



TEMPOR - ADDA
SIMFÒNICA
ALICANTE 23 / 24

13 / 01 / 2024

“Las Obras Maestras”

Pasiones

THE HALLÉ MANCHESTER

Liza Ferschtman, violín / Kahchun Wong, director

Sábado 13 - 20.00h

Con la colaboración de:
 **Sabadell**
Fundación

 ADDA
SIMFÒNICA
ALICANTE
Josep Vicent
DIRECTOR TITULAR

 DIPUTACIÓN
DE ALICANTE

Presidente

Fundació de la Comunitat Valenciana, ADDA.
Presidente de la Excma. Diputación Provincial de Alicante:

Antonio Pérez Pérez

Vicepresidente

Fundació de la Comunitat Valenciana, ADDA.
Diputado de Cultura, Contratación y Residentes Internacionales.

Juan de Dios Navarro Caballero

Auditorio de la Diputación de Alicante

Director Artístico

Josep Vicent

Coordinación Artística

María José García

Coordinación eventos

Miguel Ángel Gallardo

Intendente

Paco Mestre

Producción Artística

Jaume Gavilán

Diseño gráfico - Redes

Mónica Ramos

Gestora de espacios

M^a Carmen Jover

Técnico jurídico

Isabel Alfaro

Gestión Económica

Roberto Paredes
Jose María del Olmo

Secretaria Fundación

M^a José Argudo

Coordinación Administrativa

Desirée Peñalvert

Administración - Secretaría

María Pastor
Tomás Gozalves
Cristina Camarasa
Patricia Martín

Coordinación

Montajes - Mantenimiento

Jesús Soria

Ayudante de mantenimiento

José Manuel Vélez

Técnico de Archivos

Jairo Juan

Técnico de escenario

Alfonso García

Ayudante de escenario

Fran Sánchez

Equipo auxiliar

Pablo Carratalá
Alba Vicedo
Noel Baeza
Germán Abellán
Lola García

T10.

Sábado 13 de enero 2024 - 20.00h

“Las Obras Maestras”

THE HALLÉ MANCHESTER

LIZA FERSCHTMAN, VIOLÍN
KAHCHUN WONG, DIRECTOR

Brahms, Concierto para violín
Shostakovich, Sinfonía núm. 5

ÍNDICE

P 6	Notas al programa
P 8	THE HALLÉ MANCHESTER
P 10	Liza Ferschtman, violín
P 12	Kahchun Wong, director
P 14	Textos en valencià
P 20	English text

Programa:

Johannes Brahms, Concierto para violín y orquesta en Re mayor, Op. 77	38:00
I. Allegro non troppo	21:00
II. Adagio	09:00
III. Allegro giocoso; ma non troppo vivace	08:00
 Pausa	 15:00
Dmitri Shostakovich, Sinfonía núm. 5 en Re menor, Op. 47	44:00
I. Moderato	15:00
II. Allegretto	05:00
III. Largo	14:00
IV. Allegro non troppo	10:00

Johannes Brahms

(Hamburgo, 1833 - Viena, 1897)

Concierto para violín y orquesta, en Re mayor Op.77

Brahms solo compuso cuatro conciertos: dos para piano, uno para violín y otro para violonchelo, obras concertantes en las que se alían un alto nivel de virtuosismo y una rica escritura sinfónica, tanto que se han integrado entre los más populares de este tipo de repertorio. El concierto para violín y orquesta de Brahms figura, con los de Beethoven, Mendelssohn o Tchaikovsky, entre los más aclamados por el público y preferidos de las orquestas y solistas. El de Brahms fue estrenado el 1 de enero de 1879 en Leipzig por el propio compositor a la batuta con el famoso Joachim al violín. El compositor concibió el concierto para Joachim cuando finalizó la partitura en Pörschach, a orillas del Wötersee. Joachim, que al principio consideró la obra de enormes dificultades de ejecución, realizó algunos retoques de tipo técnico de acuerdo con Brahms. Pese a su favorable acogida en su estreno, muchos violinistas se resistían a interpretarlo por las dificultades de ejecución citadas. Nuestro Pablo Sarasate, por ejemplo, se negó siempre a tocarlo. La “cadenza” al final del primer movimiento no la escribió Brahms sino Joachim aunque otros violinistas, como Auer y Kreisler, crearon las suyas y son conocidas. La parte central del segundo movimiento, tensa y dramática, recorre toda la extensión del registro del violín, mostrando frecuentes cambios de valores rítmicos que muestran la influencia de la escritura beethoveniana. Todo el movimiento final está animado de un sentimiento de fiesta dionisiaca; el tema principal, en acordes del violín, es una melodía zíngara.

Dimitri Shostakovich

(San Petersburgo, 1906 - Moscú, 1975)

Sinfonía número 5, en Re menor Op.47

La quinta sinfonía de Shostakovich fue estrenada el 21 de noviembre de 1937 en Leningrado bajo la dirección de Evgeny Mravinski. Fue compuesta en apenas tres meses de aquel mismo año como “la repuesta de un compositor a unas justas críticas”, refiriéndose el mismo Shostakovich a las recibidas un año antes tras la asistencia de Stalin y otros jefes soviéticos a una representación de su ópera “Lady Macbeth de Mtsensk”. “No todo ha tenido el mismo valor en mis obras precedentes. Ha habido fracasos. En mi Quinta Sinfonía me he esforzado para que el oyente soviético sienta en mi música la acción de un esfuerzo de dirección de la inteligibilidad y de la sencillez”, declaró Shostakovich para justificar esta composición, que muchos consideran autobiográfica al reflejar el drama vivido y superado por el compositor y que concluye en la obra con un grito final que se puede calificar tanto de victoria, la “redención” de Shostakovich, o de desafío del músico al sistema opresivo imperante entonces en la URSS. Esa tensión emocional de la sinfonía, en medio de un tiempo de purgas estalinianas, fue percibido por el auditorio en el día de su estreno. La obra requiere una formación orquestal con los siguientes instrumentos: tres flautas, dos oboes, tres clarinetes (uno de ellos en Mib), tres fagotes (uno de ellos contrafagot), cuatro trompas, tres trompetas, tres trombones, una tuba, una importante percusión (timbales, campanas, xilófono), celesta, dos arpas, piano y numerosos atriles en la cuerda.



THE HALLÉ MANCHESTER

‘La orquesta de Elder estaba en pleno vuelo ... la Hallé es una de las mejores orquestas del mundo.’

The Times, 2022

Desde 1858, el trabajo pionero de Sir Charles Hallé ha sido continuado por otras leyendas de la música: Hans Richter, Hamilton Harty, John Barbirolli y Sir Mark Elder. La temporada 2023-24 es la última de Sir Mark como Director Musical: se hará a un lado después de casi un cuarto de siglo al timón. A partir de la temporada 2024-2025, Sir Mark asume el papel de Director Emérito y pasa el testigo a Kahchun Wong, que abre un nuevo capítulo para la Hallé como Director Principal y Asesor Artístico.

Sir Mark Elder cierra la temporada 2023-2024 de Manchester con dos sinfonías muy especiales de Mahler (Nos. 9 y 5). Repleta de música extraordinaria, artistas estelares y nuevas colaboraciones, la temporada incluye obras orquestales, operísticas y corales como las Variaciones Enigma de Elgar, Simon Boccanegra de Verdi y Dafnis y Cloe de Ravel. Thomas Adès, uno de los compositores y directores de orquesta vivos más célebres, se une a la Hallé para la primera de sus dos temporadas como Artista en Residencia.

The Hallé, que originalmente tenía su sede en el Free Trade Hall de Manchester, reside desde su inauguración en 1996 en el Bridgewater Hall, una de las salas de conciertos más importantes del mundo. Hallé St Peter’s abrió sus puertas en la resurgente zona de Ancoats en 2013 y ahora incluye el Oglesby Centre, triplemente galardonado con el premio RIBA. Proporciona un hogar para que la Hallé ensaye, grabe y actúe, así como una base para Hallé Connect, el estandarte

que une todas las variadas escuelas y el trabajo comunitario de la Hallé.

The Hallé actúa anualmente ante más de 100.000 personas en The Bridgewater Hall y esta temporada su oferta ampliada incluye conciertos de una hora de duración en Rush Hour, actuaciones familiares especialmente diseñadas y una serie de colaboraciones únicas con célebres artistas de otros géneros en “The Hallé Presents...”. Hallé St Peter’s acoge una serie de conciertos distendidos y un ciclo de cámara a la hora del almuerzo increíblemente popular que a menudo cuelga el cartel de lleno absoluto.

Los proyectos de educación y divulgación de Hallé Connect, una de las mayores iniciativas de este tipo en el mundo, inspiran y atraen a más de 76.000 personas al año, acercando la música en su sentido más amplio a muchas personas que nunca antes habían visitado una sala de conciertos. La familia de ensembles de la orquesta, en constante expansión, recibe cada semana a más de 700 personas de ocho años en adelante.

Además, la Hallé realiza residencias en las principales ciudades del noroeste, actúa regularmente en prestigiosos festivales internacionales, como Edimburgo y los BBC Proms, y realiza giras por el extranjero, llegando a otros 70.000 oyentes, tanto aquí como en el extranjero. Alentada por una mayor presencia en las redes sociales, la Hallé ha experimentado un espectacular aumento del público joven, así como el lanzamiento de su propio sello discográfico, grabaciones de concierto publicados on-line, ampliación de repertorio con nuevos encargos y numerosos premios, entre ellos un South Bank Sky Arts Award 2022.

LIZA FERSCHTMAN

violín



Amar profundamente la música y compartirlo con su público es la razón de ser de Liza Ferschtman. Como narradora musical comprometida con el lenguaje emocional de cada compositor que interpreta, la trayectoria de su carrera internacional, cada vez más amplia, es tan variada como las obras que interpreta. Para una camaleónica musical como Liza, el repertorio estándar romántico es igual de importante que tocar o colaborar con las principales voces de nuestro tiempo, como Fagerlund, Zuidam, Kancheli, Lann, Simpson y Wolfe. Su gran afinidad por Schubert y Beethoven convive con su pasión por el mundo expresionista de los compositores de principios del siglo XX. Su extensa discografía reivindica aún más esa versatilidad, con música escrita desde 1676 hasta 2014.

Liza se ha especializado en la alta exigencia del recital de violín solo. Ampliamente conocida por sus interpretaciones de las obras para violín solo de Bach y a menudo interpretándolas en un concierto maratoniano, es también una de las pocas intérpretes que se atreve a tocar todas las Sonatas del Rosario de Biber en una actuación, utilizando para ello un mínimo de 7 violines diferentes. Como concertista solista actúa con las principales orquestas del mundo, como la Filarmónica de la BBC, la Sinfónica de Montreal, la Sinfónica de San Francisco, la Filarmónica de Helsinki y la Orquesta del Festival de Budapest, con directores como Ivan Fischer, Antonello Manacorda, John Storgards, Juraj Valcuha y Stephane Denève. También muy solicitada como directora-solista, trabaja con orquestas como la Amsterdam Sinfonietta, la Potsdam Kammerakademie, la Orquesta de Cámara de Laponia, la Orquesta de Cámara Franz Liszt y la ORCAM de Madrid.

La creatividad de Liza como directora artística, comisaria y colaboradora ha tomado vuelo en una amplia y dinámica gama de proyectos internacionales. Gracias a su amor por la danza, colaboró en la creación de un espectáculo en torno a su obra en solitario con la compañía de danza moderna LeineRoebana, que realizó numerosas giras, además de ser colaboradora habitual del Ballet Nacional de los Países Bajos. A la temprana edad de 27 años fue nombrada directora artística del Festival de Música de Cámara de Delft, y durante su mandato de 14 años amplió el festival hasta convertirlo en un acontecimiento anual multiartístico que ocupa un lugar único en el panorama cultural holandés. Liza encargó numerosas obras nuevas, muchas de las cuales han encontrado un lugar duradero en el repertorio. Cada año también encargaba y co-creaba un espectáculo de teatro musical basado en el tema del festival. Y lo que es más importante, el festival creó un amplio círculo de músicos y amigos afines con los que sigue actuando en los principales escenarios de todo el mundo. Además de su ajetreada vida sobre los escenarios, Liza está muy solicitada como profesora.

En 2006, Liza recibió el Premio Holandés de Música, el mayor galardón gubernamental para jóvenes músicos. En 2021 fue nombrada Oficial de la Orden de Oranje-Nassau, un reconocimiento real por su contribución a la escena cultural holandesa.



KAHCHUN WONG

director

Desde que ganó el Concurso Mahler en 2016, Wong ha dirigido como invitado a distinguidas orquestas como la Filarmónica de Nueva York, la Orquesta de Cleveland, la Sinfónica de Detroit, la Hallé, la Real Filarmónica de Liverpool, la Orquesta Filarmónica Checa, la Orquesta Nacional del Capitolio de Toulouse, la Orquesta Sinfónica de Shanghai, la Orquesta Filarmónica de Osaka, la Orquesta Sinfónica Metropolitana de Tokio y la Orquesta Sinfónica Yomiuri Nippon. Entre los hits de su temporada 2023/24 destacan sus debuts con las orquestas Filarmónica de Londres, Sinfónica de la BBC, Filarmónica de Hong Kong y China NCPA, así como su regreso a la Orquesta Sinfónica de Seattle con la Sinfonía nº 3 de Mahler y la Sinfonía nº 9 de Beethoven. Además, dirigirá a la Hallé en una gira por España en enero de 2024.

Wong ha forjado sólidas relaciones con muchos compositores vivos. En 2023/24, dirigirá el estreno en el Reino Unido de *Prayer*, de Toshio Hosokawa, con la Orquesta Sinfónica de la BBC en el Barbican, así como el estreno mundial de *Reflection of Shadow*, del compositor tailandés Narong Prangcharoen, encargada especialmente para su concierto inaugural como Principal Director Invitado en la Dresdner Philharmonie. Ha dirigido el estreno mundial del *Concierto para violín indostaní* de Reena Esmail escrito para el renombrado gurú Kala Ramnath con la Orquesta Sinfónica de Seattle en 2022, así como el estreno en Estados Unidos de *Fire Ritual* de Tan Dun con la Filarmónica de Nueva York en 2019. En sus abonos del Suntory Hall con la Orquesta Filarmónica de Japón, programa regularmente obras de compositores como Akira Ifukube, Yasushi Akutagawa, Kiyoshige Koyama y Yuzo Toyama. Por invitación de la Fundación de la Ciudad de la Ópera de Tokio, ha dirigido una interpretación de gran éxito del ambicioso ciclo orquestal *Arc*, de Toru Takemitsu, que fue seleccionado como uno de los mejores conciertos contemporáneos de 2022 por los principales críticos japoneses.

Wong ha disfrutado de sólidas colaboraciones con solistas como Nelson Freire, Thomas Hampson, Barbara Hannigan, Gerhard Oppitz, Christian Tetzlaff, Patricia Kopatchinskaya, Gautier Capuçon, Daniel Lozakovich, Mao Fujita, Sergei Nakariakov y Vilde Frang.

En diciembre de 2019, Wong se convirtió en el primer artista de Singapur en recibir la Orden del Mérito del Presidente Federal de Alemania por su dedicado servicio y sus destacados logros en las relaciones culturales entre Singapur y Alemania y el avance de la cultura musical alemana en el extranjero.

Johannes Brahms (Hamburg, 1833 - Viena, 1897)

Concert per a violí i orquestra, en Re major Op.77

Brahms només va compondre quatre concerts: dos per a piano, un per a violí i un altre per a violoncel, obres concertants en les quals s'alien un alt nivell de virtuosisme i una rica escriptura simfònica, tant que s'han integrat entre els més populars d'aquesta classe de repertori. El concert per a violí i orquestra de Brahms figura, amb els de Beethoven, Mendelssohn o Txaikovski, entre els més aclamats pel públic i preferits de les orquestres i solistes. El de Brahms va ser estrenat l'1 de gener del 1879 a Leipzig pel mateix compositor a la batuta amb el famós Joachim al violí. El compositor va concebre el concert per a Joachim quan va finalitzar la partitura el 1878 a Pörschach, a la vora del Wörthersee. Joachim, que al principi va considerar l'obra d'enormes dificultats d'execució, va fer alguns retocs de tipus tècnic d'acord amb Brahms. Malgrat la favorable acollida en l'estrena, molts violinistes es resistien a interpretar-lo per les dificultats d'execució esmentades. El nostre Pablo Sarasate, per exemple, es va negar sempre a tocar-ho. La "cadenza" al final del primer moviment no la va escriure Brahms, sinó Joachim encara que altres violinistes, com Auer i Kreisler, van crear les seues i són conegudes. La part central del segon moviment, tibant i dramàtica, recorre tota l'extensió del registre del violí, i mostra freqüents canvis de valors rítmics que mostren la influència de l'escriptura de Beethoven. Tot el moviment final està animat d'un sentiment de festa dionisiaca; el tema principal, en acords del violí, és una melodia zíngara.

Dimitri Shostakovich (Sant Petersburg, 1906 - Moscou, 1975)

Simfonia número 5, en Re menor Op.47

La cinquena simfonia de Shostakóvitx va ser estrenada el 21 de novembre de l'any 1937 a Leningrad sota la direcció d'Ievgueni Mravinski. Va ser composta en tot just tres mesos d'aquell mateix any com "la resposta d'un compositor a unes justes crítiques", referint-se el mateix Shostakóvitx a les que va rebre un any abans després de l'assistència d'Stalin i altres mandataris soviètics a una representació de la seua òpera *Lady Macbeth de Mtsensk*. "No tot ha tingut el mateix valor en les meues obres precedents. Hi ha hagut fracassos. En la meua Cinquena Simfonia m'he esforçat perquè l'oient soviètic senta en la meua música l'acció d'un esforç de direcció de la intel·ligibilitat i de la senzillesa", va declarar Shostakóvitx per a justificar aquesta composició, que molts consideren autobiogràfica en reflectir el drama viscut i superat pel compositor i que conclou en l'obra amb un crit final que es pot qualificar tant de victòria, la "redempció" de Shostakóvitx, o de desafiament del músic al sistema opressiu imperant llavors a l'URSS. Aquesta tensió emocional de la simfonia, enmig d'un temps de porges d'Stalin, va ser percebut per l'auditori en el dia de la seua estrena. L'obra requereix una formació orquestral amb els instruments següents: tres flautes, dos oboès, tres clarinets (un d'aquests en Mib), tres fagots (un d'aquests contrafagot), quatre trompes, tres trompetes, tres trombons, una tuba, una important percussió (timbals, campanes, xilòfon), celesta, dues arpes, piano i nombrosos faristols en la corda.

THE HALLÉ MANCHESTER

‘L’orquestra d’Elder estava en ple vol... The Hallé és una de les millors orquestres del món.’

The Times, 2022

Des del 1858, el treball pioner de Sir Charles Hallé ha sigut continuat per altres llegendes de la música: Hans Richter, Hamilton Harty, John Barbirolli i Sir Mark Elder. La temporada 2023-24 és l’última de Sir Mark com a director musical: es farà a un costat després de quasi un quart de segle al timó. A partir de la temporada 2024-2025, Sir Mark assumirà el paper de director emèrit i passa el testimoni a Kahchun Wong, que obrirà un nou capítol per a The Hallé com a director principal i assessor artístic.

Sir Mark Elder tanca la temporada 2023-2024 de Manchester amb dues simfonies molt especials de Mahler (Nos. 9 i 5). Repleta de música extraordinària, artistes estel·lars i noves col·laboracions, la temporada inclou obres orquestrals, operístiques i corals com les «Variacions Enigma» d’Elgar, «Simon Boccanegra de Verdi i Daphnis et Chloé de Ravel. Thomas Adès, un dels compositors i directors d’orquestra vius més cèlebres, s’uneix a The Hallé per a la primera de les seues dues temporades com a artista en residència.

The Hallé, que originalment tenia la seua seu en el Free Trade Hall de Manchester, resideix des de la seua inauguració l’any 1996 al Bridgewater Hall, una de les sales de concerts més importants del món. Hallé St Peter’s va obrir les portes en la ressorgint zona d’Ancoats l’any 2013 i ara inclou l’Oglesby Centre, triplement guardonat amb el premi RIBA. Proporciona una llar perquè The Hallé assage, grave i actue, com

també una base per a Hallé Connect, l’estendard que uneix totes les variades escoles i el treball comunitari de The Hallé.

The Hallé actua anualment davant de més de 100.000 persones al The Bridgewater Hall i aquesta temporada la seua oferta ampliada inclou concerts d’una hora de duració a Rush Hour, actuacions familiars especialment dissenyades i una sèrie de col·laboracions úniques amb cèlebres artistes d’altres gèneres en «The Hallé Presents...». Hallé St Peter’s acull una sèrie de concerts distesos i un cicle de cambra a l’hora de l’esmorzar increïblement popular que sovint penja el cartell de ple absolut.

Els projectes d’educació i divulgació de The Hallé Connect, una de les majors iniciatives d’aquest tipus en el món, inspiren i atrauen més de 76.000 persones cada any, que acosta la música en el seu sentit més ampli a moltes persones que mai abans havien visitat una sala de concerts. La família de conjunts, en constant expansió, rep cada setmana més de 700 persones de vuit anys endavant.

A més, The Hallé fa residències en les ciutats principals del nord-oest, actua regularment en prestigiosos festivals internacionals, com Edimburg i els BBC Proms, i fa gires per l’estranger en què arriba a altres 70.000 oients, tant ací com a l’estranger. Encoratjada per una presència més gran en les xarxes socials, The Hallé ha experimentat un augment espectacular del públic jove, com també el llançament del seu segell discogràfic propi, gravacions de concert publicats en línia, ampliació de repertori amb nous encàrrecs i nombrosos premis, entre aquests un South Bank Sky Arts Award 2022.

Liza Ferschtman. Violí

Estimar profundament la música i compartir-ho amb el públic és la raó de ser de Liza Ferschtman. Com a narradora musical compromesa amb el llenguatge emocional de cada compositor que interpreta, la trajectòria de la seua carrera internacional, cada vegada més àmplia, és tan variada com les obres que interpreta. Per a una camaleònica musical com ho és Liza, el repertori estàndard romàntic és igual d'important que tocar o col·laborar amb les principals veus del nostre temps, com Fagerlund, Zuidam, Kancheli, Lann, Simpson i Wolfe. La seua gran afinitat per Schubert i Beethoven conviu amb la seua passió pel món expressionista dels compositors de principis del segle XX. La seua extensa discografia reivindica encara més aquesta versatilitat, amb música escrita des del 1676 fins al 2014.

Liza s'ha especialitzat en l'alta exigència del recital de violí sol.

Àmpliament coneguda per les seues interpretacions de les obres per a violí sol de Bach i sovint interpretant-les en un concert maratonjà, és també una de les poques intèrprets que s'atreveix a tocar totes les Sonates del Rosari de Biber en una actuació, utilitzant per a això un mínim de 7 violins diferents.

Com a concertista solista actua amb les principals orquestres del món, com la Filharmònica de la BBC, la Simfònica de Mont-real, la Simfònica de San Francisco, la Filharmònica d'Hèlsinki i l'Orquestra del Festival de Budapest, amb directors com Ivan Fischer, Antonello Manacorda, John Storgards, Juraj Valcuha i Stephane Denève. També molt sol·licitada com a directora-solista, treballa amb orquestres com l'Amsterdam Sinfonietta, la Potsdam Kammerakademie, l'Orquestra de Cambra de Lapònia, l'Orquestra de Cambra Franz Liszt i l'ORCAM de Madrid.

La creativitat de Liza com a directora artística, comissària i col·laboradora ha pres volada en una àmplia i dinàmica gamma de projectes internacionals. Gràcies al seu amor per la dansa, va col·laborar en la creació d'un espectacle al voltant de la seua obra en solitari amb la companyia de dansa moderna LeineRoebana, que va fer nombroses gires, a més de ser col·laboradora habitual del Ballet Nacional dels Països Baixos. A la primerenca edat de 27 anys va ser nomenada directora artística del Festival de Música de Cambra de Delft, i durant el seu mandat de 14 anys va ampliar el festival fins a convertir-lo en un esdeveniment anual multiartístic que ocupa un lloc únic en el panorama cultural holandès. Liza va encarregar nombroses obres noves, moltes de les quals han trobat un lloc durador en el repertori. Cada any també encarregava i cocreava un espectacle de teatre musical basat en el tema del festival. I, cosa que és més important, el festival va crear un ampli cercle de músics i amics afins amb els quals continua actuant en els escenaris principals de tot el món.

A més de la seua atrafegada vida sobre els escenaris, Liza està molt sol·licitada com a professora.

El 2006, Liza va rebre el Premi Holandès de Música, el major guardó governamental per a joves músics. L'any 2021 va ser nomenada Oficial de l'Ordre d'Oranje-Nassau, un reconeixement real per la seua contribució a l'escena cultural holandesa.

Kahchun Wong. Director titular

Des que va guanyar el Concurs Mahler l'any 2016, Wong ha dirigit com a convidat distingides orquestres com la Filharmònica de Nova York, l'Orquestra de Cleveland, la Simfònica de Detroit, la Hallé, la Real Filharmònica de Liverpool, l'Orquestra Filharmònica Txeca, l'Orquestra Nacional del Capitoli de Tolosa, l'Orquestra Simfònica de Shanghai, l'Orquestra Filharmònica d'Osaka, l'Orquestra Simfònica Metropolitana de Tòquio i l'Orquestra Simfònica Yomiuri Nippon. Entre les fites de la temporada 2023/24 destaquen els debuts amb les orquestres Filharmònica de Londres, Simfònica de la BBC, Filharmònica de Hong Kong i la Xina NCPA, com també el seu retorn a l'Orquestra Simfònica de Seattle amb la Simfonia núm. 3 de Mahler i la Simfonia núm. 9 de Beethoven. A més, dirigit a The Hallé en una gira per Espanya al gener de 2024.

Wong ha forjat sòlides relacions amb molts compositors vius. La temporada 2023/24, dirigit l'estrena al Regne Unit de Prayer, de Toshio Hosokawa, amb l'Orquestra Simfònica de la BBC al Barbican, com també l'estrena mundial de Reflection of Shadow, del compositor tailandès Narong Prangcharoen, encarregada especialment per al seu concert inaugural com a principal director convidat en la Dresdner Philharmonie. Ha dirigit l'estrena mundial del «Concert per a violí indostani» de Reena Esmail escrit pel afamat guru Kala Ramnath amb l'Orquestra Simfònica de Seattle el 2022, així com l'estrena als Estats Units de «Fire Ritual» de Tan Dun amb la Filharmònica de Nova York el 2019. En els seus abonaments del Suntory Hall amb l'Orquestra Filharmònica del Japó, programa regularment obres de compositors com Akira Ifukube, Yasushi Akutagawa, Kiyoshige Koyama i Yuzo Toyama. Per invitació de la Fundació de la Ciutat de l'Òpera de Tòquio, ha dirigit una interpretació de gran èxit de l'ambiciós cicle orquestral Arc, de Toru Takemitsu, que va ser seleccionat com un dels millors concerts contemporanis de l'any 2022 pels principals crítics japonesos.

Wong ha gaudit de sòlides col·laboracions amb solistes com Nelson Freire, Thomas Hampson, Barbara Hannigan, Gerhard Oppitz, Christian Tetzlaff, Patricia Kopatchinskaya, Gautier Capuçon, Daniel Lozakovich, Mao Fujita, Sergei Nakariakov i Vilde Frang.

Al desembre del 2019, Wong es va convertir en el primer artista de Singapur que va rebre l'Orde del Mèrit del President Federal d'Alemanya pel seu dedicat servei i els seus destacats èxits en les relacions culturals entre Singapur i Alemanya i l'avanç de la cultura musical alemanya a l'estranger.

Johannes Brahms (Hamburg, 1833 – Vienna, 1897) Violin Concerto in D major Op.77

Brahms only composed four concertos: two for piano, one for violin and another for cello, all of which combine virtuosity with exquisite symphonic writing. This piece is one of the most popular concertos among audiences, orchestras and soloists, on a par with those composed by Beethoven, Mendelssohn or Tchaikovsky. The work was premiered in Leipzig on 1 January 1879, with the great Joachim as soloist and Brahms himself as conductor. Completed in Pörttschach am Wörthersee in the summer of 1878, the concerto had been written for Joachim. The performer first complained that the work was extremely challenging and made some technical changes, accepted by Brahms. Despite a successful premiere, the solo parts were so difficult to perform that many violinists refused to play it, such as the Spaniard Pablo Sarasate. The cadenza at the end of the first movement was written not by Brahms, but by Joachim, and there are well-known versions by other violinists, like Auer and Kreisler. Tense and dramatic, the central section of the second movement explores the full range of the violin's register, with frequent changes of rhythm inspired by Beethoven. The finale movement conveys a sense of Dionysian abandon, whereas the main theme, played by the violin, is a Gypsy melody.

Dimitri Shostakovich (Saint Petersburg, 1906 – Moscow, 1975) Symphony No. 5 in D minor Op.47

Symphony No. 5 was premiered in Leningrad on 21 November 1937 under Yevgeny Mravinsky. Completed in only three months, it was described by the Russian master as “a composer’s response to fair criticism” one year after Stalin and other Soviet authorities attended a performance of his “Lady Macbeth of Mtsensk”. “Not everything in my previous works had equal value. There have been failures. In my Fifth Symphony, I want the Soviet listener to feel that I have aimed for my music to be simpler, easier to understand”. Regarded as an autobiographical work in which the composer sought to come to terms with the dramatic situation he had gone through, the Fifth ends with a final shout of victory (Shostakovich’s “redemption”) or defiance (against the oppressive Soviet regime). In the midst of the Great Purge, those who attended the premiere could relate perfectly to the symphony’s emotional tension. The piece is scored for three flutes, two oboes, three clarinets (one of them in E flat), three bassoons (including a contrabassoon), four horns, three trumpets, three trombones, tuba, a large percussion section (timpani, glockenspiel, xylophone), celesta, two harps, piano and numerous string instruments.

THE HALLÉ MANCHESTER

‘Elder’s orchestra was in full flight ... the Hallé is one of the world’s best orchestras.’

The Times, 2022

Since 1858, Sir Charles Hallé’s ground-breaking work has been continued by other musical legends: Hans Richter, Hamilton Harty, John Barbirolli and Sir Mark Elder. The 2023–24 season is Sir Mark’s final one as Music Director: he will be stepping aside after almost a quarter of a century at the helm. From the 2024–2025 season, Sir Mark takes the role of Conductor Emeritus and passes the baton to Kahchun Wong, who opens a new chapter for the Hallé as Principal Conductor and Artistic Advisor.

Sir Mark Elder bookends the 2023–2024 season with two very special Mahler symphonies (Nos. 9 and 5). Overflowing with extraordinary music, stellar artists and exciting new collaborations, the season includes orchestral, operatic and choral showpieces such as Elgar’s Enigma Variations, Verdi’s Simon Boccanegra and Ravel’s Daphnis and Chloe. Thomas Adès, one of the most celebrated living composers and conductors, joins the Hallé for the first of two seasons as Artist-in-Residence.

Originally based in Manchester’s Free Trade Hall, the Hallé has been resident at the specially built Bridgewater Hall, one of the world’s great concert venues, since it was opened in 1996. Hallé St Peter’s opened in the resurgent area of Ancoats in 2013 and now includes the triple RIBA Award-winning Oglesby Centre. It provides a home for the Hallé to

rehearse, record and perform, as well as a base for Hallé Connect, the banner that unites all the Hallé’s varied schools and community work. The Hallé performs to over 100,000 people annually at The Bridgewater Hall and this season its expanded offering includes hour-long immersive Rush Hour concerts, specially devised family performances and a series of unique collaborations with celebrated artists from other genres in ‘The Hallé Presents ...’. Hallé St Peter’s hosts a series of relaxed concerts and an incredibly popular lunchtime Chamber Series that frequently attracts capacity audiences.

One of the biggest initiatives of its kind in the world, Hallé Connect’s education and outreach projects inspire and engage more than 76,000 people a year, bringing music in its broadest sense to many who have never before visited a concert hall. The ever-expanding family of ensembles welcomes over 700 people, aged eight and upwards, through its doors each week.

In addition, the Hallé holds residencies in major cities across northwestern England, performs regularly at prestigious international festivals, such as Edinburgh and the BBC Proms, and tours overseas, reaching another 70,000 listeners, both in the UK and abroad. Encouraged by an enhanced social media presence, the Hallé has seen a dramatic increase in younger audiences, as well as the launch of its own record label, filmed concerts released online, expanded repertoire with brand-new commissions and numerous awards, including a 2022 South Bank Sky Arts Award.

Liza Ferschtman. Violin

To love music deeply and share that with her audience is Liza Ferschtman's *raison d'être*. A musical storyteller committed to the emotional language of every composer she interprets, the ever-widening path of her international career is as varied as the work she performs. For a musical chameleon like Liza, the romantic standard repertoire feels equally important as playing or collaborating with leading voices of our time such as Fagerlund, Zuidam, Kancheli, Lann and Wolfe. Her great affinity for Schubert and Beethoven stands right alongside a passion for the expressionistic world of the early 20th century composers. Her extensive discography lays further claim to that versatility, with music written from 1676 to 2014.

Liza has made a particular specialty of the high-wire daring of the solo violin recital. Widely known for her interpretations of Bach's solo violin works and often performing them in one marathon concert, she is also one of the few performers who dares play all the Rosary Sonatas of Biber in one performance, using a minimum of 7 different violins to do so.

As concerto soloist she performs with leading orchestras worldwide such as the BBC Philharmonic, Montreal Symphony, San Francisco Symphony, the Helsinki Philharmonic and the Budapest Festival Orchestra, with conductors including Ivan Fischer, Antonello Manacorda, John Storgards, Juraj Valcuha and Stéphane Denève. Also in demand as a director-soloist, she works with orchestras like Amsterdam Sinfonietta, Potsdam Kammerakademie, Lapland Chamber Orchestra, Franz Liszt Chamber Orchestra and ORCAM Madrid.

Liza's creativity as an artistic director, curator and collaborator has taken flight in a large dynamic range of international projects. Through her love for dance, she collaborated in creating a performance around her solo work with modern dance company LeineRoebana, which toured extensively, as well as being a frequent collaborator of the National Ballet of the Netherlands. At the young age of 27 she was named artistic director of the Delft Chamber Music Festival, and during her tenure of 14 years expanded the festival into a multi-arts annual event taking a unique place in the Dutch cultural landscape. Liza commissioned numerous new works, of which many have found a lasting place in the repertoire. Each year she also commissioned and co-created a musical theatre performance based around the festival theme. Most importantly, the festival built a broad circle of like-minded musicians and friends with whom she continues to perform on major concert stages throughout the world.

Next to her busy life on stage Liza is now herself much in demand as a teacher.

In 2006 Liza received the Dutch Music Prize, the highest governmental award for young musicians. In 2021 she was made Officer in the Order of Oranje-Nassau, a royal acknowledgment for her contribution to the Dutch cultural scene.

Kahchun Wong. Conductor

Since winning the Mahler Competition in 2016, Wong has guest conducted distinguished orchestras such as New York Philharmonic, The Cleveland Orchestra, Detroit Symphony, the Hallé, Royal Liverpool Philharmonic, Czech Philharmonic Orchestra, Orchestre national du Capitole de Toulouse, Shanghai Symphony Orchestra, Osaka Philharmonic Orchestra, Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra and Yomiuri Nippon Symphony Orchestra. Highlights of his 2023/24 season include debuts with London Philharmonic, BBC Symphony, Hong Kong Philharmonic and China NCPA orchestras, as well as returning to Seattle Symphony Orchestra with Mahler's Symphony No. 3 and Beethoven's Symphony No. 9. He will also additionally lead the Hallé on a tour to Spain in January 2024.

Wong has forged strong relationships with many living composers. In 2023/24, he will conduct the UK premiere of Toshio Hosokawa's Prayer with BBC Symphony Orchestra at the Barbican, as well as the world premiere of Thai composer Narong Prangcharoen's Reflection of Shadow, commissioned specially for his inaugural concert as Principal Guest Conductor at Dresdner Philharmonie. He has led the world premiere of Reena Esmail's Concerto for Hindustani Violin written for the renowned guru Kala Ramnath with Seattle Symphony Orchestra in 2022, as well as the US premiere of Tan Dun's Fire Ritual with New York Philharmonic in 2019. In his Suntory Hall subscriptions with Japan Philharmonic Orchestra, he regularly programmes works by composers such as Akira Ifukube, Yasushi Akutagawa, Kiyoshige Koyama and Yuzo Toyama. At the invitation of the Tokyo Opera City Foundation, he has led a highly successful performance of Toru Takemitsu's ambitious orchestral cycle Arc, which was selected as one of the top contemporary concerts of 2022 by major Japanese critics.

Wong has enjoyed strong collaborations with soloists such as Nelson Freire, Thomas Hampson, Barbara Hannigan, Gerhard Oppitz, Christian Tetzlaff, Patricia Kopatchinskaya, Gautier Capuçon, Daniel Lozakovich, Mao Fujita, Sergei Nakariakov, and Vilde Frang.

In December 2019, Wong became the first artist from Singapore to be conferred the Order of Merit by the Federal President of Germany for his dedicated service and outstanding achievements in Singaporean-German cultural relations and the advancement of German musical culture abroad.



T11.

Martes 23 de enero 2024 - 20.00h

“Una Vida de Héroe”

DRESDEN PHILHARMONIE

FRANCESCO PIEMONTESI, PIANO

PABLO GONZÁLEZ, DIRECTOR

Beethoven, Concierto para piano núm. 3
Strauss, Una vida de héroe

RECUERDA: Apertura de puertas 1 hora antes del concierto.

RECORDA: Obertura de portes 1 hora abans del concert.

REMEMBER: Doors open 1 hour before the concert.

.....

La Fundación **ADDA**, hará todo lo posible por mantener todos los programas, intérpretes, fechas y horarios de la temporada 2023/24. No obstante, se reserva el derecho de poder modificar cualquiera de ellos.

TEMPOR - ADDA
SIMFÒNICA
ALICANTE 23 / 24

*Pasiones
Sicolas*



Con la colaboración de:
Sabadell
Fundación

AS ADDA
SIMFÒNICA
ALICANTE
Josep Vicent
DIRECCIÓN GENERAL

al DIPUTACIÓN
DE ALICANTE