va constituir una fita important, i assenyala la determinació d'ampliar el públic de la música orquestral, al mateix temps que millora la reputació com un dels conjunts més versàtils del món. Vasily Petrenko va debutar amb la RPO en el Royal Albert Hall al març del 2016 amb una poderosa interpretació de la Simfonia núm. 2 "Resurrecció" de Mahler. Els pròxims projectes inclouen una sèrie de simfonies corals de Mahler en el Royal Albert Hall, obres de compositors anglesos en el Royal Festival Hall, i gires a Alemanya i als festivals europeus principals. Vasily Petrenko s'uneix a Pinchas Zukerman (principal director convidat), Alexander Shelley (principal director associat) i Grzegorz Nowak (director associat permanent).

A més dels concerts al Royal Albert Hall, el Royal Festival Hall i a la seua seu, Cadogan Hall, la RPO és una respectada ambaixadora cultural i amb una atapeïda agenda de gires internacionals, i actua en les grans sales de concerts del món i en prestigiosos festivals internacionals.

La RPO és reconeguda com l'orquestra més sol·licitada del Regne Unit, i ha atret una brillant llista de directors titulars, com Rudolf Kempe, Antal Doráti, Walter Weller, André Previn, Vladimir Ashkenazy, Yuri Temirkanov, Daniele Gatti i Charles Dutoit.

La RPO té com a objectiu situar la música orquestral en el cor de la societat contemporània, i col·labora amb socis creatius per a fomentar un compromís més profund amb les comunitats per a assegurar que la música orquestral en directe siga accessible a un públic tan inclusiu i divers com siga possible. Per a aconseguir-ho, l'any 1993 va llançar RPO Resound, que s'ha convertit en el programa orquestral comunitari i educatiu més innovador i respectat del Regne Unit.

Va ser la primera orquestra del Regne Unit a llançar el seu segell discogràfic propi. La RPO ha adoptat els avanços de la tecnologia digital i ara arriba a quasi trenta milions de descàrregues de la seua música gravada cada any.

Narek Hakhnazaryan. Violoncel

Des que va guanyar el Primer Premi de Violoncel i la Medalla d'Or en el XIV Concurs Internacional Txaikovski l'any 2011 a l'edat de 22 anys, Narek Hakhnazaryan ha col·laborat amb la majoria d'orquestrades importants i en recitals i música de cambra en molts dels festivals més prestigiosos del món.

Els aspectes més destacats de la temporada 2022-2023 inclouen actuacions en el Concertgebouw d'Amsterdam en quartet amb Nikolai Lugansky, Nikita Boriso-Glebsky, i Maxim Rysanov; una gira espanyola amb l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya amb Juanjo Mena; concerts a Alemanya amb la Konzerthaus Dortmund i amb la Royal Philharmonic Orchestra en Cadogan Hall de Londres. A més, Hakhnazaryan emprendreà una gira per Califòrnia amb concerts a San Diego, Sacramento i Fresno. Aquesta temporada ha obtingut una residència en la Wiener Konzerthaus, formant un trio amb Nikita Boriso-Glebsky i Georgy Tchaidze en un abonament de música de cambra.

Hakhnazaryan ha gaudit d'una carrera veritablement global des del seu salt a la fama l'any 2011 i ha tocat amb orquestrades com l'Orquestra de Paris, Radio Frankfurt (hr-Sinfonieorchester), Berlin Konzerthaus, les orquestrades simfòniques de Londres, Pittsburgh, Sydney, NHK i Chicago i les filharmòniques de Londres, Rotterdam, Estocolm, Los Angeles, Seül, amb directors de la talla de Gergiev, Koopman, Alsop, Lintu, Sokhiev, Robertson, Honeck, Noseda i Netopil. Va participar en una gira per Espanya amb la WDR Sinfonieorchester Köln/Saraste, als Estats Units amb l'Orquestra Nacional d'Estònia/Neemi Järvi i al Japó amb la Filharmònica Txeca/Bělohávek. Antic artista BBC New Generation, ha col·laborat amb totes les orquestrades de la BBC i va fer un debut excel·lent en els BBC Proms. L'any 2017, el Wiener Konzerthaus va convidar Hakhnazaryan a ser un "Gran Talent" i durant les dues temporades següents va actuar allí regularment en recitals, música de cambra i amb orquestra, sobretot amb la Wiener Symphoniker i Hrůša.

Al setembre del 2017, el president d'Armènia, Serzh Sargsyan, li va atorgar el títol de "Artista d'Honor d'Armènia".

Vasily Petrenko. Director

La temporada 2021/22 va marcar l'inici dels seus mandats com a director musical de la Royal Philharmonic Orchestra i com a director artístic de la Simfònica de l'Acadèmia Estatal de Rússia (on va ocupar el càrrec de principal director convidat del 2016 al 2021). Es va convertir en director lloregat de la Royal Liverpool Philharmonic, després del seu aclamat mandat de quinze anys com a director principal del 2006 al 2021, i continua com a director titular de la Jove Orquestra de la Unió Europea (des del 2015). Ha sigut director titular de la Filharmònica d'Oslo (2013-2020), director titular de la Youth Orchestra of Great Britain (2009-2013) i principal director convidat del Teatre Mijailovski de Sant Petersburg, on va començar la carrera com a director resident (1994-1997).

Vassili Petrenko va nàixer l'any 1976 i va començar l'educació musical a l'escola de música per a xiquets Capella de Sant Petersburg, la més antiga de Rússia. Posteriorment, va estudiar al Conservatori de Sant Petersburg, on va participar en classes magistrals amb figures tan destacades com Ilià Mussin, Mariss Jansons i Iuri Temirkànov.

Ha col·laborat amb moltes de les orquestrades més prestigioses del món, entre les quals cal destacar la Berliner Philharmoniker, la Symphonieorchester dónes Bayerischen Rundfunks, la Gewandhausorchester Leipzig, la London Symphony, la London Philharmonic, la Philharmonia, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia (Roma), la Filharmònica de Sant Petersburg, l'Orquestra Nacional de France, la Filharmònica Txeca, la Simfònica NHK i la Simfònica de Sydney. A Amèrica del Nord ha dirigit la Philadelphia Orchestra, Los Angeles Philharmonic Orchestra, Cleveland Orchestra, i les orquestrades simfòniques de San Francisco, Boston, Chicago i Mont-real. Ha actuat en el Festival d'Edimburg, en el Festival de Grafenegg i ha fet aparicions freqüents en els BBC Proms. Amb més de trenta òperes en el seu repertori, Vassili Petrenko ha dirigit nombroses òperes en el Festival de Glyndebourne, l'Opéra National de Paris, l'Òpera de Zuric, la Bayerische Staatsoper i la Metropolitan Opera.

Vassili Petrenko ha establert un perfil molt definit com a artista discogràfic. Entre la seua àmplia discografia, els seus cicles de simfonies de Xostakóvitx, Rakhmàninov i Elgar amb la Royal Liverpool Philharmonic Orchestra han sigut aclamats a tot el món. Amb la Filharmònica d'Oslo, ha publicat recentment cicles de simfonies de Skriabin i Prokófiev i poemes tonals de Richard Strauss.

Antonin Dvorák (Nelahozeves, Bohemia, 1841 – Prague, 1904) Cello Concerto in B minor Op.104

This Cello Concerto is Dvorák's second most popular work, only behind his "New World Symphony", performed by ADDA Simfònica on 14 October 2022. Written during the winter of 1894-1895, the concerto was the last entry in the Czech composer's American period. He made several changes after returning to Prague; most notably, at the end of the piece, he added a melody from his "Four Songs" (opus 82) in memory of his sister-in-law Josefina Kounicova, who had recently died and for whom he had great affection. The concerto was premiered in Prague on 19 March 1896 by Leo Stern under Dvorák himself. It had actually been written for Hanus Wihan, one of the best Czech cellists of his time, but Dvorák and Wihan ended their collaboration due to disagreements over the closing cadenza. Still, years later Wihan would become an excellent performer of this cello concerto, among the most popular in the repertoire together with Schumann's and the first of Saint-Saëns' cello concertos. Composed in the United States, it has, however, no American influences, as according to musicologist André Lischké Dvorák was torn between "the nostalgia for his homeland during his years abroad and the energy he always found in his national roots".

Piotr Ilyich Tchaikovsky (Votkinsk 1840 – Saint Petersburg, 1893) Manfred Symphony Op. 58

In the notes for the performance of Tchaikovsky's First Symphony on 9 March, it was stated that no other Russian composer has such an impressive symphonic repertoire, including his six symphonies and the "Manfred" symphony. In particular, the "Manfred" symphony is one of the most distinctive pieces he wrote, being his only imitation of Berlioz (he was inspired by the French composer's "Symphonie fantastique" and "Harold en Italie"). The "Manfred" theme was an idea from Balakirev, who in 1868 had suggested it to Berlioz himself. In a letter to Tchaikovsky, Balakirev outlined a programme for the four parts of the work, all of which revolved around the same "idée fixe". Tchaikovsky was interested in the project and two years later, in 1885, he composed the symphony following Balakirev's guidelines and a programme by Vladimir Stasov, based on Lord Byron's "Manfred": the title character, desperate and tormented by guilt over the death of his beloved Astarte, wanders in the Alps. He is finally forgiven by Astarte's shadow and dies; during the scene we hear the Gregorian "Dies irae", like in Berlioz's "Symphonie fantastique". Created before Tchaikovsky's wonderful Fifth and Sixth ("Pathétique") symphonies, the "Manfred" symphony was premiered in Moscow on 11 March 1886 under Erdmannsdöfer. In André Lischké's view, "the piece is notable in terms of writing, orchestration and sense of evocation".

ROYAL PHILHARMONIC ORCHESTRA



On its 75th anniversary, the Royal Philharmonic Orchestra (RPO) is at the forefront of music-making. Performing approximately 200 concerts each season, the Orchestra embraces a broad repertoire and is equally at home recording video game, film and television soundtracks and working with pop stars, as it is performing the great symphonic repertoire.

In August 2021, the Orchestra welcomed Vasily Petrenko as its new Music Director. His appointment stands as a major landmark in the Orchestra's history, signalling its determination to broaden the audience for orchestral music while enhancing its reputation as one of the world's most versatile ensembles. Vasily Petrenko made his debut with the RPO at the Royal Albert Hall in March 2016 delivering a powerful interpretation of Mahler's Symphony No. 2, 'Resurrection'. Forthcoming plans include a series of Mahler's choral symphonies at the Royal Albert Hall, the great works of English composers at the Royal Festival Hall, and tours to Germany and leading European festivals. Vasily Petrenko joins Pinchas Zukerman (Principal Guest Conductor), Alexander Shelley (Principal Associate Conductor) and Grzegorz Nowak (Permanent Associate Conductor).

In addition to its concerts at the Royal Albert Hall, Royal Festival Hall and its home Cadogan Hall, the RPO is a respected cultural ambassador and enjoys a busy schedule of international touring, performing in the world's great concert halls and at prestigious international festivals.

The RPO is recognised as being the UK's most in-demand orchestra and has attracted a glittering list of principal conductors, including Rudolf Kempe, Antal Doráti, Walter Weller, André Previn, Vladimir Ashkenazy, Yuri Temirkanov, Daniele Gatti and Charles Dutoit.

The RPO aims to place orchestral music at the heart of contemporary society, collaborating with creative partners to foster a deeper engagement with communities to ensure that live orchestral music is accessible to as inclusive and diverse an audience as possible. To achieve this, in 1993 the Orchestra launched RPO Resound, which has grown to become the most innovative and respected orchestral community and education programme in the UK.

It was the first UK orchestra to launch its own record label. The RPO has gone on to embrace advances in digital technology and now achieves nearly thirty million downloads of its recorded music each year.

Narek Hakhnazaryan. Cello

Since winning the Cello First Prize and Gold Medal at the XIV International Tchaikovsky Competition in 2011 at the age of 22, Narek Hakhnazaryan has performed with most major orchestras and in recital and chamber music across the globe at many of the world's most prestigious festivals. Hakhnazaryan is a compelling artist, a true virtuoso with an innate musicality and an exceptional talent for connecting with his audience. He has been described as 'dazzlingly brilliant' (The Strad) and 'nothing short of magnificent' (San Francisco Chronicle), and of his LAPO debut, the LA Times said 'His command of the instrument is extraordinary'. Highlights of Narek's 2022/23 season include a "star-studded" performance at the Concertgebouw in Amsterdam as a part of the Quartet with Nikolai Lugansky, Nikita Boriso-Glebsky, and Maxim Rysanov; a Spanish tour with Barcelona Symphony Orchestra and the renowned conductor Juanjo Mena; performances at the Konzerthaus Dortmund in Germany and with the Royal Philharmonic Orchestra at the Cadogan Hall in London, England. More than that, Hakhnazaryan is set to tour California with concerts in San Diego, Sacramento, and Fresno. Also, this season brought Narek a residency at the Wiener Konzerthaus — he presented a chamber music subscription as a part of a trio with Nikita Boriso-Glebsky and Georgy Tchaidze.

Hakhnazaryan has enjoyed a truly global career since his rise to fame in 2011 and has played with orchestras such as the Orchestre de Paris, London Symphony, London Philharmonic, Rotterdam Philharmonic, Frankfurt Radio, Berlin Konzerthaus, Royal Stockholm Philharmonic, Chicago Symphony, LA Philharmonic, Pittsburgh Symphony, Sydney Symphony, Seoul Philharmonic, NHK Symphony orchestras, and with conductors such as Gergiev, Koopman, Alsop, Lintu, Sokhiev, Robertson, Honeck, Nosedá and Netopil. He has toured Spain with the WDR Symphony/Saraste, the US with the Estonian National Symphony Orchestra/Neemi Järvi and Japan with the Czech Philharmonic/Bělohlávek. A former BBC New Generation Artist, he has performed with all the BBC orchestras and made a sensational debut at the BBC Proms. In 2017, the Wiener Konzerthaus invited Hakhnazaryan to be a "Great Talent" and during the two seasons that followed he performed there regularly in recital, chamber music and with orchestra, most notably with the Wiener Symphoniker and Hrůša.


Vasily Petrenko. Conductor

In the 2021/22 season Vasily Petrenko became Music Director of the Royal Philharmonic Orchestra and Artistic Director of the State Academic Symphony Orchestra of Russia, where he had been Principal Guest Conductor (2016-2021). He is Conductor Laureate of the Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, following his hugely acclaimed fifteen-year tenure as their Chief Conductor from 2006 to 2021, and Chief Conductor of the European Union Youth Orchestra (since 2015). He has served as Chief Conductor of the Oslo Philharmonic Orchestra (2013-2020), Principal Conductor of the National Youth Orchestra of Great Britain (2009-2013), and Principal Guest Conductor of St Petersburg's Mikhailovsky Theatre, where he began his career as Resident Conductor (1994-1997).

Vasily Petrenko was born in 1976 and started his music education at the St Petersburg Capella Boys Music School – Russia's oldest music school. He then studied at the St Petersburg Conservatoire where he participated in masterclasses with such luminary figures as Ilya Musin, Mariss Jansons and Yuri Temirkanov.

He has worked with many of the world's most prestigious orchestras including the Berliner Philharmoniker, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Gewandhausorchester Leipzig, London Symphony, London Philharmonic, Philharmonia, Accademia Nazionale di Santa Cecilia (Rome), St Petersburg Philharmonic, Orchestre National de France, Czech Philharmonic, NHK Symphony Orchestra and Sydney Symphony Orchestra. In North America he has conducted the Philadelphia Orchestra, Los Angeles Philharmonic Orchestra, Cleveland Orchestra, and San Francisco, Boston, Chicago and Montreal symphony orchestras. He has appeared at the Edinburgh Festival, Grafenegg Festival and made frequent appearances at the BBC Proms. With over thirty operas in his repertoire, Vasily Petrenko has conducted numerous operas at Glyndebourne Festival Opera, Opéra National de Paris, Zurich Opera, Bayerische Staatsoper and Metropolitan Opera.

Vasily Petrenko has established a strongly defined profile as a recording artist. Amongst a wide discography, his Shostakovich, Rachmaninoff and Elgar symphony cycles with the Royal Liverpool Philharmonic Orchestra have garnered worldwide acclaim. With the Oslo Philharmonic Orchestra, he has recently released cycles of Scriabin's symphonies and Strauss' tone poems.



T19. Jueves 27 de abril 2023 - 20.00h

“EL CONCIERTO
ROMÁNTICO”
SINFONÍA DE VARSOVIA

Pinchas Zukerman, violín
Tatsuya Shimono, director

Beethoven, Concierto para violín
Bruckner, Sinfonía núm. 4 “Romántica”

RECUERDA:

- . Apertura de puertas 1 hora antes del concierto.
- . Recomendable el uso de mascarilla.
- . Contamos con el certificado de Calidad Turística por la gestión de medidas de seguridad contra la propagación del COVID.

RECORDA:

- . Obertura de portes 1 hora abans del concert.
- . Recomanable l'ús de màscara.
- . Comptem amb el certificat de Qualitat Turística per la gestió de mesures de seguretat contra la propagació del COVID.

REMEMBER:

- . Doors open 1 hour before the concert.
- . The use of a mask is recommended.
- . We are proud to have been awarded with the Quality Tourism Certificate for the management of security measures against the spread of COVID.




ROLEX



OYSTER PERPETUAL DATEJUST 31

QUERA
1887

Pl. de la Montañeta, 1 · Alicante · + 34 965 23 01 67
www.quera.es