



V. OTRAS ENTIDADES Y ANUNCIOS PARTICULARES

FUNDACIÓN DE LA C.V. AUDITORIO DE LA DIPUTACIÓN DE ALICANTE, ADDA

8259 PROGRAMA DE BECAS DE LA ACADEMIA ADDA-SIMFÒNICA

ANUNCIO

Por Resolución de la Sra. Vicepresidenta de la Fundación de la Comunitat Valenciana, Auditorio de la Diputación de Alicante, ADDA, de fecha trece de octubre dos mil veintidós, se ha dispuesto la aprobación de las siguientes Bases:

“PROGRAMA DE BECAS DE LA ACADEMIA ADDA-SIMFÒNICA

BASES

I.- OBJETO DE LA CONVOCATORIA

La presente convocatoria tiene por objeto regular el programa de becas de la Academia ADDA-SIMFÒNICA para las anualidades 2023, 2024 y 2025, dirigido a músicos jóvenes de entre 18 y 30 años que estén cursando estudios superiores de música o que los hayan finalizado y no estén contratados como plantilla estable en una formación sinfónica profesional.

Este programa es una actividad formativa vinculada a la actividad de la Orquesta ADDA-SIMFÒNICA, que se desarrollará en torno a distintos eventos programados para la misma durante las anualidades 2023-24-25. La participación de los músicos viene regida por el concepto *learning by doing* (aprendizaje en acción) siguiendo las indicaciones de los profesores de la orquesta, sus directores invitados y su director titular.

Cada una de las becas por proyecto formativo/encuentro o periodo ligado a cada programa estará dotada con un importe de cuatrocientos euros que serán abonados mediante transferencia bancaria más gastos de la seguridad social. Los academistas pueden ser reinvitados según necesidades, rendimiento y encaje en la formación sinfónica.

Toda referencia hecha al género masculino en la presente convocatoria incluye necesariamente su homónimo en femenino. Los géneros han sido empleados conforme a la práctica y uso generalmente admitidos en aras a la agilidad lingüística.



II.- REQUISITOS

Los aspirantes deberán reunir los siguientes requisitos:

- a) Tener nacionalidad española o ser residente legal en España en el momento de presentación de la solicitud manteniéndose durante la convocatoria.
- b) Tener entre 18 y 30 años.
- c) Estar cursando estudios superiores de música o que los hayan finalizado.
- d) No estar contratado/a como plantilla estable en una formación sinfónica profesional.

III.- PRESENTACIÓN SOLICITUDES

Quienes deseen tomar parte en este programa, lo solicitarán, a través del correo electrónico academia.adda@diputacionalicante.es mediante solicitud según modelo que se acompaña como anexo I, en el que deberán manifestar que reúnen los requisitos exigidos.

A la citada solicitud se acompañará:

- Copia del DNI o documento equivalente.
- Título superior de música o certificado de estar cursando estudios superiores de música.

- Curriculum Vitae.

- Vídeo con audio de calidad conforme al programa que figura como anexo II del instrumento correspondiente. Los vídeos deben ser grabados en una única toma, sin cortes ni edición. El formato de vídeo admitido será mediante un enlace de cualquier plataforma online: wetransfer, youtube, dropbox, vimeo. La no presentación de los vídeos en estos formatos no garantiza la visualización y audición de los mismos.

La convocatoria permanecerá abierta a lo largo de los años 2023, 2024 y 2025, pudiendo por tanto remitirse las solicitudes durante ese periodo. Las solicitudes se presentarán a partir del día siguiente en que se publique en el B.O.P. la presente Convocatoria y serán para todos los proyectos formativos que se realicen desde la fecha de presentación hasta la finalización de la anualidad 2025. Las listas de seleccionados de cada proyecto se publicarán en la web de la Fundación.

IV.- SELECCIÓN

La selección de los músicos se realizará respecto al concreto proyecto formativo, relacionado con uno o varios conciertos, valorándose la calidad interpretativa de los vídeos acompañado/completado con los curriculums aportados por los candidatos, siguiendo criterios artísticos, musicales y técnicos del instrumento específico, según las necesidades programáticas de cada proyecto.

La selección de los músicos se realizará por una Comisión constituida por el Director titular que actuará como Presidente, el intendente-Jefe de Producción y como mínimo un profesor de la orquesta en cada una de las secciones implicadas.



V.- PROTECCIÓN DE DATOS DE CARÁCTER PERSONAL Y PROPIEDAD INTELECTUAL

Los datos personales y los vídeos aportados por los candidatos son cedidos a la FUNDACIÓN exclusivamente para el desarrollo de las becas, garantizándose los derechos de protección de los datos de carácter personal y propiedad intelectual de los mismos. En ningún caso podrán ser utilizados para finalidad distinta. La Fundación realizará el tratamiento de los datos de carácter personal objeto de esta cesión conforme a lo establecido en la Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales y garantía de los derechos digitales. Además y en cumplimiento de la normativa aplicable, la Fundación se obliga a adoptar las medidas de índole técnica y organizativas necesarias que garanticen la seguridad de dichos datos.

VI.- IMPUGNACIÓN

Contra la presente convocatoria y/o sus bases, cuyo acuerdo aprobatorio es definitivo en la vía administrativa podrá interponerse, por los interesados legitimados, potestativamente, en base al artículo 112 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, recurso de reposición ante el Presidente de la Fundación, en el plazo de un mes a contar desde el día siguiente al de su publicación en el Boletín Oficial de la Provincia de Alicante, o bien, interponer directamente recurso contencioso-administrativo ante el Juzgado de este orden de Alicante o bien a su elección, el de la circunscripción de su domicilio si lo tuviera fuera de Alicante, en el plazo de dos meses a contar desde la fecha de su publicación en el B.O.P, a tenor de lo previsto en el artículo 46 de la Ley 29/1998, de 13 de julio, Reguladora de la Jurisdicción Contencioso-Administrativa advirtiéndole, que tales recursos no tienen efecto suspensivo, y ello sin perjuicio de que se pueda ejercitar cualquier otro que estime pertinente.



ANEXO I

MODELO SOLICITUD

PROGRAMA DE BECAS DE LA ACADEMIA ADDA·SIMFÓNICA

DATOS PERSONALES

APELLIDOS: _____ _____
NOMBRE: _____
NIF: _____
FECHA DE NACIMIENTO: _____
DOMICILIO: _____
TELÉFONO: _____ CORREO ELECTRÓNICO: _____
TITULACIÓN de la que se está en posesión conforme a la convocatoria o se está cursando: _____

Vista la convocatoria del programa de Becas de la Academia ADDA·SIMFÓNICA para las anualidades 2023-2024-2025, publicada por la Fundación de la Comunitat Valenciana Auditorio de la Diputación de Alicante, ADDA, manifiesto cumplir los requisitos exigidos y acompaño a la presente solicitud la documentación señalada en la convocatoria.

SOLICITA: Ser admitido/a en el programa de Becas de la Academia ADDA·SIMFÓNICA en el instrumento que se marca con una X.

<input type="checkbox"/>	VIOLÍN	<input type="checkbox"/>	TROMPA
<input type="checkbox"/>	VIOLA	<input type="checkbox"/>	TROMPETA
<input type="checkbox"/>	VIOLONCHELO	<input type="checkbox"/>	TROMBÓN TENOR
<input type="checkbox"/>	CONTRABAJO	<input type="checkbox"/>	TROMBÓN BAJO
<input type="checkbox"/>	FLAUTA/PICCOLO	<input type="checkbox"/>	TUBA
<input type="checkbox"/>	OBOE/CORNO INGLÉS	<input type="checkbox"/>	PERCUSIÓN
<input type="checkbox"/>	CLARINETE/CLARINETE MIB	<input type="checkbox"/>	ARPA
<input type="checkbox"/>	FAGOT		

Alicante, ____ de _____ de 20

Firma:



ANEXO II

VIOLÍN:

- Primer movimiento con cadencia, de un concierto de Mozart, a elegir por el aspirante entre los números 3, 4 ó 5.

Lista de pasajes orquestales Violín:

Orchester Probespiel. Test pieces for orchestral auditions. Band 1, band 2.

Mainz: Schott Musik International GmbH & Co.

- J. Brahms, Symphony n. 1, 4th Mvt. c-minor, Op. 68
- R. Strauss, Don Juan, Op.20 Allegro molto con brio
- R. Schumann, Symphony n.2, 2nd Mvt. in C Major, Scherzo

VIOLA:

- A elegir por el aspirante, primer movimiento de un concierto en ReM de Hoffmeister o de Stamitz.

Lista de pasajes orquestales Viola:

Orchester Probespiel. Test pieces for orchestral auditions

Mainz: Schott Musik International GmbH & Co.

- L. van Beethoven, Symphony n. 3 , Op.55, Scherzo.
- L. van Beethoven, Symphony n. 5 in c-minor, Op.67 2nd Mvt.
- F. Mendelssohn, " Midsummer Night's Dream", Scherzo
- W. A. Mozart, "Die Zauberflote"KV620, Ouvertüre

VIOLONCHELO:

- Primer movimiento con cadencia del concierto para violonchelo no 2 en Re Mayor, op. 101 de F. J. Haydn.

Lista de pasajes orquestales Violonchelo:

Orchester Probespiel. Test pieces for orchestral auditions.

Mainz: Schott Musik International GmbH & Co.

- L. van Beethoven, Symphony n. 5 in c-minor, Op.67 2nd Mvt.
- J. Brahms, Piano Concerto n. 2 in Bb-Major, Op.83 3rd Mvt.
- R. Strauss, "Don Juan", Op.20
- B. Smetana, Die verkaufte Braut, Overture

CONTRABAJO:

- Primer movimiento a elegir por el aspirante de entre los conciertos para contrabajo, no 2 en Si menor de G. Bottesini, op.3 de S. Koussevitzky o Mi mayor de Dittersdoff.

Lista de pasajes orquestales Contrabajo:

Orchester Probespiel. Test pieces for orchestral auditions

Mainz: Schott Musik International GmbH & Co.

- L. van Beethoven, Symphony n. 9 in d-minor, Op. 125, 4th Mvt. Presto.
- L. van Beethoven, Symphony n.5 in c- minor op.67, 2nd and 3rd Mvt.
- W. A. Mozart, Symphony n. 40 KV 550, 1st and 4th Mvt.
- R. Strauss, Heldenleben

La grabación se podrá realizar con cuerdas de solo u orquesta



FLAUTA:

- Primer movimiento con cadencia del concierto en Sol M de W. A. Mozart

Lista de pasajes orquestales Flauta:

Orchester Probespiel. Test pieces for orchestral auditions. C. F. Peters.

- A. Dvorack, Sinfonie Nr8 G-Dur op.88, 4. Satz
- F. Mendelssohn, Ein Sommernachtstraum
- M. Ravel, Daphnis et Chloé, 2 suite
- I. Stravinsky, Petruschka

Piccolo:

- Segundo movimiento de Flautinokonzert RV. 443 de A. Vivaldi

Lista de pasajes orquestales Piccolo:

- L. van Beethoven, Sinfonie Nr. 9
- M. Ravel, Klavierkonzert G-dur.

OBOE:

- Primer movimiento del concierto en Do mayor para oboe y orquesta de W.A. Mozart, sin cadencia.

Lista de pasajes orquestales Oboe:

Orchester Probespiel. Test pieces for orchestral auditions. C. F. Peters.

- J. Brahms, Variations on a Theme by Haydn, Op. 56^a(II Oboe)
- M. Ravel, LE Tombeau de Couperin. Prélude
- G. Rossini, Die seidene Leiter, Ouverture
- R. Strauss, Don Juan op20

Lista de pasajes orquestales **Corno Inglés:**

- A. Dvorak, Sinfonie Nr.9 e-moll(Aus der neuen Welt) 2.Satz.
- M. Falla, Der Dreispitz

CLARINETE:

- Primer movimiento del concierto para clarinete en La mayor de W.A. Mozart.

Lista de pasajes orquestales de Clarinete:

Orchester Probespiel. Test pieces for orchestral auditions. C. F. Peters

- L. van Beethoven, Symphonie Nr. 6, 1.,2.und 3.Satz.
- Z. Kodaly, "Dances of Galanta"
- F. Schubert, Symphony n. 7, "Unfinished" 1st and 2nd Mvts.
- D. Schostakovich, Sinfonie Nr 9 op.7, 3.Satz

Lista de pasajes orquestales **Clarinete Mib:**

- M. Ravel, "Boléro"

FAGOT

- Primer movimiento del concierto para Fagot en SibM de W.A. Mozart.

Lista de pasajes orquestales de Fagot:

Orchester Probespiel. Test pieces for orchestral auditions. C. F. Peters.

- W. A. Mozart, "The Marriage of Figaro", Overture, K.492 Presto
- B. Smetana, "The Bartered Bride" Overture.



- M. Ravel, "Boléro"
- P.I. Tchaikovsky, Symphony n.4, 2nd Mvt.
- J. Brahms, Violinkonzert D-Dur, op77. 2. Satz

TROMPA:

- Primer movimiento con cadencia a elegir de entre los conciertos no 3 en Mib M K 447 y el no 4 en Mib M K 495 de W. A. Mozart.

Lista de pasajes orquestales Trompa:

Orchester Probespiel. Test pieces for orchestral auditions. C. F. Peters.

- L. van Beethoven, Symphony n.9 in d-minor, Op.125 3rd Mvt.
- L. van Beethoven, Symphony n.7 in La-maior op. 92. 1st and 4th Mvt. (1st-2nd horn)
- R. Strauss, "Ein Heldenleben" , Op. 40
- P. I. Tchaikovsky, Symphony n.5 in e-minor, Op. 64 2nd Mvt.
- R. Wagner, Rienzi 1. Auzfug 4. Szene (Finale)

TROMPETA:

- Primer movimiento (sin cadencia) concierto en Mib M de F. J. Haydn. (Con trompeta en Sib)

Lista de pasajes orquestales Trompeta:

Orchester Probespiel. Test pieces for orchestral auditions. C. F. Peters.

- L. van Beethoven, "Leonore" Overture n. 3 in Bb-Major
- G. Mahler, Symphony n. 5. (Del primer movimiento, sólo inicial y solo del 13 con anacrusa hasta el 14 de ensayo)
- M. Mussorgsky, "Pictures at an Exhibition" I. "Promenade" (Trompeta 1 hasta el nº 2 de ensayo)
- G. Bizet, Carmen, Preludio (Vorspiel).
- I. Stravinsky, "Petuschka". Danza de la Ballerina y Vals. (fragmento desde 135 con anacrusa al 143 de ensayo).

TROMBÓN TENOR :

- Primer movimiento concierto Ferdinand David op. 4 - Concertino -

Lista de pasajes orquestales Trombón tenor:

Orchester Probespiel. Test pieces for orchestral auditions. C. F. Peters.

- W. A. Mozart, Requiem - Tuba mirum
- R. Wagner, Die Walküre - 3. Aufzug 1. Szene - Walkürenritt.
- G. Rossini, La Gazza ladra - Overture
- G. Mahler, Symphony N. 3 -1.Satz

TROMBÓN BAJO:

- Primer movimiento Ernst Sachse - Konzert in F-Dur

Lista de pasajes orquestales trombon bajo:

Orchester Probespiel. Test pieces for orchestral auditions. C. F. Peters.

- J. Haydn, Die Schöpfung - N. 26 Chorus
- R. Wagner, Die Walküre - 3. Aufzug 1. Szene - Walkürenritt.



- R. Wagner, Lohengrin - 3. Akt Einleitung
- J. Brahms, Symphony N. 1 – 4.Satz

TUBA:

- Primer movimiento con cadencia y segundo movimiento (hasta compas 27) del “Concerto for Bass Tuba de R. Williams”

Lista de pasajes orquestales de Tuba:

Orchester Probespiel. Test pieces for orchestral auditions. C. F. Peters.

Tuba en Fa:

- G. Mahler, Symphony n. 1
- H. Berlioz, “Symphonie fantastique”. 4, Satz: Marche au supplice, 5 Satz: Ronde du Sabbat)

Tuba en do:

- R. Wagner, Die Walküre - (Walkurenritt)
- S. Prokofiev, Symphony n. 5
- P. Hindemith, “Sinfonische Metamorphosen”

PERCUSIÓN:

Lista de pasajes orquestales Percusión:

Orchester Probespiel. Test pieces for orchestral auditions. C. F. Peters.

- N. Rimsky-Korsakov, “Sheherazade” (Snare Drum)
- P. I. Tchaikovsky, Symphony n. 4, Op.36 (Cymbals)
- G. Gershwin, “Porgy and Bess” (Xylophone)
- P. Dukas, “L’Apprenti Sorcier” (Glöckenspiel)
- G. Bizet, “Carmen”(Tambourine)

ARPA:

- Primer movimiento de la Sonata de P. Hindemith.(I. Mäßig schnell)

Lista de pasajes orquestales de Arpa

Orchester Probespiel. Test pieces for orchestral auditions.

Mainz: Schott Musik International GmbH & Co.

- H. Berlioz, Symphonie fantastique op. 14
- B. Smetana, Mein vaterland – 1. Vysehrad
- R. Strauss, Don Juan op. 20

Alicante, 25 de octubre de 2022.

LA VICEPRESIDENTA,

LA SECRETARIA,

Fdo.: Julia Parra Aparicio

Fdo.: María José Argudo Poyatos