



TEMPOR - ADDA  
SIMFÒNICA  
ALICANTE 23 / 24

10/ 12 / 2023

“La Sinfonía Coral”

*Pasiones*

ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE / Josep Vicent, director titular  
ORFEÓN DONOSTIARRA

Erika Grimaldi, soprano /

Teresa Iervolino, mezzosoprano / Airam Hernández, tenor

José Antonio López, barítono

Domingo 10 - 20.00h

**Presidente**

Fundació de la Comunitat Valenciana, ADDA.

**Presidente de la Excma. Diputación Provincial de Alicante:**

Antonio Pérez Pérez

**Vicepresidente**

Fundació de la Comunitat Valenciana, ADDA.

**Diputado de Cultura, Contratación y Residentes Internacionales.**

Juan de Dios Navarro Caballero

## Auditorio de la Diputación de Alicante

**Director Artístico**

Josep Vicent

**Coordinación Artística**

María José García

**Coordinación eventos**

Miguel Ángel Gallardo

**Intendente**

Paco Mestre

**Producción Artística**

Jaume Gavilán

**Diseño gráfico - Redes**

Mónica Ramos

**Gestora de espacios**

M<sup>a</sup> Carmen Jover

**Técnico jurídico**

Isabel Alfaro

**Gestión Económica**

Roberto Paredes

Jose María del Olmo

**Secretaria Fundación**

M<sup>a</sup> José Argudo

**Coordinación Administrativa**

Desirée Peñalvert

**Administración - Secretaría**

María Pastor

Tomás Gozalves

Cristina Camarasa

Patricia Martín

**Coordinación**

**Montajes - Mantenimiento**

Jesús Soria

**Ayudante de mantenimiento**

José Manuel Vélez

**Técnico de Archivos**

Jairo Juan

**Técnico de escenario**

Alfonso García

**Ayudante de escenario**

Fran Sánchez

**Equipo auxiliar**

Pablo Carratalá

Alba Vicedo

Noel Baeza

Germán Abellán

Lola García

T7. A4

Domingo 10 de diciembre 2023 - 20.00h

## *“La Sinfonía Coral”*

ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE

ORFEÓN DONOSTIARRA

ERIKA GRIMALDI, SOPRANO

TERESA IERVOLINO, MEZZOSOPRANO

AIRAM HERNÁNDEZ, TENOR

JOSÉ ANTONIO LÓPEZ, BARÍTONO

JOSEP VICENT, DIRECTOR TITULAR

Xavier Monsalvatge, Cant Espiritual de Joan Maragall  
Beethoven, Sinfonía núm. 9

### ÍNDICE

P 6	Notas al programa
P 10	ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE
P 12	ORFEÓN DONOSTIARRA
P 14	Erika Grimaldi, soprano
P 16	Teresa Iervolino, mezzosoprano
P 18	Airam Hernández, tenor
P 20	Jose Antonio López, barítono
P 22	Josep Vicent, director titular
P 24	Textos en valencià
P 36	English text

Programa:

**Xavier Monsalvatge**, Cant Espiritual de Joan Maragall 18:00

Pausa 15:00

**Ludwig van Beethoven**,  
Sinfonía núm. 9 en Re menor, Op. 125 65:00

I. Allegro ma non troppo; un poco maestoso 15:00

II. Molto vivace 13:00

III. Adagio molto e cantabile 13:00

IV. Presto – Allegro assai – Allegro assai vivace 24:00

## Xavier Montsalvatge (Gerona, 1912 - Barcelona, 2002)

### Cant Espiritual de Joan Maragall, para coro y orquesta

En 1958 Xavier Montsalvatge es premiado en Alicante con el Premio Oscar Esplá de composición, por “Partita”, una obra para orquesta, y en Barcelona con el Premio Lluís Millet, instituido por el Orfeó Català con motivo del cincuentenario del Palau de la Música, por “Cant Espiritual”, una obra para coro mixto y orquesta. Ambas obras reflejan un neoclasicismo que diferencia las composiciones de Montsalvatge de su etapa anterior calificada como “antillanismo” de la que la colección de “Cinco canciones negras” (1945) es su obra más representativa. Montsalvatge fue una de las figuras de la llamada “generación perdida”, intermedia entre la de los compositores de la República y los del último tercio del siglo XX español. El músico de Gerona, que había conocido a Esplá en los años de la II República, se vinculará a nuestra ciudad tras ganar el premio internacional que lleva el nombre del primero de nuestros compositores, pues formó parte con compositores como Petrassi, Messiaen y Penderecki del jurado de varias ediciones. Fue también el alicantino Gonzalo Soriano quien estrenó una de sus piezas para piano más brillantes del repertorio contemporáneo español, la “Sonatine pour Yvette”, de clara influencia post-impresionista, y como crítico musical de “La Vanguardia” y director de la revista “Destino”

visitaba cada año Alicante para escribir del nacimiento de la Sociedad de Conciertos, las ediciones de la Semana de Música Mediterránea o el Festival de Música Contemporánea. El “Cant espiritual” es una obra sobre el poema homónimo de Joan Maragall, que fue estrenada el 9 de abril de 1960 en el Palau de la Música por el Orfeó Català y la Orquesta Sinfónica de Barcelona, hoy Nacional de Catalunya, e interpretada de nuevo por los mismos músicos en 1962 en el Gran Teatro del Liceo. Dentro de tres días, en el Palau de la Música de Barcelona, se escuchará, como hoy, por la orquesta ADDA·Simfònica Alicante y el Orfeón Donostiarra. Xavier Montsalvatge escribió en 1994 de esta obra: “Cuando todavía estudiaba en el Conservatorio de Barcelona, profundamente impresionado por el poema de Joan Maragall, lo imaginé como un canto de gran patetismo, cegado por su inmensa altura espiritual. Parecía pedir las voces de un conjunto polifónico y la fuerza de una orquesta para hacer más patente su poderosa expresividad. Musicalmente, el “Cant Espiritual” está planteado como un poema en el que los efectos orquestales glosan la trama de los temas, a los cuales las voces dotan una estructura armónica de acuerdo con el sentido emocional del texto”.

## Ludwig van Beethoven

(Bonn, 1770 - Viena, 1827)

### Sinfonía número 9, con un coro final sobre la “Oda a la Alegría” de Schiller, en Re menor Op.125

El empeño de toda la vida de Beethoven fue alcanzar la perfección y ello culminará con esta Sinfonía número 9, una obra única, de extraordinaria belleza en los temas y variedad del discurso musical. Una composición fruto de su intenso trabajo intelectual que no sólo concluye un gran ciclo creativo, sino que es el broche de oro de toda su producción. Por eso Wagner proclamaría que la Novena era “la última de las sinfonías”. Doce años fueron necesarios para que Beethoven concibiera y concluyera esta Sinfonía “con coro final sobre la Oda a la Alegría de Schiller para gran orquesta, cuatro solistas y coro a cuatro voces”. Sabemos por los testimonios del propio Beethoven que ya en sus años juveniles en Bonn tuvo la idea de poner música a la “Oda a la alegría” porque en los versos del poema de Schiller veía reflejada la personalidad del compositor y los ideales de su alma. En 1793 pensaba en poner música “verso a verso” al poema, y en 1808 su obra “Fantasía para piano, orquesta y coro” puede ser considerada una especie de boceto de la Novena. Poco después, en 1812 pensó en escribir una gran obertura sinfónica empleando el poema de Schiller en su final, pero tendría que esperar diez años después de concluir su Octava sinfonía, para emprender la idea arrastrada durante tantos años. Una larga maduración pues los primeros esbozos fueron realizados en 1815 hasta emprenderla definitivamente en el verano de 1822, durante su estancia en la residencia del barón Proney, para concluirla en febrero de 1824, justo después de otra de sus grandes creaciones, la “Misa solemnis” con la que tan emparentada está el final de la Novena, y una de sus grandes obras para piano, las “Variaciones Diabelli”. En los bosquejos Beethoven pensó en un quinto movimiento como final instrumental pero después de más de 200

versiones del gran tema de la alegría, según quedó reflejado en un libro de notas, decidió que la Oda de Schiller fuera la apoteosis final de su última sinfonía. El estreno, con un clamoroso éxito, tuvo lugar en Viena el 7 de mayo de 1824, en el Kärnetortheater, bajo la dirección del compositor. Dos años después sería publicada en Maguncia la partitura con la dedicatoria “A su Majestad el rey Federico Guillermo III de Prusia”. La copia manuscrita enviada al soberano se conserva en la Biblioteca Real de Berlín. Culminaba así el sueño de gran parte de su vida: una orquesta con más instrumentos que en ninguna de sus composiciones anteriores donde se unieran una obra puramente instrumental con la voz humana. Toda una audacia para la época la alianza entre palabra y sonido, que era una de las aspiraciones de Beethoven, y donde los versos de Schiller le servían para reafirmar verdades filosóficas, para definir su ideal de mejorar al hombre a través de la música. Autores posteriores, como Liszt y Mahler, seguirían los pasos del genio de Bonn en unir la voz con la música. Como escribió Oscar del Canto: “Toda la Novena Sinfonía -resultado de una profunda labor creadora en busca de la totalidad perfecta- está dominada por el ansia de lo sobrehumano, casi como si Beethoven, tras la áspera lucha con el destino, hallase finalmente la paz en la contemplación de un ideal de humanidad y fraternidad, resumido en la gran palabra alegría del himno schilleriano”, donde, añadido, su “O Freunde, nicht diese Töne” (Oh!, Amigos: no esas voces!) es el maravilloso puente de Beethoven entre la parte instrumental y vocal. Los mismos ideales de humanidad y fraternidad, de alegría de ánimo, que siglo y medio después hicieron que la Unión Europea convirtiera una parte de esta sinfonía coral en el himno oficial de Europa.

# ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE



Orquesta Sinfónica estable de la “Fundación de la Comunitat Valenciana - ADDA”, es a la vez la orquesta residente del Auditorio de la Diputación de Alicante. Rodeada de la luz de la costa mediterránea, ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE se ha convertido vertiginosamente en una parte importante de la vida musical valenciana con presencia también en el Palau de les Arts Reina Sofía (ENSEMS 19/20/21/22/23) y española, actuando en Festivales de todo el territorio, debutando internacionalmente en 2022 con un aclamado doble concierto en Berlín.

La personalidad sonora de ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE solo se entiende como reflejo de su fundador y director titular Josep Vicent, una orquesta de autor que despierta emociones e inspiración al público en cada uno de sus conciertos.

La orquesta mantiene una intensa actividad en su temporada estable, con un ciclo de música sinfónica compartiendo programación con las más importantes orquestas, directores y solistas del mundo, ocupando un lugar preponderante en la Temporada 23/24 las músicas de Strauss, Berlioz, Chick Corea, Mussorgsky, Ravel, Beethoven, Shostakovich, Adams, Berio, Mahler... Colaborarán artistas de la talla de Stefanie Irányi, Alessi, Muira, London Voices, Messina, Trio VibrArt o Irène Theorin. Junto a su director titular Josep Vicent, aguardan proyectos destacados con el Orfeón Donostiarra en el Auditorio Nacional, Palau de la Música de Barcelona, Auditorio de Zaragoza, así como la única ópera de Manuel de Falla en Concierto (Miquel Ortega), participaciones en el Ljubljana Festival y el Berlioz Festival, además de una apasionante gira por Japón. Su capacidad de innovación, dinamismo, versatilidad estilística y el talento de sus músicos, convierten a ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE en una orquesta que traspasa las salas de concierto, sirviendo a la sociedad con actividades pedagógico-escénicas, junto a Títeres Etcétera entre otros, y conciertos sociales (en residencias y hospitales de todo el territorio). Con su sello renovador en la interpretación de la música de nuestro tiempo, así como con el espacio digital inmersivo de sus Digital Albums, la Orquesta ha desarrollado una intensa producción discográfica y audiovisual para los sellos Warner Classics, Aria Classics, Parma Recordings, Discmedi, IMM Klassik... consiguiendo el distinguido Melómano de Oro en cuatro ocasiones por sus trabajos “Music for Emotions”, “Fight for Light”, “Ritual Dances” y “Ritmo, The Chick Corea Symphony Tribute, siendo este último nominado al Grammy Latino 2023 y los Grammy Awards americanos.

Tras su paso, han dejado huella directores y solistas de renombre como Valery Gergiev, María João Pires, Javier Perianes, Paquito D’Rivera, las Hermanas Labèque, Pablo Sáinz Villegas, Joaquín Riquelme, Juan Pérez Floristán, Ginesa Ortega, Denis Kozhukhin, Ángeles Blancas, Ramón Vargas, Pacho Flores, Spanish Brass, Jurjen Hempel, Carles Magraner, Joaquín Achúcarro, Judith Jáuregui, Marina Heredia y muchos más.

Entre los proyectos más importantes liderados por su Director Titular, destacan las producciones de ópera y escénicas diseñadas conjuntamente con Emilio Sagi o Carlus Padrissa y la Fura dels Baus; (Amor Brujo, Carmen, La Bohème, La Creación, Carmina Burana, Pastoral for the Planet...) el Jazz Sinfónico del “Chick Corea Symphony Tribute”, la integral audiovisual de los ballets de Stravinsky o los estrenos mundiales de los compositores Nicola Campogrande, Óscar Navarro, Jesse Passenier, Michael Nyman, Vicent Egea, Ximo Cano, David Mora, Per Eglund y Jesús Mula.

Con su imparable trayectoria artística, la crítica la define como “un instrumento de primer rango mundial que contagia entusiasmo, con una energía y un sonido al alcance de muy pocas orquestas”, ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE y su director titular Josep Vicent, se han convertido en imprescindible marca cultural de su territorio.



## ORFEÓN DONOSTIARRA

Es una de las más importantes agrupaciones corales de Europa. Su repertorio abarca un centenar de obras sinfónico-corales, más de 50 títulos de ópera y zarzuela y gran número de obras de folklore y polifonía. Mantiene el espíritu de coro amateur aunque con una dedicación profesional capaz de ofrecer una media de 35-40 conciertos por año. Su director desde 1987 es José Antonio Sáinz Alfaro. Participa con asiduidad en los festivales de música más importantes de España como Granada, Quincena Musical, Peralada o Santander, entre otros y ha estado presente en los festivales europeos de Lucerna, Los Proms, Salzburgo, Festival Berlioz en La Côte Saint-André, Chorègies d'Orange, el del Rhin, las Trienales del Rhur, Saint-Denis de París, o el de Radio

France y Montpellier. Ha sido dirigido por numerosos directores, como Abbado, Argenta, Barenboim, Chailly, Dudamel, Frühbeck, Gergiev, López Cobos, Maag, Makerras, Maazel, Mandel, Markewich, Masur, Mehta, Muti, Nezet-Séguin, Ozawa, Pletnev, Temirkanov, Ticciati, Rattle, Salonen, Sokhiev, Stokovsky, Víctor Pablo Pérez o Zedda, entre otros. En cuanto a las orquestas con las que ha colaborado caben destacar la Nacional del Capitolio de Toulouse, Filarmónica de Berlín, English Chamber Orchestra, Filarmónica Checa, Filarmónica de Dresde, Royal Liverpool Philharmonic, Rundfunk Sinfonie Orchester de Berlín o la Sinfónica de Galicia. Ha realizado más de 200 grabaciones.



## ERIKA GRIMALDI

soprano

Erika Grimaldi es una de las sopranos líricas más solicitadas de la actualidad, con un estrecho vínculo con el prestigioso Teatro Regio de Torino, donde ha interpretado una docena de roles. Es invitada habitualmente en grandes casas de ópera como el Teatro dell'Opera di Roma, la Bayerische Staatsoper de Munich, el Teatro Comunale di Bologna, la Deutsche Oper de Berlín y el Teatro di San Carlo de Nápoles, entre otras.

De voz rica y redonda, timbre atractivo y de gran calidad, Grimaldi destaca por su impresionante profundidad y solidez, unificando su expresión musical personal con una cautivadora presencia escénica. Entre los directores musicales con los que ha trabajado de forma regular, cabe mencionar batutas como Giannandrea Nosedà, Riccardo Chailly, Nicola Luisotti, Antonello Allemandi, Krzysztof Penderecki, Roberto Abbado, Nello Santi y Luis Lopez-Cobos. Además, ha trabajado con directores escénicos como Calixto Bieito, Christof Loy, Stefano Poda y Àlex Ollé, entre otros.

Prominente intérprete del repertorio verdiano, entre sus próximos debuts están el de Amelia de *Un Ballo in Maschera* junto a Giannandrea Nosedà en la Ópera de Zurich y *Lady Macbeth (Macbeth)* en la Ópera Nacional de Corea. Además, próximamente interpretará *Desdemona (Otello)* junto al maestro Nosedà y la Orquesta Sinfónica de Washington en el Kennedy Center.

La dilatada carrera de Grimaldi destaca también por su versatilidad artística y, en especial, por sus exquisitas interpretaciones de algunas de las grandes obras del repertorio sinfónico-coral. Entre sus próximos compromisos en este campo, requieren especial mención el *Requiem* de Verdi, que realizará en Praga junto a la Orquesta Sinfónica Checa, o la *Novena* de Beethoven, que cantará en gira por España con la Orquesta del ADDA, el Orfeón Donostiarra y la dirección de Josep Vicent.





## TERESA IERVOLINO

mezzosoprano

Teresa Iervolino es una reconocida cantante de ópera especializada en repertorio barroco y belcanto. En 2012, ganó el Concurso Europeo de Jóvenes Cantantes de Ópera ASLICO, y desde entonces ha obtenido numerosas victorias en competencias internacionales como el Concurso Maria Caniglia o el Premio Etta Limiti.

Su carrera ha sido ascendente desde entonces, debutando en teatros y festivales de ópera en Italia e internacionalmente. En 2012, hizo su debut en el Teatro Filarmonico de Verona en Pulcinella de Stravinsky y debutó en el papel de Isabella en L'italiana in Algeri en el Festival de Ravenna. En 2013 debutó como Tancredi en el Circuito Lombardo y en el Festival de Spoleto como Fidalma en Matrimonio Segreto de Cimarosa. En 2014 debutó en la Ópera de Roma como Calbo en Maometto II de Rossini, protagonista en La pietra de Paragone de Rossini en el Chatelet de París y Pulcinella de Stravinsky en el San Carlo de Nápoles. En 2015 debutó en Gazza ladra en el Festival de Ópera de Rossini y en La Scala de Milán en 2017.

Ha trabajado con importantes directores como Roberto Abbado, Alberto Zedda, Christophe Rousset, Jean-Christophe Spinosi, Ivor Bolton, Donato Renzetti, Fabio Luisi, Carlo Rizzi, Marc Minkowsky, Ottavio Dantone, Gabriele Ferro, Antonino Fogliani, Riccardo Chally, Daniel Harding, Marco Armiliato, Daniel Oren, entre otros.

También ha grabado varias óperas como Rosmira en Partenope de Handel, Betulia Liberata de Mozart en el papel principal de Judith y Armida de Salieri en el papel de Ismene, y su presencia en la grabación de la Messa di Gloria dirigida por M. Antonio Pappano con la Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Recientemente, ha triunfado como Rinaldo en el Festival della Valle D'Itria, con Lucrezia Borgia, con Cenerentola en la Bayerische Staatsoper, como Arsace en el Teatro La Fenice en Semiramide de Rossini, y como Diana en Calisto de Cavalli en el Teatro Real de Madrid. También ha regresado como protagonista en Juditha Triumphans de Vivaldi en la Ópera Nacional Holandesa en Ámsterdam, debutó en Orlando Furioso en el Teatro Filarmonico de Verona y en la Arena de Verona en Nabucco dirigido por Daniel Oren.



**AIRAM HERNÁNDEZ.** Tenor

Nacido en Tenerife, su voz de tenor lírico coloratura le ha permitido abordar una gran diversidad de roles, como Tamino (La Flauta Mágica), Don Ottavio (Don Giovanni), Pollione (Norma), Tebaldo (I Capuleti e I Montecchi), Edgardo (Lucia di Lammermoor), Alfredo (La Traviata), Fenton (Falstaff), Faust (Faust), Ulysse (Pénélope), Rodolfo (La Bohème), Grigori (Boris Godunov), Apollo/Dionysos (Orest), Arcadio (Florenza en el Amazonas), entre otros. Ha protagonizado los estrenos mundiales de las óperas Sardanapalo de Franz Liszt; Caruso a Cuba en el Opera Forward Festival, rol por el que fue galardonado con el Schaubert Award a la Mejor Interpretación Individual en Países Bajos de 2019, y El Abrecartas de Luis de Pablo, en el Teatro Real de Madrid. Ha cantado en Théâtre du Capitole de Toulouse, The Dallas Opera, Gran Teatre del Liceu, Opernhaus Zürich, Opéra de Lausanne, Teatro La Fenice, Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg, ElbPhilharmonie Hamburg, Konzerthaus Dortmund, Musikverein Viena, Brucknerhaus Linz, MŰPA Budapest, Kursaal San Sebastián, Palacio Euskalduna Bilbao, Teatro Filarmonico di Verona, Teatro Regio di Parma, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Ópera de Oviedo, Ópera de Tenerife, Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música Catalana, Auditori de Barcelona, Perm Opera, entre muchos otros. Ha sido dirigido por Gustavo Dudamel, Teodor Currentzis, Fabio Luisi, Nicola Luisotti, Nello Santi, Jesús López-Cobos, Marco Armiliato, Riccardo Frizza, Ivor Bolton, Víctor Pablo Pérez, Cornelius Meister, Omer Meir Wellber, Pablo Heras-Casado, Juanjo Mena, Markus Poschner, entre otros. Ha trabajado con destacados directores de escena como Barrie Kosky, Robert Wilson, Damiano Michieletto, Stefano Poda, David Pountney, Laurent Pelly, Pierre Rambert, Anne Delbée, Robert Carsen, Emilio Sagi, Claus Guth, David McVicar, Silvia Paoli, Andreas Homoki, Hans Neuenfels, Alex Ollé, entre otros. En repertorio sinfónico ha interpretado Magnificat y St. Matthew's Passion (Bach); Stabat Mater (Haydn); Requiem, Davide Penitente y Misa de Coronación (Mozart); Christus am Ölberge, Missa Solemnis y 9a Sinfonía (Beethoven); Lobgesang y Elijah (Mendelssohn); Te Deum (Berlioz); Szenen aus Goethes Faust (Schumann); Messa da Requiem (Verdi); Stabat Mater y Petite Messe Solennelle (Rossini); Messa di Gloria (Mascagni); Die sieben letzten Worte Christi am Kreuz (Franck); Misa Criolla (Ramírez), Faust Symphony (Liszt), Das Lied von der Erde (Mahler), entre muchos otros. Ha colaborado con orquestas como Staatskapelle Weimar, MusicAeterna, Mahler Chamber Orchestra, Bruckner Orchester Linz, Staatskapelle Dresden, Orchestre Symphonique de Nancy, Euskadiko Orkestra, Orquesta Sinfónica de Gran Canaria, Orchestra Sinfonica Siciliana, Orchestra della Svizzera Italiana, entre muchas otras. Ha realizado conciertos y recitales de lied en España, Andorra, Portugal, Alemania, Suiza, Hungría, Suecia, Francia, Italia, China y Japón. Próximamente debutará los roles de Grigori (Boris Godunov) en el Théâtre des Champs-Élysées; Jason (Médée) en la Opera Narodowa; e Ismaele (Nabucco) en la Opéra de Lausanne. Futuros debuts incluyen Leicester (Maria Stuarda), Erik (Der fliegende Holländer), Walter (The Passenger), entre muchos otros.



## JOSÉ ANTONIO LÓPEZ

barítono

El barítono José Antonio López es un cantante versátil que navega entre estilos y épocas, desde el Barroco a la música contemporánea, repartiendo su actividad artística entre el concierto, la ópera y el recital, siempre de forma atenta a la estilística y expresividad de cada período y al uso de la voz al servicio de la música. En el ámbito concertístico, su reciente debut en la temporada de la LA Phil con Gustavo Dudamel, así como sus compromisos junto a orquestas como la Cincinnati Symphony, Dresdner Festspieleorchester, Antwerp Symphony, BBC Symphony y Philharmonic, Filarmónica de Varsovia, La Cetra Barockorchester, Budapest Festival o Nacional de España o sus próximos debut junto a Mahler Chamber Orchestra con Pablo Heras Casado o Rotterdam Philharmonic con Lahav Shani, en salas como la Berliner Philharmonie, Laeiszhalle, Konzerthaus y Musikverein de Viena, Barbican o Mozarteum de Salzburg, acreditan su gran momento. José Antonio López ha sido dirigido por grandes maestros como Afkham, Boreyko, Bolton, Dudamel, Iván Fischer, Haselböck, Heras-Casado, Luisotti, Maazel, Marcon, Marriner, Mena, Nosedá, Pablo Pérez, Pollini, Pons, Rousset, y Suzuki, entre otros.

Los últimos años atestiguan un gran crecimiento de su actividad lírica, en el que tienen una importante presencia las óperas de Händel y la música contemporánea (roles protagonistas en los estrenos de El Público de Mauricio Sotelo y El Abrecartas de Luis de Pablo en el Teatro Real de Madrid o de L'enigma di Lea de Benet Casablanca en el Liceo de Barcelona), pero en el que también están presentes Mozart, Verdi, Puccini, Wagner (Der fliegende Holländer en Valencia) y Strauss (Ariadne auf Naxos en Barcelona y Salome en Mérida), entre otros. Recientemente ha debutado en la Ópera de Lausanne, en el Halle Händel Festspiele, o en el SWR Schwetzingen Festspiele.

José Antonio López cuenta con grabaciones para Deutsche Gramophon, Harmonia Mundi, Naxos y Chandos.



# Josep Vicent

Director Titular

Músico español de trayectoria apasionante y única, Josep Vicent ha estado al frente de algunos de los conjuntos sinfónicos más prestigiosos de España y del mundo: London Symphony Orchestra, Teatro Mariinsky, Filarmónica de San Peterburgo, Slovenian Philharmonic, Filarmónica de Rotterdam, Orquesta de Cámara de París, Royal Philharmonic, Residentie Orkest La Haya, Radio de Holanda, Royal Liverpool Philharmonic, Orquesta de Kiev, Gewandhaus Leipzig, Orquesta del Teatro Real, New World Symphony Miami, Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña, Sinfónicas de Milán, Valencia, Palau de Les Arts, Radio Televisión Española, Durban, Auvergne, Sichuan, Sinfonietta Cracovia, ONB, Swiss Argovian Philharmonic, y las Sinfónicas Nacionales de Bélgica, Chile, Uruguay y Brasil, entre otras.

Desde 2015/16 Josep Vicent es Director Artístico y Musical del ADDA y Director Titular de ADDA Sinfónica Alicante. También fue director principal de la Orquesta Sinfónica de las Islas Baleares y de Jeunesses Musicales World Orchestra (The World Orchestra) desde 2005 a 2015, con quienes realizó quince giras en cuatro continentes. En las últimas temporadas ha debutado con la Filarmónica de Buenos Aires, la WDR Funkhausorchester, la Ópera de Rouen, la Orchestre National de Lille y la OSPA en el concierto de los Premios Princesa de Asturias.

Pionero en la exploración de nuevos formatos y públicos para la música clásica, dirige producciones operísticas en el Teatro Real de Madrid, Teatre Royal de La Monnaie, Teatro del Liceo de Barcelona, Opera de Leipzig, el Festival de Peralada o el Teatro de la Maestranza de Sevilla entre otros. Trabaja como director musical con la aclamada formación operística/teatral “La Fura del Baus” desde 2014. Con amplia trayectoria en la música contemporánea, ha estrenado cientos de obras de creación, y ha sido Director Artístico del Xenakis Festival, del Festival Nits de la Mediterrània y del internacionalmente aclamado Amsterdam Percussion Group. Galardonado con el Premio de Interpretación de Juventudes Musicales Internacional, el Premio de las Artes “Ciudad de Valencia” 2013 y el Premio “Óscar Esplá” Ciudad de Alicante, fue asistente del maestro Alberto Zedda. Josep es Embajador Internacional designado por D. Federico Mayor Zaragoza para la Fundación Cultura de Paz.

Josep Vicent colabora con solistas como Maria João Pires, Hermanas Labèque, Zukerman, Paquito D’Rivera, Miura, Ramón Vargas, Irène Theorin...actuando en los Festivales y salas más prestigiosas del mundo: Concertgebouw de Ámsterdam, Berlín Philharmonie, Teatro Colón, Royal Albert Hall, Bozar de Bruselas, Carnegie Hall de Nueva York... Su amplia discografía se encuentra en Warner Classics, Aria Classics, Etcétera Records, Verso, Ensayo, Columna Música o Deutsche Grammophone.

## Xavier Montsalvatge (Girona, 1912 - Barcelona, 2002)

### Cant Espiritual de Joan Maragall, per a cor i orquestra

L'any 1958 Xavier Montsalvatge és premiat a Alacant amb el Premi Oscar Esplá de composició, per «Partita», una obra per a orquestra, i a Barcelona amb el Premi Lluís Millet, instituït per l'Orfeó Català amb motiu del cinquantenari del Palau de la Música, per «Cant Espiritual», una obra per a cor mixt i orquestra. Les dues obres reflecteixen un neoclassicisme que diferencia les composicions de Montsalvatge de la seua etapa anterior qualificada com «antillanisme» de la qual la col·lecció de «Cinco canciones negras» (1945) és la seua obra més representativa. Montsalvatge va ser una de les figures de l'anomenada «generació perduda», intermèdia entre la dels compositors de la República i els de l'últim terç del segle XX espanyol. El músic de Girona, que havia conegut Esplá en els anys de la II República, es vincularà a la nostra ciutat després de guanyar el premi internacional que porta el nom del primer dels nostres compositors, perquè va formar part amb compositors com Petrassi, Messiaen i Penderecki del jurat de diverses edicions. Va ser també l'alacantí Gonzalo Soriano qui va estrenar una de les seues peces per a piano més brillants del repertori contemporani espanyol, la «Sonatine pour Yvette», de clara influència post-impressionista, i com a crític musical de La Vanguardia i director de

la revista Destino visitava cada any Alacant per a escriure del naixement de la Societat de Concerts, les edicions de la Setmana de Música Mediterrània o el Festival de Música Contemporània.

El «Cant espiritual» és una obra sobre el poema homònim de Joan Maragall, que va ser estrenada el 9 d'abril de 1960 al Palau de la Música per l'Orfeó Català i l'Orquestra Simfònica de Barcelona, avui Nacional de Catalunya, i interpretada de nou pels mateixos músics l'any 1962 en el Gran Teatre del Liceu. D'ací a tres dies, al Palau de la Música de Barcelona, s'escoltarà, com avui, per l'orquestra ADDA·Simfònica Alacant i l'Orfeó Donostiarra. Xavier Montsalvatge va escriure l'any 1994 sobre aquesta obra: «Quan encara estudiava al Conservatori de Barcelona, profundament impressionant pel poema de Joan Maragall, el vaig imaginar com un cant de gran patetisme, encegat per la seua immensa altura espiritual. Semblava demanar les veus d'un conjunt polifònic i la força d'una orquestra per a fer més palesa la seua poderosa expressivitat. Musicalment, el "Cant Espiritual" està plantejat com un poema en què els efectes orquestrals glossen la trama dels temes, als quals les veus doten una estructura harmònica d'acord amb el sentit emocional del text».

## Ludwig van Beethoven

(Bonn, 1770 - Viena, 1827)

### Simfonia número 9, amb un cor final sobre l'«Oda a la Alegria» de Schiller, en Re menor Op.125

L'obstinació de tota la vida de Beethoven va ser aconseguir la perfecció i això culminarà amb aquesta «Simfonia número 9», una obra única, d'una bellesa extraordinària en els temes i la varietat del discurs musical. Una composició fruit del seu intens treball intel·lectual que no sols conclou un gran cicle creatiu, sinó que és el fermall d'or de tota la seua producció. Per això Wagner proclamaria que la Novena era «l'última de les simfonies».

Dotze anys van ser necessaris perquè Beethoven concebera i concloguera aquesta Simfonia «amb cor final sobre l'«Oda a l'Alegria» de Schiller per a gran orquestra, quatre solistes i cor a quatre veus». Sabem pels testimonis del mateix Beethoven que ja en els seus anys juvenils a Bonn va tenir la idea de posar música a la «Oda a l'alegria» perquè en els versos del poema de Schiller veia reflectida la personalitat del compositor i els ideals de la seua ànima. L'any 1793 pensava a posar música «vers a vers» al poema, i el 1808 la seua obra «Fantasia per a piano, orquestra i cor» pot ser considerada una espècie d'esbós de la Novena. Poc després, el 1812 va pensar a escriure una gran obertura simfònica emprant el poema de Schiller en el final d'aquesta, però hauria d'esperar deu anys després de concloure la seua Vuitena simfonia, per a emprendre la idea durant tants anys pensada. Una llarga maduració perquè els primers esbossos van ser fets l'any 1815 fins a emprendre-la definitivament en l'estiu del 1822, durant la seua estada en la residència del baró Proney, per a concloure-la al febrer del 1824, just després d'una altra de les seues grans creacions, la «Missa solemnis» amb la qual tan emparentada està el final de la Novena, i una de les seues grans obres per a piano, les «Variacions Diabelli». En els esbossos Beethoven va pensar en un cinquè moviment com a final instrumental,

però després de més de 200 versions del gran tema de l'alegria, segons va quedar reflectit en un llibre de notes, va decidir que l'oda de Schiller fora l'apoteosi final de la seua última simfonia.

L'estrena, amb un clamorós èxit, va tenir lloc a Viena el 7 de maig del 1824, en el Kärnetortheater, sota la direcció del compositor. Dos anys després seria publicada a Magúncia la partitura amb la dedicatòria «A sa Majestat el rei Federico Guillem III de Prússia». La còpia manuscrita enviada al sobirà es conserva a la Biblioteca Real de Berlín. Culminava així el somni de gran part de la seua vida: una orquestra amb més instruments que en cap de les seues composicions anteriors on s'uniren una obra purament instrumental amb la veu humana. Tota una audàcia per a l'època l'aliança entre paraula i so, que era una de les aspiracions de Beethoven, i on els versos de Schiller li servien per a reafirmar veritats filosòfiques, per a definir el seu ideal de millorar l'home a través de la música. Autors posteriors, com Liszt i Mahler, seguirien els passos del geni de Bonn a unir la veu amb la música. Com va escriure Oscar del Canto: «Tota la Novena Simfonia –resultat d'una profunda labor creadora a la recerca de la totalitat perfecta– està dominada per l'ansia del sobrehumà, quasi com si Beethoven, després de l'aspra lluita amb el destí, trobara finalment la pau en la contemplació d'un ideal d'humanitat i fraternitat, resumit en la gran paraula alegria de l'himne de Schiller», on, afig, el seu «O Freunde, nicht donara Töne» (Oh!, Amics: no aquestes veus!) és el meravellós pont de Beethoven entre la part instrumental i vocal. Els mateixos ideals d'humanitat i fraternitat, d'alegria d'ànim, que segle i mig després van fer que la Unió Europea convertira una part d'aquesta simfonia coral en l'himne oficial d'Europa.

## ADDA·SIMFÒNICA ALACANT

Orquestra Simfònica estable de la “Fundació de la Comunitat Valenciana - ADDA”, és alhora l’orquestra resident de l’Auditori de la Diputació d’Alacant. Envoltada de la llum de la costa mediterrània, ADDA·SIMFÒNICA ALACANT s’ha convertit vertiginosament en una part important de la vida musical valenciana amb presència també en el Palau de les Arts Reina Sofia (ENSEMS 19/20/21/22/23) i espanyola, actuant en Festivals de tot el territori, debutant internacionalment en 2022 amb un aclamat doble concert a Berlín.

La personalitat sonora d’ADDA·SIMFÒNICA ALACANT només s’entén com a reflex del seu fundador i director titular Josep Vicent, una orquestra d’autor que desperta emocions i inspiració al públic en cadascun dels seus concerts.

L’orquestra manté una intensa activitat en la seua temporada estable, amb un cicle de música simfònica compartint programació amb les orquestres més importants, directors i solistes del món, ocupant un lloc preponderant en la Temporada 23/24 les músiques d’Strauss, Berlioz, Chick Corea, Mussorgsky, Ravel, Beethoven, Shostakovich, Adams, Berio, Mahler... Col·laboraran artistes de la talla d’Stefanie Irányi, Alessi, Muira, London Voices, Messina, Trio VibrArt o Irène Theorin. Al costat del seu director titular Josep Vicent, esperen projectes destacats amb l’Orfeó Donostiarra a l’Auditori Nacional, Palau de la Música de Barcelona, Auditori de Saragossa, així com l’única òpera de Manuel de Falla en Concert (Miquel Ortega), participacions en el Ljubljana Festival i el Berlioz Festival, a més d’una apassionant gira pel Japó. La seua capacitat d’innovació, dinamisme, versatilitat estilística i el talent dels seus músics, converteixen a l’ADDA·SIMFÒNICA ALACANT en una orquestra que traspasa les sales de concert, servint a la societat amb activitats pedagògic-escèniques, al costat de Títeres Etcétera entre altres, i concerts socials (en residències i hospitals de tot el territori). Amb el seu segell renovador en la interpretació de la música del nostre

temps, així com amb l’espai digital immersiu dels seus Digital Albums, l’Orquestra ha desenvolupat una intensa producció discogràfica i audiovisual per als segells Warner Classics, Ària Classics, Parma Recordings, Discmedi, IMM Klassik... aconseguint el distingit Melòman d’Or en quatre ocasions pels seus treballs “Music for Emotions”, “Fight for Light”, “Ritual Dances” i “Ritmo, The Chick Corea Symphony Tribute, sent aquest últim nominat al Grammy Latino 2023 i als GRAMMY AWARDS americans.

Després del seu pas, han deixat empremta directors i solistes de renom com Valery Gergiev, Maria João Pires, Javier Perianes, Paquito D’Rivera, les Germanes Labèque, Pablo Sáinz Villegas, Joaquín Riquelme, Juan Pérez Floristán, Ginesa Ortega, Denis Kozhukhin, Ángeles Blancas, Ramón Vargas, Pacho Flores, Spanish Brass, Jurjen Hempel, Carles Magraner, Joaquín Achúcarro, Judith Jáuregui, Marina Heredia i molts més.

Entre els projectes més importants liderats pel seu Director Titular, destaquen les produccions d’òpera i escèniques dissenyades conjuntament amb Emilio Sagi o Carlus Padrissa i la Fura dels Baus; (Amor Brujo, Carmen, La Bohème, La Creació, Carmina Burana, Pastoral for the Planet...) el Jazz Simfònic del “Chick Corea Symphony Tribute”, la integral audiovisual dels ballets de Stravinski o les estrenes mundials dels compositors Nicola Campogrande, Óscar Navarro, Jesse Passenier, Michael Nyman, Vicent Egea, Ximo Cano, David Mora, Per Eglund i Jesús Mula.

Amb la seua imparable trajectòria artística, la crítica la defineix com “un instrument de primer rang mundial que contagia entusiasme, amb una energia i un so a l’abast de molt poques orquestres”, ADDA·SIMFÒNICA ALACANT i el seu director titular Josep Vicent, s’han convertit en imprescindible marca cultural del seu territori.

## ORFEÓ DONOSTIARRA

És una de les agrupacions corals més importants d'Europa. El seu repertori abasta un centenar d'obres simfonicorals, més de 50 títols d'òpera i sarsuela i gran nombre d'obres de folklore i polifonia. Manté l'esperit de cor amateur encara que amb una dedicació professional capaç d'oferir una mitjana de 35-40 concerts per any. El seu director des de l'any 1987 és José Antonio Sáinz Alfaro. Participa amb assiduitat en els festivals de música més importants d'Espanya com Granada, Quinzena Musical, Peralada o Santander, entre d'altres i ha sigut present en els festivals europeus de Lucerna, Los Proms, Salzburg, Festival Berlioz en La Côte Saint-André, Chorègies d'Orange, el del Rhin, les Triennals del Rhur, Saint-Denis de París, o el de Radio France i Montpellier. Ha sigut dirigit per nombrosos directors, com Abbado, Argenta, Barenboim, Chailly, Dudamel, Frühbeck, Gergiev, López Cobos, Maag, Makerras, Maazel, Mandeal, Markewich, Masur, Mehta, Muti, Nezet-Séguin, Ozawa, Pletnev, Temirkanov, Ticciati, Rattle, Salonen, Sokhiev, Stokovsky, Víctor Pablo Pérez o Zedda, entre d'altres. Quant a les orquestres amb les quals ha col·laborat cal destacar la Nacional del Capitoli de Tolosa, Filharmònica de Berlín, English Chamber Orchestra, Filharmònica Txeca, Filharmònica de Dresden, Royal Liverpool Philharmonic, Rundfunk Sinfonie Orchester de Berlín o la Simfònica de Galícia. Ha fet més de 200 gravacions.

## ERIKA GRIMALDI. Soprano

Erika Grimaldi és una de les sopranos líriques més sol·licitades de l'actualitat, amb un estret vincle amb el prestigiós Teatre Regio de Torino, on ha interpretat una dotzena de rols. És convidada habitualment en grans cases d'òpera com el Teatro dell'Opera di Roma, la Bayerische Staatsoper de Munic, el Teatro Comunale di Bologna, la Deutsche Oper de Berlín i el Teatro di San Carlo de Nàpols, entre d'altres.

De veu rica i redona, timbre atractiu i de gran qualitat, Grimaldi destaca per la seua impressionant profunditat i solidesa que unifica la seua expressió musical personal amb una captivadora presència escènica.

Entre els directors musicals amb els quals ha treballat de manera regular, cal esmentar batutes com Giannandrea Nosedo, Riccardo Chailly, Nicola Luisotti, Antonello Allemandi, Krzysztof Penderecki, Roberto Abbado, Nello Santi i Luis Lopez-Cobos. A més, ha treballat amb directors escènics com Calixto Bieito, Christof Loy, Stefano Poda i Àlex Ollé, entre d'altres.

Prominent intèrpret del repertori de Verdi, entre els seus pròxims debuts estan el d'Amelia d'Un Ballo in Maschera al costat de Giannandrea Nosedo a l'Òpera de Zurich i Lady Macbeth (Macbeth) a l'Òpera Nacional de Corea. A més, pròximament interpretarà Desdemona (Otello) al costat del mestre Nosedo i l'Orquestra Simfònica de Washington al Kennedy Center.

La dilatada carrera de Grimaldi destaca també per la seua versatilitat artística i, especialment, per les seues exquisides interpretacions d'algunes de les grans obres del repertori simfonicoral. Entre els seus pròxims compromisos en aquest camp, requereixen especial menció el Rèquiem de Verdi, que realitzarà a Praga al costat de l'Orquestra Simfònica Txeca, o la Novena de Beethoven, que cantarà en gira per Espanya amb l'Orquestra de l'ADDA, l'Orfeó Donostiarra i la direcció de Josep Vicent



## TERESA IERVOLINO. Mezzosoprano

Teresa Iervolino és una reconeguda cantant d'òpera especialitzada en repertori barroc i bel canto. L'any 2012, va guanyar el Concurs Europeu de Joves Cantants d'Òpera ASLICO, i des d'aleshores ha obtingut nombroses victòries en competències internacionals com el Concurs Maria Caniglia o el Premi Etta Limiti.

La seua carrera ha sigut ascendent des de llavors, i ha debutat en teatres i festivals d'òpera a Itàlia i internacionalment. El 2012, va fer el seu debut en el Teatre Filarmonico de Verona en Pulcinella d'Stravinski i va debutar en el paper d'Isabella en L'italiana in Algeri al Festival de Ravenna. L'any 2013 va debutar com Tancredi en el Circuit Llombar i en el Festival de Spoleto com Fidalma en Il Matrimonio Segreto de Cimarosa. El 2014 va debutar a l'Òpera de Roma com Calbo en Maometto II de Rossini, protagonista en La pietra de Paragone de Rossini en el Chatelet de París i Pulcinella d'Stravinski en el San Carlo de Nàpols. L'any 2015 va debutar en La gazza ladra en el Festival d'Òpera de Rossini i en La Scala de Milà el 2017.

Ha treballat amb importants directors com Roberto Abbado, Alberto Zedda, Christophe Rousset, Jean-Christophe Spinosi, Ivor Bolton, Donato Renzetti, Fabio Luisi, Carlo Rizzi, Marc Minkowsky, Ottavio Dantone, Gabriele Ferro, Antonino Fogliani, Riccardo Chally, Daniel Harding, Marco Armiliato, Daniel Oren, entre d'altres.

També ha gravat diverses òperes com Rosmira en Partenope de Handel, Betulia Liberata de Mozart en el paper principal de Judith i Armida de Salieri en el paper d'Ismene, i la seua presència en la gravació de la Messa di Gloria dirigida per M. Antonio Pappano amb l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Recentment, ha triomfat com Rinaldo en el Festival della Vall D'Itria, amb Lucrezia Borgia, amb Cenerentola en la Bayerische Staatsoper, com Arsace en el Teatro La Fenice en Semiramide de Rossini, i com Diana en Calisto de Cavalli en el Teatro Real de Madrid. També ha tornat com a protagonista en Juditha Triumphans de Vivaldi en l'Òpera Nacional Holandesa a Amsterdam, va debutar a Orlando Furioso en el Teatre Filarmonico de Verona i a l'Arena de Verona en Nabucco dirigida per Daniel Oren.

## AIRAM HERNÁNDEZ. Tenor

Nascut a Tenerife, la seua veu de tenor líric coloratura li ha permès tractar una gran diversitat de rols, com Tamino (La Flauta Màgica), Don Ottavio (Don Giovanni), Pollione (Norma), Tebaldo (I Capuleti e I Montecchi), Edgardo (Lucia di Lammermoor), Alfredo (La Traviata), Fenton (Falstaff), Faust (Faust), Ulysse (Pénélope), Rodolfo (La Bohème), Grigori (Boris Godunov), Apollo/Dionysos (Oreste), Arcadio (Florença en el Amazonas), entre d'altres. Ha protagonitzat les estrenes mundials de les òperes Sardanapalo de Franz Liszt; Caruso a Cuba a l'Opera Forward Festival, rol pel qual va ser guardonat amb el Schaubert Award a la Millor Interpretació Individual als Països Baixos del 2019, i El Abrecartas de Luis de Pablo, al Teatro Real de Madrid. Ha cantat al Théâtre du Capitole de Tolosa, The Dallas Opera, Gran Teatre del Liceu, Opernhaus Zürich, Opéra de Lausanne, Teatro La Fenice, Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg, ElbPhilharmonie Hamburg, Konzerthaus Dortmund, Musikverein Viena, Brucknerhaus Linz, MÜPA Budapest, Kursaal Sant Sebastià, Palacio Euskalduna Bilbao, Teatro Filarmonico di Verona, Teatro Regio di Parma, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Ópera d'Oviedo, Ópera de Tenerife, Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música Catalana, Auditori de Barcelona, Perm Opera, entre molts altres. Ha sigut dirigit per Gustavo Dudamel, Teodor Currentzis, Fabio Luisi, Nicola Luisotti, Nello Santi, Jesús López-Cobos, Marco Armiliato, Riccardo Frizza, Ivor Bolton, Víctor Pablo Pérez, Cornelius Meister, Omer Meir Wellber, Pablo Heras-Casado, Juanjo Mena, Markus Poschner, entre d'altres. Ha treballat amb destacats directors d'escena com Barrie Kosky, Robert Wilson, Damiano Michieletto, Stefano Poda, David Pountney, Laurent Pelly, Pierre Rambert, Anne Delbée, Robert Carsen, Emilio Sagi, Claus Guth, David McVicar, Silvia Paoli, Andreas Homoki, Hans Neuenfels, Àlex Ollé, entre d'altres. En repertori simfònic ha interpretat Magnificat i St. Matthew's Passion (Bach); Stabat Mater (Haydn); Rèquiem, Davide Penitente i la Missa de Coronació (Mozart); Christus am Ölberge, Missa Solemnis i 9a Simfonia (Beethoven); Lobgesang i Elijah (Mendelssohn); Te Deum (Berlioz); Szenen aus Goethes Faust (Schumann); Messa da Requiem (Verdi); Stabat Mater i Petite Messe Solennelle (Rossini);

Messa di Gloria (Mascagni); Die sieben letzten Worte Christi am Kreuz (Franck); Misa Criolla (Ramírez), Faust Symphony (Liszt), Das Lied von der Erde (Mahler), entre molts altres. Ha col·laborat amb orquestres Staatskapelle Weimar, MusicAeterna, Mahler Chamber Orchestra, Bruckner Orchester Linz, Staatskapelle Dresden, Orchestre Symphonique de Nancy, Euskadiko Orkestra, Orquesta Sinfónica de Gran Canaria, Orchestra Sinfonica Siciliana, Orchestra della Svizzera Italiana, entre moltes altres. Ha fet concerts i recitals de lied a Espanya, Andorra, Portugal, Alemanya, Suïssa, Hongria, Suècia, França, Itàlia, Xina i Japó. Pròximament debutarà amb els papers de Grigori (Boris Godunov) en el Théâtre des Champs-Élysées; Jason (Médée) a l'Opera Narodowa; i Ismaele (Nabucco) a l'Opéra de Lausanne. Futurs debuts inclouen Leicester (Maria Stuarda), Erik (Der fliegende Holländer), Walter (The Passenger), entre molts altres.

## JOSÉ ANTONIO LÓPEZ. Baríton

El baríton José Antonio López és un cantant versàtil que navega entre estils i èpoques, des del Barroc a la música contemporània, i reparteix la seua activitat artística entre el concert, l'òpera i el recital, sempre de manera atenta a l'estilística i expressivitat de cada període i a l'ús de la veu al servei de la música. En l'àmbit concertístic, el seu recent debut en la temporada de la LA Phil amb Gustavo Dudamel, així com els seus compromisos al costat d'orquestres com la Cincinnati Symphony, Dresdner Festspielorchester, Antwerp Symphony, BBC Symphony y Philharmonic, Filarmónica de Varsovia, La Cetra Barockorchester, Budapest Festival o Nacional d'Espanya o els seus pròxims debut al costat de Mahler Chamber Orchestra amb Pablo Heras Casado o Rotterdam Philharmonic amb Lahav Shani, en sales com la Berliner Philharmonie, Laeishalle, Konzerthaus i Musikverein de Viena, Barbican o Mozarteum de Salzburg, acrediten el seu gran moment.

José Antonio López ha sigut dirigit per grans mestres com Afkham, Boreyko, Bolton, Dudamel, Iván Fischer, Haselböck, Heras-Casado, Luisotti, Maazel, Marcon, Marriner, Mena, Nosedá, Pablo Pérez, Pollini, Pons, Rousset, i Suzuki, entre d'altres.

Els últims anys testifiquen un gran creixement de la seua activitat lírica, en el qual tenen una presència important les òperes de Händel i la música contemporània (rols protagonistes en les estrenes d'El Público de Maurici Sotelo i El Abrecartas de Luis de Pablo al Teatro Real de Madrid o de L'enigma di Lea de Benet Casablanca al Liceu de Barcelona, però en el qual també estan presents Mozart, Verdi, Puccini, Wagner (Der fliegende Holländer a València) i Strauss (Ariadne auf Naxos a Barcelona i Salomé a Mèrida), entre altres. Recentment ha debutat a l'Opéra de Lausanne, en el Halle Händel Festspiele, o en el SWR Schwetzingen Festspiele.

José Antonio López té gravacions per a Deutsche Gramophon, Harmonia Mundi, Naxos i Chandos.

## Xavier Montsalvatge (Girona, 1912 - Barcelona, 2002)

### Cant Espiritual de Joan Maragall, for choir and orchestra

In 1958 Xavier Montsalvatge received the Óscar Esplá Composition Award, in Alicante, for the orchestral piece “Partita”. In Barcelona that year, he was also the recipient of the Lluís Millet Award, presented by Orfeó Català on the occasion of the 50th anniversary of the Palau de la Música concert hall, for “Cant Espiritual”, for mixed choir and orchestra. The neoclassical style of both compositions marks a departure from Montsalvatge’s previous period, described as “Antillean” and with the “Cinco canciones negras” collection (1945) as his most representative work. He was one of the figures of the so-called “lost generation”, preceded by the composers of the Second Spanish Republic and followed by those of the last third of the 20th century. Montsalvatge had known Oscar Esplá – Alicante’s most important musician – during the Second Republic. After winning the Óscar Esplá Award, he was part of its jury for several years, alongside composers like Petrassi, Messiaen and Penderecki. His post-Impressionist “Sonatine pour Yvette”, one of the most exquisite piano pieces in the contemporary Spanish repertoire, was premiered by Gonzalo Soriano, also born in Alicante. As music critic of the daily “La Vanguardia” and director of the

“Destino” journal, he visited our city every year to write about the creation of the Concert Society, the Mediterranean Music Week or the Contemporary Music Festival. An adaptation from Joan Maragall’s poem of the same title, “Cant Espiritual” was premiered at Barcelona’s Palau de la Música on 9 April 1960 by Orfeó Català and the Barcelona Symphony, now called the Catalan National Orchestra; in 1962, both ensembles gave a new performance of the piece at Gran Teatre del Liceu. ADDA·Simfònica Alicante and Orfeón Donostiarra will perform it here tonight, which will be followed by a concert at Palau de la Música in three days’ time. Xavier Montsalvatge wrote the following about “Cant Espiritual” in 1994: “While still a student at the Barcelona Conservatoire, deeply impressed by Joan Maragall’s poem, I imagined it as a chant filled with pathos, blinded by its spiritual height. Its extraordinary expressiveness seemed to require the voices of a polyphonic ensemble and the power of an orchestra. In musical terms, “Cant Espiritual” was conceived as a poem in which the orchestral effects illustrate the themes addressed, with the voices providing a harmonic structure that conveys the emotional meaning of the text.”

## Ludwig van Beethoven

(Bonn, 1770 - Vienna, 1827)

### Symphony No. 9, with the final chorus on Schiller's "Ode to Joy", in D minor Op.125

Beethoven's lifelong aspiration was to reach perfection. He achieved this with his unique Ninth Symphony, a piece of exquisitely beautiful themes and a richly varied musical discourse. The product of his intense intellectual work, this composition was the culmination not only of a great creative period, but of his entire body of work – that's why Wagner declared, referring to the Ninth, that "the last symphony has already been written." It took Beethoven twelve years to conceive and complete this Symphony "with the final chorus on Schiller's 'Ode to Joy'" for large orchestra, four soloists and four-part chorus. From his own accounts, we know that the idea of setting the "Ode to Joy" to music emerged when he was a young man living in Bonn, as he thought Schiller's poem reflected his own personality and ideals. As early as 1793 he thought that the poem could be set to music "line by line", and his 1808 "Choral Fantasy" can be seen as a precursor to the Ninth. In 1812 he came up with the idea of writing a symphonic overture, the end of which would be based on Schiller's poem – a project he would only embark on after finishing the Eighth Symphony ten years later. Although the first sketches date from 1815, he worked on the Ninth between summer 1822, during his stay at the residence of Baron Proney, and February 1824 – right after completing his masterful "Missa Solemnis", which has many points in common with the Ninth's finale, and one of his best piano pieces, the "Diabelli Variations". Beethoven had initially intended to write a fifth movement as an instrumental finale; according to his personal notes, however, he decided to leave the "Ode to Joy" as

the finale of his last symphony after making more than 200 versions of this movement. The Ninth was premiered to great acclaim at Vienna's Kärntnertortheater on 7 May 1824, with Beethoven himself as conductor. The score was published in Mainz two years later, dedicated to "His Majesty the King Friedrich Wilhelm III of Prussia". The manuscript copy sent to the monarch is kept at the Berlin Royal Library. His lifelong dream had finally come true: an orchestra with more instruments than for any of his previous works, the combination of a purely instrumental piece with human voices. This alliance between words and sounds – one of Beethoven's aspirations, and which would set an example for later composers like Liszt and Mahler – was truly bold for its time, and Schiller's text allowed him to state philosophical truths and define his ideal of improving humankind through music. As noted by Óscar del Canto, "in its entirety, the Ninth Symphony – the result of an intense creative effort, aiming to achieve a perfect whole – seeks to transcend humanity, almost as if Beethoven, after his fierce battle with fate, had finally found peace in an ideal of humanity and fraternity encapsulated, in Schiller's poem, in the wonderful word 'joy'". I would add that the line "O Freunde, nicht diese Töne" ('Oh friends, not these voices!') provides the perfect bridge between the instrumental and vocal sections. A century and a half later, inspired by the same ideals of humanity, fraternity and joy, the European Union adopted part of this choral symphony as the official anthem of Europe.

## ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE

Symphony orchestra of the Valencia Region Foundation – ADDA, based at ADDA (Alicante Provincial Council Concert Hall), in a Mediterranean city where the sun shines all year round, ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE has become an integral part of the music scene in the Valencia Region, performing as well at Palau de les Arts Reina Sofia and throughout Spain, with performances at festivals all over the country, making their international debut in 2022 with an acclaimed double concert in Berlin. ADDA·Simfònica's musical personality reflects that of its founder and chief conductor Josep Vicent. Under his baton, the orchestra takes the audience on an emotional and inspirational journey in every concert. The orchestra maintains an intense activity in its Concert Season, sharing programming with the most renowned orchestras, conductors and soloists in the world, featuring pieces by Strauss, Berlioz, Chick Corea, Mussorgsky, Ravel, Beethoven, Shostakovich, Adams, Berio, Mahler... and artists such as Stefanie Irányi, Alessi, Muira, London Voices, Messina, Trio VibrArt or Iréne Theorin, during the next 23/24 season. Hand in hand with chief conductor Josep Vicent, await outstanding projects with the Orfeón Donostiarra at the National Auditorium, Palau de la Música in Barcelona, Auditorium of Zaragoza, as well as the only opera by Manuel de Falla in Concert (Miquel Ortega), in addition to exciting tours through Slovenia and Japan. While ADDA·Simfònica's capacity for innovation, dynamism, stylistic versatility and talent have impressed concert hall audiences, this socially committed ensemble has performed in many other settings, collaborating on educational projects with Títeres Etcétera or giving performances in care homes and hospitals across Alicante province. It has launched groundbreaking initiatives focused on contemporary music, as well as a series

of immersive Digital Albums. The orchestra has released more than 15 albums and other audio-visual products for a number of labels like Warner Classics, Aria Classics, Parma Recordings, Discmedi or IMM Klassik. Four albums have been awarded the prestigious “Melómano de Oro”, those being “Music for Emotions”, “Fight for Light”, “Ritual Dances” and “Ritmo The Chick Corea Symphony Tribute”, the latter being as well nominated for the Latin Grammy awards. ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE has performed alongside extraordinary conductors and soloists, such as Valery Gergiev, Maria João Pires, Javier Perianes, Paquito D’Rivera, the Labèque sisters, Pablo Sáinz-Villegas, Joaquín Riquelme, Stefanie Irányi, Juan Pérez Floristán, Ginesa Ortega, Denis Kozhukhin, Ángeles Blancas, Ramón Vargas, Pacho Flores, Spanish Brass, Jurjen Hempel, ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE Carles Magraner, Joaquín Achúcarro, Judith Jáuregui, or Marina Heredia, among many others. Remarkable projects led by chief conductor Josep Vicent include opera and stage productions designed jointly with Emilio Sagi or Carlus Padrissa and La Fura dels Baus (El Amor Brujo, Carmen, La Bohème, The Creation, Carmina Burana, Pastoral for the Planet, etc.); the “Chick Corea Symphony Tribute”; all of Stravinsky's ballets in audio-visual format; or world premieres of works by composers Nicola Campogrande, Óscar Navarro, Jesse Passenier, Michael Nyman, Vicent Egea, Ximo Cano, David Mora, Per Eglund and Jesús Mula. With an unstoppable artistic career that music critics define as “a world-class instrument that spreads enthusiasm, with an energy and sound within the reach of very few orchestras”, ADDA SIMFÒNICA ALICANTE and its chief conductor Josep Vicent have become an essential cultural mark.

## ORFEÓ DONOSTIARRA

One of Europe's leading choral ensembles, it has a repertoire comprising 100 symphonic-choral pieces, more than 50 operas and a large number of folkloric and polyphonic works. While amateur in spirit, this professional choir can give, on average, between 35 and 40 concerts a year. José Antonio Sáinz Alfaro has served as its director since 1987. The ensemble frequently takes part in major music festivals in Spain (Granada Festival, Musical Fortnight, Peralada Festival or Santander Festival, among others) and Europe (Lucerne Festival, Proms, Salzburg Festival, Berlioz Festival in La Côte Saint-André, Chorégies d'Orange, Rhine Festival, Ruhrtriennale, Saint-Denis Festival in Paris, Radio France Festival or Montpellier Festival). It has been conducted by, among others, Abbado, Argenta, Barenboim, Chailly, Dudamel, Frühbeck, Gergiev, López Cobos, Maag, Makerras, Maazel, Mandeal, Markewich, Masur, Mehta, Muti, Nezet-Séguin, Ozawa, Pletnev, Temirkanov, Ticciati, Rattle, Salonen, Sokhiev, Stokovsky, Víctor Pablo Pérez or Zedda, collaborating with such orchestras as Orchestre national du Capitole de Toulouse, Berliner Philharmoniker, English Chamber Orchestra, Czech Philharmonic, Dresdner Philharmonie, Royal Liverpool Philharmonic, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin or Galicia Symphony. It has made more than 200 recordings.

## ERIKA GRIMALDI. Soprano

Erika Grimaldi is one of the most sought-after classical singers today, having close links with the prestigious Teatro Regio di Torino, where she has performed a dozen roles. She is a regular guest at major opera houses, such as Teatro dell'Opera di Roma, Munich's Bayerische Staatsoper, Teatro Comunale di Bologna, Berlin's Deutsche Oper and Naples' Teatro di San Carlo, among others.

With a rich, well-rounded voice and appealing, high-quality timbre, Grimaldi is remarkable for her depth and solidity, combining her personal musicianship with a captivating presence on stage.

The list of musical directors she has worked with regularly includes Giannandrea Nosedà, Riccardo Chailly, Nicola Luisotti, Antonello Allemandi, Krzysztof Penderecki, Roberto Abbado, Nello Santi and Luis López-Cobos. She has also worked with stage directors like Calixto Bieito, Christof Loy, Stefano Poda, Àlex Ollé and others.

A prominent performer of the Verdi repertoire, she will debut as Amelia (Un Ballo in Maschera) under Giannandrea Nosedà at Opernhaus Zürich and as Lady Macbeth (Macbeth) at the Korea National Opera. She will also sing the role of Desdemona (Otello) together with maestro Nosedà and the Washington Symphony Orchestra at the Kennedy Center.

Grimaldi's extensive career also stands out for her artistic versatility and, especially, for her exquisite performances of some of the great works of the symphonic-choral repertoire. In this regard, two particularly exciting projects among her upcoming engagements are Verdi's Requiem, to be performed in Prague with the Czech National Symphony Orchestra, and Beethoven's Ninth, which she will sing on a Spanish tour with ADDA-Sinfònica and Orfeón Donostiarra under the baton of Josep Vicent.

## TERESA IERVOLINO. Mezzosoprano

Teresa Iervolino is a prestigious opera singer specialising in the Baroque repertoire and bel canto. In 2012 she won the ASLICO European Young Opera Singers Competition, followed by many other victories in international competitions like the Maria Caniglia Competition or the Etta Limiti Prize.

She has had a rising career since then, debuting at opera houses and festivals in Italy and internationally. 2012 saw her debuts at Teatro Filarmonico di Verona in Stravinsky's Pulcinella and at the Ravenna Festival as Isabella in L'italiana in Algeri. In 2013 she debuted Tancredi at the Circuito Lombardo and appeared as Fidalma in Cimarosa's Matrimonio Segreto at the Spoleto Festival. Teresa Iervolino made her debut at the Opera di Roma in 2014, as Calbo in Rossini's Maometto II. That same year she sang the lead roles in Rossini's La pietra de Paragone at Théâtre du Châtelet in Paris and in Stravinsky's Pulcinella at Naples' Teatro di San Carlo. Her debut in Gazzadra at the Rossini Opera Festival took place in 2015, and her La Scala debut in Milan, in 2017.

She has worked with leading conductors like Roberto Abbado, Alberto Zedda, Christophe Rousset, Jean-Christophe Spinosi, Ivor Bolton, Donato Renzetti, Fabio Luisi, Carlo Rizzi, Marc Minkowsky, Ottavio Dantone, Gabriele Ferro, Antonino Fogliani, Riccardo Chailly, Daniel Harding, Marco Armiliato or Daniel Oren, among others.

Her opera recordings include Handel's Partenope as Rosmira, Mozart's Betulia Liberata as Judith, the lead role, and Salieri's Armida as Ismene. She also participated in the recording of Messa di Gloria under M. Antonio Pappano with the Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

She has recently triumphed with Rinaldo at the Valle d'Itria Festival, with Lucrezia Borgia, with Cenerentola at the Bayerische Staatsoper, as Arsace in Rossini's Semiramide at Teatro La Fenice, and as Diana in Cavalli's Calisto at Madrid's Teatro Real. She has also returned as the protagonist in Vivaldi's Juditha Triumphans (Dutch National Opera, Amsterdam) and debuted in Orlando Furioso at Teatro Filarmonico di Verona and in Nabucco, conducted by Daniel Oren, at Arena di Verona.

## AIRAM HERNÁNDEZ. Tenor

Born in Tenerife, Airam Hernández has a coloratura tenor voice that has allowed him to sing a wide range of roles, like Tamino (Die Zauberflöte), Don Ottavio (Don Giovanni), Pollione (Norma), Tebaldo (I Capuleti e I Montecchi), Edgardo (Lucia di Lammermoor), Alfredo (La Traviata), Fenton (Falstaff), Faust (Faust), Ulysse (Pénélope), Rodolfo (La bohème), Grigori (Boris Godunov), Apollo/Dionysos (Orest), Arcadio (Flores en el Amazonas), among others. He has played the lead roles in the world premieres of the following operas: Franz Liszt's Sardanapalo; Caruso a Cuba at the Opera Forward Festival, for which he received the Schaufeld Award for the Best Individual Performance in the Netherlands in 2019; and Luis de Pablo's El Abrecartas at Madrid's Teatro Real. He has sung at Toulouse's Théâtre du Capitole, The Dallas Opera, Gran Teatre del Liceu, Opernhaus Zürich, Opéra de Lausanne, Teatro La Fenice, Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg, ElbPhilharmonie Hamburg, Konzerthaus Dortmund, Musikverein Wien, Brucknerhaus Linz, MÚPA Budapest, Kursaal San Sebastián, Palacio Euskalduna Bilbao, Teatro Filarmonico di Verona, Teatro Regio di Parma, Seville's Teatro de la Maestranza, Ópera de Oviedo, Ópera de Tenerife, Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música Catalana, Auditori de Barcelona, Perm Opera, and many others. He has worked with acclaimed conductors like Gustavo Dudamel, Teodor Currentzis, Fabio Luisi, Nicola Luisotti, Nello Santi, Jesús López-Cobos, Marco Armiliato, Riccardo Frizza, Ivor Bolton, Víctor Pablo Pérez, Cornelius Meister, Omer Meir Wellber, Pablo Heras-Casado, Juanjo Mena, Markus Poschner and more, and stage directors such as Barrie Kosky, Robert Wilson, Damiano Michieletto, Stefano Poda, David Pountney, Laurent Pelly, Pierre Rambert, Anne Delbée, Robert Carsen, Emilio Sagi, Claus Guth, David McVicar, Silvia Paoli, Andreas Homoki, Hans Neuenfels or Àlex Ollé. Symphonic pieces he has performed: Magnificat and St. Matthew's Passion (Bach); Stabat Mater (Haydn); Requiem, Davide Penitente and Coronation Mass (Mozart); Christus am Ölberge, Missa Solemnis and Symphony No. 9 (Beethoven); Lobgesang and Elijah (Mendelssohn); Te Deum (Berlioz); Szenen aus Goethes Faust (Schumann); Messa da Requiem (Verdi); Stabat Mater and Petite

Messe Solennelle (Rossini); Messa di Gloria (Mascagni); Die sieben letzten Worte Christi am Kreuz (Franck); Misa Criolla (Ramírez); Faust Symphony (Liszt); Das Lied von der Erde (Mahler) and others. He has collaborated with a number of orchestras, including Staatskapelle Weimar, MusicAeterna, Mahler Chamber Orchestra, Bruckner Orchester Linz, Staatskapelle Dresden, Orchestre Symphonique de Nancy, Euskadiko Orkestra, Gran Canaria Symphony Orchestra, Orchestra Sinfonica Siciliana or Orchestra della Svizzera Italiana. He has given lied concerts and recitals in Spain, Andorra, Portugal, Germany, Switzerland, Hungary, Sweden, France, Italy, China and Japan. He will soon debut the following roles: Grigori (Boris Godunov) at Théâtre des Champs-Élysées; Jason (Médée) at Opera Narodowa; and Ismaele (Nabucco) at Opéra de Lausanne. Future debuts: Leicester (Maria Stuarda), Erik (Der fliegende Holländer), Walter (The Passenger) and more.

## JOSÉ ANTONIO LÓPEZ. Baritone

Baritone José Antonio López is a versatile singer exploring multiple styles and periods, from Baroque to contemporary music, giving concerts and appearing in operas and recitals, always focusing on the style and expressiveness of each period and seeking to serve music through his voice. He has a brilliant career as a concert performer, as evidenced by his recent debut in the LA Phil season with Gustavo Dudamel, his engagements with orchestras like Cincinnati Symphony, Dresdner Festspielorchester, Antwerp Symphony, BBC Symphony and Philharmonic, Warsaw Philharmonic, La Cetra Barockorchester, Budapest Festival or Spanish National Orchestra, or his upcoming debuts with Mahler Chamber Orchestra under Pablo Heras-Casado or the Rotterdam Philharmonic with Lahav Shani, at such venues as Berliner Philharmonie, Laeiszhalle, Konzerthaus and Musikverein Wien, Barbican or Mozarteum Salzburg.

José Antonio López has worked with excellent conductors, like Afkham, Boreyko, Bolton, Dudamel, Iván Fischer, Haselböck, Heras-Casado, Luisotti, Maazel, Marcon, Marriner, Mena, Nosedá, Pablo Pérez, Pollini, Pons, Rousset, Suzuki and others.

His career as a classical singer has taken off in recent years. The artist has appeared in numerous operas by Händel, but also by contemporary composers (lead roles in the premiere performances of Mauricio Sotelo's *El Público* and Luis de Pablo's *El Abrecartas* at Madrid's Teatro Real or Benet Casablancas' *L'enigma di Lea* at Barcelona's Liceu). His repertoire also includes Mozart, Verdi, Puccini, Wagner (*Der fliegende Holländer* in Valencia) and Strauss (*Ariadne auf Naxos* in Barcelona and *Salome* in Mérida), among others. He recently debuted at Opéra de Lausanne, Halle Händel Festspiele or SWR Schwetzingen Festspiele.

José Antonio López has made recordings for Deutsche Grammophon, Harmonia Mundi, Naxos and Chandos.



**ADDA-SIMFÒNICA ALICANTE**  
**Josep Vicent, director titular**

Plantilla

**Violines primeros**

Ayako Tanaka, **concertino**  
Anna Korpalska  
Dmytro Demydov  
Anna Sibila  
Magdalena Gacek  
Pavel Penev  
Anastassia Kondakova  
Rodrigo Fernandes  
Claudio César Álvarez  
Raisa Ulumbekova  
Ana Isabel García  
Estefanía del Barrio  
Daniel Henao  
Maria Conrad

**Violines segundos**

Anna Rubanez  
Cecilia Silveri  
Olivia Kucharska  
Marcos Sanjuan  
Dante Bertolino  
David Otto  
Jesús Darío Dorado  
Eva Ortells  
Vanja Skokovic  
Anna Molla  
Rafael Carrasco  
María Micó

**Violas**

Lesster Mejías  
Máximo Aroca  
Yana Kucherova  
Paloma Cueto-Felgueroso  
Marta Pérez  
Vicent Nogués  
Paula Romero  
Sergio Vigara  
Alberto Castillo  
Stephane Cámara

**Violonchelos**

Urszula Kopijkowska  
Anastasia Laskova  
Pedro Bonillo  
Mario Castelló  
Zsofia Keleti  
Saem Heo  
Ángela García  
Andrea Gómez

**Contrabajos**

Beatriz García  
Adrián Matas  
Álvaro Yepes  
Mar Ripoll  
Santiago Costa  
Ignacio José Fernandez-Rial

**Flautas**

Mayte Abargues  
Jordi López  
María Antolí

**Oboes**

Daniel Rodríguez  
Ángela González

**Clarinetes**

Jaume Ivorra  
Jorge Ripoll  
Pau Arroyuelo

**Fagots**

Denise Sun  
Xavier Vidal  
David Garnés

**Trompas**

Gloria Hijosa  
David Melgar  
José García  
Raimon Ramon

**Trompetas**

José Manuel Escobar  
Alfonso Cantó  
Nacho Civera

**Trombones tenores**

Jaume Gavilán  
Victor Belmonte

**Trombón bajo**

Octavio Montava

**Timbal**

Salvador Soler

**Percusión**

Joan Tejada  
Adrián García

**Piano**

Luís Seguí



T8.

Domingo 17 de diciembre de 2023

*“Les Arts”*

ORQUESTRA  
DE LA COMUNITAT VALENCIANA

GUSTAVO GIMENO, DIRECTOR

Sibelius, Sinfonía núm. 7  
Mahler, Sinfonía núm.1 “Titán”

RECUERDA: Apertura de puertas 1 hora antes del concierto.

RECORDA: Obertura de portes 1 hora abans del concert.

REMEMBER: Doors open 1 hour before the concert.

.....

La Fundación **ADDA**, hará todo lo posible por mantener todos los programas, intérpretes, fechas y horarios de la temporada 2023/24. No obstante, se reserva el derecho de poder modificar cualquiera de ellos.

TEMPOR - ADDA  
SIMFÒNICA  
ALICANTE 23 / 24

*Pasiones  
Sicolas*



Con la colaboración de:  
**Sabadell**  
Fundación

**AS** ADDA  
SIMFÒNICA  
ALICANTE  
*Josep Vicent*  
DIRECCIÓN GENERAL

**al** DIPUTACIÓN  
DE ALICANTE