

adda

TEMPOR - ADDA
SIMFÒNICA
ALICANTE 23 / 24

19 / 02 / 2024
“Viena”

Pasiones

CAMERATA SALZBURG

Janine Jansen, violín / Giovanni Guzzo, concertino y líder

Lunes 19 - 20.00h

Con la colaboración de:
Sabadell
Fundación

ADDÀ
SIMFÒNICA
ALICANTE
| Josep Vicent
DIRECTOR TITULAR

a
DIPUTACIÓN
DE ALICANTE

Presidente

Fundació de la Comunitat Valenciana, ADDA.

**Presidente de la Excma. Diputación Provincial
de Alicante:**

Antonio Pérez Pérez

Vicepresidente

Fundació de la Comunitat Valenciana, ADDA.

**Diputado de Cultura, Contratación y
Residentes Internacionales.**

Juan de Dios Navarro Caballero

Auditorio de la Diputación de Alicante

Director Artístico

Josep Vicent

Coordinación Artística

María José García

Coordinación eventos

Miguel Ángel Gallardo

Intendente

Paco Mestre

Producción Artística

Jaume Gavilán

Diseño gráfico - Redes

Mónica Ramos

Gestora de espacios

Mª Carmen Jover

Técnico jurídico

Isabel Alfaro

Gestión Económica

Roberto Paredes

Jose María del Olmo

Secretaria Fundación

Mª José Argudo

Coordinación Administrativa

Desirée Peñalvert

Administración - Secretaría

Maria Pastor

Tomás Gozalves

Cristina Camarasa

Patricia Martín

**Coordinación
Montajes - Mantenimiento**

Jesús Soria

Ayudante de mantenimiento

José Manuel Vélez

Técnico de Archivos

Jairo Juan

Técnico de Escenario

Maria Eugenia Rodríguez

Ayudante de escenario

Fran Sánchez

Equipo auxiliar

Pablo Carratalá

Alba Vicedo

Noel Baeza

Germán Abellán

Lola García

T13

Lunes 19 de febrero 2024 - 20.00h

“Viena”

CAMERATA SALZBURG

JANINE JANSEN, VIOLÍN

GIOVANNI GUZZO, CONCERTINO Y LIDER

J. Haydn, Sinfonía núm. 6 “Le matin”

W.A. Mozart, Concierto para violín núm. 5

J. Haydn, Sinfonía núm. 7 “Le midi”

W.A. Mozart, Concierto para violín núm. 3

“Strassburg”

Programa:

Franz Joseph Haydn,

Sinfonía núm. 6 en Re mayor, “Le matin” 24:00

I. Adagio – Allegro 06:00

II. Adagio – Andante - Adagio 08:00

III. Menuet 05:00

IV. Allegro 05:00

Wolfgang Amadeus Mozart,

Concierto para violín núm. 5 en La mayor 31:00

I. Allegro aperto 10:00

II. Adagio 12:00

III. Rondo: Tempo di menuetto 09:00

Pausa

15:00

Wolfgang Amadeus Mozart,

Concierto para violín núm. 3 en Sol mayor “Strassburg” 24:00

I. Allegro 09:00

II. Adagio 09:00

III. Rondo: Allegro 06:00

Franz Joseph Haydn,

Sinfonía núm. 7 en Do mayor “Le midi” 21:00

I. Adagio – Allegro 05:00

II. Recitativo: Adagio – Allegro - Adagio 07:00

III. Adagio 04:00

IV. Menuet 02:00

V. Allegro 03:00

ÍNDICE

- | | |
|------|------------------------------------|
| P 6 | Notas al programa |
| P 10 | Camerata Salzburg |
| P 12 | Janine Jansen, violín |
| P 14 | Giovanni Guzzo, concertino y líder |
| P 16 | Textos en valencià |
| P 24 | English text |

Joseph Haydn

(Robrau, Baja Austria, 1732 - Viena, 1809)

Sinfonía número 6, en Sol mayor, “Le matin” (La mañana)

Haydn, creador del cuarteto de cuerda, ha sido calificado también como el “padre” de la sinfonía aunque lo cierto es que antes de Haydn ya se habían escrito sinfonías en Mannheim, la llamada “escuela de Mannheim”, y Viena. Pero lo cierto es que Haydn consagró casi cuarenta años, entre 1759 y 1795, a la composición de sinfonías de las que en 1907 se catalogaron ciento cuatro a las que se añadirán, más tarde, dos partituras de juventud. Las ciento seis sinfonías de Haydn es el género que mejor permite seguir su evolución musical. Las sinfonías compuestas hasta 1760, cuando Haydn estaba en casa del conde Morzin, son una quincena de obras que se caracterizan por su extrema concisión. Es a partir de 1761, cuando entra en casa de los Eszterhazy, cuando el género de la sinfonía acapara esencialmente la atención de Haydn, alcanzando un gran éxito con las tres obras maestras que son las sinfonías número 6, “La mañana”, la número 7, “El mediodía”, y la número 8, “La Noche”. Las dos primeras integran las obras de Haydn que hoy escucharemos a la Camerata Salzburg, formación fundada en 1952 que ha llevado el nombre de la ciudad natal de Mozart por todo el mundo. Las tres sinfonías citadas comparten el rasgo de la presencia continua de instrumentos solistas, lo que les acerca mucho al antiguo “concerto grosso”. La número 6, “La mañana”, fue compuesta en 1761 y es, de las tres, la que tiene más vivos colores. Los seis compases de su introducción evocan un amanecer al que seguirá un “Allegro” en forma de sonata donde el tema es expuesto por la flauta antes de la reexposición del tema por la trompa para volver de nuevo a la flauta, lo que anuncia el correspondiente episodio de la Sinfonía Heroica de

Beethoven, en opinión del musicólogo Marc Vignal. En el movimiento lento, solo para cuerda, un “Adagio” rodea un “Andante” con solos de violín y violonchelo. El “Minuetto”, de estilo francés, está dominado por la flauta mientras el “Trío” ofrece un diálogo entre el fagot y el contrabajo, de una parte, y del fagot y el violonchelo de otra. El “Allegro” final es muy concertante (flauta, violín y violonchelo).

Sinfonía número 7, en Do mayor, “Le midi” (El mediodía)

En el primer movimiento de “El mediodía” se codean en esta sinfonía el pasado y el futuro, con una solemne introducción “Adagio” que nos recuerda a la antigua obertura francesa. Sin embargo, el empleo de los instrumentos solistas, el ritmo persistente y el trabajo contrapuntístico del “Allegro” están muy impregnados del espíritu barroco. Los contrastes temáticos “clásicos” son más evidentes que en los movimientos correspondientes de “La mañana”, especialmente en el “Recitativo Adagio” con violín solo, que parece una escena de ópera sin palabras, en opinión del citado Marc Vignal. La serenidad del “Adagio” tras la entrada de las dos flautas se mantiene hasta la cadencia final, un diálogo violín-violonchelo, que precede al “Minuetto” donde en el “Trío” dialogan las trompas y el contrabajo. En el “Allegro” que cierra el concierto se mezclan las sonoridades de la flauta y el oboe antes de concluir con una corta fanfarria.

Wolfgang Amadeus Mozart

(Salzburgo, 1756 - Viena, 1791)

Concierto para violín número 3, en Sol mayor (K 216)

“Strassburg”

En una carta a su padre Leopoldo en octubre de 1777 se refiere Mozart a una velada en que tocó varias obras para violín y orquesta. “Durante la cena toqué el Concierto de Estrasburgo, que salió perfecto. Todos alabaron mi sonido puro y encantador”, escribió Mozart. Este concierto número 3 está fechado el 12 de septiembre de 1775 y es el primero de los cinco que compuso en pocos meses en que revela una factura mucho más elaborada, sin apartarse del estilo galante y de la influencia francesa. En este concierto da mucha más importancia a la orquesta durante las intervenciones del solista, llegando a veces a un verdadero diálogo y diversificando el papel de los instrumentos para dar a su música un carácter más contrastado y una mayor profundidad. En el primer movimiento, “Allegro”, destacan las dimensiones del preludio orquestal así como la extensa “cadenza” del solista, que dialoga verdaderamente con la orquesta, en la que predominan las sonoridades del oboe. El “Adagio” es una de las más bellas inspiraciones mozartianas, una página de conmovedora poesía tanto en el violín como en el acompañamiento orquestal. El musicólogo Michel Parouty escribe sobre el “Rondeau” final: “La delicadeza de instrumentación, la originalidad de su corte y su verbo melódico, hacen del último movimiento una cosa completamente diferente que la viva conclusión de un concierto corriente. Es la prueba de que el estilo galante no es para Mozart sino un pretexto para ejercer una imaginación de una desconcertante riqueza”.

Concierto para violín número 5, en La mayor (K 219)

Mozart escribió sus cinco conciertos para violín entre los meses de abril y diciembre de 1775. Volvió del estreno en Munich de su ópera “La finta giardiniera” y se reintegraba en Salzburgo a sus actividades de compositor y ejecutante en la corte del príncipe-arzobispo Colloredo. Aunque Mozart era sobre todo un gran pianista, su padre, Leopoldo, le proporcionó también una sólida formación violinística. Se muestra aquí menos innovador que en sus conciertos para piano pues se adap-

ta al gusto de la época, el estilo “galante” influido por Francia, aunque también rompiendo moldes. A sus 19 años de edad Mozart hace de estos cinco conciertos, de los que hoy escucharemos dos a Janine Jansen con la maestría que le ha hecho famosa, uno de los milagros, uno más, de la producción mozartiana. Todas estas obras concertantes están escritas en tres movimientos: el primero ajustado al esquema de forma sonata, al de romanza el intermedio y al de rondó el conclusivo, siguiendo el modelo que había consagrado en Italia Antonio Vivaldi. El concierto para violín número 5, en la tonalidad de La mayor, está fechado el 20 de diciembre de 1775. Es el más personal, atractivo y perfecto de toda la serie, donde Mozart introduce sorpresas musicales en las formas canónicas, superando cualquier rigidez estructural y haciendo que la música parezca escrita de un sólo trazo, encadenando temas y melodías en un flujo continuo. El primer movimiento se atiene al esquema clásico de la forma sonata, con doble exposición de los temas: por la orquesta primero y por el solista después. Mozart anota “Allegro aperto” para los primeros compases en movimiento vivo donde escuchamos hasta cuatro motivos diferentes, un derroche de inspiración típico del joven Mozart. La recapitulación simétrica de la exposición dista de ser una repetición textual, pues Mozart siempre tiene recursos en reserva para su solista. En el segundo movimiento, “Adagio”, escuchamos una larga melodía en la que se puede distinguir los dos motivos que Mozart va a combinar en esta romanza, donde pide del violín solista una capacidad ilimitada para cantar, engalanando con adornos la melodía inicial. Concluye el concierto en una forma típica del concierto galante francés, el “Rondeau”, donde el solista es el maestro de ceremonias desde el comienzo. Le siguen frases de aire zíngaro que nos conducen a un episodio “alla turca”, como en su célebre Sonata para piano K 331, antes de volver al encantador “Minuetto” del bloque inicial del “Rondó”.

CAMERATA SALZBURG



En Salzburgo y en todo el mundo: desde hace 70 años, la Camerata Salzburg, con sus músicos procedentes de más de 20 países de todo el mundo, actúa con regularidad en el Festival de Salzburgo y en la Mozartvoche, así como en escenarios de concierto internacionales como los BBC Proms o el Carnegie Hall de Nueva York. El sonido de la orquesta es particularmente representativo de la música clásica vienesa, es decir, la música de Wolfgang Amadeus Mozart.

En 1952, el director y musicólogo Bernhard Paumgarter fundó la Camerata Academica como una orquesta de profesores y estudiantes en el Mozarteum con el objetivo de interpretar el mejor sonido con la responsabilidad individual

de cada músico en el más alto sentido de la comunidad. Una apretada agenda de giras y grabaciones consolidaron a la orquesta desde el principio en el mercado musical internacional. Directores de renombre como Sándor Végh, Sir Roger Norrington y, más recientemente, Louis Langrée fueron determinantes para dar forma a la personalidad de la orquesta en las décadas siguientes, ampliando también constantemente su repertorio. Bajo la dirección artística de los "Primi inter pares", el grupo actúa bajo su propia dirección desde 2016 con sus concertinos Gregory Ahss y Giovanni Guzzo, así como en colaboración con directores invitados como Franz Welser-Möst, Sir John Eliot Gardiner, Philippe Herreweghe y Andrew Manze.

A partir de la temporada 2023/24, Camerata colaborará con dos de los artistas más importantes de nuestros tiempos: la pianista francesa Hélène Grimaud y la violinista alemana Janine Jansen.

Camerata actúa con regularidad en festivales internacionales como el Festival de Música de Rheingau, la Tiroler

Festspiele Erl, Festival de Música Schleswig-Holstein, Festival Gstaad Menuhin, Festival de Artes de Hong Kong, Festival George Enescu y Festival der Nationen. Camerata ha colaborado con la Wiener Konzerthaus desde 1959 y la orquesta toca varios conciertos allí cada temporada. En sus giras, el grupo actúa en otras prestigiosas salas como la Brucknerhaus de Linz, Prinzregententheater de Munich, Elbphilharmonie de Hamburgo, Alte Oper de Frankfurt, KKL de Lucerna, Filarmónica de Kölner, Sala Victoria de Ginebra, Filarmónica de París, Konzerthaus Berlin, la Filarmónica de Luxemburgo, Tonhalle Düsseldorf y Liederhalle Stuttgart.



JANINE JANSEN

violín

Janine Jansen trabaja regularmente con las orquestas y directores más importantes del mundo. Esta temporada destacan sus compromisos con la Tonhalle Orchestra/Paavo Järvi; London Symphony Orchestra/Gianandrea Noseda; Swedish Radio Symphony Orchestra (solista y directora) y la Orquesta Nacional de España/David Afkham. Como parte de su residencia artística con la Orchestre de Paris, se une al conjunto en una importante gira europea de conciertos bajo la dirección musical de Klaus Mäkelä, así como en conciertos de abono en París.

Durante la temporada 2022/23 la Royal Concertgebouw Orchestra invita a Janine Jansen en dos ocasiones: para interpretar el Concierto para violín n.º 4 de Mozart con Herbert Blomstedt y de nuevo para interpretar el concierto *Distans* de Sally Beamish (obra de encargo de la orquesta) junto a Martin Fröst y Klaus Mäkelä.

También se unirá a la Chamber Orchestra of Europe y a Sir Antonio Pappano para una extensa gira por Europa y junto a Camerata Salzburg, ofrecerá una serie de actuaciones presentando los conciertos para violín de Mozart.

Janine graba en exclusiva para Decca Classics. Su última grabación «12 Stradivari» es una exploración única de 12 grandes violines Stradivarius y del repertorio que estos extraordinarios instrumentos inspiraron. El repertorio elegido ha sido especialmente seleccionado por Janine Jansen para mostrar las cualidades únicas de cada violín.

Janine es directora artística del Festival Internacional de Música de Cámara de Utrecht, festival que fundó en 2003. Desde 2019 es profesora de violín en la HEMU Sion (Haute École de Musique Vaud Valais Fribourg). Janine Jansen toca el Stradivarius Shumsky-Rode de 1715, gracias al generoso préstamo de un benefactor europeo.



GIOVANNI GUZZO

concertino y líder

Giovanni Guzzo se está consolidando rápidamente como uno de los artistas más versátiles de su generación. Nacido en Venezuela y con familia italiana y venezolana, el violinista ha cautivado al público de todo el mundo a través de la forma única y apasionada de ofrecer sus actuaciones.

Como artista de recitales y músico de cámara, Giovanni ha colaborado estrechamente con algunos de los músicos más importantes de la actualidad, incluidos Marta Argerich, Joshua Bell, Martin Fröst, Daniel Hope, Stephen Hough, Kristóf Baráti, Simon Rattle, Magdalena Kozena, Gábor Takács-Nagy, István Várdai, the Takacs Quartet y Maxim Vengerov, por nombrar sólo a unos pocos.

Como solista, Giovanni actúa con las mejores orquestas sinfónicas y en algunas de las salas de concierto más prestigiosas del mundo, entre ellas el Wigmore Hall de Londres y el Tonhalle de Zurich. Es un invitado habitual en el Festival Verbier de Suiza y en el Festival Mecklenburg Vorpommern de Alemania. Desde 2021 es concertino de la mundialmente conocida Camerata Salzburg y desde 2022 profesor de violín en la Academia de Música de Graz.

Joseph Haydn

(Rohrau, Baixa Àustria, 1732 - Viena, 1809)

Simfonia número 6, en Sol major, «Le matin» (El matí)

Haydn, creador del quartet de corda, ha sigut qualificat també com el «pare» de la simfonia encara que la veritat és que abans de Haydn ja s'havien escrit simfonies a Mannheim, l'anomenada «escola de Mannheim», i Viena. Però la veritat és que Haydn va consagrar quasi quaranta anys, entre 1759 i 1795, a la composició de simfonies de les quals el 1907 es van catalogar cent quatre a les quals s'afegirien, més tard, dues partitures de joventut. Les cent sis simfonies de Haydn és el gènere que millor permet seguir la seua evolució musical. Les simfonies compostes fins al 1760, quan Haydn estava a casa del comte Morzin, són una quinzena d'obres que es caracteritzen per l'extrema concisió. És a partir de l'any 1761, quan entra a casa dels Eszterhazy, quan el gènere de la simfonia acapara essencialment l'atenció de Haydn, i aconsegueix un gran èxit amb les tres obres mestres que són les simfonies número 6, «El matí», la número 7, «El migdia», i la número 8, «La Nit». Les dues primeres integren les obres de Haydn que avui escoltarem interpretar a la Camerata Salzburg, formació fundada l'any 1952 que ha portat el nom de la ciutat natal de Mozart per tot el món.

Les tres simfonies citades comparteixen el tret de la presència contínua d'instruments solistes, fet que les acosta molt a l'antic «concerto grosso». La número 6, «El matí», va ser composta el 1761 i és, de les tres, la que té uns colors més vius. Els sis compassos de la seua introducció evoquen una matinada a la qual seguirà un «Allegro» en forma de sonata on el tema és exposat per la flauta abans de la reexposició del tema per la trompa per a tornar novament a la flauta, la qual cosa

anuncia l'episodi corresponent de la «Simfonia Heroica» de Beethoven, en opinió del musicòleg Marc Vignal.

En el moviment lent, només per a corda, un «Adagio» envolta un «Andante» amb solos de violí i violoncel. El «Minuetto», d'estil francès, està dominat per la flauta mentre el «Trio» ofereix un diàleg entre el fagot i el contrabaix, d'una part, i del fagot i el violoncel d'una altra. L'«Allegro» final és molt concertant (flauta, violí i violoncel).

Simfonia número 7, en Do major, «Le midi» (El migdia)

En el primer moviment d'«El migdia» es tracten en aquesta simfonia el passat i el futur, amb una solemne introducció «Adagio» que ens recorda l'antiga obertura francesa. No obstant això, l'ús dels instruments solistes, el ritme persistent i el treball contrapuntístic de l'«Allegro» estan molt impregnats de l'esperit barroc. Els contrastos temàtics «clàssics» són més evidents que en els moviments corresponents d'«El matí», especialment en el «Recitativo Adagio» amb violí sol, que sembla una escena d'òpera sense paraules, en opinió de l'esmentat Marc Vignal. La serenitat de l'«Adagio» després de l'entrada de les dues flautes es manté fins a la cadència final, un diàleg violí-violoncel, que precedeix el «Minuetto» on en el «Trio» dialoguen les trompes i el contrabaix. En l'«Allegro» que tanca el concert es mesclen les sonoritats de la flauta i l'oboè abans de concluir amb una curta fanfària.

Wolfgang Amadeus Mozart

(Salzburg, 1756 - Viena, 1791)

Concert per a violí número 3, en Sol major (K 216) «Strassburg»

En una carta al seu pare Leopold a l'octubre de 1777 es refereix Mozart a una vetllada en què va tocar diverses obres per a violí i orquestra. «Durant el sopar vaig tocar el Concert d'Estrasburg, que va eixir perfecte. Tots van lloar el meu so pur i encantador», va escriure Mozart. Aquest concert número 3 està datat el 12 de setembre del 1775 i és el primer dels cinc que va compondre en pocs mesos en què revela una factura molt més elaborada, sense apartar-se de l'estil galant i de la influència francesa. En aquest concert dona molta més importància a l'orquestra durant les intervencions del solista, i arriba de vegades a un verdader diàleg i diversificant el paper dels instruments per a donar a la seua música un caràcter més contrastat i una major profunditat. En el primer moviment, «Allegro», destaquen les dimensions del preludi orquestral com també l'extensa «cadenza» del solista, que dialoga verdaderament amb l'orquestra, en la qual predominen les sonoritats de l'oboè. L'«Adagio» és una de les més belles inspiracions mozartianes, una pàgina de commovedora poesia tant en el violí com en l'acompanyament orquestral. El musicòleg Michel Parouty escriu sobre el «Rondeau» final: «La delicadesa d'instrumentació, l'originalitat i el seu verb melòdic, fan de l'últim moviment una cosa completament diferent que la viva conclusió d'un concert corrent. És la prova que l'estil galant no és per a Mozart, sinó un pretext per a exercir una imaginació d'una desconcertant riquesa».

Concert per a violí número 5, en La major (K 219)

Mozart va escriure els seus cinc concerts per a violí entre els mesos d'abril i desembre de l'any 1775. Tornava de l'estrena a Munic de l'òpera *La finta giardiniera* i es reintegrava a Salzburg a les seues activitats de compositor i executant en la cort del príncep-arquebisbe Colloredo. Encara que Mozart era sobretot un gran pianista, el seu pare, Leopold, li va proporcionar també una sòlida formació violinística. Es mostra ací

menys innovador que en els seus concerts per a piano perquè s'adapta al gust de l'època, l'estil «galant» influït per França, encara que també trencà motles. Als 19 anys d'edat Mozart fa d'aquests cinc concerts, dels quals avui escoltem dos a Janine Jansen amb el mestratge que li ha fet famosa, un dels miracles, un més, de la producció mozartiana. Totes aquestes obres concertants estan escrites en tres moviments: el primer ajustat a l'esquema de forma sonata, al de romança l'intermedi i al de rondó el conclusiu, seguint el model que havia consagrat a Itàlia Antonio Vivaldi. El concert per a violí número 5, en la tonalitat de La major, està datat el 20 de desembre del 1775. És el més personal, atractiu i perfecte de tota la sèrie, on Mozart introduceix sorpreses musicals en les formes canòniques, supera qualsevol rigidesa estructural i fa que la música sembla escrita d'un només traç, encadenant temes i melodies en un flux continu. El primer moviment s'até a l'esquema clàssic de la forma sonata, amb doble exposició dels temes: per l'orquestra primer i pel solista després. Mozart anota «Allegro aperto» per als primers compassos en moviment viu on escoltem fins a quatre motius diferents, un malbaratament d'inspiració típic del jove Mozart. La recapitulació simètrica de l'exposició dista de ser una repetició textual, perquè Mozart sempre té recursos en reserva per al solista. En el segon moviment, «Adagio», escoltem una llarga melodia en la qual es poden distingir els dos motius que Mozart combinarà en aquesta romança, on demana del violí solista una capacitat il·limitada per a cantar que engalana amb adorns la melodia inicial. Conclou el concert en una forma típica del concert galant francès, el «Rondeau», on el solista és el mestre de cerimònies des del començament. Hi segueixen frases d'aire zíngar que ens condueixen a un episodi «alla turca», com en la seua cèlebre Sonata per a piano K 331, abans de tornar a l'encantador «Minuetto» del bloc inicial del «Rondó».

CAMERATA SALZBURG

A Salzburg i a tot el món: des de fa 70 anys, la Camerata Salzburg, amb els seus músics procedents de més de 20 països de tot el món, actua amb regularitat en el Festival de Salzburg i en la Mozartvoche, com també en escenaris de concert internacionals com els BBC Proms o el Carnegie Hall de Nova York. El so de l'orquestra és particularment representatiu de la música clàssica vienesa, és a dir, la música de Wolfgang Amadeus Mozart.

L'any 1952, el director i musicòleg Bernhard Paumgarter va fundar la Camerata Academica com una orquestra de professors i estudiants en el Mozarteum amb l'objectiu d'interpretar el millor so amb la responsabilitat individual de cada músic en el més alt sentit de la comunitat. Una atapeïda agenda de gires i gravacions van consolidar l'orquestra des del principi en el mercat musical internacional. Directors de renom com Sándor Végh, Sir Roger Norrington i, més recentment, Louis Langrée van ser determinants per a donar forma a la personalitat de l'orquestra en les dècades següents, i van ampliar també constantment el repertori. Sota la direcció artística dels «primi inter pares», el grup actua sota la seu mateixa direcció des del 2016

amb els concertinos Gregory Ahss i Giovanni Guzzo, com també en col·laboració amb directors convidats com Franz Wesler-Móst, Sir John Eliot Gardiner, Philippe Herreweghe i Andrew Manze.

A partir de la temporada 2023/24, Camerata col·laborarà amb dos dels artistes més importants dels nostres temps: la pianista francesa Hélène Grimaud i la violinista alemanya Janine Jansen.

Camerata actua amb regularitat en festivals internacionals com el Festival de Música de Rheingau, la Tiroler Fetspiele Erl, el festival de música Schleswig-Holstein, festival Gstaad Menuhin, festival d'Arts de Hong Kong, festival George Enescu i festival der Nationen. Camerata ha col·laborat amb la Wiener Konzerthaus des de l'any 1959 i l'orquestra toca diversos concerts allí cada temporada. En les gires, el grup actua en altres prestigioses sales com la Brucknerhaus de Linz, Prinzregententheater de Munic, Elbphilharmonie d'Hamburg, Alte Oper de Frankfurt, KKL de Lucerna, Filharmònica de Kölner, Sala Victòria de Ginebra, Filharmònica de Paris, Konzerthaus de Berlin, la Filharmònica de Luxemburg, Tonhalle Düsseldorf i Liederhalle Stuttgart.

Janine Jansen. Violí

Janine Jansen treballa regularment amb les orquestres i els directors més importants del món. Aquesta temporada destaquen els seus compromisos amb la Tonhalle Orchestra/Paavo Järvi; London Symphony Orchestra/Gianandrea Noseda; Swedish Radio Symphony Orchestra (solista i directora) i l'Orquestra Nacional d'Espanya/David Afkham. Com a part de la seu residència artística amb l'Orchestre de Paris, s'uneix al conjunt en una important gira europea de concerts sota la direcció musical de Klaus Mäkelä, com també en concerts d'abonament a París.

Durant la temporada 2022/23 la Royal Concertgebouw Orchestra convida Janine Jansen en dues ocasions: per a interpretar el «Concert per a violí núm. 4» de Mozart amb Herbert Blomstedt i, de nou, per a interpretar el concert «Distans» de Sally Beamish (obra per encàrrec de l'orquestra) al costat de Martin Fröst i Klaus Mäkelä.

També s'unirà a la Chamber Orchestra of Europe i a Sir Antonio Pappano per a una extensa gira per Europa i al costat de la Camerata Salzburg, oferirà una sèrie d'actuacions i presentaran els concerts per a violí de Mozart.

Janine grava en exclusiva per a Decca Classics. La seua última gravació 12 Stradivari és una exploració única de 12 grans violins Stradivarius i del repertori que aquests extraordinaris instruments van inspirar. El repertori triat ha sigut especialment seleccionat per Janine Jansen per a mostrar les qualitats úniques de cada violí.

Janine és directora artística del Festival Internacional de Música de Cambra d'Utrecht, festival que va fundar l'any 2003. Des de l'any 2019 és professora de violí en l'HEMU Sion (Haute École de Musique Vaud Valais Fribourg). Janine Jansen toca l'Stradivarius Shumsky-Rode del 1715, gràcies al generós préstec d'un benefactor europeu.

Giovanni Guzzo. Concertino i líder

Giovanni Guzzo està emergint ràpidament com un dels intèrprets més versàtils de la seua generació. Nat a Veneçuela de pares d'herència italiana i veneçolana, ha captivat a audiències d'arreu del món amb el seu enfocament únic i apassionat en les seues actuacions.

Com un aficionat recitalista i músic de cambra, Giovanni ha treballat estretament amb alguns dels músics líders actuals, incloent Martha Argerich, Joshua Bell, Martin Fröst, Daniel Hope, Stephen Hough, Kristóf Baráti, Simon Rattle, Magdalena Kozena, Gábor Takács-Nagy, István Várdai, el Quartet Takacs i Maxim Vengerov, per nombrar alguns.

Com a solista, Giovanni actua amb les millors orquestres simfòniques i en alguns dels llocs més prestigiosos del món, incloent el Wigmore Hall de Londres i la Tonhalle de Zuric. És un convidat regular al Festival de Verbier a Suïssa i al Festival Mecklenburg Vorpommern a Alemanya. Des de 2021 és concertino de la famosa Camerata Salzburg i des de 2022 Professor de Violí a l'Acadèmia de Música de Graz.

Joseph Haydn

(Rohrau, Lower Austria, 1732 – Vienna, 1809)

Symphony No. 6 in D major, “Le matin” (“Morning”)

Haydn created the string quartet and is also regarded as the “father of the symphony”, even if the first symphonies ever written were not composed by him, but by previous musicians from the Mannheim School and Vienna. In any case, Haydn devoted almost 40 years of his career, between 1759 and 1795, to symphony composition. According to a catalogue compiled in 1907, he created 104 symphonies, to which two early scores would be added years later – 106 in total. This is the genre that best reflects the composer’s musical evolution. Until 1760, when he was in Count Morzin’s employ, Haydn wrote 15 extremely concise pieces. In 1761 he started working for the Eszterházy family, and it was then that he became a prolific composer of symphonies, most notably the masterful and highly successful Sixth, Seventh and Eighth symphonies (respectively nicknamed “Morning”, “Noon” and “Evening”). Today we will listen to the Sixth and Seventh symphonies, to be performed by the Camerata Salzburg. Founded in 1952, it has taken the name of Mozart’s native city all over the world. The three symphonies mentioned above are characterised by the continuous presence of solo instruments, something they have in common with the old “concerto grosso” form. Composed in 1761, Symphony No. 6 (“Morning”) is the most colourful of the three. The opening six bars represent a sunrise, followed by an “Allegro” in sonata form in which the theme is introduced by the flute – it will be played again by the horn before the flute

returns (according to musicologist Marc Vignal, this alludes to a passage from Beethoven’s Eroica Symphony). In the slow movement for solo strings, the “Andante”, with solos for violin and cello, is bracketed by an “Adagio” on both ends. The French-style “Minuet” is dominated by the flute, whereas the “Trio” offers a dialogue between the bassoon and the double bass, on the one hand, and between the bassoon and the cello on the other. The closing “Allegro”, for flute, violin and cello, takes inspiration from the “sinfonia concertante” form.

Symphony No. 7 in C major, “Le midi” (“Noon”)

The first movement of “Noon” blends the past and the future, with a solemn “Adagio” introduction that reminds us of the old French overture. Still, in the “Allegro”, the solo instruments, the persistent rhythm and the counterpoint are typically Baroque. The “classical” thematic contrasts are more evident than they were in “Morning”, especially in the “Adagio Recitativo” for solo violin, according to Marc Vignal. After the two flutes enter, the piece is imbued with a sense of serenity. This changes in the final cadenza, a violin-cello dialogue followed by a “Minuet” that contains a “Trio” with the horns and the double bass. At the end, the “Allegro” combines the sonorities of the flute and the oboe before concluding with a short fanfare.

Wolfgang Amadeus Mozart

(Salzburg, 1756 – Vienna, 1791)

Violin Concerto No. 3 in G major (K 216), “Strassburg”

In a letter he wrote to his father Leopold in October 1777, Mozart mentions a soirée in which he performed several pieces for violin and orchestra: “During the dinner I played the Strassbourg Concerto to perfection. Everyone praised my pure and charming sound.” The third violin concerto is dated 12 September 1775 and the first in the series that – while still inspired by the French galant style – is more elaborate in terms of writing. In this concerto the orchestra becomes much more prominent during the solo passages, sometimes leading to a true dialogue. Each of the instruments plays a specific role, thus achieving a starker contrast and more depth. The “Allegro” first movement is remarkable for the length of the orchestral prelude and the cadenza, in which the soloist engages in dialogue with an ensemble dominated by the sound of the oboe. The “Adagio” is one of Mozart’s most exquisite creations, with a poignant lyricism in both the violin part and the orchestral accompaniment. The musicologist Michel Parouty describes the final “Rondo” as follows: “With its delicate instrumentation, originality and melodic sense, the last movement is completely different from the lively finale of the traditional concerto – the proof that, for Mozart, the galant style was a mere pretext that allowed him to unleash his wonderfully rich imagination.”

Violin Concerto No. 5 in A major (K 219)

Mozart wrote his five violin concertos at the age of 19, between April and December 1775 – he had recently returned from the Munich premiere of his opera “La finta giardiniera” to rejoin the court of the Prince-Archbishop Colloredo as a musician and composer. An excellent pianist, Mozart also received extensive training as a violinist from his father,

Leopold. The concertos were influenced by the galant style, of French inspiration and very popular at the time. While not as ground-breaking as his piano concertos, the five violin concertos are still innovative and regarded as yet another miracle in Mozart’s body of work. Janine Jansen will today perform two of the concertos, displaying the mastery of technique that has made her famous. All five pieces consist of three movements, respectively in sonata, romanza and rondo form, following the structure established by Antonio Vivaldi in Italy. Violin Concerto No. 5 in A major, dated 20 December 1775, is the most personal, engaging and perfect in the series. Mozart makes surprising changes to traditional music forms – the structure is flexible and the writing fluid, creating a continuous flow of themes and melodies. The first movement is in classical sonata form, with the themes being introduced twice: by the orchestra first, and then by the soloist. The lively opening bars are marked “Allegro aperto”; in them we find four different motifs, a showcase of inspiration that was characteristic of the young Mozart. The themes reappear in the solo section at the end of the introduction, with new touches added by the composer to avoid repetition. The “Adagio” second movement starts with a long melody that contains the two motifs Mozart will combine in this romanza – the solo violin sings throughout the whole movement, in which the opening melody is adorned with flourishes. As was typical of the French galant concerto, the piece concludes with a “Rondo” that focuses on the soloist from start to finish. It is followed by a series of Gypsy-inspired phrases and then by an “alla turca” section, like in his famous Piano Sonata K 331, before returning to the lovely “Minuet” found at the beginning of the “Rondo”.

CAMERATA SALZBURG

In Salzburg and all over the world: for 70 years the Camerata Salzburg, with musicians hailing from more than 20 countries, has regularly performed at the Salzburg Festival, the Mozartwoche and international events and concert halls like the BBC Proms or New York's Carnegie Hall. The sound of the orchestra is particularly representative of Viennese classical music or, in other words, of the music of Wolfgang Amadeus Mozart.

In 1952, conductor and musicologist Bernhard Paumgartner founded the Camerata Academica as an orchestra of teachers and students at the Mozarteum with the aim of delivering the best sound, merging each musician's individual sense of responsibility with the highest sense of community. With a busy schedule of tours and recordings, from the very beginning the ensemble became firmly established on the international music scene. Prestigious conductors such as Sándor Végh, Sir Roger Norrington and, more recently, Louis Langrée played a key role in shaping the orchestra's personality over the following decades, always expanding its repertoire. Under the artistic direction of its "primi inter pares", since 2016 the ensemble has been conducted

by its concertmasters Gregory Ahss and Giovanni Guzzo, and also by guest conductors like Franz Wesler-Móst, Sir John Eliot Gardiner, Philippe Herreweghe and Andrew Manze.

Starting from the 2023/24 season, Camerata will collaborate with two of the leading artists of our time: French pianist Hélène Grimaud and German violinist Janine Jansen.

Camerata frequently appears at international festivals including the Rheingau Music Festival, Tiroler Fetspiele Erl, Schleswig-Holstein Music Festival, Gstaad Menuhin Festival, Hong Kong Arts Festival, George Enescu Festival and Festival der Nationen. Camerata has collaborated with the Wiener Konzerthaus since 1959 and gives several concerts there every season. During tours, the orchestra plays at major concert halls; for instance, Linz's Brucknerhaus, Munich's Prinzregententheater, Hamburg's Elbphilharmonie, Frankfurt's Alte Oper, Lucerne's KKL, Kölner Philharmonie, Genève's Victoria Hall, Paris' Philharmonie, Konzerthaus Berlin, Luxembourg's Philharmonie, Tonhalle Düsseldorf and Liederhalle Stuttgart.

Janine Jansen. Violin

Janine Jansen regularly works with the world's most important orchestras and conductors. Notable engagements this year include with Tonhalle Orchestra/Paavo Järvi; London Symphony Orchestra/Gianandrea Noseda; Swedish Radio Symphony Orchestra (soloist and conductor); and National Orchestra of Spain/David Afkham. As part of her artistic residence with the Orchestre de Paris, she will join the ensemble on a major European concert tour under the musical direction of Klaus Mäkelä, also participating in season concerts in Paris.

During the 2022/23 season the Royal Concertgebouw Orchestra invited Janine Jansen twice: to perform Mozart's Violin Concerto No. 4 with Herbert Blomstedt, and again to play Sally Beamish's *Distans* (a concerto commissioned by the orchestra) with Martin Fröst and Klaus Mäkelä.

She will also join the Chamber Orchestra of Europe and Sir Antonio Pappano for an extensive tour across Europe and, alongside Camerata Salzburg, will offer a series of performances of Mozart's violin concertos.

Janine records exclusively for Decca Classics. Her latest recording "12 Stradivari" is a unique exploration of 12 great Stradivarius violins and the repertoire these extraordinary instruments inspired. The chosen repertoire is specially curated by Janine Jansen to showcase the unique qualities of each violin.

Janine serves as artistic director of the Utrecht International Chamber Music Festival, which she founded in 2003. Since 2019 she has been a violin teacher at HEMU Sion (Haute École de Musique Vaud Valais Fribourg).

Janine Jansen plays the Shumsky-Rode Stradivarius from 1715, on generous loan from a European benefactor.

Giovanni Guzzo. Concertmaster and Leader

Giovanni Guzzo is quickly establishing himself as one of the most versatile artists of his generation. Born in Venezuela to an Italian and Venezuelan family, the violinist has captivated audiences worldwide with his unique and passionate way of performing.

As a recital artist and chamber musician, Giovanni has worked closely with some of today's most prominent musicians, including Martha Argerich, Joshua Bell, Martin Fröst, Daniel Hope, Stephen Hough, Kristóf Baráti, Simon Rattle, Magdalena Kozena, Gábor Takács-Nagy, István Várdai, the Takács Quartet, and Maxim Vengerov, to name just a few.

As a soloist, Giovanni performs with the finest symphony orchestras and in some of the world's most prestigious concert halls, including London's Wigmore Hall and Zurich's Tonhalle. He is a regular guest at the Verbier Festival in Switzerland and the Mecklenburg-Vorpommern Festival in Germany. Since 2021, he has been the concertmaster of the globally renowned Camerata Salzburg and since 2022 a violin professor at the Music Academy of Graz.



T14. A7.

Jueves 29 de febrero 2024 - 20.00h

“La Deconstrucción de Mahler”

ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE

LONDON VOICES

PATRICK MESSINA, CLARINETE

JOSEP VICENT, DIRECTOR TITULAR

John Adams, The Chairman Dances, Foxtrot for orchestra

Brahms/Berio, Sonata para clarinete y orquesta

Berio, Sinfonía