



TEMPOR - ADDA
SIMFÒNICA
ALICANTE 23 / 24

17 / 04 / 2024

“Schubert
Celebration”

*Pasiones
Sicors*

Die Deutsche Kammerphilharmonie Bremen
María Dueñas, violín / Paavo Järvi, director
Miércoles 17 - 20.00h

Con la colaboración de:
 **Sabadell**
Fundación

 ADDA
SIMFÒNICA
ALICANTE
Josep Vicent
DIRECTOR TITULAR

 DIPUTACIÓN
DE ALICANTE

Presidente

Fundació de la Comunitat Valenciana, ADDA.

Presidente de la Excma. Diputación Provincial de Alicante:

Antonio Pérez Pérez

Vicepresidente

Fundació de la Comunitat Valenciana, ADDA.

Diputado de Cultura, Contratación y Residentes Internacionales.

Juan de Dios Navarro Caballero

Auditorio de la Diputación de Alicante

Director Artístico

Josep Vicent

Coordinación Artística

María José García

Coordinación eventos

Miguel Ángel Gallardo

Intendente

Paco Mestre

Producción Artística

Jaume Gavilán

Diseño gráfico - Redes

Mónica Ramos

Gestora de espacios

M^a Carmen Jover

Técnico jurídico

Isabel Alfaro

Gestión Económica

Roberto Paredes

Jose María del Olmo

Secretaria Fundación

M^a José Argudo

Coordinación Administrativa

Desirée Peñalvert

Administración - Secretaría

María Pastor

Tomás Gozalves

Cristina Camarasa

Patricia Martín

Coordinación

Montajes - Mantenimiento

Jesús Soria

Ayudante de mantenimiento

José Manuel Vélez

Técnico de Archivos

Jairo Juan

Técnico de Escenario

María Eugenia Rodríguez

Ayudante de escenario

Fran Sánchez

Equipo auxiliar

Pablo Carratalá

Alba Vicedo

Noel Baeza

Germán Abellán

Lola García

T18

Miércoles 17 de abril 2024 - 20.00h

“Schubert Celebration”

DIE DEUTSCHE KAMMERPHILHARMONIE BREMEN

MARÍA DUEÑAS, VIOLÍN
PAAVO JÄRVI, DIRECTOR

Schubert, Sinfonía núm. 1
Bruch, Concierto para violín en Sol menor
Schubert, Sinfonía núm. 2

ÍNDICE

P 6	Notas al programa
P 10	Die Deutsche Kammerphilharmonie Bremen
P 12	María Dueñas, violín
P 14	Paavo Järvi, director
P 16	Textos en valencià
P 24	English text
P 32	Plantilla orquesta Die Deutsche Kammerphilharmonie Bremen

Programa:

Franz Schubert , Sinfonía núm. 1 en Re mayor, D 82	29:00
I. Adagio; Allegro vivace	11:00
II. Andante	07:00
III. Menuetto: Allegro	05:00
IV. Allegro vivace	06:00

Max Bruch , Concierto para violín y orquesta núm. 1 en Sol menor, Op. 26	24:00
I. Prelude: Allegro moderato	09:00
II. Adagio	08:00
III. Finale: Allegro energico	07:00

Pausa	20:00
-------	-------

Franz Schubert , Sinfonía núm. 2 en Si mayor, D 125	29:00
I. Largo; Allegro vivace	10:00
II. Andante	09:00
III. Menuetto: Allegro vivace	04:00
IV. Presto vivace	06:00

Franz Schubert (Viena, 1797 - 1828)

Sinfonía número 1, en Re mayor (D. 28)

La primera audición pública de la Primera sinfonía de Schubert tuvo lugar el 5 de febrero de 1883, más de setenta años después de su composición. Como en la Segunda, tuvo lugar en Londres con el mismo director al frente de la orquesta, August Manns. La obra se inicia con un arpeggio que introduce el solemne y casi severo “Adagio”, creando una atmósfera que se disipa con la irrupción del “Allegro vivace” en el que destacan dos temas: uno de un juvenil conquistador, confiado inicialmente a la cuerda, y otro más lírico, más cantante. En este movimiento, de una cierta amplitud, son importantes los instrumentos de viento de madera y metal. En los dos siguientes movimientos, “Andante” y “Menuetto”, es donde es más evidente la herencia de Haydn. Sin embargo, el cuarto y último movimiento, evoca con su energía al primer Beethoven.

Sinfonía número 2, en Si bemol mayor (D. 125)

Cuando Schubert abandona en 1818 su trabajo de asistente de su padre, maestro de escuela, ya había completado seis de las diez sinfonías, dos incompletas, que nos legó como muestras del romanticismo musical alemán. En la escuela con su padre oficiaba de segundo y más tarde primer violín, además de contribuir al repertorio de oberturas y sinfonías que ejecutaban todos los días los alumnos. Entre 1812, cuando contaba quince años de edad, y 1818 compuso sus seis primeras

sinfonías entre las trece y quince tentativas que emprendió a lo largo de sus 31 años de vida. La segunda que hoy escucharemos fue iniciada el 10 de diciembre de 1814 y finalizada el 25 de marzo de 1815. Fue dedicada al director del Konvikt de Viena, el doctor Franz Innozenz Lang. Fue la primera de sus sinfonías en darse a conocer al gran público tras estrenarse en Londres el 20 de octubre de 1877 bajo la dirección de August Manns. Por la fecha de creación, sus primeras sinfonías están emplazadas bajo el signo de Haydn y, sobre todo, de Mozart, que eran los compositores que interpretaba frecuentemente la orquesta vienesa del Konvikt. Antonio Salieri, contemporáneo de Mozart, era entonces el maestro de Schubert. El primer movimiento comienza con una introducción lenta en donde la cuerda responde a los instrumentos de viento. En la segunda parte del movimiento, “Allegro vivace”, aunque no se ha desprendido Schubert de cierta convencionalidad, ya se percibe un lirismo típico de muchas de sus obras. El segundo movimiento, “Andante”, son variaciones de un tema de danza y contiene un motivo rítmico que se impondrá en el siguiente movimiento, “Menuetto - Allegro vivace”. El movimiento final, “Presto vivace” recupera el vigor inicial de la sinfonía y es una muestra de los progresos realizados por el compositor tanto en la orquestación como en la invención melódica.

Max Bruch

(Colonia, 1838 - Friedenau, cerca de Berlín, 1920)

Concierto para violín y orquesta número 1, en Sol menor Op. 26

Bruch fue director de orquesta y de coro en Mannheim, Coblenza, Liverpool y Breslau además de profesor de Composición en la Escuela Superior de Música de Berlín. Autor de óperas, sinfonías y conciertos, su mayor reputación se cimentó en sus obras corales aunque hoy se le recuerda especialmente por el primero de sus conciertos para violín, el que hoy escucharemos con la aclamada granadina María Dueñas como solista. Bruch fue influido sobre todo por Brahms y, sin librarse de un academicismo que enmascara a veces los acentos postrománticos, extrajo su inspiración de diversos folklores (escocés, galés y germánicos). De los tres conciertos para violín que Bruch compuso, el primero, escrito en 1866 y estrenado dos años más tarde, es el más conocido y ejecutado. Sus modelos fueron los de Mendelssohn y Brahms, y como el de éste úl-

timo fue dedicado al ilustre Joseph Joachim. Es una obra que se caracteriza por la abundancia melódica y el virtuosismo de la escritura para la parte solista, tan apreciado por los violinistas de todos los tiempos. El primer movimiento simula la forma de un “allegro” de sonata y es una especie de rapsodia con un diálogo entre el solista y la orquesta. El “Adagio” central está construido esencialmente sobre un único tema que introduce el solista; tras alcanzar una cima de intensidad tras la que parece volver el silencio, una flauta y una trompa incitan al solista a que exponga el tema una última vez. El final del concierto, un “Allegro energico”, es brillante, de aire fogoso y casi desenfrenado.



DIE DEUTSCHE KAMMERPHILHARMONIE BREMEN

La Deutsche Kammerphilharmonie Bremen es una de las orquestas más reconocidas internacionalmente, cautivando al público de todo el mundo con su estilo único de interpretación. Desde 2004, el director de orquesta estonio Paavo Järvi es su director artístico. Este año, el dream team (NDR Kultur) celebra 20 años de una relación de confianza y fructífera, una especialidad en estos tiempos de rápidos cambios.

Uno de los aspectos más destacados de la colaboración con Järvi fue el proyecto Beethoven, en el que se concentraron el director y la orquesta durante diez años. Sus interpretaciones de Beethoven han sido aclamadas por todo el mundo por el público y la crítica. Al Proyecto Beethoven le siguió un sensacional ciclo de Schumann que tuvo el mismo éxito. Desde 2015, la orquesta y su director se han concentrado en el compositor Johannes Brahms. Un punto culminante del Proyecto Brahms fue la mundialmente aclamada interpretación de “Un Réquiem Alemán”, el 10 de abril de 2018, en la Catedral de San Pedro de Bremen, exactamente 150 años después de su estreno en el mismo lugar.

Aunque el ciclo de Brahms y el correspondiente examen intensivo

de sus obras todavía no han concluido, la orquesta ha recurrido a otro compositor, Joseph Haydn. A petición especial de Paavo Järvi, los músicos interpretan las doce Sinfonías londinenses de Haydn. En abril de 2023, se publicó el primer CD con dos de las doce Sinfonías londinenses de Haydn -con reseñas cinco estrellas de BBC Radio 3 (“excelentemente afinado”) y considerado por la prestigiosa revista británica de música clásica Gramophone como “rebozante de vida”.

La Deutsche Kammerphilharmonie Bremen ha recibido innumerables premios como el Echo, Opus y Diapason d’Or, por sus grabaciones y por su Laboratorio de Futuro (Zukunftslabor), un ‘motor de desarrollo para la sociedad’, y ahora un movimiento global.

Desde hace años la orquesta mantiene una estrecha relación musical con solistas internacionales como Christian Tetzlaff, Maria João Pires, Janine Jansen, Igor Levit, Hilary Hahn y Martin Grubinger. Además de tener a Paavo Järvi como Director Artístico desde hace muchos años, la orquesta cuenta desde febrero de 2022, con el joven director finlandés Tarmo Peltokoski como Principal Director Invitado.



MARÍA DUEÑAS. Violín

La violinista española María Dueñas cautiva al público con la impresionante variedad de colores que crea con su instrumento. Su destreza técnica, madurez artística e interpretaciones audaces han inspirado críticas entusiastas, emocionado a los jurados de concurso y asegurado invitaciones para actuar con muchas de las orquestas y directores más importantes del mundo.

Nacida en Granada el 2002, María Dueñas se enamoró de la música clásica a través de las grabaciones que sus padres ponían en casa y los conciertos a los que asistía en su ciudad natal. Empezó a tocar el violín a los seis años y se matriculó en el Conservatorio de Granada un año después. En 2014 obtuvo una beca en el extranjero patrocinada por las Juventudes Musicales de Madrid y el Wardwell-Stipendium de la Fundación Humboldt, por lo que se mudó a Dresde para estudiar en la Academia de Música Carl Maria von Weber. Allí fue descubierta por el director Marek Janowski, invitado por éste a hacer su debut con la Orquesta Sinfónica de San Francisco. Desde 2016 estudia con Boris Kuschmir en la Universidad de Música y Artes de la Ciudad de Viena.

El periódico alemán “Frankfurter Allgemeine Zeitung” elogió la “libertad y la alegre individualidad” de su forma de tocar, mientras que la revista The Strad describió su ascenso hacia el estrellato como “aparentemente imparable”, después de ganar toda una serie de concursos internacionales de violín. Entre ellos, cabe destacar su camino hacia la victoria transmitida en directo en el Concurso de Violin Menuhin de 2021, en el que no sólo ganó el primer premio y el premio del público, sino también un seguimiento global en línea. Sus victorias en concursos comenzaron con el Concurso Internacional de Mozart de Zhuhai y el Concurso Internacional de Violín Vladimir Spivakov de 2018.

En 2022, María Dueñas firmó un contrato exclusivo con Deutsche Grammophon. Su espectacular primer álbum, “Beethoven and Beyond”, grabado en directo en el Musikverein de Viena con la Sinfónica de Viena y Manfred Honeck, se lanzó en mayo de 2023..

Los aspectos más destacados de la temporada 2023/24 incluyen una gira con la Kammerphilharmonie de Bremen con Paavo Järvi, conciertos con la Filarmónica de Dresde con Kent Nagano y su debut con la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca con Daniel Harding y la Filarmónica de Munich, la Accademia di Santa Cecilia de Roma, la Orquesta Filarmónica de Radio Francia bajo la dirección de Mikko Franck y la Sinfónica de Bamberg dirigida por Christoph Eschenbach.

María Dueñas toca un violín Nicolò Gagliano de 1774, cedido por el Fondo Alemán para Instrumentos Musicales administrado por la Deutsche Stiftung Musikleben, y el Stradivari Camposelice de 1710, cedido generosamente por la Nippon Music Foundation.



PAAVO JÄRVI. Director

El ganador estonio del Premio Grammy, Paavo Järvi, es director artístico de la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen desde 2004, su única orquesta alemana, con la que celebra 20 años de asociación en 2024.

Uno de los muchos aspectos destacados de esta colaboración ha sido su ciclo Beethoven. Paavo Järvi ha obtenido gran reconocimiento del público y de la crítica por sus conciertos y grabaciones, incluido el Premio “Director del Año” de Echo Klassik y el prestigioso Premio Anual de la Crítica Discográfica Alemana. El ciclo Schumann que le siguió tuvo tanto éxito como el Proyecto Beethoven. Desde 2015, el compositor Johannes Brahms es el foco de esta próspera colaboración. A día de hoy, Järvi y La Deutsche Kammer Philharmonie Bremen están trabajando en las 12 Sinfonías de Londres de Joseph Haydn.

Paavo Järvi es director artístico de la Tonhalle-Orchester Zürich, fundador y Director Artístico de la Orquesta del Festival de Estonia y director honorario de la Orquesta Sinfónica NHK. Como director invitado actúa con regularidad con orquestas como la Filarmónica de Berlín, Orquesta Real del Concertgebouw, Orquesta Filarmónica de Londres y Filarmónica de Nueva York.

Paavo Järvi ha sido premiado por la revista francesa Diapason como “Artista del Año”. Este fue el segundo gran premio en 2015 para Paavo Järvi, que también recibió el mismo título en la revista Gramophone Magazine de Londres. En 2019 recibió el premio Opus Klassik como “Director del Año”.

Franz Schubert

(Viena, 1797 - 1828)

Simfonia número 1, en Re major (D. 28)

La primera audició pública de la Primera simfonia de Schubert va tenir lloc el 5 de febrer de 1883, més de setanta anys després de la seua composició. Com en la Segona, va tenir lloc a Londres amb el mateix director al capdavant de l'orquestra, August Manns. L'obra s'inicia amb un arpegi que introdueix el solemne i quasi sever "Adagio", i crea una atmosfera que es dissipa amb la irrupció del "Allegro vivace" en el qual destaquen dos temes: un d'un juvenil conqueridor, confiat inicialment a la corda, i un altre més líric, més cantant. En aquest moviment, d'una certa amplitud, són importants els instruments de vent de fusta i metall. En els dos següents moviments, "Andante" i "Minuetto", és on és més evident l'herència de Haydn. No obstant això, el quart i últim moviment, evoca amb la seua energia el primer Beethoven.

Simfonia número 2, en Si bemoll major (D. 125)

Quan Schubert abandona l'any 1818 el seu treball d'assistent del seu pare, mestre d'escola, ja havia completat sis de les deu simfonies, dues incompletes, que ens va llegar com a mostres del romanticisme musical alemany. A l'escola amb el seu pare oficiava de segon i més tard primer violí, a més de contribuir al repertori d'obertures i simfonies que executaven tots els dies els alumnes. Entre 1812, quan te-

nia quinze anys d'edat, i 1818 va compondre les sis primeres simfonies entre les tretze i quinze temptatives que va emprendre al llarg de les seues 31 anys de vida. La segona que avui escoltarem va ser iniciada el 10 de desembre de 1814 i finalitzada el 25 de març de 1815. Va ser dedicada al director del Konvikt de Viena, el doctor Franz Innocent Lang. Va ser la primera de les seues simfonies a donar-se a conèixer al gran públic després d'estrenar-se a Londres el 20 d'octubre de 1877 sota la direcció d'August Manns. Per la data de creació, les primeres simfonies estan emplaçades sota el signe de Haydn i, sobretot, de Mozart, que eren els compositors que interpretava sovint l'orquestra vienesa del Konvikt. Antonio Salieri, contemporani de Mozart, era llavors el mestre de Schubert. El primer moviment comença amb una introducció lenta on la corda respon als instruments de vent. En la segona part del moviment, "Allegro vivace", encara que no s'ha després Schubert d'una certa convencionalitat, ja es percep un lirisme típic de moltes de les seues obres. El segon moviment, "Andante", són variacions d'un tema de dansa i conté un motiu rítmic que s'imposarà en el següent moviment, "Minuetto - Allegro vivace". El moviment final, "Presto vivace" recupera el vigor inicial de la simfonia i és una mostra dels progressos fets pel compositor tant en l'orquestració com en la invenció melòdica.

Max Bruch

(Colònia, 1838 - Friedenau, prop de Berlín, 1920)

Concert per a violí i orquestra número 1, en Sol menor Op. 26

Bruch va ser director d'orquestra i de cor en Mannheim, Coblenza, Liverpool i Breslau a més de professor de Composició a l'Escola Superior de Música de Berlín . Autor d'òperes , simfonies i concerts, la seua major reputació es va consolidar en les seues obres corals encara que avui se li recorda especialment pel primer dels seus concerts per a violí , el que avui escoltarem amb l'aclamada granadina María Dueñas com a solista . Bruch va ser influït sobretot per Brahms i, sense deslliurar-se d'un academicisme que emmascara de vegades els accents postromàntics, va extraure la seua inspiració de diversos folklores (escocès, gal·lès i germànics). Dels tres concerts per a violí que Bruch va compondre, el primer, escrit l'any 1866 i estrenat dos anys més tard, és el més conegut i executat. Els seus models van ser els de Mendelssohn i Brahms, i

com el d'aquest últim va ser dedicat a l'il·lustre Joseph Joachim. És una obra que se caracteritza per la abundància melòdica i el virtuosisme de l'escriptura per a la part solista, tan benvolgut pels violinistes de tots els temps. El primer moviment simula la forma d'un "allegro" de sonata i és una espècie de rapsòdia amb un diàleg entre el solista i l'orquestra . L'"Adagio" central està construït essencialment sobre un únic tema que introdueix el solista; després d'aconseguir un cim d'intensitat després del qual sembla tornar el silenci, una flauta i una trompa inciten al solista que expose el tema una última vegada. El final del concert, un "Allegro enèrgic", és brillant, d'aire fogós i quasi desenfrenat.

DIE DEUTSCHE KAMMERPHILHARMONIE BREMEN

La Deutsche Kammerphilharmonie Bremen és una de les orquestres més reconegudes internacionalment, que captiva el públic de tot el món amb el seu estil únic d'interpretació. Des de l'any 2004, el director d'orquestra estonià Paavo Järvi és el seu director artístic. Enguany, el dream team (NDR Kultur) celebra 20 anys d'una relació de confiança i fructífera, una especialitat en estos temps de ràpids canvis.

Un dels aspectes més destacats de la col·laboració amb Järvi va ser el projecte Beethoven, en el qual es van concentrar el director i l'orquestra durant deu anys. Les seues interpretacions de Beethoven han sigut aclamades per tot el món pel públic i la crítica com a interpretacions de referència. Al Projecte Beethoven li va seguir un sensacional cicle de Schumann que va tenir el mateix èxit. Des de l'any 2015, l'orquestra i el seu director s'han concentrat en el compositor Johannes Brahms. Un punt culminant del Projecte Brahms va ser la mundialment aclamada interpretació de “Un Rèquiem Alemany”, el 10 d'abril del 2018, en la catedral de Sant Pere de Bremen, exactament 150 anys després de la seua estrena en el mateix lloc.

Encara que el cicle de Brahms i el corresponent examen intensiu de les seues obres encara no s'han conclòs, l'orquestra ha recorregut a un altre compositor, Joseph Haydn. A petició especial de Paavo Järvi, els músics interpreten les dotze Simfonies londinenques d'Haydn. Els primers concerts es van fer a Viena la tardor del 2021, i van ser rebuts pel públic

“amb víctors i llargs aplaudiments”, segons el Wiener Zeitung. L'hivern de 2022, la Kammerphilharmonie i Järvi es van embarcar en una gira per Àsia amb les Simfonies londinenques, una gira que va començar a Hamburg i a través Viena va continuar fins al Japó i Corea del Sud. L'abril del 2023, es va publicar el primer CD amb dos de les dotze simfonies londinenques de Haydn –amb ressenyes cinc estrelles de BBC Ràdio 3 (“excel·lentment afinat”) i considerat per la prestigiosa revista britànica de música clàssica de Gramophone com a “plena de vida”. El mes d'octubre passat, Gramophone va concedir a la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen el premi d'Orquestra de l'Any.

La Deutsche Kammerphilharmonie Bremen ha rebut innumbrables premis com el Tire, Opus i Diapason d'Or, per les seues gravacions i pel seu Laboratori de Futur (Zukunftslabor), un ‘motor de desenvolupament per a la societat’, i ara un moviment global.

Des de fa anys l'orquestra manté una estreta relació musical amb solistes internacionals com Christian Tetzlaff, Maria João Pires, Janine Jansen, Igor Levit, Hilary Hahn i Martin Grubinger. A més de tenir a Paavo Järvi com a director artístic des de fa molts anys, l'orquestra compta des del febrer del 2022, amb el jove director finlandès Tarmo Peltokoski com a principal director convidat.

María Dueñas. Violí

La violinista espanyola María Dueñas captiva el públic amb la impressionant varietat de colors que crea amb el seu instrument. La seua destresa tècnica, maduresa artística i interpretacions audaces han inspirat crítiques entusiastes, han emocionat els jurats de concurs i han assegurat invitacions per a actuar amb moltes de les orquestres i directors més importants del món.

Nascuda a Granada l'any 2002, María Dueñas es va enamorar de la música clàssica a través de les gravacions que els seus pares posaven a casa i els concerts a què assistia a la seua ciutat natal. Va començar a tocar el violí als sis anys i es va matricular en el Conservatori de Granada un any després. El 2014 va obtenir una beca a l'estranger patrocinada per les Joventuts Musicals de Madrid i el Wardwell-Stipendium de la Fundació Humboldt, per la qual cosa es va mudar a Dresden per a estudiar en l'Acadèmia de Música Carl Maria von Weber. Allí va ser descoberta pel director Marek Janowski, convidat per aquest a fer el seu debut amb l'Orquestra Simfònica de San Francisco. Des del 2016 estudia amb Boris Kuschnir en la Universitat de Música i Arts de la Ciutat de Viena.

El periòdic alemany "Frankfurter Allgemeine Zeitung" va elogiar la "llibertat i l'alegre individualitat" de la seua manera de tocar, mentre que la revista The Strad va descriure el seu ascens cap a la fama com a "aparentment imparabile", després de guanyar tota una sèrie de concursos internacionals de violí. Entre aquests, cal destacar el seu camí cap a la victòria transmesa en directe en el Concurs de Violí Menuhin de 2021, en el qual no sols va guanyar el primer premi i el premi del públic, sinó també un seguiment global en línia. Les seues victòries en concursos van començar amb el Concurs Internacional de Mozart de Zhuhai i el Concurs Internacional de Violí Vladimir Spivakov del 2018.

L'any 2022, María Dueñas va signar un contracte exclusiu amb Deutsche Grammophon. El seu espectacular primer àlbum, Beethoven and Beyond, gravat en directe al Musikverein de Viena amb la Simfònica de Viena i Manfred Honeck, es va llançar el maig de 2023.

Els aspectes més destacats de la temporada 2023/24 inclouen una gira amb la Kammerphilharmonie de Bremen amb Paavo Järvi, concerts amb la Filharmònica de Dresden amb Kent Nagano i el seu debut amb l'Orquestra Simfònica de la Ràdio Sueca amb Daniel Harding i la Filharmònica de Munic, l'Accademia di Santa Cecilia de Roma, l'Orquestra Filharmònica de Ràdio França sota la direcció de Mikko Franck i la Simfònica de Bamberg dirigida per Christoph Eschenbach.

María Dueñas toca un violí Nicolò Gagliano de 1774, cedit pel Fons Alemany per a Instruments Musicals administrat per la Deutsche Stiftung Musikleben, i l'Stradivari Camposelice de 1710, cedit generosament per la Nippon Music Foundation.

Paavo Järvi. Director

El guanyador estonià del Premi Grammy, Paavo Järvi, és director artístic de la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen des de 2004, la seua única orquestra alemanya, amb la qual celebra 20 anys d'associació en 2024.

Un dels molts aspectes destacats d'aquesta col·laboració ha sigut el seu cicle Beethoven. Paavo Järvi ha obtingut gran reconeixement del públic i de la crítica pels seus concerts i gravacions, inclòs el Premi "Director de l'Any" d'Echo Klassik i el prestigiós Premi Anual de la Crítica Discogràfica Alemanya. El cicle Schumann que li va seguir va tenir tant d'èxit com el Projecte Beethoven. Des de l'any 2015, el compositor Johannes Brahms és el focus d'aquesta pròspera col·laboració. Avui dia, Järvi i la Deutsche Kammer Philharmonie Bremen estan treballant en les 12 simfonies de Londres de Joseph Haydn.

Paavo Järvi és director artístic de la Tonhalle-Orchester Zürich, fundador i director artístic de l'Orquestra del Festival d'Estònia i director honorari de l'Orquestra Simfònica NHK. Com a director convidat actua amb regularitat amb orquestres com la Filharmònica de Berlín, Orquestra Real del Concertgebouw, Orquestra Filharmònica de Londres i Filharmònica de Nova York.

Paavo Järvi ha sigut premiat per la revista francesa Diapason com a "Artista de l'Any". Aquest va ser el segon gran premi el 2015 per a Paavo Järvi, que també va rebre el mateix títol en la revista Gramophone Magazine de Londres. L'any 2019 va rebre el premi Opus Klassik com a "Director de l'Any".

Franz Schubert (Vienna, 1797 - 1828)

Symphony No. 1 in D major (D. 28)

The first public performance of Schubert's Symphony No. 1 took place on 5 February 1883, more than 70 years after its composition. Like the Second, the First was premiered in London under the baton of August Manns. The opening arpeggio introduces the solemn, almost severe "Adagio", creating an atmosphere that fades with the start of the "Allegro vivace" section, containing two remarkable themes: the first, nimble and bustling, is initially played by the strings, and the second is more lyrical. The brass and woodwind instruments are particularly important in this movement, of considerable extension. Haydn's influence is more evident in the following two movements, "Andante" and "Menuetto", whereas the fourth and last is full of energy, recalling Beethoven's early works.

Symphony No. 2 in B flat major (D. 125)

A leading exponent of musical Romanticism despite dying at just 31 years old, Schubert wrote six of his ten symphonies (two of them unfinished, plus between three and five started) between 1812, at the age of fifteen, and 1818. Until 1818 he had been working as an assistant to his father, a school teacher; he was second and later first violin at the

school, and composed overtures and symphonies to be performed by the students. Symphony No. 2 was started on 10 December 1814 and completed on 25 March 1815. Dedicated to Dr Franz Innozenz Lang, director of the Konvikt boarding school in Vienna, it was the first of his symphonies to become widely known, following its London premiere on 20 October 1877, under August Manns. Schubert's early symphonies were influenced by the works of Haydn and, especially, Mozart, frequently performed by the Konvikt orchestra. The composer studied under Mozart's contemporary Antonio Salieri. The first movement opens with a slow introduction, a dialogue between the strings and winds. The second part of the movement, "Allegro vivace", is still somewhat conventional, but the lyricism that characterised many of Schubert's works is already there. The "Andante" second movement consists of variations on a dance theme and contains a rhythmic motif that will form the basis of the following movement, "Menuetto - Allegro vivace". The symphony's initial vigour reappears in the final movement, marked "Presto vivace", where Schubert showcases his progress in orchestration and melodic invention.

Max Bruch

(Cologne, 1838 - Friedenau, near Berlin, 1920)

Violin Concerto No. 1 in G minor (opus 26)

Bruch worked as an orchestra and chorus conductor in Mannheim, Koblenz, Liverpool and Breslau and taught composition at the Berlin High School of Music. He wrote operas, symphonies and concertos, building a reputation as a composer of choral works; however, he is especially remembered today for his Violin Concerto No. 1, to be performed today by acclaimed Granada-born violinist María Dueñas. Bruch was mostly influenced by Brahms, and his post-Romantic pieces, sometimes stiff and academic, draw inspiration from Scottish, Welsh and Germanic folklore. Written in 1866 and premiered two years later, this work is the best-known and most performed violin concerto of the three Bruch composed. He took Mendelssohn's and Brahms' violin concertos as models; like the latter, the piece is dedicated to Joseph Joachim. It is characterised by its many melodies and the virtuoso solo part, very popular among violinists. The first movement imitates the sonata-allegro form and can be described as a rhapsody with a dialogue between soloist and orchestra. The central adagio essentially consists of a single theme introduced by the soloist; after a peak of intensity and an apparent return to silence, a flute and a horn encourage the soloist to perform the theme one last time. The finale, "Allegro energico", is brilliant, impetuous, almost out of control.



DIE DEUTSCHE KAMMERPHILHARMONIE BREMEN

The Deutsche Kammerphilharmonie Bremen is one of the world's leading orchestras, captivating audiences everywhere with its unique style of music-making. The Estonian conductor Paavo Järvi has been the orchestra's Artistic Director since 2004. This year, the dream team (NDR Kultur) celebrates 20 years of trusting and fruitful connection, a special feature in these fast-moving times.

One of the many highlights of the collaboration with Paavo Järvi has been their Beethoven Project, on which conductor and orchestra concentrated for ten years. Their Beethoven interpretations have been acclaimed worldwide by audiences and critics alike as benchmark performances. Following the Beethoven Project The Deutsche Kammerphilharmonie Bremen and Paavo Järvi focused on Robert Schumann's symphonic works with equal success. Since 2015, the orchestra and its conductor focused on the German composer Johannes Brahms. Highlight of the project was the internationally acclaimed performance of ›A German Requiem‹ on the 10th of April 2018 at Bremen Cathedral, 150 years after the first performance.

Although the Brahms cycle and the associated intensive examination of Brahms' works are not yet finished, the orchestra has turned to another composer, Joseph Haydn. At special request of Paavo Järvi, the musicians deal with Haydn's twelve London symphonies. The first concerts were to be heard in Vienna in autumn 2021. And according to the Wiener Zeitung, the Viennese audience „appreciated them with bravi and long applause...“. Winter of 2022, The Kammerphilharmonie

and Järvi went on a tour of Asia with London symphonies – starting in Hamburg via Vienna to Japan and South Korea. In April 2023, the first CD with two of Haydn's twelve London symphonies was released - with five star review from BBC Radio 3/“finely tuned” and for Gramophone/“brimming with life” – for which the orchestra was awarded the Orchestra of the Year Award by the prestigious British classical music magazine Gramophone in October.

The Deutsche Kammerphilharmonie Bremen has been honoured with numerous prizes such as Echo, Opus and Diapason d'Or for its recordings and its unique future laboratory, a driving force for development for society and now a global movement.

For years, The Deutsche Kammerphilharmonie Bremen has cultivated close musical friendships with international soloists such as Christian Tetzlaff, Maria João Pires, Janine Jansen, Igor Levit, Hilary Hahn and Martin Grubinger. In addition to the long-time artistic director Paavo Järvi, the young Finnish conductor Tarmo Peltokoski has been the first Principal Guest Conductor since February 2022.

Since opening in 2017, The Deutsche Kammerphilharmonie Bremen has been one of the resident orchestras of the Elbphilharmonie Hamburg and a long-standing resident orchestra of the Kölner Philharmonie. In 2019, the orchestra was the first orchestra in residence at the Rheingau Music Festival and was awarded the Rheingau Music Prize for its pioneering projects and the associated writing of interpretation history.

María Dueñas. Violin

Spanish violinist María Dueñas beguiles audiences with the breathtaking array of colours she creates with her instrument. Her technical prowess, artistic maturity and bold interpretations have inspired rave reviews, captivated competition juries, and secured her invitations to appear with many of the world's leading orchestras and conductors.

Born in Granada in 2002, María Dueñas fell in love with classical music through the recordings her parents listened to at home and the concerts she attended in her native city. She started playing the violin at the age of six and enrolled on the Granada Conservatoire one year later. In 2014 she won a scholarship to study abroad, funded by the Madrid Youth Music Association and the Humboldt Foundation's Wardwell-Stipendium. She moved to Dresden to attend the Carl Maria von Weber Academy of Music; there, she was discovered by conductor Marek Janowski, who would later invite her to debut with the San Francisco Symphony. She has studied with Boris Kuschnir at the Music and Arts University of Vienna since 2016.

The Frankfurter Allgemeine Zeitung has hailed the "freedom and joyous individuality" of her playing, while The Strad described her rising-star status as "seemingly unstoppable" after she won a whole series of international violin competitions. Not least among this succession of triumphs was her livestreamed run to victory at the 2021 Menuhin Violin Competition, at which she won not only the first prize and audience prize, but also a global online following. The first competitions she won were the Zhuhai International Mozart Competition and the Vladimir Spivakov International Violin Competition in 2018.

In 2022, María Dueñas signed an exclusive contract with Deutsche Grammophon. Her spectacular first album, "Beethoven and Beyond", recorded live at the Musikverein with the Wiener Symphoniker and Manfred Honeck, was released in May 2023.

Highlights in the 2023/24 season include a tour with the DEUTSCHE KAMMERPHILHARMONIE BREMEN and Paavo Järvi, concerts with the Dresdner Philharmonie and Kent Nagano, and her debut with the Swedish Radio Symphony Orchestra and Daniel Harding, Münchner Philharmoniker, Accademia di Santa Cecilia in Rome, Orchestre philharmonique de Radio France under Mikko Franck and Bamberg Symphoniker under Christoph Eschenbach.

María Dueñas plays a 1774 Nicolò Gagliano violin, on loan from the Deutscher Musikinstrumentenfonds managed by the Deutsche Stiftung Musikleben, and the 1710 'Camposelice' Stradivari violin, generously loaned by the Nippon Music Foundation.

Paavo Järvi. Conductor

The Estonian Grammy Award winner Paavo Järvi has been the Artistic Director of The Deutsche Kammerphilharmonie Bremen since 2004, his only German orchestra with which he celebrates 20 years of association in 2024.

One of the many highlights of the collaboration has been their Beethoven Cycle. Paavo Järvi has received the highest public and critical acclaim for the concerts and recordings including the Echo Klassik ›Conductor of the Year‹ award and the prestigious Annual German Record Critics' Prize. Their Schumann Cycle, which followed, was as successful as the Beethoven Project. Since 2015, the composer Johannes Brahms has been the focus of the successful collaboration. Järvi and The Deutsche Kammerphilharmonie Bremen are currently working intensively on Joseph Haydn's 12 London symphonies. Paavo Järvi is Artistic Director of the Tonhalle-Orchester Zürich, founder and Artistic Director of

the Estonian Festival Orchestra and Honorary Conductor of the NHK Symphony Orchestra. As a guest conductor he regularly performs with orchestras such as the Berliner Philharmoniker, Royal Concertgebouworkest, London's Philharmonia Orchestra and the New York Philharmonic.

Paavo Järvi has been awarded ›Artist of the Year‹ by the French magazine Diapason. This was the second major award in 2015 for Paavo Järvi who was also honoured with the same title by Gramophone Magazine in London. In 2019 he received the Opus Klassik as ›Conductor of the Year‹.

Die Deutsche Kammerphilharmonie Bremen
Paavo Järvi, director

Plantilla

Violines

Daniel Sepec, **concertino**
Glenn Christensen, **líder vln 2º**
Timofei Bekassov
Matthias Cordes
Konstanze Glander
Barbara Kummer-Buchberger
Stefan Latzko
Hozumi Murata
Katherine Routley
Zuzana Schmitz-Kulanova
Gunther Schwidessen
Beate Weis
Emma Yoon
Jeffrey Armstrong
Saskia Niehl

Violas

Friederike Latzko
Christopher Rogers-Beadle
Klaus Heidemann
Anja Manthey
Jürgen Winkler

Violonchelos

Marc Froncoux
Nuala McKenna
Ulrike Rüben
Raphael Zinner
Rebecca Falk

Contrabajos

Matthias Beltinger
Juliane Bruckmann
Peter Ferretti

Flautas

Bettina Wild
Ulrike Höfs

Oboes

Rodrigo Blumenstock
Ulrich König
Sophie Stein

Clarinetes

Matthew Hunt
Maximilian Krome

Fagots

Higinio Arrué
Hannah Gladstones

Trompas

Elke Schulze Höckelmann
Markus Künzig
Peter McNeill
Rupert Niggel

Trompeta

Christopher Dicken
Bernhard Ostertag

Timbal

Raúl Camarasa



T19. A10.

Domingo 21 de abril 2024 - 20.00h

“Beethoven Heroico”

ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE

TRÍO VIBRART:

MIGUEL COLOM, VIOLÍN

FERNANDO ARIAS, VIOLONCHELO

JUAN PÉREZ FLORISTÁN, PIANO

JOSEP VICENT, DIRECTOR TITULAR

Beethoven, Triple Concierto para violín, violonchelo y piano

Beethoven, Sinfonía núm. 3 “Heroica”

RECUERDA: Apertura de puertas 1 hora antes del concierto.

RECORDA: Obertura de portes 1 hora abans del concert.

REMEMBER: Doors open 1 hour before the concert.

.....

La Fundación **ADDA**, hará todo lo posible por mantener todos los programas, intérpretes, fechas y horarios de la temporada 2023/24. No obstante, se reserva el derecho de poder modificar cualquiera de ellos.



TEMPOR - ADDA
SIMFÒNICA
ALICANTE 23 / 24

*Pasiones
sions*



Con la colaboración de:
Sabadell
Fundación

AS ADDA
SIMFÓNICA
ALICANTE
Josep Vicent
DIRECTOR TITULAR

al DIPUTACIÓN
DE ALICANTE