TEMPOR-ADDA SIMFÒNICA 22-23

"POEMA DIVINO"

ADDA·SIMFÒNICA

Judith Jáuregui, piano / **Josep Vicent,** director titular

Jueves 2 de febrero - 20.00h

Con la colaboración de:

Sabadell Fundación

ADDA SIMFÒNICA Josep Vicent DIRECTOR TITULAR

Aniversario 100 DIPUTACIÓN ALICANTE

Presidente
Fundació de la Comunitat Valenciana, ADDA.
Presidente de la Excma. Diputación Provincial de Alicante:
Carlos Mazón Guixot

Vicepresidenta
Fundació de la Comunitat Valenciana, ADDA.
Vicepresidenta 1ª y Diputada de Cultura:
Julia Parra Aparicio

TEMPOR-ADDA SIMFÒNICA 22/23

"POEMA DIVINO"

Auditorio de la Diputación de Alicante

Director Artístico y Musical
Josep Vicent

Coordinación Artística
María José García

Coordinador de eventos
Miguel Ángel Gallardo

Intendente
Paco Mestre

Producción Artística
Jaume Gavilán

Diseño gráfico / Redes
Mónica Ramos

Gestora de espacios
Mª Carmen Jover

Secretaria de la Fundación
Mª José Argudo

Gestión Económica
Roberto Paredes
Jose María del Olmo

Técnico jurídico
Isabel Alfaro

Administración / Secretaría
María Pastor
Tomás Gozalves

Coordinación Técnica
Jesús Soria

Técnico de Archivos
Jairo Juan

Técnico de escenario
Alfonso García

Ayudante de escenario
José Manuel Vélez

Equipo auxiliar
Pablo Carratalá, Alba Vicedo, Noel Baeza, Germán Abellán, Lola García

ÍNDICE

P 6	Notas al programa
P 10	Orquesta ADDA·SIMFÒNICA
P 12	Judith Jáuregui, piano
P 14	Josep Vicent, director titular
P 16	Textos en valencià*
P 24	English text*
P 32	Plantilla orquesta ADDA·SIMFÒNICA

**Traducción de textos: UA, Universidad de Alicante*

T11. AS 6. Jueves 2 de febrero 2023

ADDA·SIMFÒNICA

"POEMA DIVINO"

Judith Jáuregui, piano
Josep Vicent, director titular

Programa:

Manuel de Falla/Josep Vicent,
Suite Sombrero de tres picos – Jota 06:00

Manuel de Falla, Noches en los Jardines de España 23:00
I. En el Generalife 10:00
II. Danza lejana 05:00
III. En los jardines de la Sierra de Córdoba 08:00

Pausa 15:00

Alexander Scriabin, Poema Divino, Sinfonía núm. 3 Op.43 50:00
I. Luttes (Struggles) 25:00
II. Voluptés (Pleasures) 15:00
II. Jeu divin (Divine Game) 10:00

Manuel de Falla

(Cádiz, 1876 - Alta Gracia, Argentina, 1946)

El Sombrero de Tres Picos, "Danza final, Jota" de la suite para orquesta núm. 2

Durante su estancia en París Falla asistió al estreno de "La consagración de la primavera", de Stravinsky, por los Ballets Rusos. Su director, Diaghilev, le propuso llevar a la escena las "Noches en los jardines de España", pero el compositor gaditano rehusó. Se puso a trabajar en una obra de Pedro de Alarcón, "El corregidor y la molinera", para el que su amigo Martínez Sierra sacó un mimodrama que se estrenó en Madrid en el Teatro Eslava el 7 de abril de 1917 bajo la dirección de Joaquín Turina. Pero como Diaghilev le seguía presionando, Falla, aumentando la partitura con temas populares después de un recorrido por tierras de Andalucía, le ofreció el tema original de Alarcón, "El sombrero de tres picos", que fue estrenado por los Ballets Rusos en Londres, en el Teatro Alhambra, el 22 de julio de 1922, con Ernest Ansermet al frente de la orquesta, la coreografía de Leónidas Massine, los decorados y trajes de un joven Pablo Picasso, y la Karsavina y el propio Massine en los papeles principales: el viejo corregidor con su sombrero de tres picos y la bella molinera. La jota, la "Danza final" de la segunda suite para orquesta de esta obra, es una partitura de un virtuosismo trepidante donde la orquestación se hace más resplandeciente.

Noche en los jardines de España, impresiones sinfónicas para piano y orquesta

Diversos musicólogos han calificado "Noche en los jardines de España" como "una de las obras más bellas de Falla", que es como decir "una de las obras más bellas del más grande de los compositores españoles". Así, François-René Tranchefort, en su monumental "Guía de la música sinfónica", describe esta página "impresionista" como "la más regular, de una perfección casi raveliana y una de las más originales del siglo XX en cuanto a su técnica pianística", y concluye: "El milagro es cómo ésta (la técnica pianística) discurre sin esfuerzos ni efectismos entre una trama orquestal eminentemente cambiante, como si estuviera improvisando a cada instante". La obra fue escrita entre 1911 y julio de 1915, durante el periodo parisino del compositor gaditano, aunque fuera concluida durante una estancia en Barcelona. Estaba dedicada al gran pianista catalán Ricardo Viñes, íntimo amigo del compositor. En principio fue concebida como tres "nocturnos" para piano aunque al final fueron no un concierto sino, como indica su título en la partitura, unas "impresiones sinfónicas" donde el piano se inspira en la guitarra (abundancia de arpegios y trinos) creando la orquesta un halo sonoro indeciso en los inicios y de colores más claros en el movimiento final. Es una obra de influencias muy francesas, siendo posterior a las de sus amigos Debussy (los "Perfumes de la noche" de su suite "Iberia") y Ravel (el "Nocturno" de la "Rapsodia española"). "Noche en los jardines de España" se estrenó en el Teatro Real de Madrid el 9 de abril de 1916, con José Cubiles al piano y la dirección del maestro Enrique Fernández Arbós, que fue quien encargó la obra a Falla. Uno de los grandes intérpretes de la obra en los años sesenta del pasado siglo XX fue el pianista alicantino Gonzalo Soriano, del que en 2022 se cumplieron 50 años de su muerte. Visitando una noche los jardines de La Alhambra, tras un concierto de Victoria de los Ángeles en el recinto, don Óscar Esplá subrayó ante quienes le acompañaban, entre ellos unos melómanos alicantinos, el matrimonio Pascual Rosser y María José Limiñana, la similitud entre el sonido del agua y las notas de estas "Noches en los jardines de España" de su admirado don Manuel de Falla.

Aleksandr Scriabin

(Moscú 1872 - Petrogrado, 1915)

Sinfonía número 3, "Poema divino" (opus 45)

Tras una exitosa carrera de concertista de piano en Rusia y Europa, Scriabin compone sus tres sinfonías entre 1900 y 1904. La tercera, que hoy escucharemos, fue compuesta en 1904 durante una larga estancia fuera de Rusia, y es representativa del período transitorio de Scriabin, cuando se siente influido por Wagner tras sus años bajo los influjos de Chopin y Liszt. La obra fue estrenada en París el 29 de mayo de 1905 bajo la dirección de Arthur Nikisch. Es una composición superior a sus dos sinfonías anteriores ya que en la Tercera se reflejan las aspiraciones filosóficas y religiosas de Scriabin, de ahí su denominación "Poema divino", que es la misma que el maestro Josep Vicent ha dado a toda la programación de la actual temporada sinfónica, la duodécima en la historia del Auditorio de la Diputación de Alicante (ADDA). Los tres movimientos de la sinfonía se interpretan sin interrupción y la forma del conjunto, teniendo en cuenta los subtítulos y las numerosas indicaciones de orden psicológico que jalonan la partitura original, es el de un verdadero poema sinfónico interpretado por una orquesta muy ampliada, con las maderas a cuatro, ocho trompas, cinco trompetas, tres trombones, tuba, dos arpas, timbales y la cuerda. El primer movimiento, "Luchas", indicado como "divino, grandioso", expone el tema clave de la obra, "fortíssimo", en los trombones. Es un movimiento teñido de wagnerismo en la unión de la armonía y de la instrumentación, al igual que sucede en "Voluptosidades", el segundo movimiento, donde las languideces de la "Tetralogía" de Wagner impregnan toda la primera parte de este fragmento de la obra cuyo inicio, en los instrumentos de viento, es calificado por el compositor como "sublime". El final del segundo movimiento con una melodía confiada a un violín solo, anuncian el paso al final, "Juego divino", el tercer movimiento, con momentos de radiante vitalidad o de solemnidad, donde regresan los temas de los dos movimientos anteriores hasta llegar a un grandísimo "fortissimo" que confirma la unidad cíclica de la composición. La Tercera de Scriabin contiene, musical y filosóficamente, los elementos de los que nacerá años más tarde su famoso "Poema del Éxtasis", estrenado en 1907 en Nueva York, donde el compositor ruso expresa sus ideas sobre la identificación del hombre con su creador y la conciencia divina universal.

ADDA·SIMFÒNICA

Orquesta Sinfónica estable de la "Fundació de la Comunitat Valenciana - ADDA". Residente en el Auditorio de la Diputación de Alicante, rodeada de la luz de la costa mediterránea, ADDA·SIMFÒNICA se ha convertido vertiginosamente en una parte importante de la vida musical valenciana con presencia también en Palau de les Arts (ENSEMS 19/20/21/22) y española con presencia en Festivales de todo el territorio.

La personalidad sonora de ADDA•SIMFÒNICA solo se entiende como reflejo de su fundador y director titular Josep Vicent, una orquesta de autor que despierta emociones e inspiración al público en cada uno de sus conciertos.

AS mantiene una actividad en su temporada estable con un ciclo de música sinfónica compartiendo programación con las más importantes orquestas, directores y solistas del mundo.

En la Temporada 22/23 las músicas de Scriabin, Bernstein, Bartók, ocupan un lugar preponderante en su programación.

Tras su paso, han dejado huella directores y solistas de renombre como Valery Gergiev, María Joao Pires, Javier Perianes, Paquito D'Rivera, las Hermanas Labèque, Pablo-Sáinz-Villegas, Joaquín Riquelme, Stefanie Irányi, Juan Pérez Floristán, Ginesa Ortega, Denis Kozhukhin, Ángeles Blancas, Ramón Vargas, Pacho Flores, Christian Lindberg, Jurjen Hempel, Carles Magraner, Joaquín Achúcarro, Marina Heredia y muchos más.

Entre los proyectos más importantes liderados por su Director Titular, destacan las producciones de ópera y escénicas diseñadas conjuntamente con Emilio Sagi o Carlus Padrissa y la Fura dels Baus; (Amor Brujo, Carmen, La Bohème, La Creación, Carmina Burana, Pastoral for the Planet...) el Jazz Sinfónico del "Chick Corea Symphony Tribute", la integral audiovisual de los ballets de Stravinsky o los estrenos mundiales de los compositores Nicola Campogrande, Óscar Navarro, Jesse Passenier, Michael Nyman, Vicent Egea, Ximo Cano, David Mora, Per Egland y Jesús Mula.

Su capacidad de innovación, dinamismo, versatilidad estilística y el talento de sus músicos, convierten a ADDA·SIMFÒNICA en una orquesta que traspasa las salas de concierto, sirviendo a la sociedad con actividades pedagógicas escénicas junto a Títeres Etcétera entre otros, sociales (en residencias y hospitales de todo el territorio), con su sello renovador en la interpretación de la música de nuestro tiempo, así como con el espacio digital inmersivo de sus Digital Albums. La Orquesta ha desarrollado una intensa producción discográfica y audiovisual, para los sellos Warner Classics, Aria Classics, Parma Recordings, Discmedi, IMM Klassik... consiguiendo el distinguido Melómano de Oro por su trabajo "Music for Emotions".

Con su imparable trayectoria artística que la crítica define como "un instrumento de primer rango mundial que contagia entusiasmo, con una energía y un sonido al alcance de muy pocas orquestas", ADDA·SIMFÒNICA y su director titular Josep Vicent, se han convertido en imprescindible marca cultural de su territorio.

Personalidad, refinamiento y luz definen a la pianista Judith Jáuregui. La revista inglesa Inter-national Piano la ha descrito recientemente como la 'intuición creativa', 'una artista imagina-tiva, una intérprete sorprendemente individual, que impresiona por la madurez de su expre-sión'. Y en palabras del medio alemán Piano News, 'no es solo la impecabilidad de su inter-pretación la que cuenta, sino la impresión de escuchar a una pianista que verdaderamente tiene algo que decir'.
En las últimas temporadas ha sido recibida con entusiasmo en salas y festivales de referencia internacional como el Auditorio Nacional de Madrid, el Auditorio Louvre de París, el Kon-zerthaus de Berlín, Suntory Hall de Tokio, NCPA de Pekín, el Teatro Mayor de Bogotá o el Festival de Piano de La Roque d'Anthéron entre otros.
Ha colaborado con formaciones como la Britten Sinfonia, Naubrandenburger Philharmonie, PFK Prague Philharmonia, Das Neue Orchester Köln, Aarhus Symphony Orchestra, Slovak Sinfonietta o la Orquesta Simón Bolívar de Venezuela, además de las principales orquestas españolas como la Orquesta Nacional de España, la Orquesta Sinfónica de Radiotelevisión Española, la Orquesta Sinfónica de Euskadi, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León o la Or-questa Sinfónica de Bilbao.
Nacida en San Sebastián, ha estado unida a diversas culturas desde su infancia: de madre vasca y padre mexicano de nacimiento y francés de adopción, Judith se inició en la música en su ciudad natal para después finalizar sus estudios en Munich, Alemania, bajo la tutela del maestro ruso Vadim Suchanov.
Entre sus compromisos destacan las colaboraciones con la Sinfonieorchester Biel, la Orches-tre National de Lille, la Sinfónica de Castilla y León, Sinfónica de Baleares o la Sinfónica de Murcia. Otras fechas le llevarán al Festival Musiqu'3 de Bruselas, el Festival Concentus Mo-raviae de Chequia, el Festival Palermo Classica en Italia y a salas emblemáticas españolas como el Palau de la Música de Barcelona, el Palacio de Festivales de Santander, el Palacio Euskalduna de Bilbao o la Sociedad de Conciertos de Alicante.
Su último álbum 'Die romantische Seele' (Ars Produktion - 2020) con música de Robert y Clara Schumann ha sido aplaudido en medios musicales europeos, como muestra la revista musical Audio Klassik que afirma que "Jáuregui descubre en la brillantez que deslumbra su interpretación también una melancolía profundamente arraigada, que aparece una y otra vez en este álbum. En resumen, la pianista se identifica aquí como el alma gemela de Schu-mann: la cultura más refinada en el ataque, combinada con elegancia y delicadeza", y le ha valido la nominación a los prestigiosos Premios Opus Klassik en la categoría Interpretación Solista del Año. Igualmente, su anterior disco, 'Pour le tombeau de Claude Debussy', fue también nominado a la edición 2020 de los Opus Klassik dentro de la categoría Grabación en vivo del Año tras la ovación de la crítica, que alabó la interpretación de la pianista defi-niéndola como 'soberanía pianística', 'poesía que brilla con luz propia'. Su discografía pre-via refleja su amplio repertorio: desde el mismo Schumann, a quien dedicó su primer álbum editado en 2010 y fue galardonado como Mejor Álbum de Clásica en los Premios de la Mú-sica Independiente, a otros autores como Granados, Liszt, Chopin, Falla, Mompou, Albéniz, Szymanowski o Scriabin.

JOSEP VICENT

DIRECTOR TITULAR

Músico español de trayectoria apasionante y única, que ha estado al frente de algunos de los conjuntos sinfónicos más prestigiosos de España y del mundo: London Symphony Orchestra, Teatro Mariinski, Filarmónica de San Petersburgo, Slovenian Philarmonic, Filarmónica de Rotterdam, Orquesta de Cámara de París, Royal Philharmonic, Residentie Orkest Den Haag, Radio de Holanda, Royal Liverpool Philharmonic, Orquesta de Kiev, Gewandhaus Leipzig, Orquesta del Teatro Real, Orchestre du Teatre Royal de La Monnaie, New World Symphony Miami, Orquestas de Durban y Auvergne, Sinfonietta Cracovia, Sinfónica de Sichuan, Orchestre National de Lille, OSPA, Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, Sinfónicas Nacionales de Bélgica, Chile, Uruguay, Brasil... y casi todas las formaciones sinfónicas españolas, siendo maestro invitado habitual con la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña, Orquesta de Valencia, Orquesta Nacional de España...

Desde 2015/16 Josep Vicent es Director Artístico y Musical del ADDA y Director Titular de ADDA Simfònica. También fue Director Principal de la Orquesta Sinfónica de las Islas Baleares y de la Jeunesses Musicales World Orchestra (The World Orchestra) desde 2005 a 2015, con quienes realizó quince giras en cuatro continentes. Pionero en la exploración de nuevos formatos y públicos para la música clásica, dirige producciones operísticas en el Teatro Real de Madrid, el Teatro del Liceo de Barcelona, la Opera de Leipzig o el Teatro de la Maestranza de Sevilla entre otros. Trabaja como Director Musical con la aclamada formación operística/teatral “La Fura del Baus” desde 2014.

Con amplia trayectoria en la música contemporánea, estrenó cientos de obras de creación, fue Director Artístico del Xenakis Festival, del Festival Nits de la Mediterrània y del internacionalmente aclamado Amsterdam Percussion Group.

Fue asistente del maestro Alberto Zedda y galardonado con el Premio de Interpretación de Juventudes Musicales Internacional, el Premio de las Artes “Ciudad de Valencia” 2013 y el Premio “Oscar Esplá” Ciudad de Alicante. Es Embajador internacional designado por D. Federico Mayor Zaragoza para la Fundación Cultura de Paz.

En la temporada 2022/23 combinará su cargo de Director Titular de ADDA Simfònica con conciertos como director invitado al frente de la Belgian National Orchestra o la Argovia Philharmonic, entre muchas otras. Además, podremos verle dirigiendo diferentes programas en Alicante con la colaboración de solistas como Stefanie Irányi, el Cuarteto Casals, Josu de Solaun, Ellinor D’Melon, Anna Fedorova... En junio estrenará una nueva producción de la ópera La Bohème junto al director de escena Emilio Sagi.

Manuel de Falla

(Cadis, 1876 - Alta Gracia, Argentina, 1946)

El Sombrero de Tres Picos, "Danza final, Jota" de la suite per a orquestra núm. 2

Durant la seua estada a París Falla va assistir a l'estrena de "La consagració de la primavera", de Stravinski, pels Ballets Russos. El seu director, Diaghilev, li va proposar portar a l'escena les "Noches en los jardines de España", però el compositor gaditá va refusar. Es va posar a treballar en una obra de Pere d'Alarcón, "El corregidor y la molinera", per al qual el seu amic Martínez Sierra va traure un mimodrama que es va estrenar a Madrid en el Teatre Eslava el 7 d'abril de 1917 sota la direcció de Joaquín Turina. Però com Diaghilev li continuava pressionant, Falla, augmentant la partitura amb temes populars després d'un recorregut per terres d'Andalusia, li va oferir el tema original d'Alarcón, "El sombrero de tres picos", que va ser estrenat pels Ballets Russos a Londres, en el Teatre Alhambra, el 22 de juliol de 1922, amb Ernest Ansermet al capdavant de l'orquestra, la coreografia de Leónidas Massine, els decorats i vestits d'un jove Pablo Picasso, i la Karsavina i el propi Massine en els papers principals: el vell corregidor amb el seu barret de tres pics i la bella molinera. La jota, la "Danza final" de la segona suite per a orquestra d'aquesta obra, és una partitura d'un virtuosisme trepidant on l'orquestració es fa més resplendent.

Noche en los jardines de España, impressions simfòniques per a piano i orquestra

Diversos musicòlegs han qualificat "Noche en los jardines de España" com "una de les obres més belles de Falla", que és com dir "una de les obres més belles del més gran dels compositors espanyols". Així, François-René Tranchefort, en la seua monumental Guía de la música sinfónica, descriu aquesta pàgina "impressionista" com "la més regular, d'una perfecció quasi raveliana i una de les més originals del segle XX pel que fa a la tècnica pianística", i conclou: "El miracle és com aquesta (la tècnica pianística) discorre sense esforços ni efectismes entre una trama orquestral eminentment canviant, com si estiguera improvisant a cada moment".

L'obra va ser escrita entre el 1911 i juliol del 1915, durant el període parisenc del compositor gaditá, encara que va ser conclosa durant una estada a Barcelona. Estava dedicada al gran pianista català Ricardo Viñes, íntim amic del compositor. En principi va ser concebuda com a tres "nocturns" per a piano encara que al final van ser no un concert sinó, com indica el títol en la partitura, unes "impressions simfòniques" on el piano s'inspira en la guitarra (abundància d'arpegis i trinats) i l'orquestra crea un halo sonor indecís en els inicis i de colors més clars en el moviment final. És una obra d'influències molt franceses, i és posterior a les dels seus amics Debussy (els "Perfums de la nit" de la seua suite "Ibèria") i Ravel (el "Nocturn" de la "Rapsòdia espanyola"). "Nit als jardins d'Espanya" es va estrenar al Teatre Real de Madrid el 9 d'abril del 1916, amb José Cubiles al piano i la direcció del mestre Enrique Fernández Arbós, que va ser qui va encarregar l'obra a Falla. Un dels grans intèrprets de l'obra en els anys seixanta del passat segle XX va ser el pianista alacantí Gonzalo Soriano, del qual l'any 2022 es van complir 50 anys de la seua mort. Visitant una nit els jardins de l'Alhambra, després d'un concert de Victoria de los Ángeles en el recinte, don Óscar Esplá va subratllar davant dels qui l'acompanyaven, entre aquests uns melòmans alacantins, el matrimoni Pascual Rosser i María José Limiñana, la similitud entre el so de l'aigua i les notes d'aquestes "Noche en los jardines de España" del seu admirat don Manuel de Falla.

Aleksandr Scriabin

(Moscou 1872 - Petrograd, 1915)

Simfonia número 3, "Poema diví" (opus 45)

Després d'una exitosa carrera de concertista de piano a Rússia i Europa, Scriabin compon les seues tres simfonies entre el 1900 i el 1904. La tercera, que avui escoltarem, va ser composta l'any 1904 durant una llarga estada fora de Rússia, i és representativa del període transitori d'Scriabin, quan es sent influït per Wagner després dels seus anys sota els influxos de Chopin i Liszt. L'obra va ser estrenada a París el 29 de maig del 1905 sota la direcció d'Arthur Nikisch. És una composició superior a les dues simfonies anteriors ja que en la Tercera es reflecteixen les aspiracions filosòfiques i religioses d'Scriabin, d'ací la seua denominació "Poema diví", que és la mateixa que el mestre Josep Vicent ha donat a tota la programació de l'actual temporada simfònica, la dotzena en la història de l'Auditori de la Diputació d'Alacant (ADDA). Els tres moviments de la simfonia s'interpreten sense interrupció i la forma del conjunt, tenint en compte els subtítols i les nombroses indicacions d'ordre psicològic que jalonen la partitura original, és el d'un vertader poema simfònic interpretat per una orquestra molt ampliada, amb les fustes a quatre, vuit trompes, cinc trompetes, tres trombons, tuba, dues arpes, timbals i la corda. El primer moviment, "Lluites", indicat com a "diví, grandiós", exposa el tema clau de l'obra, "fortíssimo", en els trombons. És un moviment tenyit de wagnerisme en la unió de l'harmonia i de la instrumentació, igual que succeeix en "Voluptuositats", el segon moviment, on els llanguiments de la "Tetralogia" de Wagner impregnen tota la primera part d'aquest fragment de l'obra l'inici de la qual, en els instruments de vent, és qualificat pel compositor com a "sublim". El final del segon moviment amb una melodia confiada a un violí sol, anuncien el pas al final, "Joc diví", el tercer moviment, amb moments de radiant vitalitat o de solemnitat, on tornen els temes dels dos moviments anteriors fins a arribar a un grandíssim "fortissimo" que confirma la unitat cíclica de la composició. La Tercera d'Scriabin conté, musicalment i filosòfica, els elements dels quals naixerà anys més tard el seu famós "Poema de l'Èxtasi", estrenat l'any 1907 a Nova York, on el compositor rus expressa les seues idees sobre la identificació de l'home amb el seu creador i la consciència divina universal.

ADDA·SIMFÒNICA

Amb la seua imparable trajectòria artística que la crítica defineix com "un instrument de primer rang mundial que contagia entusiasme, amb una energia i un so a l'abast de molt poques orquestres", ADDA·SIMFÒNICA i el seu director titular Josep Vicent, s'han convertit en imprescindible marca cultural del seu territori.

Orquestra Simfònica estable de la "Fundació de la Comunitat Valenciana - ADDA".
Resident a l'Auditori de la Diputació d'Alacant, envoltada de la llum de la costa mediterrània, ADDA·SIMFÒNICA s'ha convertit vertiginosament en una part important de la vida musical valenciana amb presència també en Palau de les Arts (ENSEMS 19/20/21/22) i espanyola amb presència en Festivals de tot el territori.
La personalitat sonora de ADDA•SIMFÒNICA només s'entén com a reflex del seu fundador i director titular Josep Vicent, una orquestra d'autor que desperta emocions i inspiració al públic en cadascun dels seus concerts.
AS manté una activitat en la seua temporada estable amb un cicle de música simfònica compartint programació amb les més importants orquestres, directors i solistes del món.
En la Temporada 22/23 les músiques de Scriabin, Bernstein, Bartók, ocupen un lloc preponderant en la seua programació.
Després del seu pas, han deixat empremta directors i solistes de renom com Valery Gergiev, María Joao Pires, Javier Perianes, Paquito D'Rivera, les Germanes Labèque, Pablo-Sáinz-Villegas, Joaquín Riquelme, Stefanie Irányi, Juan Pérez Floristán, Ginesa Ortega, Denis Kozhukhin, Ángeles Blancas, Ramón Vargas, Pacho Flores, Christian Lindberg, Jurjen Hempel, Carles Magraner, Joaquín Achúcarro, Marina Heredia i molts més.
Entre els projectes més importants liderats pel seu Director Titular, destaquen les produccions d'òpera i escèniques dissenyades conjuntament amb Emilio Sagi o Carlus Padrissa i la Fura dels Baus; (Amor Bruixot, Carmen, La Bohème, La Creació, Carmina Burana, Pastoral for the Planet...) el Jazz Simfònic del "Chick Corea Symphony Tribute", la integral audiovisual dels ballets de Stravinski o les estrenes mundials dels compositors Nicola Campogrande, Óscar Navarro, Jesse Passenier, Michael Nyman, Vicent Egea, Ximo Cano, David Mora, Per Egland i Jesús Mula.
La seua capacitat d'innovació, dinamisme, versatilitat estilística i el talent dels seus músics, converteixen a ADDA·SIMFÒNICA en una orquestra que traspassa les sales de concert, servint a la societat amb activitats pedagògiques escèniques al costat de Titelles Etcètera entre altres, socials (en residències i hospitals de tot el territori), amb el seu segell renovador en la interpretació de la música del nostre temps, així com amb l'espai digital immersiu dels seus Digital Albums. L'Orquestra ha desenvolupat una intensa producció discogràfica i audiovisual, per als segells Warner Classics, Ària Classics, Parma Recordings, Discmedi, IMM Klassik... aconseguint el distingit Melòman d'Or pel seu treball "Music for Emotions".

Judith Jáuregui. Piano

Personalitat, refinament i llum defineixen la pianista Judith Jáuregui. La revista anglesa Interna-tional Piano l'ha descrita recentment com la 'intuïció creativa', 'una artista imaginativa, una intèrpret sorprenentment individual, que impressiona per la maduresa de l'expressió que té'. I en paraules del mitjà alemany Piano News, 'no és només la impecabilitat de la interpretació la que conta, sinó la impressió d'escoltar una pianista que veritablement té alguna cosa a dir'.

En les últimes temporades ha sigut rebuda amb entusiasme en sales i festivals de referència internacional com l'Auditori Nacional de Madrid, l'Auditori Louvre de París, el Konzerthaus de Berlín, Suntory Hall de Tòquio, NCPA de Pequín, el Teatre Major de Bogotà o el Festival de Piano de la Roque d'Anthéron entre altres.

Ha col·laborat amb formacions com la Britten Sinfonia, Naubrandenburger Philharmonie, PFK Prague Philharmonia, Das Neue Orchester Köln, Aarhus Symphony Orchestra, Slovak Sinfonietta o l'Orquestra Simón Bolívar de Veneçuela, a més de les principals orquestres espanyoles com l'Orquestra Nacional d'Espanya, l'Orquestra Simfònica de Radiotelevisió Espanyola, l'Orquestra Simfònica d'Euskadi, l'Orquestra Simfònica de Castella i Lleó o l'Orquestra Simfònica de Bilbao.

Nascuda a Sant Sebastià, ha estat unida a diverses cultures des de la seua infància: de mare basca i pare mexicà de naixement i francès d'adopció, Judith es va iniciar en la música a la seua ciutat natal per a després finalitzar els estudis a Munic, Alemanya, sota la tutela del mestre rus Vadim Suchanov.

Entre els seus compromisos destaquen les col·laboracions amb la Sinfonieorchester Biel, l'Orchestre National de Lilla, la Simfònica de Castella i Lleó, Simfònica de Balears o la Simfònica de Múrcia. Altres dates la portaran al Festival Musiqu'3 de Brussel·les, el Festival Concentus Moraviae de Txèquia, el Festival Palerm Classica a Itàlia i a sales emblemàtiques espanyoles com el Palau de la Música de Barcelona, el Palau de Festivals de Santander, el Palau Euskalduna de Bilbao o la Societat de Concerts d'Alacant.

El seu últim àlbum Die romantische Seele (Ars Produktion - 2020) amb música de Robert i Clara Schumann ha sigut aplaudit en mitjans musicals europeus, com ho mostra la revista musical Audio Klassik que afirma que "Jáuregui descobreix en la brillantor que enlluerna la seua interpretació també una melancolia profundament arrelada, que apareix una vegada i una altra en aquest àlbum. En resum, la pianista s'identifica ací com l'ànima bessona de Schumann: la cultura més refinada en l'atac, combinada amb elegància i delicadesa", i li ha valgut la nominació als prestigiosos Premis Opus Klassik en la categoria Interpretació Solista de l'Any. Igualment, el seu anterior disc, Pour le tombeau de Claude Debussy, va ser també nominat en l'edició 2020 dels Opus Klassik dins de la categoria "Gravació en viu de l'Any" després de l'ovació de la crítica, que va lloar la interpretació de la pianista i la va definir com a 'sobirania pianística', 'poesia que brilla amb llum pròpia'. La seua discografia prèvia reflecteix el seu ampli repertori: des del mateix Schumann, a qui va dedicar el primer àlbum editat l'any 2010 i va ser guardonat com a Millor Àlbum de Clàssica en els Premis de la Música Independent, a altres autors com Granados, Liszt, Chopin, Falla, Mompou, Albéniz, Szymanowski o Scriabin.

Josep Vicent. Director titular

Músic espanyol de trajectòria apassionant i única, que ha estat al capdavant d'alguns dels conjunts simfònics més prestigiosos d'Espanya i del món: London Symphony Orchestra, Teatre Mariinski, la Filharmònica de Sant Petersburg, Slovenian Philharmonic, Filharmònica de Rotterdam, Orquestra de Cambra de París, Royal Philharmonic, Residentie Orkest Den Haag, Radio d'Holanda, Royal Liverpool Philharmonic, Orquestra de Kíev, Gewandhaus Leipzig, Orquestra del Teatre Real, Orchestre du Teatre Royal de la Monnaie, New World Symphony Miami, Orquestres de Durban i Auvergne, Sinfonietta Cracovia, Simfònica de Sichuan, Orchestre National de Lille, OSPA, Orquestra Filharmònica de Buenos Aires, Simfòniques Nacionals de Bèlgica, Chile, Uruguay, Brasil... i quasi totes les formacions simfòniques españoles, sent mestre convidat habitual amb l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Orquestra de València, Orquestra Nacional de Espanya...

Des de la temporada 2015/16 Josep Vicent és director artístic i musical de l'ADDA i director titular d'ADDA Simfònica. També va ser director principal de l'Orquestra Simfònica de les Illes Balears i de Jeunesses World Orchestra (The World Orchestra) des del 2005 al 2015, amb els qui fa quinze gires en quatre continents.

Pioner en l'exploració de nous formats i públics per a la música clàssica, va dirigir produccions operístiques al Teatre Reial de Madrid, el Teatre del Liceu de Barcelona, l'Òpera de Leipzig, el Teatre de la Maestranza de Sevilla, entre d'altres. Treballa com a director musical amb la famosa formació operística/teatral La Fura del Baus des del 2014.

Amb una àmplia trajectòria en la música contemporània, va estrenar centenars d'obres de creació, va ser director artístico del Xenakis Festival, del Festival Nits de la Mediterrània i de l'Amsterdam Percussion Group.

Va ser assistent del mestre Alberto Zedda i guardonat amb el Premi d'Interpretació de Joventuts Musicals Internacional, el Premi de les Arts «Ciutat de València» 2013 i el Premi «Óscar Esplá» Ciutat d'Alacant. És ambaixador internacional designat pel Sr. Federico Mayor Zaragoza per a la Fundació Cultura de la Pau.

En la temporada 2022/23 combinarà el seu càrrec de Director Titular de l'ADDA Simfònica amb concerts com a director convidat al capdavant de la Belgian National Orchestra o la Argovia Philharmonic, entre moltes altres. A més, podrem veure-li dirigint diferents programes a Alacant amb la col·laboració de solistes com Stefanie Irányi, el Quartet Casals, Josu de Solaun, Ellinor D'Melon, Anna Fedorova...

Al juny estrenarà una nova producció de l'òpera La Bohème al costat del director d'escena Emilio Sagi.

Manuel de Falla

(Cadis, 1876 - Alta Gracia, Argentina, 1946)

El Sombrero de Tres Picos, "Danza final, Jota" from the suite for orchestra No. 2

During his stay in Paris, Falla attended the premiere of Stravinsky's "The Rite of Spring" by the Ballets Russes. Its director, Diaghilev, proposed to stage the "Noches en los jardines de España", but the composer from Cádiz refused. He got to work on a play by Pedro de Alarcón, "El corregidor y la molinera", for which his friend Martínez Sierra produced a mimodrama that premiered in Madrid at the Eslava Theater on April 7, 1917 under the baton of Joaquín Turina. But as Diaghilev kept pressing him, Falla, increasing the score with popular themes after a tour of Andalusia and offered him Alarcón's original theme, "El sombrero de tres picos", which was premiered by the Ballets Russes in London, at the Alhambra Theater, on July 22, 1922, with Ernest Ansermet leading the orchestra, choreography by Leónidas Massine, sets and costumes by a young Pablo Picasso, and Karsavina and Massine himself in the main roles: the old corregidor with his three-cornered hat and the beautiful miller. The jota, the "danza final" of the second suite for orchestra, is a score of frenetic virtuosity where the orchestration becomes more resplendent.

Nights in the Gardens of Spain, symphonic impressions for piano and orchestra

Several musicologists have described "Nights in the Gardens of Spain" as one of the most beautiful works written by Manuel de Falla, Spain's greatest composer. François-René Tranchefort, in his essential "Guide de la musique symphonique", points out that this impressionist piece, almost Ravelian in its perfection, is Falla's most regular composition and one of the 20th century's best in terms of piano technique, concluding that "the miracle lies in how it [piano technique] flows effortlessly and without ostentation as the orchestra provides an ever-changing guiding thread, as if improvising at all times". Falla composed it between 1911 and July 1915 during his Parisian period, although he finished it in Barcelona. Dedicated to the great Catalan pianist (and Falla's close friend) Ricardo Viñes, the piece was initially conceived as three piano "nocturnes". As indicated by the title of the score, however, the resulting work was not a concerto, but a series of "symphonic impressions". The piano part recalls a guitar concerto, with many arpeggios and trills, whereas the orchestra creates an atmosphere of sounds, vague at the beginning and more distinct in the final movement. Falla was clearly inspired by his French friends Debussy ("Les parfums de la nuit" from the "Ibéria" suite) and Ravel (the "Nocturne" from the "Rapsodie espagnole"). "Nights in the Gardens of Spain" was premiered at Madrid's Teatro Real on 9 April 1916, with José Cubiles playing the piano and maestro Enrique Fernández Arbós – by whom the work had been commissioned – conducting. One of the best performers of this piece in the 1960s was Alicante-born pianist Gonzalo Soriano, who passed away in 1972. During a visit to the Alhambra gardens after a concert there by Victoria de los Ángeles, the composer Óscar Esplá, talking to a group that included two music lovers from Alicante, husband and wife Pascual Rosser and María José Limiñana, highlighted the similarity between the sound of water and the notes of his admired Manuel de Falla's "Nights in the Gardens of Spain".

Aleksandr Scriabin

(Moscow 1872 - Petrograd, 1915)

Symphony No. 3, "Divine Poem" (opus 45)

Following a successful career as a concert pianist in Russia and Europe, Scriabin composed his three symphonies between 1900 and 1904. Symphony No. 3, written in 1904 during a long stay outside Russia, is representative of Scriabin's transitional period, when, after several years with Chopin and Liszt as his main influences, he took inspiration from Wagner's works. The piece was premiered in Paris on 29 May 1905 under Arthur Nikisch. It is superior to his two previous symphonies, as the Third reflects Scriabin's philosophical and religious concerns, hence the nickname "Divine Poem" – precisely the name Josep Vicent chose for ADDA's 12th Concert Season. There is no pause between the three movements of this symphonic poem, the original score of which contains a number of subtitles and subjective performance markings. It requires a large orchestra, with groups of four woodwind players each, eight horns, five trumpets, three trombones, tuba, two harps, timpani and strings. The first movement, "Luttes" ("Struggles"), marked "divine, grandiose", introduces the main theme "fortissimo" in the trombones. It is Wagnerian in its combination of harmony and instrumentation, as is the second movement, "Voluptés" ("Pleasures"), the first part of which (marked "sublime" and played by the winds) is imbued with the sense of languor that was present in Wagner's "Tetralogy". This movement ends with a solo violin melody that leads to "Jeu divin" ("Divine Game"), the third movement, with lively or solemn passages in which previous themes reappear, working up to a "fortissimo" climax that closes the cycle. In musical and philosophical terms, Scriabin's Third contains the elements that will appear in his famous "Poem of Ecstasy", first performed in New York in 1907. There, the Russian composer expressed his ideas about man's unity with his creator and the universal divine conscience.

ADDA·SIMFÒNICA

Symphony orchestra of the Valencia Region Foundation - ADDA.
Based at ADDA (Alicante Provincial Council Concert Hall), in a Mediterranean city where the sun shines all year round, ADDA·Simfònica has become an integral part of the music scene in the Valencia Region – having participated in the ENSEMS festival at Palau de les Arts in 2019, 2020, 2021 and 2022 – and throughout Spain, with performances at festivals all over the country.

ADDA·Simfònica's musical personality reflects that of its founder and chief conductor Josep Vicent. Under his baton, the orchestra takes the audience on an emotional and inspirational journey in every concert.
Every concert season, the ensemble shares the stage with world- renowned orchestras, conductors and soloists, featuring pieces by Scriabin, Bernstein or Bartók during the current 22/23 season.
ADDA·Simfònica has performed alongside extraordinary conductors and soloists, such as Valery Gergiev, Maria João Pires, Javier Perianes, Paquito D'Rivera, the Labèque sisters, Pablo Sáinz-Villegas, Joaquín Riquelme, Stefanie Irányi, Juan Pérez Floristán, Ginesa Ortega, Denis Kozhukhin, Ángeles Blancas, Ramón Vargas, Pacho Flores, Christian Lindberg, Jurjen Hempel, Carles Magraner, Joaquín Achúcarro or Marina Heredia, among many others.
Remarkable projects led by chief conductor Josep Vicent include opera and stage productions designed jointly with Emilio Sagi or Carlus Padrissa and La Fura dels Baus (El Amor Brujo, Carmen, La Bohème, The Creation, Carmina Burana, Pastoral for the Planet, etc.); the "Chick Corea Symphony Tribute"; all of Stravinsky's ballets in audio-visual format; or world premieres of works by composers Nicola Campogrande, Óscar Navarro, Jesse Passenier, Michael Nyman, Vicent Egea, Ximo Cano, David Mora, Per Egland and Jesús Mula.
While ADDA·Simfònica's capacity for innovation, dynamism, stylistic versatility and talent have impressed concert hall audiences, this socially committed ensemble has performed in many other settings, collaborating on educational projects with Títeres Etcétera or giving performances in care homes and hospitals across Alicante province. It has launched ground- breaking initiatives with a focus on contemporary music, as well as a series of immersive Digital Albums. The orchestra has released albums and other audio-visual products for a number of labels, like Warner Classics, Aria Classics, Parma Recordings, Discmedi or IMM Klassik. It won the prestigious Melómano de Oro award for its album "Music for Emotions".
With its unstoppable artistic career that music critics define as "a world-class instrument that spreads enthusiasm, with an energy and sound within the reach of very few orchestras", ADDA SIMFÒNICA and its chief conductor Josep Vicent have become essential cultural mark of its territory.

Judith Jáuregui. Piano

Personality, refinement and brightness define pianist Judith Jáuregui. British magazine Interna-tional Piano has recently portrayed her as an example of 'creative intuition', 'an imaginative artist, a strikingly individual performer who has impressed European audiences with her ma-turity of expression'. Likewise, in the words of the German magazine Piano News, 'it is not only the impeccability of her performance that counts, but rather the impression of listening to a pianist who really has something to say'.

In recent years she has been enthusiastically received on leading stages including the Audito-rio Nacional in Madrid, Auditorium du Louvre in Paris, Konzerthaus Berlin, Suntory Hall To-kyo, NCPA Beijing, Teatro Mayor in Bogotá or the Festival International de Piano de La Roque d'Anthéron, among others.

She has collaborated with the Britten Sinfonia, Naubrandenburger Philharmonie, PFK Prague Philharmonia, Das Neue Orchester Köln, Aarhus Symphony Orchestra, Slovak Sinfonietta or the Simón Bolívar Orchestra of Venezuela, besides the finest Spanish orchestras such as the Spanish National Orchestra, the Spanish National Radio and Television Symphony Orches-tra, the Basque National Orchestra, the Castile and León Symphony or the Bilbao Symphony Orchestra.

Born in San Sebastián, Judith Jáuregui has a multicultural background; her mother is Basque and her father, born in Mexico, grew up in France. She started her musical studies in her na-tive city and finished them in Munich, Germany, with the Russian maestro Vadim Suchanov.

Her engagements include collaborations with Sinfonieorchester Biel, Orchestre National de Lille, Castile and León Symphony, Balearic Symphony or Murcia Symphony. She will also participate in festivals such as Musiqu'3 in Brussels, Concentus Moraviae in the Czech Re-public or Palermo Classica in Italy, in addition to performing at some of the best Spanish halls: Barcelona's Palau de la Música, Santander's Palacio de Festivales, Bilbao's Palacio Euskalduna or the Alicante Concert Society.

Her latest album 'Die romantische Seele' (Ars Produktion - 2020), with pieces by Robert and Clara Schumann, has been praised in European music publications like Audio Klassik: "Jáuregui also discovers, in her stunningly brilliant performance, a deeply rooted melancholy that permeates this album. In summary, the pianist reveals herself here to be a kindred spirit to Schumann: the most refined culture combined with elegance and grace". The album earned her an Opus Klassik Awards nomination as "Soloist of the Year". Her previous album, 'Pour le tombeau de Claude Debussy', also received a nomination at the 2020 Opus Klassik Awards in the "Live Recording" category, while critics acclaimed Jáuregui's interpretation: 'pianistic mastery', 'her poetry shines brightly'. Her past albums reflect her large repertoire: from Schumann, to whom she devoted her first album (released in 2010 and named "Best Classical Album" at the Independent Music Awards), to other composers, including Grana-dos, Liszt, Chopin, Falla, Mompou, Albéniz, Szymanowski or Scriabin.

Josep Vicent. Chief conductor

Spanish musician who, over the course of an extraordinary and unique career, has worked with some of the most renowned symphonic ensembles from Spain and abroad: London Symphony Orchestra, Mariinski Theater, Saint Petersburg Philharmonic, Slovenian Philharmonic, Rotterdam Philharmonic, Paris Chamber Orchestra, Royal Philharmonic, The Hague Residence Orchestra, Netherlands Radio Orchestra, Royal Liverpool Philharmonic, Kiev and Gewandhaus Leipzig orchestras, Orquesta del Teatro Real, Orchestre du Théatre Royal de la Monnaie, New World Symphony Miami, Durban and Auvergne orchestras, Sinfonietta Cracovia, Sichuan Philharmonic, Orchestre National de Lille, OSPA, Buenos Aires Philharmonic, National Symphony Orchestras of Belgium, Chile, Uruguay, Brasil... and most Spanish symphony orchestras, invited regularly by Barcelona Symphony Orchestra, Orchestra of Valencia, National Orchestra of Spain...

Since 2015/2016 Josep Vicent is Artistic Director at the ADDA Auditorium in Spain, as well as chief conductor of ADDA·Simfònica. Former Principal Conductor of the Symphonic Orchestra of the Balearic Islands (OSIB), he has been Artistic Director of the Jeunesses Musicales World Orchestra (The World Orchestra) from 2005 to 2015, with which he completed 15 tours across four continents.

A pioneer in exploring new formats and audiences for classical music, Josep Vicent has conducted Opera productions at Teatro Real de Madrid, Teatro del Liceo de Barcelona, Leipzig Opera and Teatro de la Maestranza of Sevilla. He also works as Music Director/Conductor with acclaimed opera/theater group La Fura dels Baus since 2014.

Very dedicated to contemporary music, he has premiered hundreds of new works to great acclaim. He was Artistic Director of the Xenakis Festival, the Nits de la Mediterrània Festival and at The Amsterdam Percussion Group (Formed by soloists of the Royal Concertgebouw Orchestra).

Former assistant of Maestro Alberto Zedda he was named Best Young Music Performer by Jeunesse Musicales, and he received the Arts prize 2013 awarded by the City of Valencia and the Óscar Esplá City of Alicante Award. Furthermore, he was named International Ambassador for the Foundation Culture of Peace, chaired by Federico Mayor for his dynamic agenda with intercultural youth projects.

In the 2022/23 season, he will combine his position as ADDA Simfònica's Chief Conductor with concerts as guest conductor leading the Belgian National Orchestra or the Argovia Philharmonic, among many others. He'll be conducting as well different programs in Alicante with soloists such as Stefanie Irányi, Casals Quartet, Josu de Solaun, Ellinor D'Melon, Anna Fedorova... And in June he will premiere a new production of the opera La Bohème together with the stage director Emilio Sagi.

ADDA·SIMFÒNICA
Josep Vicent, director titular

Plantilla

Violines primeros
Anna Margrethe Nielsen, **concertino**
Beatrice Gagiu
Anna Sibila
Magdalena Gacek
Anna Korpalska
Pavel Penev
Anastassia Kondakova
Rodrigo Fernandes de Sousa
Claudio César Álvarez
Raisa Ulumbekova
Ana Isabel García
Dmytro Demydov
Vanja Skokovic
Miriam Jodar

Violines segundos
Cecilia Silveri
Marcos Sanjuán
Jesús Darío Dorado
Dante Bertolino
David Otto
Aline Pascutti
Anna Rubanez
Natalia A. Hernández
Rafael Carrasco
María Ferrando
María Micó
Anna Molla

Violas
Yana Kucherova
Lesster Frank Mejías
Vicent Emmanuel Nogués
Máximo Aroca
Paula Romero
Paloma Cueto-Felgueroso
Marta Pérez
Dorina Koci
Carlos Nicolay
Alberto Marcelo

Violonchelos
Urszula Kopijkowska
Anastasia Laskova
Pedro José Bonilla
Mario Castelló
Zsofia Keleti
Saem Heo
Ángela García
Cecilia Martínez

Contrabajos
Iván Rubido
Adrián Matas
Beatriz García
Mar Ripoll
Santiago Costa
Miguel Moreno

Arpa
Rosa Mª Rodriguez
Juliette Commeaux

Flautas
Mayte Abargués
Jordi López
María Antolí
Carmen Galán

Oboes
Daniel Rodríguez
Rocío Jurado
David Alfonso Mollá
Héctor Pérez

Clarinetes
Jaume Ivorra
Jorge Ripoll
Ike Umehara
Bernat Alcalá

Fagots
Denise Sun
Xavier Vidal
Esther Cerezo
Susana M. Tormenta

Trompas
Gloria Hijosa
David Melgar
Volodymir Dmytriv
Germán Latorre
Raimon Ramón
Mónica Berenguer
Rafael Planelles
Miguel Linares

Trompeta
José Manuel Escobar
Alfonso Cantó
Manuel Latorre
Julia Moreno
Nacho Civera

Trombones
Victor Belmonte
Jaume Gavilán
Octavio Montava

Tuba
Andrés Alcaráz

Timbal
Salvador Soler

Percusión
Joan Tejada
Adrián García
Guillem Serrano

Piano / Celesta
Luís Seguí

T12. Viernes 17 de febrero 2023 - 20.00h

"ELS ELEMENTS I LES FURIES"

LE CONCERT DES NATIONS

Manfredo Kraemer, concertino
Jordi Savall, dirección

Jean-Féry Rebel, Les Éléments
Händel, Música Acuática, Suite I
Gluck, Don Juan ou Le Festín de Pierre;
Gasparo Angiolini, Ballet Pantomime

RECUERDA:

. Apertura de puertas 1 hora antes del concierto.
. Recomendable el uso de mascarilla.
· Contamos con el certificado de Calidad Turística por la gestión de medidas de seguridad contra la propagación del COVID.

RECORDA:

· Obertura de portes 1 hora abans del concert.
. Recomanable l'ús de màscara.
· Comptem amb el certificat de Qualitat Turística per la gestió de mesures de seguretat contra la propagació del COVID.

REMEMBER:

. Doors open 1 hour before the concert.
. The use of a mask is recommended.
· We are proud to have been awarded with the Quality Tourism Certificate for the management of security measures against the spread of COVID.

ROLEX

OYSTER PERPETUAL DATEJUST 31

QUERA
1887

Pl. de la Montañeta, 1 · Alicante · + 34 965 23 01 67
www.quera.es