



TEMPOR - ADDA
SIMFÒNICA
ALICANTE 23 / 24

17 / 05 / 2024

“Para un Nuevo Amanecer”

Pasiones

ADDA·SIMFÒNICA ALCANTANTE

Irène Theorin, soprano / Josep Vicent, director titular

Viernes 17 - 20.00h

Con la colaboración de:
 Sabadell
Fundación

 ADDA
SIMFÒNICA
ALICANTANTE
Josep Vicent
DIRECTOR TITULAR

 DIPUTACIÓN
DE ALCANTANTE

Presidente

Fundació de la Comunitat Valenciana, ADDA.

Presidente de la Excma. Diputación Provincial de Alicante:

Antonio Pérez Pérez

Vicepresidente

Fundació de la Comunitat Valenciana, ADDA.

Diputado de Cultura, Contratación y Residentes Internacionales.

Juan de Dios Navarro Caballero

Auditorio de la Diputación de Alicante

Director Artístico

Josep Vicent

Coordinación Artística

María José García

Coordinación eventos

Miguel Ángel Gallardo

Intendente

Paco Mestre

Producción Artística

Jaume Gavilán

Diseño gráfico - Redes

Mónica Ramos

Gestora de espacios

M^a Carmen Jover

Técnico jurídico

Isabel Alfaro

Gestión Económica

Roberto Paredes

Jose María del Olmo

Secretaria Fundación

M^a José Argudo

Coordinación Administrativa

Desirée Peñalvert

Administración - Secretaría

María Pastor

Tomás Gozalves

Cristina Camarasa

Patricia Martín

Coordinación

Montajes - Mantenimiento

Jesús Soria

Ayudante de mantenimiento

José Manuel Vélez

Técnico de Archivos

Jairo Juan

Técnico de escenario

M^a Eugenia Rodríguez

Ayudante de escenario

Fran Sánchez

Equipo auxiliar

Pablo Carratalá

Alba Vicedo

Noel Baeza

Germán Abellán

Lola García

T22. A12

Viernes 17 de mayo 2024 - 20.00h

“Para un nuevo amanecer”

ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE

IRÉNE THEORIN, SOPRANO

JOSEP VICENT, DIRECTOR TITULAR

Strauss, “Cuatro últimas canciones”

Frühling (Primavera)

September (Septiembre)

Beim Schlafengehen (Al irme a dormir)

Im Abendrot (En el ocaso)

Shostakovich, Sinfonía núm. 7 “Leningrado”

ÍNDICE

P 6	Notas al programa
P 10	Orquesta ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE
P 12	Irène Theorin
P 14	Josep Vicent, director titular
P 16	Textos en valencià
P 24	English text
P 32	Plantilla orquesta ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE

Programa:

Richard Strauss,

Vier Letzte Lieder (Cuatro últimas canciones) 24:00

I. Frühling (Primavera) 05:00

II. September 05:00

III. Beim Schlafengehen (Al irme a dormir) 06:00

IV. Im Abendroth (En el ocaso) 08:00

Pausa 15:00

Dmitri Shostakovich,

Sinfonía núm. 7 en Do mayor, Op.60 75:00

I. Allegretto 26:00

II. Moderato; Poco allegretto 11:00

III. Adagio 20:00

IV. Allegro non troppo 18:00

Richard Strauss

(Munich, 1864 - Garmisch, Alpes bávaros, 1949)

Vier letzte Lieder (Cuatro últimas canciones), para soprano y orquesta.

Se cierra la XIII temporada sinfónica en el ADDA con la intervención de la orquesta residente del Auditorio de la Diputación de Alicante, bajo la batuta del director titular de la formación orquestal, el alitano Josep Vicent. Si el programa inicial del 29 de septiembre se abrió con uno de los poemas sinfónicos de Richard Strauss, “Muerte y transfiguración”, en un curso en el que obras del director y compositor alemán han estado presentes en otras tres ocasiones, hoy lo hace con sus “Cuatro últimas canciones”, con la mundialmente aplaudida soprano sueca Iréne Theorin como solista. Concluye así el curso 2023-24, la décimo tercera temporada desde que se inauguró el Auditorio de la Diputación de Alicante, catalogada como “Pasiones”

Richard Strauss fue desterrado por los aliados al finalizar la II Guerra Mundial por haber presidido la Cámara de Música del III Reich, pese a haber protegido a su nuera judía y a su amigo y libretista, Stefan Zweig, lo que le llevaría a protagonizar escenas tensas con jefes del partido nazi como Joseph Goebbels. Tuvo que irse a vivir a Suiza antes de que le permitieran volver a su casa en los Alpes Bávaros en 1949, poco antes de morir. Este periodo final del director y compositor se ha denominado “el verano indio” y es cuando compuso tres de sus obras maestras: la ópera “Capricho”, las “Metamorfosis” para orquesta de cuerda, y las “Vier letzte Lieder” (Cuatro últimas canciones), compuestas en 1948, cuando contaba 84 años de edad, obra considerada como el último capítulo en la lírica musical post-romántica. El estreno de la última obra de Richard Strauss tuvo lugar en Londres el 22 de mayo de 1950, un año después de su muerte, con la soprano noruega Kirsten Flagstad como solista y la Orquesta Philharmonie dirigida por Wilhelm Furtwängler. El autor de quince óperas, tres ballets, dieciocho lieder con orquesta, y ciento cuarenta con piano, de cuatro sinfonías, ocho poemas sinfónicos, dos suites de orquesta, las Metamorfosis ya citadas, o numerosos conciertos para piano, violín, trompa, oboe, clarinete y fagot, quiso en sus “Cuatro últimas canciones” poner música a cuatro poemas que versan sobre la muerte cercana y la serena aceptación del destino. Fue el editor Ernst Roth quien determinó el orden en que debían ser interpretadas, colocando así al final la primera de las composiciones de Strauss, “Im Abendrot” (En el ocaso, al anocheecer, en el arrebol de la tarde), el poema de Joseph von Eichendorff que concluye con la pregunta “¿Es esto la muerte?” mientras se oye en la composición de Strauss una cita de su poema sinfónico “Muerte y transfiguración”. Las tres primeras canciones son poemas de Herman

Hesse, escritor más conocido por sus novelas que por su poesía. Hay en esta composición un homenaje de Strauss a su esposa, la soprano Pauline de Ahna, al elegir como voz el registro de soprano, que fue siempre el favorito del compositor, y a su padre, el solista de trompa Franz Strauss, con las destacadas intervenciones de este instrumento. Estamos ante una obra que constituye el testamento musical de Richard Strauss y el “canto del cisne” de la música romántica en un momento en que ya dominaba la atonalidad de compositores como Arnold Schönberg. Las cuatro bellísimas canciones representan el ciclo de la vida, desde la “Primavera” hasta la puesta del sol. Una aceptación serena de la muerte; una despedida de la vida, llena de alegría y sensualidad como refleja la brillante y colorida orquestación. Alguien definió estas canciones como “una muerte en la belleza”.

Dmitri Shostakovich

(San Petersburgo 1906 - Moscú, 1975)

Sinfonía número 7 en Do mayor “Leningrado” Op.60

La séptima de sus sinfonías consagró en 1942 a Shostakovich en la URSS y en el mundo como el más grande sinfonista soviético. Fue compuesta entre julio de 1941 y los días finales de ese año, cuando las fuerzas alemanas sitiaban Leningrado. Shostakovich trabajaba como asistente musical en un teatro que daba representaciones para los militares y los heridos en los hospitales, al tiempo que colaboraba en la defensa de la ciudad como bombero. En estas circunstancias compuso esta sinfonía de guerra que se convertiría enseguida en un símbolo de la resistencia contra el nazismo. Años después, en sus “Memorias”, el compositor ampliaría el significado de la obra diciendo que no sólo estaba dedicada al Leningrado en guerra sino al de las purgas estalinianas. Se estrenó el 5 de marzo de 1942 en Kúibyshév dirigida por Samuél Samosúd. Pocos meses después, el 19 de julio de 1942, alcanzó el éxito mundial en Estados Unidos cuando la dirigió Arturo Toscanini

en un concierto retransmitido por la radio NBC. Originalmente, para la más larga de sus sinfonías Shostakovich pensó en subtítulos para cada uno de los cuatro movimientos: “La guerra”, “Recuerdos”, “Los grandes espacios de mi patria” y “La victoria”. Finalmente renunció a ellos pero citarlos permite a los oyentes, en mi opinión, comprender el contenido de esta sinfonía que requiere efectivos orquestales ampliados. En el primer movimiento, el enemigo militar irrumpe en una vida apacible y feliz, expresada por el primer tema en la cuerda y los fagotes, un tema que respira energía y buen humor al que se van incorporando el resto de los instrumentos de la orquesta. Después de que se extingan las últimas notas del violín los redobles del tambor, apenas perceptible en la lejanía al principio, dan paso a un nuevo tema en ritmo de marcha al que sigue, en un inmenso “crescendo”, similar orquestalmente al “Bolero” de Ravel, un estallido de alaridos furiosos acompañado de motivos horribles y discordantes. El segundo movimiento, por el contrario, lo definió el propio Shostakovich así: “Éste es un intermedio lírico bastante dulce. Hay una pizca de humor (¡no puedo remediarlo!). Shakespeare conocía bien el valor del humor en medio de la tragedia. No se puede tener continuamente en tensión al auditorio”. El coral que cantan las maderas, con el que comienza el tercer movimiento (Adagio), recuerda a Stravinsky antes de retornar de nuevo a la visión de la Guerra, con sus martilleos y gritos discordantes, frente a la que se yergue el pueblo en lucha. El cuarto y último movimiento pasa de un comienzo sordo e incierto a una movilización progresiva de toda la masa orquestal, que retrata el último combate, portador ya de un sentimiento de victoria. La apoteosis gloriosa del final traduce la alegría del pueblo, recompensado al fin de todos los sufrimientos soportados.



ADDA-SINFÓNICA ALICANTE

Nominada a los premios de la Academia de la Música de España 2024

Orquesta Sinfónica estable de la “Fundación de la Comunitat Valenciana - ADDA”, es a la vez la orquesta residente del Auditorio de la Diputación de Alicante. Rodeada de la luz de la costa mediterránea, ADDA-SINFÓNICA ALICANTE se ha convertido vertiginosamente en una parte importante de la vida musical valenciana con presencia también en el Palau de les Arts Reina Sofía (ENSEMS 19/20/21/22/23) y española, actuando en Festivales de todo el territorio, debutando internacionalmente en 2022 con un aclamado doble concierto en Berlín.

La personalidad sonora de ADDA-SINFÓNICA ALICANTE solo se entiende como reflejo de su fundador y director titular Josep Vicent, una orquesta de autor que despierta emociones e inspiración al público en cada uno de sus conciertos.

La orquesta mantiene una intensa actividad en su temporada estable, con un ciclo de música sinfónica compartiendo programación con las más importantes orquestas, directores y solistas del mundo, ocupando un lugar preponderante en la Temporada 23/24 las músicas de Strauss, Berlioz, Chick Corea, Mussorgsky, Ravel, Beethoven, Shostakovich, Adams, Berio, Mahler... Colaborarán artistas de la talla de Stefanie Irányi, Alessi, Muira, London Voices, Messina, Trio VibrArt o Irène Theorin. Junto a su director titular Josep Vicent, aguardan proyectos destacados con el Orfeón Donostiarra en el Auditorio Nacional, Palau de la Música de Barcelona, Auditorio de Zaragoza, así como la única ópera de Manuel de Falla en Concierto (Miquel Ortega), participaciones en el Ljubljana Festival y el Berlioz Festival, además de una apasionante gira por Japón.

Su capacidad de innovación, dinamismo, versatilidad estilística y el talento de sus músicos, convierten a ADDA-SINFÓNICA ALICANTE en una orquesta que traspasa las salas de concierto, sirviendo a la sociedad con actividades pedagógico-escénicas, junto a Títeres Etcétera entre otros, y conciertos sociales (en residencias y hospitales de todo el territorio). Con su sello renovador en la interpretación de la música de nuestro tiempo, así como con el espacio digital inmersivo de sus Digital Albums, la Orquesta ha desarrollado una intensa producción discográfica y audiovisual para los sellos Warner Classics, Aria Classics, Parma Recordings, Discmedi, IMM Klassik... consiguiendo el distinguido Melómano de Oro en cuatro ocasiones por sus trabajos “Music for Emotions”, “Fight for Light”, “Ritual Dances” y “Ritmo, The Chick Corea Symphony Tribute, siendo este último nominado al Grammy Latino 2023 y los Grammy Awards americanos.

Tras su paso, han dejado huella directores y solistas de renombre como Valery Gergiev, María João Pires, Javier Perianes, Paquito D’Rivera, las Hermanas Labèque, Pablo Sáinz Villegas, Joaquín Riquelme, Juan Pérez Floristán, Ginesa Ortega, Denis Kozhukhin, Ángeles Blancas, Ramón Vargas, Pacho Flores, Spanish Brass, Jurjen Hempel, Carles Magraner, Joaquín Achúcarro, Judith Jáuregui, Marina Heredia y muchos más.

Entre los proyectos más importantes liderados por su Director Titular, destacan las producciones de ópera y escénicas diseñadas conjuntamente con Emilio Sagí o Carlus Padrissa y la Fura dels Baus; (Amor Brujo, Carmen, La Bohème, La Creación, Carmina Burana, Pastoral for the Planet...) el Jazz Sinfónico del “Chick Corea Symphony Tribute”, la integral audiovisual de los ballets de Stravinsky o los estrenos mundiales de los compositores Nicola Campogrande, Óscar Navarro, Jesse Passenier, Michael Nyman, Vicent Egea, Ximo Cano, David Mora, Per Eglund y Jesús Mula.

Con su imparable trayectoria artística, la crítica la define como “un instrumento de primer rango mundial que contagia entusiasmo, con una energía y un sonido al alcance de muy pocas orquestas”, ADDA-SINFÓNICA ALICANTE y su director titular Josep Vicent, se han convertido en imprescindible marca cultural de su territorio.



IRÈNE THEORIN. Soprano

Irène Theorin, una de las sopranos dramáticas más aclamadas en la actualidad, es invitada habitual en teatros de ópera y salas de conciertos de todo el mundo, como el Teatro alla Scala, Metropolitan Opera, Royal Opera House, Covent Garden, Berliner Staatsoper, Wiener Staatsoper, el Festival de Salzburgo, Bayerische Staatsoper, Ópera Nacional de París, la Semperoper Dresden y el Festival de Bayreuth. Asociada particularmente con el repertorio dramático alemán, ha obtenido un enorme reconocimiento por su intensa musicalidad, sus cautivadoras actuaciones y su flexibilidad vocal.

Theorin hará su debut en el Festspielhaus Baden-Baden con la Filarmónica de Berlín bajo la dirección de Kirill Petrenko, y regresará a la Staatsoper Berlín bajo la dirección de Antonello Manacorda. También volverá a interpretar el papel de Brünnhilde en la tetralogía del Anillo en el Mupa Budapest y la Orquesta Sinfónica de Stavanger, y cantará el papel de Isolde en la Tonhalle Düsseldorf.

Entre sus próximos compromisos se encuentran Brünnhilde en el Anillo del Nibelungo (La Scala, Metropolitan Opera, Royal Opera House, Covent Garden, Wiener Staatsoper, San Francisco Opera, Washington National Opera, Gran Teatre del Liceu, Staatsoper Berlin, el Festival Wagner en Budapest, Oper Leipzig, Colonia y New National Theatre Tokyo), Isolde en Tristán e Isolda (Festival de Bayreuth, Gran Teatre del Liceu, Staatsoper Berlin, Théâtre de la Monnaie, Washington National Opera, Wiener Staatsoper, Vlaamse Opera, Tokyo, Berlín, Copenhague, Oper Stuttgart), Elektra (Festival de Salzburgo, Bayerische Staatsoper, Ópera de París, Real Ópera Sueca, Semperoper Dresden), su debut en el papel de la Esposa del Tejedor en La mujer sin sombra en la Staatsoper Berlin, Turandot (Royal Opera House, Covent Garden, San Francisco Opera, Royal Opera House Muscat, Festival Castell de Peralada, Essen, Tokyo, Tel Aviv, Guangzhou, Dresden, Teatro dell'Opera di Roma, Metropolitan Opera de Nueva York, Bayerische Staatsoper y Arena di Verona) y Santuzza en Cavalleria rusticana (Teatro Real Danés, Copenhague y el Teatro Mijáilovski).

Sus grabaciones en DVD incluyen Elektra del Festival de Salzburgo y Götterdämmerung del Teatro alla Scala, ambas lanzadas por Arthaus, Tristán e Isolda de Bayreuth en Opus Arte y el galardonado ciclo del Anillo de Copenhague en Decca. En marzo de 2015, fue galardonada como cantante del año en España por su interpretación de Brünnhilde en La valquiria en Barcelona en 2014, y ha sido nombrada Dama de la Orden del Dannebrog por la Reina Margrethe II de Dinamarca.

Josep Vicent

Director Titular



Nominado a los premios de la Academia de la Música de España 2024

Músico español de trayectoria apasionante y única, Josep Vicent ha estado al frente de algunos de los conjuntos sinfónicos más prestigiosos de España y del mundo: London Symphony Orchestra, Teatro Mariinsky, Filarmónica de San Peterburgo, Slovenian Philharmonic, Filarmónica de Rotterdam, Orquesta de Cámara de París, Royal Philharmonic, Residentie Orkest La Haya, Radio de Holanda, Royal Liverpool Philharmonic, Orquesta de Kiev, Gewandhaus Leipzig, Orquesta del Teatro Real, New World Symphony Miami, Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña, Sinfónicas de Milán, Valencia, Palau de Les Arts, Radio Televisión Española, Durban, Auvergne, Sichuan, Sinfonietta Cracovia, ONB, Swiss Argovian Philharmonic, y las Sinfónicas Nacionales de Bélgica, Chile, Uruguay y Brasil, entre otras.

Desde 2015/16 Josep Vicent es Director Artístico y Musical del ADDA y Director Titular de ADDA Simfònica Alicante. También fue director principal de la Orquesta Sinfónica de las Islas Baleares y de Jeunesses Musicales World Orchestra (The World Orchestra) desde 2005 a 2015, con quienes realizó quince giras en cuatro continentes. En las últimas temporadas ha debutado con la Filarmónica de Buenos Aires, la WDR Funkhausorchester, la Ópera de Rouen, la Orchestre National de Lille y la OSPA en el concierto de los Premios Princesa de Asturias.

Pionero en la exploración de nuevos formatos y públicos para la música clásica, dirige producciones operísticas en el Teatro Real de Madrid, Teatre Royal de La Monnaie, Teatro del Liceo de Barcelona, Opera de Leipzig, el Festival de Peralada o el Teatro de la Maestranza de Sevilla entre otros. Trabaja como director musical con la aclamada formación operística/teatral “La Fura del Baus” desde 2014. Con amplia trayectoria en la música contemporánea, ha estrenado cientos de obras de creación, y ha sido Director Artístico del Xenakis Festival, del Festival Nits de la Mediterrània y del internacionalmente aclamado Amsterdam Percussion Group. Galardonado con el Premio de Interpretación de Juventudes Musicales Internacional, el Premio de las Artes “Ciudad de Valencia” 2013 y el Premio “Óscar Esplá” Ciudad de Alicante, fue asistente del maestro Alberto Zedda. Josep es Embajador Internacional designado por D. Federico Mayor Zaragoza para la Fundación Cultura de Paz.

Josep Vicent colabora con solistas como Maria João Pires, Hermanas Labèque, Zukerman, Paquito D’Rivera, Miura, Ramón Vargas, Irène Theorin...actuando en los Festivales y salas más prestigiosas del mundo: Concertgebouw de Ámsterdam, Berlín Philharmonie, Teatro Colón, Royal Albert Hall, Bozar de Bruselas, Carnegie Hall de Nueva York... Su amplia discografía se encuentra en Warner Classics, Aria Classics, Etcétera Records, Verso, Ensayo, Columna Música o Deutsche Grammophon.

Tanquem la XIII temporada simfònica a l'ADDA amb la intervenció de l'orquestra resident de l'Auditori de la Diputació d'Alacant, sota la batuta del director titular de la formació orquestral, l'altè Josep Vicent. Si el programa inicial del 29 de setembre es va obrir amb un dels poemes simfònics de Richard Strauss, "Mort i transfiguració", en un curs en què obres del director i compositor alemany han estat presents en altres tres ocasions, avui ho fa amb les seues "Quatre últimes cançons", amb la mundialment aplaudida soprano sueca Iréne Theorin com a solista. Conclou així el curs 2023-24, la tretzena temporada des que es va inaugurar l'Auditori de la Diputació d'Alacant, catalogada com a "Passions".

Richard Strauss

(Munich, 1864 - Garmisch, Alps bavaresos, 1949)

Vier letzte Lieder (Quatre últimes cançons), per a soprano i orquestra

Richard Strauss va ser desterrat pels aliats en finalitzar la II Guerra Mundial per haver presidit la Cambra de Música del III Reich, malgrat haver protegit la seua nora jueva i el seu amic i llibretista, Stefan Zweig, fet que el va portar a protagonitzar escenes tibants amb jerarques del partit nazi com Joseph Goebbels. Va haver d'anar-se'n a viure a Suïssa abans que li permeteren tornar a la seua casa als Alps Bavaresos l'any 1949, poc abans de morir. Aquest període final del director i compositor s'ha denominat "l'estiu indi" i és quan va compondre tres de les seues obres mestres: l'òpera "Capritx", les "Metamorfosis" per a orquestra de corda, i les "Vier letzte Lieder" (Quatre últimes cançons), compostes l'any 1948, quan tenia 84 anys d'edat, obra considerada com l'últim capítol en la lírica musical post-romàntica. L'estrena de l'última obra de Richard Strauss va tenir lloc a Londres el 22 de maig de 1950, un any després de la seua mort, amb la soprano noruega Kirsten Flagstad com a solista i l'Orquestra Philharmonie dirigida per Wilhelm Furtwängler. L'autor de quinze òperes, tres ballets, divuit lieder amb orquestra, i cent quaranta amb piano, de quatre simfonies, vuit poemes simfònics, dues suites d'orquestra, les Metamorfosis ja esmentades, o nombrosos concerts per a piano, violí, trompa, oboè, clarinet i fagot, va voler en les seues "Quatre últimes cançons" posar música a quatre poemes que tracten sobre la mort pròxima i la serena acceptació del destí. Va ser l'editor Ernst Roth qui va determinar l'ordre en què havien de ser interpretades, i va col·locar així al final la primera de les composicions de Strauss, "Im Abendrot" (En l'ocàs, al vespre, en la vermellor de la vesprada), el poema de Joseph von Eichendorff que conclou amb la pregunta "És això la mort?" mentre se sent en la composició de Strauss una cita del seu poema simfònic "Mort i transfiguració". Les tres pri-

meres cançons són poemes de Herman Hesse, escriptor més conegut per les seues novel·les que per la poesia. Hi ha en aquesta composició un homenatge d'Strauss a la seua esposa, la soprano Pauline de Ahna, en triar com a veu el registre de soprano, que va ser sempre el favorit del compositor, i al seu pare, el solista de trompa Franz Strauss, amb les intervencions destacades d'aquest instrument.

Estem davant d'una obra que constitueix el testament musical de Richard Strauss i el "cant del cigne" de la música romàntica en un moment en què ja dominava l'atonalitat de compositors com Arnold Schönberg. Les quatre bellíssimes cançons representen el cicle de la vida, des de la "Primavera" fins a la posta del sol. Una acceptació serena de la mort; un comiat de la vida, plena d'alegria i sensualitat com reflecteix la brillant i acolorida orquestració. Algú va definir aquestes cançons com "una mort en la bellesa".

Dmitri Shostakovich

(Sant Petersburg 1906 - Moscou, 1975)

Simfonia número 7 en Do major "Leningrad" Op.60

La setena de les seues simfonies va consagrar Shostakovich l'any 1942 a l'URSS i al món com el més gran simfonista soviètic. Va ser composta entre juliol del 1941 i els dies finals d'aquest any, quan les forces alemanyes assetjaven Leningrad. Shostakovich treballava com a assistent musical en un teatre que feia representacions per als militars i els ferits als hospitals, al mateix temps que col·laborava en la defensa de la ciutat com a bomber. En aquestes circumstàncies va compondre aquesta simfonia de guerra que es convertiria de seguida en un símbol de la resistència contra el nazisme. Anys després, en les seues "Memòries", el compositor ampliaria el significat de l'obra dient que no sols estava dedicada al Leningrad en guerra sinó al de les porgues d'Stalin. Es va estrenar el 5 de març de 1942 a Kúibyshev dirigida per Samuïl Samosúd. Pocs mesos després, el 19 de juliol de 1942, va acon-

seguir l'èxit mundial als Estats Units quan la va dirigir Arturo Toscanini en un concert retransmès per la ràdio NBC.

Originalment, per a la més llarga de les seues simfonies Shostakovich va pensar en subtítols per a cadascun dels quatre moviments: "La guerra", "Records", "Els grans espais de la meua pàtria" i "La victòria". Finalment, hi va renunciar, però citar-los permet als oients, al meu parer, comprendre el contingut d'aquesta simfonia que requereix efectius orquestrals ampliat.

En el primer moviment, l'enemic militar irromp en una vida afable i feliç, expressada pel primer tema en la corda i els fagots, un tema que respira energia i bon humor al qual s'incorporen la resta dels instruments de l'orquestra. Després que s'extingisquen les últimes notes del violí els redoblaments del tambor, a penes perceptible a la llunyania al començament, donen pas a un nou tema en ritme de marxa al qual segueix, en un immens "crescendo", similar orquestralment al "Bolero" de Ravel, un esclat d'alarits furiosos acompanyat de motius horribles i discordants. El segon moviment, per contra, el va definir el mateix Shostakovich així: "Aquest és un intermedi líric bastant dolç. Hi ha un polsim d'humor (no puc remeiar-ho!). Shakespeare coneixia bé el valor de l'humor enmig de la tragèdia. No es pot tenir contínuament en tensió l'auditori". La part coral que canten les fustes, amb què comença el tercer moviment (Adagio), recorda Stravinski abans de retornar de nou a la visió de la Guerra, amb els seus martelleigs i crits discordants, davant de la qual s'alça el poble en lluita. El quart i últim moviment passa d'un començament sord i incert a una mobilització progressiva de tota la massa orquestral, que retrata l'últim combat, portador ja d'un sentiment de victòria. L'apoteosi gloriosa del final tradueix l'alegria del poble, recompensat a la fi de tots els patiments suportats.

ADDA·SIMFÒNICA ALACANT

Nominada als premis de l'Acadèmia de la Música d'Espanya 2024

Orquestra Simfònica estable de la “Fundació de la Comunitat Valenciana - ADDA”, és alhora l'orquestra resident de l'Auditori de la Diputació d'Alacant. Envoltada de la llum de la costa mediterrània, ADDA·SIMFÒNICA ALACANT s'ha convertit vertiginosament en una part important de la vida musical valenciana amb presència també en el Palau de les Arts Reina Sofia (ENSEMS 19/20/21/22/23) i espanyola, actuant en Festivals de tot el territori, debutant internacionalment en 2022 amb un aclamat doble concert a Berlín.

La personalitat sonora d'ADDA·SIMFÒNICA ALACANT només s'entén com a reflex del seu fundador i director titular Josep Vicent, una orquestra d'autor que desperta emocions i inspiració al públic en cadascun dels seus concerts.

L'orquestra manté una intensa activitat en la seua temporada estable, amb un cicle de música simfònica compartint programació amb les orquestres més importants, directors i solistes del món, ocupant un lloc preponderant en la Temporada 23/24 les músiques d'Strauss, Berlioz, Chick Corea, Mussorgsky, Ravel, Beethoven, Shostakovich, Adams, Berio, Mahler... Col·laboraran artistes de la talla d'Stefanie Irányi, Alessi, Muira, London Voices, Messina, Trio VibrArt o Irène Theorin. Al costat del seu director titular Josep Vicent, esperen projectes destacats amb l'Orfeó Donostiarra a l'Auditori Nacional, Palau de la Música de Barcelona, Auditori de Saragossa, així com l'única òpera de Manuel de Falla en Concert (Miquel Ortega), participacions en el Ljubljana Festival i el Berlioz Festival, a més d'una apassionant gira pel Japó.

La seua capacitat d'innovació, dinamisme, versatilitat estilística i el talent dels seus músics, converteixen a l'ADDA·SIMFÒNICA ALACANT en una orquestra que traspasa les sales de concert, servint a la societat amb activitats pedagògic-escèniques, al costat de Títeres Etcétera entre altres, i concerts socials (en residències i hospitals de tot el territori).

Amb el seu segell renovador en la interpretació de la música del nostre temps, així com amb l'espai digital immersiu dels seus Digital Albums, l'Orquestra ha desenvolupat una intensa producció discogràfica i audiovisual per als segells Warner Classics, Ària Classics, Parma Recordings, Discmedi, IMM Klassik... aconseguint el distingit Melòman d'Or en quatre ocasions pels seus treballs “Music for Emotions”, “Fight for Light”, “Ritual Dances” i “Ritmo, The Chick Corea Symphony Tribute, sent aquest últim nominat al Grammy Latino 2023 i als GRAMMYAWARDS americans. Després del seu pas, han deixat empremta directors i solistes de renom com Valery Gergiev, Maria João Pires, Javier Perianes, Paquito D'Rivera, les Germanes Labèque, Pablo Sáinz Villegas, Joaquín Riquelme, Juan Pérez Floristán, Ginesa Ortega, Denis Kozhukhin, Ángeles Blancas, Ramón Vargas, Pacho Flores, Spanish Brass, Jurjen Hempel, Carles Magraner, Joaquín Achúcarro, Judith Jáuregui, Marina Heredia i molts més.

Entre els projectes més importants liderats pel seu Director Titular, destaquen les produccions d'òpera i escèniques dissenyades conjuntament amb Emilio Sagi o Carlus Padrissa i la Fura dels Baus; (Amor Brujo, Carmen, La Bohème, La Creació, Carmina Burana, Pastoral for the Planet...) el Jazz Simfònic del “Chick Corea Symphony Tribute”, la integral audiovisual dels ballets de Stravinski o les estrenes mundials dels compositors Nicola Campogrande, Óscar Navarro, Jesse Passenier, Michael Nyman, Vicent Egea, Ximo Cano, David Mora, Per Eglan d i Jesús Mula.

Amb la seua imparabile trajectòria artística, la crítica la defineix com “un instrument de primer rang mundial que contagia entusiasme, amb una energia i un so a l'abast de molt poques orquestres”, ADDA·SIMFÒNICA ALACANT i el seu director titular Josep Vicent, s'han convertit en imprescindible marca cultural del seu territori.

Irène Theorin. Soprano

Irène Theorin, una de les sopranos dramàtiques més aclamades actualment, és una convidada habitual en teatres d'òpera i sales de concerts arreu del món, com el Teatro alla Scala, Metropolitan Opera, Royal Opera House, Covent Garden, Berliner Staatsoper, Wiener Staatsoper, el Festival de Salzburg, Bayerische Staatsoper, Òpera Nacional de París, la Semperoper Dresden i el Festival de Bayreuth. Associada particularment amb el repertori dramàtic alemany, ha obtingut un enorme reconeixement per la seua intensa musicalitat, les seues actuacions captivadores i la seua flexibilitat vocal.

Theorin farà el seu debut en el Festspielhaus Baden-Baden amb la Filarmònica de Berlín sota la direcció de Kirill Petrenko, i tornarà a la Staatsoper Berlín sota la direcció d'Antonello Manacorda. També tornarà a interpretar el paper de Brünnhilde en la tetralogia de l'Anell en el Mupa Budapest i l'Orquestra Simfònica de Stavanger, i cantarà el paper d'Isolde en la Tonhalle Düsseldorf.

Entre els seus propers compromisos es troben Brünnhilde en l'Anell del Nibelung (La Scala, Metropolitan Opera, Royal Opera House, Covent Garden, Wiener Staatsoper, San Francisco Opera, Washington National Opera, Gran Teatre del Liceu, Staatsoper Berlin, el Festival Wagner a Budapest, Oper Leipzig, Colònia i New National Theatre Tokyo), Isolde en Tristán e Isolda (Festival de Bayreuth, Gran Teatre del Liceu, Staatsoper Berlin, Théâtre de la Monnaie, Washington National Opera, Wiener Staatsoper, Vlaamse Opera, Tokyo, Berlín, Copenhague, Oper Stuttgart), Elektra (Festival de Salzburg, Bayerische Staatsoper, Òpera de París, Real Òpera Sueca, Semperoper Dresden), el seu debut en el paper de l'Esposa del Teixidor en La dona sense ombra en la Staatsoper Berlin, Turandot (Royal Opera House, Covent Garden, San Francisco Opera, Royal Opera House Muscat, Festival Castell de Peralada, Essen, Tokyo, Tel Aviv, Guangzhou, Dresden, Teatro dell'Opera di Roma, Metropolitan Opera de Nova York, Bayerische Staatsoper i Arena di Verona) i Santuzza en Cavalleria rusticana (Teatre Real Danés, Copenhague i el Teatre Mijailovski).

Les seues gravacions en DVD inclouen Elektra del Festival de Salzburg i Götterdämmerung del Teatro alla Scala, ambdues llançades per Arthaus, Tristán e Isolda de Bayreuth en Opus Arte i el cicle del Anell premiat de Copenhague en Decca. En març de 2015, va ser guardonada com a cantant de l'any a Espanya per la seua interpretació de Brünnhilde en La valquiria a Barcelona en 2014, i ha sigut nomenada Dama de l'Orde del Dannebrog per la Reina Margrethe II de Dinamarca.

Josep Vicent. Director titular

Nominat als premis de l'Acadèmia de la Música d'Espanya 2024

Músic espanyol de trajectòria apassionant i única, Josep Vicent ha estat al capdavant d'alguns dels conjunts simfònics més prestigiosos d'Espanya i del món: London Symphony Orchestra, Teatre Mariinsky, Filharmònica de Sant Petersburg, Slovenian Philharmonic, Filharmònica de Rotterdam, Orquestra de Cambra de París, Royal Philharmonic, Residentie Orkest la Haia, Ràdio d'Holanda, Royal Liverpool Philharmonic, Orquestra de Kíev, Gewandhaus Leipzig, Orquestra del Teatre Real, New World Symphony Miami, Orquestra Nacional d'Espanya, Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Simfòniques de Milà, València, Palau de les Arts, Ràdio Televisió Espanyola, Durban, Auvergne, Sichuan, Sinfonietta Cracòvia, ONB, Swiss Argovian Philharmonic, i les Simfòniques Nacionals de Bèlgica, Xile, l'Uruguai i el Brasil, entre altres.

Des de 2015/16 Josep Vicent és Director Artístic i Musical de l'ADDA i Director Titular d'ADDA Simfònica Alacant. També vta ser director principal de l'Orquestra Simfònica de les Illes Balears i de Jeunesses Musicals World Orchestra (The World Orchestra) des de 2005 a 2015, amb els qui va realitzar quinze gires en quatre continents. En les últimes temporades ha debutat amb la Filharmònica de Buenos Aires, la WDR Funkhausorchester, l'Òpera de Rouen, la Orchestre National de Lille i la OSPA en el concert dels Premis Princesa d'Astúries.

Pioner en l'exploració de nous formats i públics per a la música clàssica, dirigeix produccions operístiques en el Teatre Real de Madrid, Teatre Royal de La Monnaie, Teatre del Liceu de Barcelona, Òpera de Leipzig, el Festival de Peralada o el Teatre de la Maestranza de Sevilla entre altres. Treballa com a director musical amb l'aclamada formació operística/teatral "La Fura del Baus" des de 2014. Amb àmplia trajectòria en la música contemporània, ha estrenat centenars d'obres de creació, i ha sigut Director Artístic del Xenakis Festival, del Festival Nits de la Mediterrània i de l'internacionalment aclamat Amsterdam Percussion Group. Guardonat amb el Premi d'Interpretació de Joventuts Musicals Internacional, el Premi de les Arts "Ciutat de València" 2013 i el Premi "Óscar Esplá" Ciutat d'Alacant, va ser assistent del mestre Alberto Zedda. Josep és Ambaixador Internacional designat per Sr. Federico Mayor Saragossa per a la Fundació Cultura de Pau.

Josep Vicent col·labora amb solistes com Maria João Pires, Germanes Labèque, Zukerman, Paquito D'Rivera, Miura, Ramón Vargas, Irène Theorin...actuant en els Festivals i sales més prestigioses del món: Concertgebouw d'Amsterdam, Berlín Philharmonie, Teatre Colón, Royal Albert Hall, Bozar de Brussel·les, Carnegie Hall de Nova York... La seua àmplia discografia es troba en Warner Classics, Ària Classics, Etcétera Records, Verso, Ensayo, Columna Música o Deutsche Grammophone.

The thirteenth Concert Season at ADDA ends with the resident orchestra under the baton of chief conductor, Josep Vicent. If the opening program on September 29 began with one of Richard Strauss's symphonic poems, "Death and Transfiguration," in a season where works by the German conductor and composer were present on three other occasions, today it concludes with his "Four Last Songs" featuring the globally acclaimed Swedish soprano Iréne Theorin as soloist. Thus, the 2023-24 Concert Season, the thirteenth season since the inauguration of this Auditorium, cataloged as "Passions," concludes.

Richard Strauss

(Munich 1864 - Garmisch Bavarian Alps 1949)

Vier letzte Lieder (Four Last Songs) for soprano and orchestra

Richard Strauss was exiled by the allies at the end of World War II for having presided over the Reich's Chamber of Music despite having protected his Jewish daughter-in-law and his friend and librettist Stefan Zweig, which led to tense encounters with Nazi party leaders like Joseph Goebbels. He had to move to Switzerland before being allowed to return to his home in the Bavarian Alps in 1949 shortly before his death. This final period of the conductor and composer has been called "the Indian summer," during which he composed three of his masterpieces: the opera "Capriccio," the "Metamorphosis" for string orchestra, and the "Vier letzte Lieder" (Four Last Songs) composed in 1948 when he was 84 years old, considered the last chapter in post-romantic musical lyricism. The premiere of Richard Strauss's last work took place in London on May 22, 1950, a year after his death, featuring Norwegian soprano Kirsten Flagstad as soloist and the Philharmonie Orchestra conducted by Wilhelm Furtwängler.

The author of fifteen operas, three ballets, eighteen lieder with orchestra and one hundred and forty with piano, four symphonies, eight symphonic poems, two orchestral suites, the aforementioned Metamorphosis, and numerous concertos for piano, violin, horn, oboe, clarinet, and bassoon, sought in his "Four Last Songs" to set music to four poems that deal with the impending death and serene acceptance of fate. It was the publisher Ernst Roth who determined the order in which they should be performed, thus placing at the end the first of Strauss's compositions, "Im Abendrot" (At Dusk, in the evening, in the glow of the evening), the poem by Joseph von Eichendorff that concludes with the question "Is this death?" while in Strauss's composition,

a quote from his symphonic poem “Death and Transfiguration” can be heard. The first three songs are poems by Herman Hesse, a writer better known for his novels than his poetry. This composition pays homage to Strauss’s wife, soprano Pauline de Ahna, by choosing the soprano voice, always the composer’s favorite, and to his father, the horn soloist Franz Strauss, with prominent interventions of this instrument. We are presented with a work that constitutes Richard Strauss’s musical testament and the “swan song” of romantic music at a time when the atonality of composers like Arnold Schönberg was already prevalent. The four beautiful songs represent the cycle of life from “Spring” to sunset. A serene acceptance of death; a farewell to life full of joy and sensuality as reflected in the bright and colorful orchestration. Someone described these songs as “a death in beauty.”

Dmitri Shostakovich

(Saint Petersburg 1906 - Moscow 1975)

Symphony No. 7 in C major “Leningrad” Op.60

The seventh of his symphonies consecrated Shostakovich in 1942 in the USSR and worldwide as the greatest Soviet symphonist. It was composed between July 1941 and the final days of that year when the German forces were besieging Leningrad. Shostakovich worked as a musical assistant in a theater giving performances for the military and the wounded in hospitals while also participating in the city’s defense as a firefighter. In these circumstances, he composed this war symphony which soon became a symbol of resistance against Nazism. Years later, in his “Memoirs,” the composer would expand the meaning of the work, stating that it was dedicated not only to Leningrad at war but also to the Leningrad of Stalin’s purges. It premiered on March 5, 1942, in Kuibyshev, conducted by Samuil Samosud. A few months later, on July 19, 1942, it achieved global success in the United States when Arturo Toscanini conducted it in a concert broadcast by NBC radio. Originally, for his longest symphony, Shostakovich thought of subtitles

for each of the four movements: “War,” “Reminiscence,” “Home Expanses,” and “Victory.” Ultimately, he renounced them, but citing them allows listeners, in my opinion, to understand the content of this symphony which requires expanded orchestral forces.

In the first movement, the military enemy bursts into a peaceful and happy life expressed by the first theme in the strings and bassoons, a theme that breathes energy and good humor, which the rest of the orchestra gradually joins. After the last notes of the violin fade, the drum rolls, barely perceptible in the distance at first, give way to a new theme in march rhythm followed by an immense orchestral “crescendo” similar to Ravel’s “Bolero,” an outburst of furious cries accompanied by horrible and discordant motifs. The second movement, on the other hand, Shostakovich himself defined as: “This is a rather sweet lyrical interlude. There’s a pinch of humor (I can’t help it!). Shakespeare knew well the value of humor amidst tragedy. You can’t keep the audience continually tense.” The choral song by the woodwinds that begins the third movement (Adagio) recalls Stravinsky before returning once again to the vision of War with its hammering and discordant cries in the face of which the people rise in struggle. The fourth and final movement moves from a muted and uncertain start to a progressive mobilization of the entire orchestral mass that portrays the final battle, already bearing a sense of victory. The glorious apotheosis at the end translates the joy of the people, rewarded at last for all the sufferings endured.

ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE

Nominated to the Spanish Academy of Music Awards 2024.

Symphony orchestra of the Valencia Region Foundation – ADDA, based at ADDA (Alicante Provincial Council Concert Hall), in a Mediterranean city where the sun shines all year round, ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE has become an integral part of the music scene in the Valencia Region, performing as well at Palau de les Arts Reina Sofia and throughout Spain, with performances at festivals all over the country, making their international debut in 2022 with an acclaimed double concert in Berlin. ADDA·Simfònica's musical personality reflects that of its founder and chief conductor Josep Vicent. Under his baton, the orchestra takes the audience on an emotional and inspirational journey in every concert. The orchestra maintains an intense activity in its Concert Season, sharing programming with the most renowned orchestras, conductors and soloists in the world, featuring pieces by Strauss, Berlioz, Chick Corea, Mussorgsky, Ravel, Beethoven, Shostakovich, Adams, Berio, Mahler... and artists such as Stefanie Irányi, Alessi, Muira, London Voices, Messina, Trio VibrArt or Iréne Theorin, during the next 23/24 season. Hand in hand with chief conductor Josep Vicent, await outstanding projects with the Orfeón Donostiarra at the National Auditorium in Madrid, Palau de la Música in Barcelona, Auditorium of Zaragoza, as well as the only opera by Manuel de Falla in Concert (Miquel Ortega), Ljubljana Festival and Berlioz Festival, in addition to an exciting tour through Japan.

While ADDA·Simfònica's capacity for innovation, dynamism, stylistic versatility and talent have impressed concert hall audiences, this socially committed ensemble has performed in many other settings, collaborating on educational projects with Títeres Etcétera or giving performances in care homes and hospitals across Alicante province.

It has launched ground-breaking initiatives focused on contemporary music, as well as a series of immersive Digital Albums. The orchestra has released more than 15 albums and other audio-visual products for a number of labels like Warner Classics, Aria Classics, Parma Recordings, Discmedi or IMM Klassik. Four albums have been awarded the prestigious “Melómano de Oro”, those being “Music for Emotions”, “Fight for Light”, “Ritual Dances” and “Ritmo The Chick Corea Symphony Tribute”, the latter being as well nominated for the Latin GRAMMY and the american GRAMMY AWARDS.

ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE has performed alongside extraordinary conductors and soloists, such as Valery Gergiev, Maria João Pires, Javier Perianes, Paquito D’Rivera, the Labèque sisters, Pablo Sáinz-Villegas, Joaquín Riquelme, Stefanie Irányi, Juan Pérez Floristán, Ginesa Ortega, Denis Kozhukhin, Ángeles Blancas, Ramón Vargas, Pacho Flores, Spanish Brass, Jurjen Hempel, Carles Magraner, Joaquín Achúcarro Judith Jáuregui, or Marina Heredia, among many others.

Remarkable projects led by chief conductor Josep Vicent include opera and stage productions designed jointly with Emilio Sagi or Carlus Padrissa and La Fura dels Baus (El Amor Brujo, Carmen, La Bohème, The Creation, Carmina Burana, Pastoral for the Planet, etc.); the “Chick Corea Symphony Tribute”; all of Stravinsky's ballets in audio-visual format; or world premieres of works by composers Nicola Campogrande, Óscar Navarro, Jesse Passenier, Michael Nyman, Vicent Egea, Ximo Cano, David Mora, Per Eglund and Jesús Mula.

With an unstoppable artistic career that music critics define as “a world-class instrument that spreads enthusiasm, with an energy and sound within the reach of very few orchestras”, ADDA SIMFÒNICA ALICANTE and its chief conductor Josep Vicent have become an essential cultural mark.

Irène Theorin. Soprano

Irène Theorin, one of the most acclaimed dramatic sopranos today, is a regular guest at opera theaters and concert halls worldwide, such as Teatro alla Scala, Metropolitan Opera, Royal Opera House, Covent Garden, Berliner Staatsoper, Wiener Staatsoper, Salzburg Festival, Bayerische Staatsoper, Paris National Opera, Semperoper Dresden, and Bayreuth Festival. Particularly associated with the German dramatic repertoire, she has gained tremendous recognition for her intense musicality, captivating performances, and vocal flexibility.

Theorin will make her debut at the Festspielhaus Baden-Baden with the Berlin Philharmonic under the direction of Kirill Petrenko, and will return to the Staatsoper Berlin under the direction of Antonello Manacorda. She will also reprise the role of Brünnhilde in the Ring Cycle at Mupa Budapest and the Stavanger Symphony Orchestra, and will sing the role of Isolde at the Tonhalle Düsseldorf.

Her upcoming engagements include Brünnhilde in the Ring of the Nibelung (La Scala, Metropolitan Opera, Royal Opera House, Covent Garden, Wiener Staatsoper, San Francisco Opera, Washington National Opera, Gran Teatre del Liceu, Staatsoper Berlin, the Wagner Festival in Budapest, Oper Leipzig, Cologne, and New National Theatre Tokyo), Isolde in Tristan and Isolde (Bayreuth Festival, Gran Teatre del Liceu, Staatsoper Berlin, Théâtre de la Monnaie, Washington National Opera, Wiener Staatsoper, Vlaamse Opera, Tokyo, Berlin, Copenhagen, Oper Stuttgart), Elektra (Salzburg Festival, Bayerische Staatsoper, Paris Opera, Royal Swedish Opera, Semperoper Dresden), her debut in the role of the Dyer's Wife in *The Woman Without a Shadow* at the Staatsoper Berlin, *Turandot* (Royal Opera House, Covent Garden, San Francisco Opera, Royal Opera House Muscat, Peralada Castle Festival, Essen, Tokyo, Tel Aviv, Guangzhou, Dresden, Teatro dell'Opera di Roma, New York Metropolitan Opera, Bayerische Staatsoper, and Arena di Verona), and *Santuzza* in *Cavalleria rusticana* (Royal Danish Theatre, Copenhagen, and the Mikhailovsky Theatre).

Her DVD recordings include *Elektra* from the Salzburg Festival and *Götterdämmerung* from Teatro alla Scala, both released by Arthaus, *Tristan and Isolde* from Bayreuth on Opus Arte, and the award-winning Copenhagen Ring cycle on Decca. In March 2015, she was honored as Singer of the Year in Spain for her performance as Brünnhilde in *Die Walküre* in Barcelona in 2014, and she has been appointed a Dame of the Order of the Dannebrog by Queen Margrethe II of Denmark.

Josep Vicent. Chief conductor

Nominated to the Spanish Academy of Music Awards 2024.

Spanish musician with an exciting and unique career, Josep Vicent has worked with some of the most prestigious symphony orchestras in Spain and the world: London Symphony Orchestra, Mariinsky Theatre, Saint Petersburg Philharmonic, Slovenian Philharmonic, Rotterdam Philharmonic, Chamber Orchestra of Paris, Royal Philharmonic, Residentie Orkest The Hague, Netherlands Radio, Royal Liverpool Philharmonic, Kiev Orchestra, Gewandhaus Leipzig, Orchestra of Teatro Real, New World Symphony Miami, National Orchestra of Spain, Symphony Orchestra of Barcelona and National of Catalonia, Symphonies of Milan, Valencia, Palau de Les Arts, Radio Televisión Española, Durban, Auvergne, Sichuan, Sinfonietta Cracovia, ONB, Swiss Argovian Philharmonic, and the National Symphonies of Belgium, Chile, Uruguay and Brazil, among others.

Since 2015/16 Josep Vicent is the Artistic and Musical Director of ADDA and Chief Conductor of ADDA Simfònica Alicante. He was also Principal Conductor of the Balearic Islands Symphony Orchestra and Jeunesses Musicales World Orchestra (The World Orchestra) from 2005 to 2015, with whom he performed on four continents and fifteen tours. In recent concert seasons he has made his debut with the Buenos Aires Philharmonic, WDR Funkhausorchester, Rouen Opera, Orchestre National de Lille and the OSPA at the Princess of Asturias Awards concert.

A pioneer in exploring new formats and audiences for classical music, he conducts opera productions at Teatro Real in Madrid, Teatre Royal de La Monnaie, Teatre del Liceu in Barcelona, Leipzig Opera, Peralada Festival or at Teatro de la Maestranza of Seville among others. He also works as Music Director/Conductor with the acclaimed operatic/theatrical group "La Fura del Baus" since 2014. Very dedicated to contemporary music, he has premiered hundreds of new works to great acclaim, and has been Artistic Director of the Xenakis Festival, Festival Nits de la Mediterrània and the internationally acclaimed Amsterdam Percussion Group. Awarded the Juventudes Musicales Internacional Interpretation Award, the 2013 "City of Valencia" Arts Award and the "Óscar Esplá" City of Alicante Award, he was an assistant to maestro Alberto Zedda. Furthermore, he was named International Ambassador appointed by D. Federico Mayor Zaragoza for the Culture of Peace Foundation.

Josep Vicent collaborates with soloists such as Maria João Pires, Labèque sisters, Zukerman, Paquito D'Rivera, Miura, Ramón Vargas, Irène Theorin...performing at the most prestigious Festivals and venues in the world: Amsterdam Concertgebouw, Berlin Philharmonie, Teatro Colón, Royal Albert Hall, Bozar in Brussels, Carnegie Hall in New York... His extensive discography can be found on Warner Classics, Aria Classics, Etcétera Records, Verso, Ensayo, Columna Música or Deutsche Grammophon.

Plantilla

Violines primeros

Ayako Tanaka, **concertino**
Dmytro Demydov
Pavel Penev
Rodrigo Fernandes
Magdalena Gacek
Raisa Ulumbekova
Anna Korpalska
Marcos Sanjuan
Anastassia Kondakova
Estefanía del Barrio
Ana Isabel García
Rocio Vilaplana
Anna Molla
Vanja Skokovic

Violines segundos

Cecilia Silveri
David Otto
Anna Sibila
Olivia Kucharska
Anna Rubanez
Jesús Dorado
Claudio Álvarez
Dante Bertolino
Eva Ortells
María Micó
Rafael Carrasco
María Asensi

Violas

Lesster Frank Mejías
Paloma Cueto-Felgueroso
Yana Kucherova
Vicent Nogués
Máximo Aroca
Paula Romero
Marta Pérez
Sergio Vigara
Alberto Marcelo
Stephane Cámara

Violonchelos

Urszula Kopijkowska
Zsofia Keleti
Anastasia Laskova
Pedro José Bonilla
Mario Castelló
Saem Heo
Ángela García
Alberto Ferres

Contrabajos

Beatriz García
Adrián Matas
Álvaro Yepes
Mar Ripoll
Noemí Molinero
Pablo Fernández

Flautas

Mayte Abargues
Jordi López
María Antolí
Marta Pavía

Oboes

Ángela González
Daniel Rodríguez
Rocío Jurado

Clarinetes

Jaume Ivorra
Jorge Ripoll
Claudia Reyes
Kie Umehara

Fagots

Xavier Vidal
Denise Sun

Trompas

José García
David Melgar
Alma García
Raimon Ramón
Mónica Berenguer
Sergi Antolin
Miguel Linares

Trompetas

José Manuel Escobar
Alfonso Cantó
Manuel Latorre
José Luis Maruenda
José Quesada
Javier Lasarte

Trombón

Jaume Gavilán
Guillem Berenguer
Victor Belmonte
Alejandro Ivorra
Octavio Montava

Tuba

Andrés Alcaráz

Timbal

Salvador Soler

Percusión

Joan Tejada
Adrián García
Samuel Wirschun
Gonzalo Soler
Pau Buforn

Arpa

Paula Vicente
Neleta Ortíz

Piano

Luis Seguí

TEMPOR - ADDA
SIMFÒNICA
ALICANTE 23 / 24

Auditorio de la
Diputación de Alicante

Pasiones



GRACIAS

Gracias por vuestro apoyo en la temporada 2023-24; os esperamos el próximo año con más conciertos emocionantes.

Gràcies pel vostre suport en la temporada 2023-24; us esperem l'any que ve amb més concerts emocionants.

Thank you for your support during the 2023-24 season; we look forward to seeing you next year with more exciting concerts.

www.addaalicante.es



Con la colaboración de:
Sabadell
Fundación



dL DIPUTACIÓN
DE ALICANTE

RECUERDA: Apertura de puertas 1 hora antes del concierto.

RECORDA: Obertura de portes 1 hora abans del concert.

REMEMBER: Doors open 1 hour before the concert.

.....

La Fundación **ADDA**, hará todo lo posible por mantener todos los programas, intérpretes, fechas y horarios de la temporada 2023/24. No obstante, se reserva el derecho de poder modificar cualquiera de ellos.

TEMPOR - ADDA
SIMFÒNICA
ALICANTE 23 / 24

Pasiones



Con la colaboración de:
Sabadell
Fundación

AS ADDA
SIMFÒNICA
ALICANTE
Josep Vicent
DIRECTOR TITULAR

al DIPUTACIÓN
DE ALICANTE