

adda

TEMPOR - ADDA
SIMFÒNICA
ALICANTE 23 / 24

13 / 10 / 2023

“La danza del fuego”

Pasiones

ADDA · SIMFÒNICA ALICANTE

Joseph Alessi, trombón / Josep Vicent, director titular

Viernes 13 - 20.00h

Con la colaboración de:

Sabadell
Fundación

ADDA
SIMFÒNICA
ALICANTE
Josep Vicent
DIRECTOR TITULAR

diputació
n de alicante

Presidente

Fundació de la Comunitat Valenciana, ADDA.

**Presidente de la Excma. Diputación Provincial
de Alicante:**

Antonio Pérez Pérez

Vicepresidente

Fundació de la Comunitat Valenciana, ADDA.

**Diputado de Cultura, Contratación y
Residentes Internacionales.**

Juan de Dios Navarro Caballero

Auditorio de la Diputación de Alicante

Director Artístico

Josep Vicent

Coordinación Artística

María José García

Coordinación eventos

Miguel Ángel Gallardo

Intendente

Paco Mestre

Producción Artística

Jaume Gavilán

Diseño gráfico - Redes

Mónica Ramos

Gestora de espacios

Mª Carmen Jover

Técnico jurídico

Isabel Alfaro

Gestión Económica

Roberto Paredes

Jose María del Olmo

Secretaria Fundación

Mª José Argudo

Coordinación Administrativa

Desirée Peñalvert

Administración - Secretaría

María Pastor

Tomás Gozalves

Cristina Camarasa

Patricia Martín

Coordinación

Montajes - Mantenimiento

Jesús Soria

Ayudante de mantenimiento

José Manuel Vélez

Técnico de Archivos

Jairo Juan

Técnico de escenario

Alfonso García

Ayudante de escenario

Fran Sánchez

Equipo auxiliar

Pablo Carratalá

Alba Vicedo

Noel Baeza

Germán Abellán

Lola García

T2. A2.

Viernes 13 de octubre 2023 - 20.00h

“La Danza del Fuego”

ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE

JOSEPH ALESSI, TROMBÓN

(New York Philharmonic)

JOSEP VICENT, DIRECTOR TITULAR

Mussorgsky, Una Noche en el Monte Pelado

Chick Corea, Concierto para trombón y orquesta

Stravinsky, El Pájaro de Fuego (1945) *

*Director de cine invitado, Lucas van Woerkum

Programa:

Modest Mussorgsk, Una Noche en el Monte Pelado 12:00

Chick Corea, Concierto para trombón y orquesta 24:00

I. A stroll opening 05:00

II. A stroll 04:00

III. Waltz for Joe 03:00

IV. Hysteria 04:00

V. Joe's tango 08:00

Pausa

15:00

Igor Stravinsky, El Pájaro de Fuego: Suite 1945 31:00

I. Introduction 03:00

II. Prelude, Dance of the Firebird, & Variations 02:00

III. Pantomime I 01:00

IV. Pas de deux 03:00

V. Pantomime II 01:00

VI. Scherzo (Dance of the Princesses) 03:00

VII. Pantomime III 01:00

VIII. Rondo 05:00

IX. Infernal Dance 05:00

X. Lullaby (Berceuse) 04:00

XI. Final Hymn 03:00

ÍNDICE

P 6	Notas al programa
P 10	Orquesta ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE
P 12	Joseph Alessi, trombón
P 14	Josep Vicent, director titular
P 16	Textos en valencià
P 24	English text
P 32	Plantilla orquesta ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE

La segunda sesión de la decimotercera temporada en el Auditorio de la Diputación de Alicante nos trae como novedades al trombón solista de la orquesta Filarmónica de Nueva York, Joseph Alessi, profesor en la prestigiosa Juilliard School, interpretando la última composición de música clásica del gran Chick Corea, y la primera de las tres sesiones en la temporada 2023-24 de Symphonic Cinema, una sincronización en tiempo real de películas sobre obras maestras del repertorio clásico orquestal a cargo del director de cine de Países Bajos Lucas van Woerkum. En esta sesión será un film mágico-realista basado en el cuento de hadas ruso “El pájaro de fuego”, que veremos mientras suena el tema de la composición de Igor Stravinsky que cerrará el programa de hoy.

Modest Mussorgsky

**(Modest Mussorgsky Karevo,
1839 - San Petersburgo, 1881)**

Una Noche en el Monte Pelado

El novelista cubano Alejo Carpentier inicia sus reflexiones sobre Mussorgsky diciendo que “Debussy amaba a Mussorgsky porque su música nunca parecía escrita” y concluye Carpentier: “Técnico deficiente, Mussorgsky estaba dotado de una intuición genial, extraordinaria, única, que le permitía superar todos sus problemas de instrumentación, de expresión, de estructura”. Integrante del llamado “Grupo de los Cinco” (con Balakirev, Bolodín, César Cui y Rimsky-Korsakov), Mussorgsky ha pasado a la historia de la música por sus óperas “Boris Godunov” (sobre texto de Puskin y Karamzin) y “Jovanchina”, por la pieza que hoy escucharemos y por la transcripción que hizo para orquesta Maurice Ravel de sus pianísticos “Cuadros para una exposición”. De una de sus muchas óperas iniciadas y nunca finalizadas “La feria de Sorotchintsi”, proviene la pieza para orquesta inicialmente titulada “Noche de San Juan” cuya versión original, de 1867, quedó inédita y nunca fue ejecutada en vida de Mussorgsky. No fue publicada esa versión original hasta 1968 cuando ya llevaba casi un siglo escuchándose la “Noche en el Monte Pelado” de Mussorgsky en la versión que hizo en 1886 su compañero Rimsky-Korsakov, quien manejaba de forma admirable y espectacular el arreglo orquestal. Rimsky-Korsakov dirigió su versión en París, el 29 de junio de 1889, en los Conciertos Rusos de la Exposición Universal. Varios musicólogos encontraron a finales del siglo XX en Mussorgsky procedimientos armónicos originales, especialmente cuando se hace eco de danzas y cantos populares rusos, así como espontaneidad y grandeza dramática; es decir, un idioma orquestal inteligente pese a su falta de técnica. El aquejare demoniaco que hoy escucharemos es una de sus obras más populares.

Chick Corea

(Chelsea, Massachusetts, 1941 - Tampa, Florida, 2021)

Concierto para trombón y orquesta

Armando Anthony Corea, más conocido como Chick Corea, fue un gran pianista, teclista y compositor estadounidense de jazz que ganó veinte premios Grammy. Formó parte del grupo de Miles Davis y trabajó con la mítica Sarah Vaughan y colaborado entre otros con Stan Getz, nuestro Paco Lucía o el grupo vocal The Manhattan Transfer, además de actuar en todo el mundo con su propia Big Band. En la última parte de su carrera exploró la música clásica contemporánea componiendo su primer concierto para piano y su pieza insignia, "Spain", para orquesta completa, que interpretó en 1999 con la London Philharmonic Orchestra. La obra que hoy escucharemos fue estrenada en abril pasado por la Filarmónica de Nueva York y con el mismo solista que hoy, y en noviembre próximo está prevista la salida al mercado de una grabación. Fue Joseph Alessi quien le pidió a Chick Corea que creara un concierto para trombón. Tenía que haberse estrenado en 2021, con el compositor tocando las partes de piano, pero en febrero de ese año murió de un cáncer Chick Corea y vinieron los largos meses de la pandemia. Estamos, pues, ante la última composición para orquesta clásica de Chick Corea. La obra, en cuatro movimientos, presenta una enorme batería de instrumentos de percusión, incluidos gongs, marimba, xilófonos y cencerros africanos. Es pieza para comprobar la técnica del solista en los blues del primer movimiento, en la ternura lírica del vals, en las endiabladas semicorcheas de "Hysteria" y en la serie de sostenidos en Fa agudo con que concluye el concierto.

Igor Stravinsky

(Oranienbaum, Rusia, 1882 - Nueva York, 1971)

El pájaro de fuego, Suite (1945)

El entreno el 25 de junio de 1910 en París de "El pájaro de fuego" marcó el comienzo de una carrera fulgurante como compositor de Igor Stravinsky, hijo de un cantante de los Teatros Imperiales Rusos que realizó estudios de Derecho antes de convertirse en 1903 en alumno privado de Rimsky-Korsakov, sin pisar nunca un Conservatorio. Cuando con-

taba con 27 años de edad, recibió el encargo de Diaghilev para los Ballets Rusos de París de esta obra cuyo libreto fue adaptado por Michel Fokine de un célebre cuento ruso. El éxito fue inmediato, tanto entre el público como entre la crítica, e inició una trilogía de colaboración con Diaghilev que completarían los estrenos de "Petrushka" (1911) y "La consagración de la primavera" (1913). El programa de los Ballets Rusos resumía así la acción: "Ivan Zarevich ve un día un pájaro maravilloso, todo de oro y de llamas; le persigue sin poder cogerlo y sólo logra arrancarle una de sus brillantes plumas. La persecución le lleva hasta los dominios de Kastchei el Inmortal, el temible semidiós, que quiere apresarlo y convertirlo en piedra, como ya ha hecho con más de un valiente caballero. Pero las hijas de Kastchei y las trece princesas que son cautivas interceden y se esfuerzan por salvarlo. Llega el pájaro de fuego, que disipa los encantamientos, y el castillo de Kastchei desaparece y las muchachas, las princesas, Ivan Zarevich y los caballeros son liberados y pueden apoderarse de las preciosas manzanas de oro del jardín". Los diecinueve números de que consta el ballet constituyen un gran poema sinfónico del que Stravinsky elaboró tres suites para orquesta (1911, 1919 y 1945), siendo la segunda, realizada durante su estancia en la ciudad suiza de Morges, la que se toca más frecuentemente en concierto.

"El pájaro de fuego" es la continuidad del tradicional ballet ruso por otros medios. En opinión de Santiago Martín Bermúdez "es Tchaikovsky con sonidos del joven Stravinsky, que recuerda mucho a Rimsky-Korsakov y a Debussy". Muchos musicólogos han destacado parentescos armónicos y orquestales tanto con Debussy como con Ravel en esta primera gran creación de Stravinsky, donde están presentes muestras de la gran tradición del folklore ruso y un cromatismo reservado a la ilustración de las entidades sobrenaturales. La proyección del cuento, sincronizada con la interpretación orquestal, corre a cargo de Lucas van Woerkum, creador de películas y documentales basados en obras de música sinfónica, e inicia una de las novedades de esta temporada bajo la denominación genérica de "Symphonic Cinema".



Adda·Simfònica Alicante

Orquesta Sinfónica estable de la “Fundación de la Comunitat Valenciana - ADDA”, es a la vez la orquesta residente del Auditorio de la Diputación de Alicante. Rodeada de la luz de la costa mediterránea, ADDA-SIMFÒNICA ALICANTE se ha convertido vertiginosamente en una parte importante de la vida musical valenciana con presencia también en el Palau de les Arts Reina Sofía (ENSEMS 19/20/21/22/23) y española, actuando en Festivales de todo el territorio, debutando internacionalmente en 2022 con un aclamado doble concierto en Berlín.

La personalidad sonora de ADDA-SIMFÒNICA ALICANTE solo se entiende como reflejo de su fundador y director titular Josep Vicent, una orquesta de autor que despierta emociones e inspiración al público en cada uno de sus conciertos.

La orquesta mantiene una intensa actividad en su temporada estable, con un ciclo de música sinfónica compartiendo programación con las más importantes orquestas, directores y solistas del mundo, ocupando un lugar preponderante en la Temporada 23/24 las músicas de Strauss, Berlioz, Chick Corea, Mussorgsky, Ravel, Beethoven, Shostakovich, Adams, Berio, Mahler... Colaborarán artistas de la talla de Stefanie Irányi, Alessi, Muira, London Voices, Messina, Trio VibrArt o Iréne Theorin. Junto a su director titular Josep Vicent, aguardan proyectos destacados con el Orfeón Donostiarra en el Auditorio Nacional, Palau de la Música de Barcelona, Auditorio de Zaragoza, así como la única ópera de Manuel de Falla en Concierto (Miquel Ortega), además de una apasionante gira por Japón.

Su capacidad de innovación, dinamismo, versatilidad estilística y el talento de sus músicos, convierten a ADDA-SIMFÒNICA ALICANTE en una orquesta que traspasa las salas de concierto, sirviendo a la sociedad con actividades pedagógico-escénicas, junto a Títeres Etcétera entre otros, y conciertos sociales (en residencias y hospitales de todo el territorio). Con su sello renovador en la interpretación de la música de nuestro tiempo, así como con el espacio digital inmersivo de sus Digital Albums, la Orquesta ha desarrollado una intensa producción discográfica y audiovisual para los sellos Warner Classics, Aria Classics, Parma Recordings, Discmedi, IMM Klassik... consiguiendo un doble distinguido Melómano de Oro por sus trabajos “Music for Emotions” y “Ritual Dances”, siendo este último destacado con 5 estrellas por las revistas especializadas RITMO y Crescendo Magazine.

Tras su paso, han dejado huella directores y solistas de renombre como Valery Gergiev, María João Pires, Javier Perianes, Paquito D’Rivera, las Hermanas Labèque, Pablo Sáinz Villegas, Joaquín Riquelme, Juan Pérez Floristán, Ginesa Ortega, Denis Kozhukhin, Ángeles Blancas, Ramón Vargas, Pacho Flores, Spanish Brass, Jurjen Hempel, Carles Magraner, Joaquín Achúcarro, Judith Jáuregui, Marina Heredia y muchos más.

Entre los proyectos más importantes liderados por su Director Titular, destacan las producciones de ópera y escénicas diseñadas conjuntamente con Emilio Sagi o Carles Padrissa y la Fura dels Baus; (Amor Brujo, Carmen, La Bohème, La Creación, Carmina Burana, Pastoral for the Planet...) el Jazz Sinfónico del “Chick Corea Symphony Tribute”, la integral audiovisual de los ballets de Stravinsky o los estrenos mundiales de los compositores Nicola Campogrande, Óscar Navarro, Jesse Passenier, Michael Nyman, Vicent Egea, Ximo Cano, David Mora, Per Egland y Jesús Mula.

Con su imparable trayectoria artística, la crítica la define como “un instrumento de primer rango mundial que contagia entusiasmo, con una energía y un sonido al alcance de muy pocas orquestas”, ADDA-SIMFÒNICA ALICANTE y su director titular Josep Vicent, se han convertido en imprescindible marca cultural de su territorio.

Joseph Alessi

trombón



Joseph Alessi comenzó sus estudios musicales en su California natal con su padre, Joseph Alessi Jr. En su época de estudiante de secundaria en San Rafael (California) fue solista de la Sinfónica de San Francisco, antes de continuar su formación musical en el Instituto de Música Curtis de Filadelfia.

Fue nombrado trombón solista de la Filarmónica de Nueva York en 1985, aunque antes de unirse a la Filarmónica, fue segundo trombón de la Orquesta de Filadelfia durante cuatro temporadas y trombón solista de l'Orchestre Symphonique de Montreal durante una temporada. Además, ha sido trombón solista invitado con la Orquesta Sinfónica de Londres en el Carnegie Hall dirigida por Pierre Boulez.

Alessi interpreta asiduamente como solista en recitales y en grupos de música de cámara. En 1990 debutó como solista con la Filarmónica de Nueva York, interpretando la Fantasía para Trombón de Creston, y en 1992 estrenó el Concierto para Trombón de Christopher Rouse, ganador del Premio Pulitzer, con la Filarmónica, que encargó la obra para la celebración de su 150 aniversario. Su aparición más reciente con la Filarmónica como solista fue en el estreno mundial del Concierto para Trombón de William Bolcom en 2017. Con la Filarmónica de Nueva York ha interpretado los conciertos de Kazimierz Serocki, Bramwell Tovey y William Grant Still. En junio de 2021 ofreció el estreno mundial del Concierto para trombón de Chick Corea.

Ha grabado y actuado en numerosas ocasiones con cuatro destacados cuartetos de trombones: el New York Trombone Quartet, que ha realizado la única grabación del Cuarto cuarteto de cuerdas de Bartok; el Four of a Kind Trombone Quartet; el World Trombone Quartet y el Slide Monsters Trombone Quartet.

Actualmente forma parte del profesorado de la Juilliard School; sus alumnos ocupan ahora puestos en muchas de las principales orquestas sinfónicas de Estados Unidos y del mundo. Como artista/docente de Eastman-Shires Instrument Co., ha impartido clases magistrales por todo el mundo y ha realizado numerosas giras por Europa como director y solista. Ha actuado como solista con varias de las principales bandas como la Banda de la Academia Militar de los Estados Unidos en West Point, la Banda del Ejército de los Estados Unidos (Pershing's Own) y la Banda de los Marines de los Estados Unidos (President's Own). Además, ha actuado con la Maria Schneider Orchestra, la Village Vanguard Orchestra, y ha grabado con los grandes del jazz, J.J. Johnson y Steve Turre.

Su discografía incluye *Trombonastics*, *Fandango*, *An American Celebration* o *Beyond the End of the Century*, entre otros. La grabación de *Starchild* de George Crumb en el sello discográfico Bridge, donde participó como solista, ganó un premio Grammy en 1999-2000.



Josep Vicent

Director Titular

Músico español de trayectoria apasionante y única, Josep Vicent ha estado al frente de algunos de los conjuntos sinfónicos más prestigiosos de España y del mundo: London Symphony Orchestra, Teatro Mariinsky, Filarmónica de San Petersburgo, Slovenian Philharmonic, Filarmónica de Rotterdam, Orquesta de Cámara de París, Royal Philharmonic, Residentie Orkest La Haya, Radio de Holanda, Royal Liverpool Philharmonic, Orquesta de Kiev, Gewandhaus Leipzig, Orquesta del Teatro Real, New World Symphony Miami, Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña, Sinfónicas de Milán, Valencia, Palau de Les Arts, Radio Televisión Española, Durban, Auvergne, Sichuan, Sinfonietta Cracovia, ONB, Swiss Argovian Philharmonic, y las Sinfónicas Nacionales de Bélgica, Chile, Uruguay y Brasil, entre otras.

Desde 2015/16 Josep Vicent es Director Artístico y Musical del ADDA y Director Titular de ADDA Simfònica Alicante. También fue director principal de la Orquesta Sinfónica de las Islas Baleares y de Jeunesses Musicales World Orchestra (The World Orchestra) desde 2005 a 2015, con quienes realizó quince giras en cuatro continentes. En las últimas temporadas ha debutado con la Filarmónica de Buenos Aires, la WDR Funkhausorchester, la Ópera de Rouen, la Orchestre National de Lille y la OSPA en el concierto de los Premios Princesa de Asturias.

Pionero en la exploración de nuevos formatos y públicos para la música clásica, dirige producciones operísticas en el Teatro Real de Madrid, Teatre Royal de La Monnaie, Teatro del Liceo de Barcelona, Opera de Leipzig, el Festival de Peralada o el Teatro de la Maestranza de Sevilla entre otros. Trabaja como director musical con la aclamada formación operística/teatral "La Fura del Baus" desde 2014. Con amplia trayectoria en la música contemporánea, ha estrenado cientos de obras de creación, y ha sido Director Artístico del Xenakis Festival, del Festival Nits de la Mediterrània y del internacionalmente aclamado Amsterdam Percussion Group. Galardonado con el Premio de Interpretación de Juventudes Musicales Internacional, el Premio de las Artes "Ciudad de Valencia" 2013 y el Premio "Óscar Esplá" Ciudad de Alicante, fue asistente del maestro Alberto Zedda. Josep es Embajador Internacional designado por D. Federico Mayor Zaragoza para la Fundación Cultura de Paz.

Josep Vicent colabora con solistas como Maria João Pires, Hermanas Labèque, Zukerman, Paquito D'Rivera, Miura, Ramón Vargas, Iréne Theorin...actuando en los Festivales y salas más prestigiosas del mundo: Concertgebouw de Ámsterdam, Berlín Philharmonie, Teatro Colón, Royal Albert Hall, Bozar de Bruselas, Carnegie Hall de Nueva York... Su amplia discografía se encuentra en Warner Classics, Aria Classics, Etcétera Records, Verso, Ensayo, Columna Música o Deutsche Grammophone.

La segona sessió de la tretzena temporada a l'Auditori de la Diputació d'Alacant ens porta com a novetats al trombó solista de l'orquestra Filharmònica de Nova York, Joseph Alessi, professor en la prestigiosa Juilliard School, interpretant l'última composició de música clàssica del gran Chick Corea, i la primera de les tres sessions en la temporada 2023-24 de Symphonic Cinema, una sincronització en temps real de pel·lícules sobre obres mestres del repertori clàssic orquestral a càrrec del director de cinema de Països Baixos Lucas van Woerkum. En aquesta sessió serà un film màgic-realista basat en el conte de fades rus "L'ocell de foc", que veurem mentre sona el tema de la composició d'Igor Stravinski que tancarà el programa de hui.

Modest Mussorgsky (Karevo, 1839 - Sant Petersburg, 1881) Una Nit en la Muntanya Pelada

El novel·lista cubà Alejo Carpentier inicia les seues reflexions sobre Mussorgsky dient que “Debussy estimava a Mussorgsky perquè la seu música mai semblava escrita” i conclou Carpentier: “Tècnic deficient, Mussorgsky estava dotat d'una intuïció genial, extraordinària, única, que li permetia superar tots els seus problemes d'instrumentació, d'expressió, d'estructura”. Integrant de l'anomenat “Grup dels Cinc” (amb Balakirev, Bolodín, César Cui i Rimsky-Korsakov), Mussorgsky ha passat a la història de la música per les seues òperes “Boris Godunov” (sobre text de Puskin i Karamzin) i “Jovanchina”, per la peça que hui escoltarem i per la transcripció que va fer per a orquestra Maurice Ravel dels seus pianístics “Quadres per a una exposició”. D'una de les seues òperes iniciades i mai finalitzades “La fira de Sorotchintsi”, prové la peça per a orquestra inicialment titulada “Nit de Sant Joan” la versió original de la qual, de 1867, va quedar inèdita i mai va ser executada en vida de Mussorgsky. No va ser publicada aquella versió original fins al 1968 quan ja portava quasi un segle escoltant-se la “Nit en la Muntanya Pelada” de Mussorgsky en la versió que va fer en 1886 el seu company Rimsky-Korsakov, qui manejava de manera admirable i espectacular l'arranjament orquestral. Rimsky-Korsakov va dirigir la seua versió a París, el 29 de juny de 1889, en els Concerts Russos de l'Exposició Universal. Diversos musicòlegs van trobar a la fi del segle XX en Mussorgsky procediments harmònics originals, especialment quan es fa ressò de danses i cants populars russos, així com espontaneïtat i grandesa dramàtica; és a dir, un idioma orquestral intel·ligent malgrat la seu falta de tècnica. L'afligira demoníaca que hui escoltarem és una de les seues obres més populars.

Chick Corea

(Chelsea, Massachusetts, 1941 - Tampa, Florida, 2021)

Concert per a trombó i orquestra

Armando Anthony Corea, més conegut com Chick Corea, va ser un gran pianista, teclista i compositor estatunidenc de jazz que va guanyar vint premis Grammy. Va formar part del grup de Miles Davis i va treballar amb la mítica Sarah Vaughan i col·laborat entre altres amb Stan Getz, el nostre Paco Lucía o el grup vocal The Manhattan Transfer, a més d'actuar a tot el món amb la seua pròpia Big band. En l'última part de la seua carrera va explorar la música clàssica contemporània component el seu primer concert per a piano i la seua peça insígnia, "Spain", per a orquestra completa, que va interpretar en 1999 amb la London Philharmonic Orchestra. L'obra que hui escoltarem va ser estrenada a l'abril passat per la Filharmònica de Nova York i amb el mateix solista que hui, i al novembre pròxim està prevista l'eixida al mercat d'un enregistrament. Va ser Joseph Alessi qui li va demanar a Chick Corea que creara un concert per a trombó. Havia d'haver-se estrenat en 2021, amb el compositor tocant les parts de piano, però al febrer d'aquell any va morir d'un càncer Chick Corea i van vindre els llargs mesos de la pandèmia. Estem, doncs, davant l'última composició per a orquestra clàssica de Chick Corea. L'obra, en quatre moviments, presenta una enorme bateria d'instruments de percussió, inclosos gongs, marimba, xilòfons i esquellots africans. És peça per a comprovar la tècnica del solista en el blues del primer moviment, en la tendresa lírica del vals, en les endiablades semicorxes de "Hysteria" i en la sèrie de sostinguts en Fa agut amb què conclou el concert.

Igor Stravinsky

(Oranienbaum, Rússia, 1882 - Nueva York, 1971)

L'ocell de foc, Suite (1945)

La estrena el 25 de juny de 1910 a París de "L'ocell de foc" va marcar el començament d'una carrera fulgurant com a compositor d'Igor Stravinski, fill d'un cantant dels Teatres Imperials Russos que va realitzar estudis de Dret abans de convertir-se en 1903 en alumne privat de Rimsky-Korsakov, sense trepitjar mai un Conservatori. Quan compta-

Notes al programa per José María Perea

va amb 27 anys d'edat, va rebre l'encàrrec de Diaghilev per als Ballets Russos de París d'aquesta obra el llibret de la qual va ser adaptat per Michel Fokine d'un cèlebre conte rus. L'èxit va ser immediat, tant entre el públic com entre la crítica, i va iniciar una trilogia de col·laboració amb Diaghilev que completarien les estrenes de "Petrushka" (1911) i "La consagració de la primavera" (1913). El programa dels Ballets Russos resumia així l'acció: "Ivan Zarevich veu un dia un ocell meravellós, tot d'or i de flames; li persegueix sense poder agafar-ho i només aconsegueix arrancar-li una de les seues brillants plomes. La persecució li porta fins als dominis de Kastchei l'Immortal, el temible semideu, que vol capturar-lo i convertir-lo en pedra, com ja ha fet amb més d'un valent cavaller. Però les filles de Kastchei i les tretze princeses que són captives intercedeixen i s'esforcen per salvar-ho. Arriba l'ocell de foc, que dissipa els encantaments, i el castell de Kastchei desapareix i les xiques, les princeses, Ivan Zarevich i els cavallers són alliberats i poden apoderar-se de les precioses pomes d'or del jardí". Els dènou números de què consta el ballet constitueixen un gran poema simfònic del qual Stravinski va elaborar tres suites per a orquestra (1911, 1919 i 1945), sent la segona, realitzada durant la seua estada a la ciutat suïssa de Morges, la que es toca més sovint en concert.

"L'ocell de foc" és la continuïtat del tradicional ballet rus per altres mitjans. En opinió de Santiago Martín Bermúdez "és Tchaikovsky amb sons del jove Stravinski, que recorda molt a Rimsky-Korsakov i a Debussy". Molts musicòlegs han destacat parentius harmònics i orquestrals tant amb Debussy com amb Ravel en aquesta primera gran creació de Stravinski, on són presents mostres de la gran tradició del folklore rus i un cromatisme reservat a la il·lustració de les entitats sobrenaturals. La projecció del conte, sincronitzada amb la interpretació orquestral, és a càrrec de Lucas van Woerkum, creador de pel·lícules i documentals basats en obres de música simfònica, i inicia una de les novetats d'aquesta temporada sota la denominació genèrica de "Symphonic Cinema".

ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE

Orquestra Simfònica estable de la “Fundació de la Comunitat Valenciana - ADDA”, és alhora l’orquestra resident de l’Auditori de la Diputació d’Alacant. Envoltada de la llum de la costa mediterrània, ADDA·SIMFÒNICA ALACANT s’ha convertit vertiginosament en una part important de la vida musical valenciana amb presència també en el Palau de les Arts Reina Sofia (ENSEMS 19/20/21/22/23) i espanyola, actuant en Festivals de tot el territori, debutant internacionalment en 2022 amb un aclamat doble concert a Berlín.

La personalitat sonora d’ADDA·SIMFÒNICA ALACANT només s’entén com a reflex del seu fundador i director titular Josep Vicent, una orquestra d’autor que desperta emocions i inspiració al públic en cadascun dels seus concerts.

L’orquestra manté una intensa activitat en la seua temporada estable, amb un cicle de música simfònica compartint programació amb les orquestres més importants, directors i solistes del món, ocupant un lloc preponderant en la Temporada 23/24 les músiques d’Strauss, Berlioz, Chick Corea, Mussorgsky, Ravel, Beethoven, Shostakovich, Adams, Berio, Mahler... Col·laboraran artistes de la talla d’Stefanie Irányi, Alessi, Muira, London Voices, Messina, Trio VibrArt o Iréne Theorin. Al costat del seu director titular Josep Vicent, esperen projectes destacats amb l’Orfeó Donostiarra a l’Auditori Nacional, Palau de la Música de Barcelona, Auditori de Saragossa, així com l’única òpera de Manuel de Falla en Concert (Miquel Ortega), a més d’una apassionant gira pel Japó.

La seua capacitat d’innovació, dinamisme, versatilitat estilística i el talent dels seus músics, converteixen a l’ADDA·SIMFÒNICA ALACANT en una orquestra que traspassa les sales de concert, servint a la societat amb activitats pedagògic-escèniques, al costat de Títeres Etcétera entre altres, i concerts socials (en residències i hospitals de tot el territori). Amb el seu segell renovador en la interpretació de la música del nostre temps, així com amb l’espai digital immersiu dels

seus Digital Albums, l’Orquestra ha desenvolupat una intensa producció discogràfica i audiovisual per als segells Warner Classics, Ària Classics, Parma Recordings, Discmedi, IMM Klassik...aconseguint un doble distingit Melòman d’Or pels seus treballs “Music for Emotions” i “Ritual Danses”, sent aquest últim destacat amb 5 estrelles per les revistes especialitzades RITMO i Crescendo Magazine.

Després del seu pas, han deixat emprempta directors i solistes de renom com Valery Gergiev, María João Pires, Javier Perianes, Paquito D’Rivera, les Germanes Labèque, Pablo Sáinz Villegas, Joaquín Riquelme, Juan Pérez Floristán, Ginesa Ortega, Denis Kozhukhin, Ángeles Blancas, Ramón Vargas, Pacho Flores, Spanish Brass, Jurjen Hempel, Carles Magraner, Joaquín Achúcarro, Judith Jáuregui, Marina Heredia i molts més.

Entre els projectes més importants liderats pel seu Director Titular, destaquen les produccions d’òpera i escèniques dissenyades conjuntament amb Emilio Sagi o Carles Padrissa i la Fura dels Baus; (Amor Brujo, Carmen, La Bohème, La Creació, Carmina Burana, Pastoral for the Planet...) el Jazz Simfònic del “Chick Corea Symphony Tribute”, la integral audiovisual dels ballets de Stravinski o les estrenes mundials dels compositors Nicola Campogrande, Óscar Navarro, Jesse Passenier, Michael Nyman, Vicent Egea, Ximo Cano, David Mora, Per Egland i Jesús Mula.

Amb la seua imparable trajectòria artística, la crítica la defineix com “un instrument de primer rang mundial que contagia entusiasme, amb una energia i un so a l’abast de molt poques orquestres”, ADDA·SIMFÒNICA ALACANT i el seu director titular Josep Vicent, s’han convertit en imprescindible marca cultural del seu territori.

Joseph Alessi. Trombó

Joseph Alessi va començar els seus estudis musicals en la seua Califòrnia natal amb el seu pare, Joseph Alessi Jr. En la seua època d'estudiant de secundària en Sant Rafael (Califòrnia) va ser solista de la Simfònica de San Francisco, abans de continuar la seua formació musical en l'Institut de Música Curtis de Filadèlfia. Va ser nomenat trombó solista de la Filharmònica de Nova York en 1985, encara que abans d'unir-se a la Filharmònica, va ser segon trombó de l'Orquestra de Filadèlfia durant quatre temporades i trombó solista de l'Orchestre Symphonique de Mont-real durant una temporada. A més, ha sigut trombó solista convidat amb l'Orquestra Simfònica de Londres en el Carnegie Hall dirigida per Pierre Boulez. Alessi interpreta assíduament com a solista en recitals i en grups de música de cámara. En 1990 va debutar com a solista amb la Filharmònica de Nova York, interpretant la Fantasia per a Trombó de Creston, i en 1992 va estrenar el Concert per a Trombó de Christopher Rouse, guanyador del Premi Pulitzer, amb la Filharmònica, que va encarregar l'obra per a la celebració del seu 150 aniversari. La seua aparició més recent amb la Filharmònica com a solista va ser en l'estrena mundial del Concert per a Trombó de William Bolcom en 2017. Amb la Filharmònica de Nova York ha interpretat els concerts de Kazimierz Serocki, Bramwell Tovey i William Grant Still. Al juny de 2021 va oferir l'estrena mundial del Concert per a trombó de Chick Corea. Ha gravat i actuat en nombroses ocasions amb quatre destacats quartets de trombons: el New York Trombone Quartet, que ha realitzat l'únic enregistrament del Quart quartet de cordes de Bartok; el Four of a Kind Trombone Quartet; el World Trombone Quartet i el Slide Monsters Trombone Quartet. Actualment forma part del professorat de la Juilliard School; els seus alumnes ocupen ara posats en moltes de les principals orquestres simfòniques dels Estats Units i del món. Com a artista/docent d'Eastman-Shires Instrument Co., ha impartit classes magistrals per tot el món i ha realitzat nombroses gires per Europa com a director i solista. Ha actuat com a solista amb coneudes bandes com la Banda de l'Acadèmia Militar dels Estats Units en West Point, la Banda de l'Exèrcit dels Estats Units (Pershing's Own) i la Banda dels Marins dels Estats Units (President's Own). A més, ha actuat amb la Maria Schneider Orchestra, la Village Vanguard Orchestra, i ha gravat amb els grans del jazz, J.J. Johnson i Steve Turre. La seua discografia inclou Trombonastics, Fandango, An American Celebration o Beyond the End of the Century, entre altres. L'enregistrament de Starchild de George Crumb en el segell discogràfic Bridge, on va participar com a solista, va guanyar un premi Grammy en 1999-2000.

Josep Vicent. Director titular

Músic espanyol de trajectòria apassionant i única, Josep Vicent ha estat al capdavant d'alguns dels conjunts simfònics més prestigiosos d'Espanya i del món: London Symphony Orchestra, Teatre Mariinsky, Filharmònica de Sant Petersburg, Slovenian Philharmonic, Filharmònica de Rotterdam, Orquestra de Cambra de París, Royal Philharmonic, Residentie Orkest la Haia, Ràdio d'Holanda, Royal Liverpool Philharmonic, Orquestra de Kíev, Gewandhaus Leipzig, Orquestra del Teatre Real, New World Symphony Miami, Orquestra Nacional d'Espanya, Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Simfòniques de Milà, València, Palau de les Arts, Ràdio Televisió Espanyola, Durban, Auvergne, Sichuan, Sinfonietta Cracòvia, ONB, Swiss Argovian Philharmonic, i les Simfòniques Nacionals de Bèlgica, Xile, l'Uruguai i el Brasil, entre altres.

Des de 2015/16 Josep Vicent és Director Artístic i Musical de l'ADDA i Director Titular d'ADDA Simfònica Alacant. També va ser director principal de l'Orquestra Simfònica de les Illes Balears i de Jeunesses Musicals World Orchestra (The World Orchestra) des de 2005 a 2015, amb els qui va realitzar quinze gires en quatre continents. En les últimes temporades ha debutat amb la Filharmònica de Buenos Aires, la WDR Funkhausorchester, l'Òpera de Rouen, la Orchestre National de Lille i la OSPA en el concert dels Premis Princesa d'Astúries.

Pioner en l'exploració de nous formats i públics per a la música clàssica, dirigeix produccions operístiques en el Teatre Real de Madrid, Teatre Royal de La Monnaie, Teatre del Liceu de Barcelona, Òpera de Leipzig, el Festival de Peralada o el Teatre de la Maestranza de Sevilla entre altres. Treballa com a director musical amb l'aclamada formació operística/teatral "La Fura del Baus" des de 2014. Amb àmplia trajectòria en la música contemporània, ha estrenat centenars d'obres de creació, i ha sigut Director Artístic del Xenakis Festival, del Festival Nits de la Mediterrània i de l'internacionalment aclamat Amsterdam Percussion Group. Guardonat amb el Premi d'Interpretació de Joventuts Musicals Internacional, el Premi de les Arts "Ciutat de València" 2013 i el Premi "Óscar Esplá" Ciutat d'Alacant, va ser assistent del mestre Alberto Zedda. Josep és Ambaixador Internacional designat per Sr. Federico Mayor Saragossa per a la Fundació Cultura de Pau.

Josep Vicent col·labora amb solistes com Maria João Pires, Germanes Labèque, Zukerman, Paquito D'Rivera, Miura, Ramón Vargas, Iréne Theorin...actuant en els Festivals i sales més prestigioses del món: Concertgebouw d'Amsterdam, Berlín Philharmonie, Teatre Colón, Royal Albert Hall, Bozar de Brussel·les, Carnegie Hall de Nova York... La seua àmplia discografia es troba en Warner Classics, Ària Clàssics, Etcétera Records, Verso, Ensayo, Columna Música o Deutsche Grammophone.

Modest Mussorgsky (Karevo, Russia, 1839 - Saint Petersburg, 1881) Night on Bald Mountain

The second session of the thirteenth concert season at the Auditorio de la Diputación de Alicante brings us the principal trombone of the New York Philharmonic Orchestra, Joseph Alessi, professor at the prestigious Juilliard School, performing the latest classical music composition by the great Chick Corea, and the first of three sessions in the 2023-24 concert season of Symphonic Cinema, a real-time synchronization of films on classical orchestral masterpieces by Dutch film director Lucas van Woerkum. In this session we will watch a magical-realistic film based on the Russian fairy tale "The Firebird," while playing the theme of Igor Stravinsky's composition.

The Cuban novelist Alejo Carpentier begins his reflections on Mussorgsky by stating that “Debussy loved Mussorgsky because his music never seemed written” and Carpentier concludes: “Technically deficient, Mussorgsky was endowed with a brilliant, extraordinary, unique intuition that allowed him to overcome all his problems of instrumentation, expression and structure”. A member of the so-called “Group of Five” (with Balakirev, Bolodin, César Cui and Rimsky-Korsakov), Mussorgsky has gone down in the history of music for his operas “Boris Godunov” (on text by Puskin and Karamzin) and “Jovachina”, for the piece we will listen to today and for Maurice Ravel’s transcription for orchestra of his pianistic “Pictures for an Exhibition”. From one of his many operas begun and never finished, “Sorotchintsi’s Fair”, comes the piece for orchestra initially titled “St. John’s Night” whose original version, from 1867, remained unpublished and was never performed during Mussorgsky’s lifetime. This original version was not published until 1968, when Mussorgsky’s “Night on Bald Mountain” had already been played for almost a century in the version made in 1886 by his colleague Rimsky-Korsakov, who handled the orchestral arrangement admirably and spectacularly. Rimsky-Korsakov conducted his version in Paris, on June 29, 1889, at the Russian Concerts of the Universal Exposition. Several musicologists at the end of the 20th century found in Mussorgsky original harmonic approaches, especially when he echoed Russian folk dances and songs, as well as spontaneity and dramatic grandeur; in other words, an intelligent orchestral idiom despite his lack of composition technique. The demonic motif that we will hear today is one of his most popular works.

Chick Corea

(Chelsea, Massachusetts, 1941 - Tampa, Florida, 2021)

Concerto for trombone and orchestra

Armando Anthony Corea, better known as Chick Corea, was a great American jazz pianist, keyboardist and composer who won twenty Grammy Awards. He was part of Miles Davis' band and worked with the legendary Sarah Vaughan and collaborated with Stan Getz, our Paco Lucía or the vocal group The Manhattan Transfer, among others, as well as performing all over the world with his own Big Band. In the latter part of his career he explored contemporary classical music, composing his first piano concerto and his signature piece, "Spain", for full orchestra, which he performed in 1999 with the London Philharmonic Orchestra. The work we will hear today was premiered last April by the New York Philharmonic Orchestra with the same soloist as today, and a recording is scheduled to be released next November. It was Joseph Alessi who asked Chick Corea to create a trombone concerto. It should have been premiered in 2021, with the composer himself playing the piano parts, but in February of that year Chick Corea died of cancer and the long months of the pandemic followed. We are, then, before the last composition for classical orchestra by Chick Corea. The work, in four movements, features a huge setup of percussion instruments, including gongs, marimba, xylophones and African cowbells. It is a piece to test the soloist's technique in the blues of the first movement, in the lyrical tenderness of the waltz, in the devilish semiquavers of "Hysteria" and in the series of sharps notes ending on a high F that concludes the concerto.

Igor Stravinsky

(Oranienbaum, Russia, 1882 - New York, 1971)

The Firebird Suite (1945)

The "The Firebird" performance on June 25, 1910 in Paris marked the beginning of a brilliant career as a composer for Igor Stravinsky, son of a singer of the Russian Imperial Theaters who studied law before becoming in 1903 a private student of Rimsky-Korsakov, without

ever setting foot in a Conservatory. When he was 27 years old, he was commissioned this work by Diaghilev for the Ballets Russes in Paris, whose libretto was adapted by Michel Fokine from a famous Russian fairy tale. It became an immediate success among the public and critics, and initiated a trilogy of collaboration with Diaghilev that would complete the premieres of "Petrushka" (1911) and "The Rite of Spring" (1913). The program of the Ballets Russes summarized the action as follows: "Ivan Tsarevich sees a wonderful bird, all gold and flames; he pursues it without being able to catch it and only succeeds in plucking one of its shining feathers. The chase leads him to the domain of Kastchei the Immortal, the fearsome demigod, who wants to capture him and turn him into stone, as he has already done with more than one brave knight. But Kastchei's daughters and the thirteen princesses who are captive intercede and strive to save him. The firebird arrives, which dispels the enchantments, and Kastchei's castle disappears and the girls, the princesses, Ivan Tsarevich and the knights are freed and can seize the precious golden apples in the garden." The nineteen movements the ballet consists of constitute a great symphonic poem from which Stravinsky adapted three suites for orchestra (1911, 1919 and 1945), being the second one, written during his stay in the Swiss city of Morges, the one that is played more frequently in concert. "The Firebird" is the continuity of the traditional Russian ballet by other means. In the opinion of Santiago Martín Bermúdez "it is Tchaikovsky with sounds of the young Stravinsky, very reminiscent of Rimsky-Korsakov and Debussy". Many musicologists have highlighted harmonic and orchestral kinships with both Debussy and Ravel in this first great creation by Stravinsky, where samples of the great tradition of Russian folklore and a chromaticism reserved for the illustration of supernatural entities are present. The projection of the story, synchronized with the orchestral interpretation, is led by Lucas van Woerkum, creator of films and documentaries based on symphonic works, and initiates one of the novelties of this concert season - "Symphonic Cinema".



ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE

Symphony orchestra of the Valencia Region Foundation – ADDA, based at ADDA (Alicante Provincial Council Concert Hall), in a Mediterranean city where the sun shines all year round, ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE has become an integral part of the music scene in the Valencia Region, performing as well at Palau de les Arts Reina Sofía and throughout Spain, with performances at festivals all over the country, making their international debut in 2022 with an acclaimed doble concert in Berlin.

ADDA-Simfònica's musical personality reflects that of its founder and chief conductor Josep Vicent. Under his baton, the orchestra takes the audience on an emotional and inspirational journey in every concert.

The orchestra maintains an intense activity in its Concert Season, sharing programming with the most renowned orchestras, conductors and soloists in the world, featuring pieces by Strauss, Berlioz, Chick Corea, Mussorgsky, Ravel, Beethoven, Shostakovich, Adams, Berio, Mahler... and artists such as Stefanie Irányi, Alessi, Muira, London Voices, Messina, Trio VibrArt or Iréne Theorin, during the next 23/24 season. Hand in hand with chief conductor Josep Vicent, await outstanding projects with the Orfeón Donostiarra at the National Auditorium, Palau de la Música in Barcelona, Auditorium of Zaragoza, as well as the only opera by Manuel de Falla in Concert (Miquel Ortega), in addition to an exciting tour through Japan.

While ADDA-Simfònica's capacity for innovation, dynamism, stylistic versatility and talent have impressed concert hall audiences, this socially committed ensemble has performed in many other settings, collaborating on educational projects with Títeres Etcétera or giving performances in care homes and hospitals across Alicante province. It has launched ground-breaking initiatives

focused on contemporary music, as well as a series of immersive Digital Albums. The orchestra has released more than 15 albums and other audio-visual products for a number of labels like Warner Classics, Aria Classics, Parma Recordings, Discmedi or IMM Klassik. It was awarded twice the prestigious “Melómano de Oro” for its albums “Music for Emotions” and “Ritual Dances”, the latter being highlighted with 5 stars by the specialized magazines RITMO and Crescendo Magazine.

ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE has performed alongside extraordinary conductors and soloists, such as Valery Gergiev, Maria João Pires, Javier Perianes, Paquito D'Rivera, the Labèque sisters, Pablo Sáinz-Villegas, Joaquín Riquelme, Stefanie Irányi, Juan Pérez Floristán, Ginesa Ortega, Denis Kozhukhin, Ángeles Blancas, Ramón Vargas, Pacho Flores, Spanish Brass, Jurjen Hemptel, Carles Magraner, Joaquín Achúcarro Judith Jáuregui, or Marina Heredia, among many others.

Remarkable projects led by chief conductor Josep Vicent include opera and stage productions designed jointly with Emilio Sagi or Carles Padrissa and La Fura dels Baus (El Amor Brujo, Carmen, La Bohème, The Creation, Carmina Burana, Pastoral for the Planet, etc.); the “Chick Corea Symphony Tribute”; all of Stravinsky's ballets in audio-visual format; or world premieres of works by composers Nicola Campogrande, Óscar Navarro, Jesse Passenier, Michael Nyman, Vicent Egea, Ximo Cano, David Mora, Per Egland and Jesús Mula.

With an unstoppable artistic career that music critics define as “a world-class instrument that spreads enthusiasm, with an energy and sound within the reach of very few orchestras”, ADDA SIMFÒNICA ALICANTE and its chief conductor Josep Vicent have become an essential cultural mark.

Joseph Alessi. Trombone

Joseph Alessi began his musical studies in his native California with his father, Joseph Alessi Jr. As a high school student in San Rafael, California, he became soloist with the San Francisco Symphony before continuing his musical training at the Curtis Institute of Music in Philadelphia. He was appointed trombone soloist with the New York Philharmonic in 1985, although before joining the Philharmonic, he was second trombone of the Philadelphia Orchestra for four seasons and solo trombone of l'Orchestre Symphonique de Montreal for one season. In addition, he has been guest trombone soloist with the London Symphony Orchestra at Carnegie Hall conducted by Pierre Boulez. He is an active soloist and chamber music performer. In 1990 he made his solo debut with the New York Philharmonic, performing Creston's Trombone Fantasy, and in 1992 he premiered Christopher Rouse's Pulitzer Prize-winning Trombone Concerto with the Philharmonic, which commissioned the work for its 150th anniversary celebration. His most recent appearance with the Philharmonic as soloist was in the world premiere of William Bolcom's Trombone Concerto in 2017. With the New York Philharmonic he has performed concertos by Kazimierz Serocki, Bramwell Tovey and William Grant Still. In June 2021 he gave the world premiere of Chick Corea's Trombone Concerto. He has recorded and performed on numerous occasions with four prominent trombone quartets: the New York Trombone Quartet, which has made the only recording of Bartok's Fourth String Quartet; the Four of a Kind Trombone Quartet; the World Trombone Quartet; and the Slide Monsters Trombone Quartet. He is currently on the faculty of the Juilliard School; his students now hold positions with many of the leading symphony orchestras in the United States and around the world. As an Eastman-Shires Instrument Co. artist/teacher, he has taught master classes throughout the world and has toured Europe extensively as a conductor and soloist. He has performed as soloist with several major bands including the United States Military Academy Band at West Point, the United States Army Band (Pershing's Own) and the United States Marine Band (President's Own). In addition, he has performed with the Maria Schneider Orchestra, the Village Vanguard Orchestra, and has recorded with jazz greats J.J. Johnson and Steve Turre. His discography includes Trombonastics, Fandango, An American Celebration or Beyond the End of the Century, among others. George Crumb's recording of George Crumb's Starchild on the Bridge label, where he was featured as a soloist, won a Grammy Award in 1999-2000.

Josep Vicent. Chief conductor

Spanish musician with an exciting and unique career, Josep Vicent has worked with some of the most prestigious symphony orchestras in Spain and the world: London Symphony Orchestra, Mariinsky Theatre, Saint Petersburg Philharmonic, Slovenian Philharmonic, Rotterdam Philharmonic, Chamber Orchestra of Paris, Royal Philharmonic, Residentie Orkest The Hague, Netherlands Radio, Royal Liverpool Philharmonic, Kiev Orchestra, Gewandhaus Leipzig, Orchestra of Teatro Real, New World Symphony Miami, National Orchestra of Spain, Symphony Orchestra of Barcelona and National of Catalonia, Symphonies of Milan, Valencia, Palau de Les Arts, Radio Televisión Española, Durban, Auvergne, Sichuan, Sinfonietta Cracovia, ONB, Swiss Argovian Philharmonic, and the National Symphonies of Belgium, Chile, Uruguay and Brazil, among others.

Since 2015/16 Josep Vicent is the Artistic and Musical Director of ADDA and Chief Conductor of ADDA Simfònica Alicante. He was also Principal Conductor of the Balearic Islands Symphony Orchestra and Jeunesse Musicales World Orchestra (The World Orchestra) from 2005 to 2015, with whom he performed on four continents and fifteen tours. In recent concert seasons he has made his debut with the Buenos Aires Philharmonic, WDR Funkhausorchester, Rouen Opera, Orchestre National de Lille and the OSPA at the Princess of Asturias Awards concert.

A pioneer in exploring new formats and audiences for classical music, he conducts opera productions at Teatro Real in Madrid, Teatre Royal de La Monnaie, Teatre del Liceu in Barcelona, Leipzig Opera, Peralada Festival or at Teatro de la Maestranza of Seville among others. He also works as Music Director/Conductor with the acclaimed operatic/theatrical group "La Fura del Baus" since 2014. Very dedicated to contemporary music, he has premiered hundreds of new works to great acclaim, and has been Artistic Director of the Xenakis Festival, Festival Nits de la Mediterrània and the internationally acclaimed Amsterdam Percussion Group. Awarded the Juventudes Musicales Internacional Interpretation Award, the 2013 "City of Valencia" Arts Award and the "Óscar Esplá" City of Alicante Award, he was an assistant to maestro Alberto Zedda. Furthermore, he was named International Ambassador appointed by D. Federico Mayor Zaragoza for the Culture of Peace Foundation.

Josep Vicent collaborates with soloists such as Maria João Pires, Labèque sisters, Zukerman, Paquito D'Rivera, Miura, Ramón Vargas, Iréne Theorin... performing at the most prestigious Festivals and venues in the world: Amsterdam Concertgebouw, Berlin Philharmonie, Teatro Colón, Royal Albert Hall, Bozar in Brussels, Carnegie Hall in New York... His extensive discography can be found on Warner Classics, Aria Classics, Etcétera Records, Verso, Ensayo, Columna Música or Deutsche Grammophone.

ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE
Josep Vicent, director titular

Plantilla

Violines primeros

Anna Nielsen, concertino
Anna Korpalska
Anna Sibila
Magdalena Gacek
Pavel Penev
Anastassia Kondakova
Rodrigo Fernandes
Claudio César Álvarez
Raisa Ulumbekova
Ana Isabel García
Rocío Vilaplana
Dmytro Demydov
Daniel Henao
Estefanía del Barrio

Violines segundos

Anna Rubanez
Cecilia Silveri
Olivia Kucharska
Marcos Sanjuan
Dante Bertolino
David Otto
Eva Ortells
Vanja Skokovic
Rafael Carrasco
Laura Pastor
María Asensi

Violas

Lesster Frank Mejías
Máximo Aroca
Yana Kucherova
Paloma Cueto-Felgueroso
Marta Pérez
Vicent Emmanuel Nogués
Paula Romero
Dorina Koci
Alberto Marcelo
Stephan Camara

Violonchelos

Zsofia Keleti
Anastasia Laskova
Pedro Jose Bonilla
Mario Castelló
Urszula Kopijkowska
Saem Heo
Andrea Gómez
Belén Sagra

Contrabajos

Iván Rubido
Adrián Matas
Beatriz García
Santiago Costa
Mar Ripoll
Jose Luis Tovar

Flautas

Jordi López
Mayte Abargués
María Antoli

Oboes

Daniel Rodríguez
Ángela González
Rocío Jurado

Clarinetes

Jorge Ripoll
Jaume Ivorra
Kie Umebara

Fagots

Denise Sun
Xavier Vidal
Antonio Soriano

Trompas

Gloria Hijosa
David Melgar
José García
Mónica Berenguer

Trompeta

José Manuel Escobar
Alfonso Cantó
Íñigo Ocon

Trombones

Victor Belmonte
Alejandro Ivorra
Octavio Montava

Tuba

Samuel Hernández

Timbal

Salvador Soler

Percusión

Joan Tejada
Adrián García
Rafa Mayans
Guillem Serrano
Miguel Ángel López

Arpa

Paula Vicente

Piano

Luís Seguí



T3.

Sábado 28 de octubre 2023 - 20.00h

“Zarathustra”

LONDON SYMPHONY ORCHESTRA

YEOL EUM SON, PIANO

ANTONIO PAPPANO, DIRECTOR

Hannah Kendall, ‘O flower of fire’ (Obra de encargo de la LSO)

Liszt, Totentanz para piano

Strauss, Así habló Zarathustra

RECUERDA: Apertura de puertas 1 hora antes del concierto.

RECORDA: Obertura de portes 1 hora abans del concert.

REMEMBER: Doors open 1 hour before the concert.

.....

La Fundación ADDA, hará todo lo posible por mantener todos los programas, intérpretes, fechas y horarios de la temporada 2023/24. No obstante, se reserva el derecho de poder modificar cualquiera de ellos.



TEMPOR - ADDA
SIMFÒNICA
ALICANTE 23 / 24

Pasiones



Con la colaboración de:
Sabadell
Fundación

ADDA
SIMFÒNICA
ALICANTE
Josep Vicent
DIRECTOR TITULAR

al
DIPUTACIÓN
DE ALICANTE