



TEMPOR - ADDA
SIMFÒNICA
ALICANTE 23 / 24

19 / 11 / 2023

“El concierto de Strauss”

Pasiones

ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE

Jesús Reina, violín / Pierre Bleuse, director invitado

Domingo 19 - 20.00h



Con la colaboración de:
Sabadell
Fundación



Presidente

Fundació de la Comunitat Valenciana, ADDA.

Presidente de la Excma. Diputación Provincial de Alicante:

Antonio Pérez Pérez

Vicepresidente

Fundació de la Comunitat Valenciana, ADDA.

Diputado de Cultura, Contratación y Residentes Internacionales.

Juan de Dios Navarro Caballero

Auditorio de la Diputación de Alicante

Director Artístico

Josep Vicent

Coordinación Artística

María José García

Coordinación eventos

Miguel Ángel Gallardo

Intendente

Paco Mestre

Producción Artística

Jaume Gavilán

Diseño gráfico - Redes

Mónica Ramos

Gestora de espacios

M^a Carmen Jover

Técnico jurídico

Isabel Alfaro

Gestión Económica

Roberto Paredes

Jose María del Olmo

Secretaria Fundación

M^a José Argudo

Coordinación Administrativa

Desirée Peñalvert

Administración - Secretaría

María Pastor

Tomás Gozalves

Cristina Camarasa

Patricia Martín

Coordinación

Montajes - Mantenimiento

Jesús Soria

Ayudante de mantenimiento

José Manuel Vélez

Técnico de Archivos

Jairo Juan

Técnico de escenario

Alfonso García

Ayudante de escenario

Fran Sánchez

Equipo auxiliar

Pablo Carratalá

Alba Vicedo

Noel Baeza

Germán Abellán

Lola García

T5. A3

Domingo 19 de noviembre 2023 - 20.00h

“El concierto de Strauss”

ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE

JESÚS REINA, VIOLÍN

PIERRE BLEUSE, DIRECTOR INVITADO

Ravel, Tombeau de Couperin

Strauss, Concierto para violín

Mozart, Sinfonía 40 “La Grande en Sol menor”

ÍNDICE

P 6	Notas al programa
P 10	ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE
P 12	Jesús Reina, violín
P 14	Pierre Bleuse, director
P 16	Textos en valencià
P 24	English text

Programa:

Maurice Ravel, Le Tombeau de Couperin 17:00

I. Prélude 03:00

II. Forlane 06:00

III. Menuet 05:00

IV. Rigaudon 03:00

Richard Strauss, Concierto para violín y orquesta en Re menor
26:00

I. Allegro 16:00

II. Lento 07:00

III. Presto 08:00

Pausa 15:00

Wolfgang Amadeus Mozart,
Sinfonía núm. 40 en Sol menor, K.550 35:00

I. Molto allegro 07:00

II. Andante 14:00

III. Menuetto: Allegretto 05:00

IV. Allegro assai 09:00

Maurice Ravel

(Ciboure, 1875 - París, 1937)

Le tombeau de Couperin, versión orquestal

Ravel, en su “Esbozo biográfico”, escribe: “A comienzos de 1915 me enrolé en el ejército y debido a ello, mi actividad musical se interrumpió hasta el otoño de 1917 en que fui licenciado. Entonces terminé “Le tombeau de Couperin”. El homenaje está dirigido menos a Couperin que a toda la música francesa del siglo XVIII”. La versión original de esta composición, para piano, fue comenzada en 1914. A finales de septiembre de 1916, Ravel, soldado en un tren de avituallamiento, es hospitalizado en Châlons-sur-Marne hasta diciembre. Poco después muere su madre y, hospitalizado de nuevo, es licenciado definitivamente en 1917. Entonces retoma la composición como una “suite” para piano compuesta de seis piezas, dedicadas cada una de ellas a sus amigos muertos en el frente de la I Guerra Mundial. La pianista Marguerite Long, viuda de un capitán a quien Ravel dedicaba una de las piezas, la estrenó el 11 de abril de 1919 en la Sala Gaveau (sede en París de la Sociedad Musical Independiente). Un año después Ravel instrumentó cuatro de las seis piezas de la “suite” y se estrenó la versión orquestal el 28 de febrero de 1920 en los Conciertos Padeloup en París. A finales de ese mismo año se presentaría en el Teatro de los Campos Elíseos una versión para danza por los Ballets Suecos de Rolf de Maré. En opinión de Michel Parouty: “Ya soberbias en su versión para piano, las cuatro piezas de “Le tombeau de Couperin”, al pasar a la orquesta, ganan en calor, en humanidad, en emoción. De hecho, es otro “Tombeau” el que escuchamos. Gracias a una orquesta que se aproxima en todo lo posible a la que se hubiera utilizado en el siglo XVIII, Ravel hace algo más que rendir un homenaje al pasado: revela todo lo que ese pasado puede contener de moderno en una síntesis admirable, tanto en la letra como en el espíritu”.

Richard Strauss

(Munich, 1864 - Garmisch, Alpes bávaros, 1949)

Concierto para violín y orquesta, en Re menor, Op. 8

Tercera presencia de obras de Richard Strauss en la presente temporada donde un apartado de la programación ha sido englobada bajo el epígrafe “Pasión por Strauss”. En esta ocasión escucharemos a la orquesta titular del ADDA con el violinista malagueño Jesús Reina como solista y el francés Pierre Bleuse, nuevo director del Festival Pau Casal en Prades (Francia), como director invitado. El “Concierto para violín y orquesta” fue escrito en 1881-1882, cuando Richard Strauss tenía diecisiete años y era alumno del Ludwigsgymnasium de Múnich. Fue estrenado el 5 de diciembre de 1882 en Viena por Bruno Walter, a quien está dedicada la obra, con el compositor al piano ya que la primera audición se hizo sin orquesta. La primera ejecución para violín y orquesta se produciría en 1890 en Leipzig. Aunque la composición fue acogida con éxito y el célebre crítico Hanslick reconoció en Strauss “un talento poco ordinario”, el músico muniqués renegaba de esta partitura de juventud diciendo: “No, después de Brahms nadie hubiera debido escribir nada parecido” refiriéndose al opus 77 (el Concierto para violín y orquesta, en Re mayor) del músico de Hamburgo. El concierto de Strauss tiene un corte completamente clásico, con tres movimientos y la ausencia de todo tipo de “cadenza” (el pasaje casi siempre virtuosista del solista en un concierto). El primer movimiento, “Allegro”, está muy desarrollado y se caracteriza por los grandes intervalos de la escritura solista. El segundo, “Lento”, tiene una expresión más íntima. En el tercero, el “Rondó”, primero “presto” y después “prestissimo”, permite al violín hacer resaltar su brillo en el ritmo salteado.

Wolfgang Amadeus Mozart

(Salzburgo, 1756 - Viena, 1791)

Sinfonía número 40 en Sol menor “La Grande” (K 550)

En apenas mes y medio, en el verano de 1788, Mozart compone el gran tríptico que supone sus tres últimas sinfonías: la 39, la 40 calificada como “la Grande en Sol menor, y la “Júpiter”. Un año antes tuvo el éxito del estreno de “Don Giovanni” en Praga, y fue nombrado compositor de la Cámara imperial y real”. Aunque la última fuera recibida triunfalmente por la sociedad de Viena, a partir de estas tres composiciones sinfónicas, que algunos han considerado su testamento musical, Mozart volvió a una situación de extrema miseria que acabará con su vida tres años más tarde no sin haber dejado nuevas obras maestras: sus óperas “Così fan tutte”, “La clemencia de Tito” y “La flauta mágica”, el concierto número 27 para piano, el concierto para clarinete, el “Ave Verum” y su “Réquiem” inacabado. La Sinfonía número 40, posiblemente la más celebre de cuantas compuso Mozart, fue finalizada el 25 de julio de 1788 con una orquestación ligera, ni trompetas ni timbales, pero con una tensión que la hizo la más valorada durante toda

la época romántica. En opinión de Rafael Argullol, “Mozart escribió en la Sinfonía número 40 una de las páginas más trágicas de la historia musical sin deslizarse en ningún momento hacia el patetismo. Con un tono elegíaco siempre contenido, el testimonio del acecho de la muerte se encuadra en una delicada serenidad melancólica”. Argullol compara esta penúltima sinfonía de Mozart con el grabado de Durero “La melancolía” y dice que el compositor salzburgués convierte, como Durero, “la oscuridad en luz. Incierta, pero luz” domesticando “el clasicismo” para anticipar el romanticismo, “un romanticismo evidentemente antisentimentalista”, concluye. Schumann vio en esta Sinfonía de Mozart la manifestación de “serena gracia griega”. Para el musicólogo ya citado Michel Parouty, “el genio de Mozart resplandece aquí -en la Sinfonía número 40 en Sol menor- con una verdad a la que no podemos escapar. Esto es lo que explica el éxito, tan justificado, de una obra maestra de una potencia inigualada de emoción”.



ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE

Orquesta Sinfónica estable de la “Fundación de la Comunitat Valenciana - ADDA”, es a la vez la orquesta residente del Auditorio de la Diputación de Alicante. Rodeada de la luz de la costa mediterránea, ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE se ha convertido vertiginosamente en una parte importante de la vida musical valenciana con presencia también en el Palau de les Arts Reina Sofía (ENSEMS 19/20/21/22/23) y española, actuando en Festivales de todo el territorio, debutando internacionalmente en 2022 con un aclamado doble concierto en Berlín.

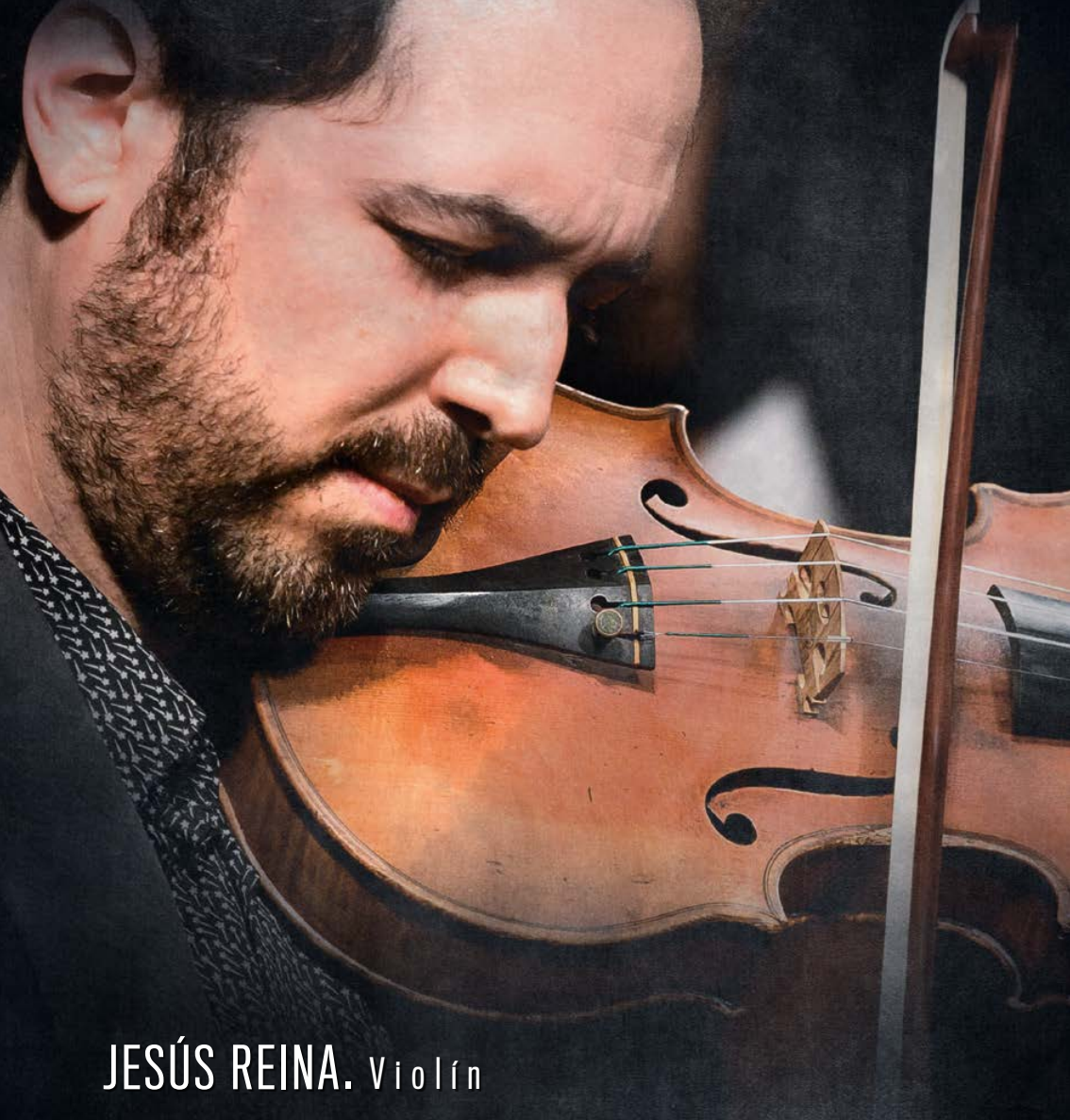
La personalidad sonora de ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE solo se entiende como reflejo de su fundador y director titular Josep Vicent, una orquesta de autor que despierta emociones e inspiración al público en cada uno de sus conciertos.

La orquesta mantiene una intensa actividad en su temporada estable, con un ciclo de música sinfónica compartiendo programación con las más importantes orquestas, directores y solistas del mundo, ocupando un lugar preponderante en la Temporada 23/24 las músicas de Strauss, Berlioz, Chick Corea, Mussorgsky, Ravel, Beethoven, Shostakovich, Adams, Berio, Mahler... Colaborarán artistas de la talla de Stefanie Irányi, Alessi, Muira, London Voices, Messina, Trio VibrArt o Irène Theorin. Junto a su director titular Josep Vicent, aguardan proyectos destacados con el Orfeón Donostiarra en el Auditorio Nacional, Palau de la Música de Barcelona, Auditorio de Zaragoza, así como la única ópera de Manuel de Falla en Concierto (Miquel Ortega), además de apasionantes giras por Eslovenia y Japón. Su capacidad de innovación, dinamismo, versatilidad estilística y el talento de sus músicos, convierten a ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE en una orquesta que traspasa las salas de concierto, sirviendo a la sociedad con actividades pedagógico-escénicas, junto a Títeres Etcétera entre otros, y conciertos sociales (en residencias y hospitales de todo el territorio). Con su sello renovador en la interpretación de la música de nuestro tiempo, así como con el espacio digital inmersivo de sus Digital Albums, la Orquesta ha desarrollado una intensa producción discográfica y audiovisual para los sellos Warner Classics, Aria Classics, Parma Recordings, Discmedi, IMM Klassik... consiguiendo el distinguido Melómano de Oro en cuatro ocasiones por sus trabajos “Music for Emotions”, “Fight for Light”, “Ritual Dances” y “Ritmo, The Chick Corea Symphony Tribute, siendo este último nominado al Grammy Latino 2023.

Tras su paso, han dejado huella directores y solistas de renombre como Valery Gergiev, María João Pires, Javier Perianes, Paquito D’Rivera, las Hermanas Labèque, Pablo Sáinz Villegas, Joaquín Riquelme, Juan Pérez Floristán, Ginesa Ortega, Denis Kozhukhin, Ángeles Blancas, Ramón Vargas, Pacho Flores, Spanish Brass, Jurjen Hempel, Carles Magraner, Joaquín Achúcarro, Judith Jáuregui, Marina Heredia y muchos más.

Entre los proyectos más importantes liderados por su Director Titular, destacan las producciones de ópera y escénicas diseñadas conjuntamente con Emilio Sagi o Carlus Padrissa y la Fura dels Baus; (Amor Brujo, Carmen, La Bohème, La Creación, Carmina Burana, Pastoral for the Planet...) el Jazz Sinfónico del “Chick Corea Symphony Tribute”, la integral audiovisual de los ballets de Stravinsky o los estrenos mundiales de los compositores Nicola Campogrande, Óscar Navarro, Jesse Passenier, Michael Nyman, Vicent Egea, Ximo Cano, David Mora, Per Eglund y Jesús Mula.

Con su imparable trayectoria artística, la crítica la define como “un instrumento de primer rango mundial que contagia entusiasmo, con una energía y un sonido al alcance de muy pocas orquestas”, ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE y su director titular Josep Vicent, se han convertido en imprescindible marca cultural de su territorio.



JESÚS REINA. Violín

Jesús se inició en el violín de la mano de su abuelo José Reina en el ámbito de la música folclórica y su talento llamó muy pronto la atención de grandes maestros. A los 8 años fue invitado a estudiar con Yehudi Menuhin y Natasha Boyarskaya en la Yehudi Menuhin School. A los 10 años ingresó en la Escuela Reina Sofía bajo la tutela de José Luis García Asensio. Dos años más tarde fue becado en la Indiana University para estudiar con Mauricio Fuks y a los 15 años entró en la Manhattan School of Music de Nueva York como alumno de

Patinka Kopec y Pinchas Zukerman.

Se ha presentado en grandes salas como el Wigmore Hall y el Royal Festival Hall de Londres, el Carnegie Hall de Nueva York, el National Arts Centre de Ottawa, la Filarmónica de San Petersburgo, el Auditorio Nacional de Madrid o el Palau de la Música de Barcelona y en festivales internacionales como el Miami Piano Festival o el Music@Menlo de California, así como en algunas de las programaciones más importantes españolas como el Auditorio de Zaragoza, el Festival del Escorial, el Festival Musika-Música de Bilbao y la Sociedad de Conciertos de Alicante.

Entre las orquestas con las que ha compartido escenario se encuentran la Orquesta Filarmónica del Teatro Mariinsky, la Orquesta de Cámara de Munich, la Orquesta de Baja California, la Orquesta Sinfónica de Yucatán, la Sinfónica de Barcelona, la Filarmónica de Málaga, la Sinfónica de Murcia o la Sinfónica del Principado de Asturias, invitado por directores como Valery Gergiev, Pinchas Zukerman, Manuel Hernández Silva, Virginia Martínez, Juan Carlos Lomónaco, Sebastian Hamman, Eiji Oue o Ari Rasilainen.

Su entusiasmo por la música de cámara le ha llevado a unirse a otros músicos como el violinista Guy Braunstein, el violista Paul Neubauer, los pianistas Judith Jáuregui y Josu de Solaun o los violonchelistas Øyvind Gimse, Amanda Forsyth y Kyril Slotnikov.

Recientemente destacan invitaciones de la Orquesta Filarmónica de Málaga, la Orquesta de Córdoba y la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, con la que actuó en la celebración de los Premios Princesa de Asturias rindiendo homenaje a los galardonados Ennio Morricone y John Williams. También participó en la Sociedad Filarmónica de Valencia y la Quincena Musical de San Sebastián, en un recital con gran acogida de público y crítica. Próximamente tiene compromisos en la temporada de cámara de Getxo, el concierto 15 aniversario de la Camerata Gala, la temporada de cámara de la Filarmónica de Málaga y la grabación de los conciertos de Bruch y Mendelssohn con la Filarmónica de Malta y el director Oliver Díaz para el sello Aria Classics.

Artista inquieto y de energía emprendedora, Jesús regresó para establecerse en su ciudad natal y cofundar el Festival Málaga Clásica, junto a la violinista Anna Nilsen. Como codirector artístico, acaba de realizar su novena edición, reuniendo a algunos de los mejores músicos internacionales en encuentros camerísticos. Paralelamente es cofundador de la Academia Galamian, un centro de alta especialización musical. Su labor y compromiso con la ciudad le han valido la Medalla de Honor de Málaga y el Premio Puerta de Andalucía, reconocimiento otorgado a personas, entidades e instituciones que resaltan los valores andaluces por el mundo.

Aparece semanalmente en el éxito televisivo de Canal Sur, "Tierra de Talento", conducido por el humorista Manu Sánchez. Además de ejercer la labor de jurado del programa, también ha colaborado con grandes artistas de diversos géneros musicales, como José Mercé, María Villalón, Mariola Cantarero, India Martínez, Pasión Vega, El Kanka y Ale Romero.



PIERRE BLEUSE

director invitado

El director de orquesta francés Pierre Bleuse se está convirtiendo rápidamente en uno de los directores más emocionantes y solicitados. El año pasado fue nombrado Director Principal de la Orquesta Sinfónica de Odense para la temporada 2021/22, así como Director Artístico del renombrado Festival Pablo Casals en Prades (Francia). En diciembre de 2021, el Ensemble intercontemporain nombró a Pierre Bleuse Director Musical por un primer mandato de cuatro años que comenzará en la temporada 2023/24, sucediendo a Matthias Pintscher.

Durante la temporada 2022/23, Pierre Bleuse regresa a la Orchestre National de France con Joyce DiDonato como solista, la Orquesta Sinfónica de Singapur y la Orquesta Nacional del Capitole de Toulouse. Debutará con prestigiosas orquestas como la Orquesta Sinfónica del Estado de São Paulo, la Sinfonieorchester Basel, la Orquesta Filarmónica de Janáček, la Münchener Kammerorchester en la Elbphilharmonie de Hamburgo y con la Orquesta Sinfónica Nacional de la Radio Polaca en Katowice.

Destacan sus recientes invitaciones a la Orchestre de Paris, Orquesta Filarmónica Real de Estocolmo, MDR Sinfonieorchester (Leipzig), Tonkünstler Orchestra, Orquesta de la Suisse Romande, Berner Symphonieorchester, Kammerorchesterbasel, Orchestre de chambre de Paris, Orquesta Nacional de Rusia, Brussels Philharmonic, Orquesta Nacional de Bélgica, Orquesta Filarmónica Real de Liège, Orquesta Sinfónica de Amberes, Filarmónica Nacional de Rusia, Orquesta Sinfónica Nacional de China y a la Sinfónica de Utah. Continúa consolidando su papel en la vida musical francesa, apareciendo regularmente con la Ópera Nacional de Lyon, la Orquesta Filarmónica de Estrasburgo, la Orquesta Nacional de Île-de-France, la Orquesta Nacional de Burdeos, la Orquesta de Auvernia, Cannes, Nancy, así como las orquestas de ópera de Rouen, Tours y Toulon.

Trabaja regularmente con algunos de los solistas internacionales más buscados, como Sol Gabetta, Nicholas Angelich, Bertrand Chamayou, Truls Mørk, Emmanuel Pahud, Renaud y Gautier Capuçon. En su papel de líder cultural, Pierre Bleuse fundó la Academia de Orquesta Musika en Toulouse en 2008, reuniendo a talentosos jóvenes músicos de todo el mundo para ofrecerles experiencia orquestal profesional y apoyo en sus carreras.

Estudió dirección de orquesta con Jorma Panula en Finlandia y Laurent Gay en la Haute École de Genève. Formado como violinista, fue concertino y Director Asociado de la Orquesta de Cámara de Toulouse (2000-2010) y miembro del Cuarteto Satie.

Maurice Ravel (Ciboure, 1875 - París, 1937)

Le Tombeau de Couperin, versió orquestral

Ravel, en el seu esbós biogràfic, escriu: “Al començament de 1915 em vaig enrolar en l'exèrcit, i a causa d'això la meua activitat musical es va interrompre fins a la tardor de 1917 en què vaig ser llicenciat. Aleshores vaig acabar Le Tombeau de Couperin. L'homenatge està dirigit menys a Couperin que a tota la música francesa del segle XVIII”. La versió original d'aquesta composició, per a piano, va ser començada el 1914. A final de setembre de 1916, Ravel, soldat en un tren d'avituallament, és hospitalitzat en Châlons-sud-Marne fins al desembre. Poc després mor sa mare i, hospitalitzat de nou, és llicenciat definitivament el 1917. Reprèn la composició com una suite per a piano composta de sis peces, dedicades cadascuna als seus amics morts en el front de la I Guerra Mundial. La pianista Marguerite Long, vídua d'un capità a qui Ravel dedicava una de les peces, la va estrenar l'11 d'abril de 1919 a la Sala Gaveau (seu a París de la Societat Musical Independent). Un any després, Ravel va instrumentar quatre de les sis peces de la suite i es va estrenar la versió orquestral el 28 de febrer de 1920 en els concerts Padeloup a París. Al final d'eixe mateix any es presentaria en el Teatre dels Camps Elisis una versió per a dansa pels ballets suecs de Rolf de Maré. En opinió de Michel Parouty, “ja superbes en la versió per a piano, les quatre peces de Le Tombeau de Couperin, en passar a l'orquestra, guanyen en calor, en humanitat, en emoció. De fet, és un altre Tombeau el que escoltem. Gràcies a una orquestra que s'aproxima tant com és possible a la que s'hauria utilitzat en el segle XVIII, Ravel fa més que retre un homenatge al passat: revela tot el que eixe passat pot contenir de modern en una síntesi admirable, tant en la lletra com en l'esperit”.

Richard Strauss (Munic, 1864 - Garmisch, Alps bavaresos, 1949)

Concert per a violí i orquestra en Re menor, Op. 8

Tercera presència d'obres de Richard Strauss en aquesta temporada en què un apartat de la programació ha sigut englobada sota l'epígraf “Passió per Strauss”. En aquesta ocasió, escoltarem l'orquestra titular de l'ADDA amb el violinista malagueny Jesús Reina com a solista i el francès Pierre Bleuse, nou director del Festival Pau Casals a Prada (França), com a director convidat.

El Concert per a violí i orquestra va ser escrit entre 1881 i 1882 quan Richard Strauss tenia dèsset anys i era alumne del Ludwigs-gymnasium de Munic. Va ser estrenat el 5 de desembre de 1882 a Viena per Bruno Walter, a qui està dedicada l'obra, amb el compositor al piano ja que la primera audició es va fer sense orquestra. La primera execució per a violí i orquestra es produiria l'any 1890 a Leipzig. Encara que la composició va ser acollida amb èxit i el cèlebre crític Hanslick va reconèixer en Strauss “un talent poc ordinari”, el músic muniquès renegava d'aquesta partitura de joventut dient “No, després de Brahms ningú hauria d'haver escrit res semblant” referint-se a l'opus 77 (el Concert per a violí i orquestra en re major) del músic d'Hamburg. El concert de Strauss té un tall completament clàssic, amb tres moviments i l'absència de tota mena de cadència (el passatge quasi sempre virtuosista del solista en un concert). El primer moviment, allegro, està molt desenvolupat i es caracteritza pels grans intervals de l'escriptura solista. El segon, lento, té una expressió més íntima. En el tercer, el rondó, primer presto i després prestissimo, permet al violí fer ressaltar la brillantor en el ritme saltat.

Wolfgang Amadeus Mozart

(Salzburg, 1756 - Viena, 1791)

Simfonia número 40 en Sol menor K 550 (la Gran)

En tot just mes i mig, en l'estiu de 1788, Mozart compon el gran tríptic que representen les seues tres últimes simfonies: la 39, la 40 qualificada com la Gran en sol menor, i la Júpiter. Un any abans va tenir l'èxit de l'estrena de Don Giovanni a Praga, i va ser nomenat compositor de la Cambra Imperial i Reial. Encara que l'última fora rebuda triomfalment per la societat de Viena, a partir d'aquestes tres composicions simfòniques, que alguns han considerat el seu testament musical, Mozart va tornar a una situació d'extrema misèria que posarà fi a la seua vida tres anys més tard no sense haver deixat noves obres mestres: les seues òperes Così fan tutte, La clemència de Tit i La flauta màgica, el Concert número 27 per a piano, el Concert per a clarinet, l'Ave Verum i el seu Rèquiem inacabat.

La Simfonia número 40, possiblement la més coneguda de les que va compondre Mozart, va ser finalitzada el 25 de juliol de 1788 amb una orquestració lleugera, ni trompetes ni timbals, però amb una tensió que la va fer la

més valorada durant tota l'època romàntica. En opinió de Rafael Argullol, "Mozart va escriure en la Simfonia número 40 una de les pàgines més tràgiques de la història musical sense dirigir-se en cap moment cap al patetisme. Amb un to elegíac sempre contingut, el testimoniatge a l'aguait de la mort s'enquadra en una delicada serenitat melancòlica". Argullol compara aquesta penúltima simfonia de Mozart amb el gravat de Dürer La melancolia i diu que el compositor salzburguès converteix, com Dürer, "la foscor en llum, incerta, però llum", domestica "el classicisme" per a anticipar el romanticisme, "un romanticisme evidentment antisentimentalista", conclou. Schumann va veure en aquesta simfonia de Mozart la manifestació de "serena gràcia grega". Per al musicòleg ja esmentat Michel Parouty, "el geni de Mozart resplendeix ací -en la Simfonia número 40 en sol menor- amb una veritat a la qual no podem escapar. Això és el que explica l'èxit, tan justificat, d'una obra mestra d'una potència inigualada d'emoció".

ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE

Orquestra Simfònica estable de la “Fundació de la Comunitat Valenciana - ADDA”, és alhora l’orquestra resident de l’Auditori de la Diputació d’Alacant. Envoltada de la llum de la costa mediterrània, ADDA·SIMFÒNICA ALACANT s’ha convertit vertiginosament en una part important de la vida musical valenciana amb presència també en el Palau de les Arts Reina Sofia (ENSEMS 19/20/21/22/23) i espanyola, actuant en Festivals de tot el territori, debutant internacionalment en 2022 amb un aclamat doble concert a Berlín.

La personalitat sonora d’ADDA·SIMFÒNICA ALACANT només s’entén com a reflex del seu fundador i director titular Josep Vicent, una orquestra d’autor que desperta emocions i inspiració al públic en cadascun dels seus concerts. L’orquestra manté una intensa activitat en la seua temporada estable, amb un cicle de música simfònica compartint programació amb les orquestres més importants, directors i solistes del món, ocupant un lloc preponderant en la Temporada 23/24 les músiques d’Strauss, Berlioz, Chick Corea, Mussorgsky, Ravel, Beethoven, Shostakovich, Adams, Berio, Mahler... Col·laboraran artistes de la talla d’Stefanie Irányi, Alessi, Muira, London Voices, Messina, Trio VibrArt o Irène Theorin. Al costat del seu director titular Josep Vicent, esperen projectes destacats amb l’Orfeó Donostiarra a l’Auditori Nacional, Palau de la Música de Barcelona, Auditori de Saragossa, així com l’única òpera de Manuel de Falla en Concert (Miquel Ortega), a més d’apassionants gires per Eslovènia i Japó.

La seua capacitat d’innovació, dinamisme, versatilitat estilística i el talent dels seus músics, converteixen a l’ADDA·SIMFÒNICA ALACANT en una orquestra que traspasa les sales de concert, servint a la societat amb activitats pedagògic-escèniques, al costat de Títeres Etcétera entre altres, i concerts socials (en residències i hospitals de tot el territori). Amb el seu segell renovador en la interpretació de la música del nostre temps, així com amb l’espai digital immersiu dels seus Digital Albums, l’Orquestra ha desenvolupat una intensa producció discogràfica i audiovisual per als segells Warner Classics, Ària Classics, Parma Recordings, Discmedi, IMM Klassik...aconseguint el distingit Melòman d’Or en quatre ocasions pels seus treballs “Music for Emotions”, “Fight for Light”, “Ritual Dances” i “Ritmo, The Chick Corea Symphony Tribute”, sent aquest últim nominat al Grammy Latino 2023.

Després del seu pas, han deixat empremta directors i solistes de renom com Valery Gergiev, Maria João Pires, Javier Perianes, Paquito D’Rivera, les Germanes Labèque, Pablo Sáinz Villegas, Joaquín Riquelme, Juan Pérez Floristán, Ginesa Ortega, Denis Kozhukhin, Ángeles Blancas, Ramón Vargas, Pacho Flores, Spanish Brass, Jurjen Hempel, Carles Magraner, Joaquín Achúcarro, Judith Jáuregui, Marina Heredia i molts més.

Entre els projectes més importants liderats pel seu Director Titular, destaquen les produccions d’òpera i escèniques dissenyades conjuntament amb Emilio Sagi o Carlus Padriša i la Fura dels Baus; (Amor Brujo, Carmen, La Bohème, La Creació, Carmina Burana, Pastoral for the Planet...) el Jazz Simfònic del “Chick Corea Symphony Tribute”, la integral audiovisual dels ballets de Stravinski o les estrenes mundials dels compositors Nicola Campogrande, Óscar Navarro, Jesse Passenier, Michael Nyman, Vicent Egea, Ximo Cano, David Mora, Per Eglund i Jesús Mula.

Amb la seua imparable trajectòria artística, la crítica la defineix com “un instrument de primer rang mundial que contagia entusiasme, amb una energia i un so a l’abast de molt poques orquestres”, ADDA·SIMFÒNICA ALACANT i el seu director titular Josep Vicent, s’han convertit en imprescindible marca cultural del seu territori.

Jesús Reina. Violí

Jesús es va iniciar en el violí de la mà del seu avi José Reina en l’àmbit de la música folklòrica, i el seu talent va cridar molt prompte l’atenció de grans mestres. Als 8 anys va ser convidat a estudiar amb Yehudi Menuhin i Natasha Boyarskaya en la Yehudi Menuhin School. Als 10 anys va ingressar a l’Escola Reina Sofia sota la tutela de José Luis García Asensio. Dos anys més tard va ser becat a la Indiana University per a estudiar amb Maurici Fuks, i als 15 anys va entrar EN la Manhattan School of Music de Nova York com a alumne de Patinka Kopec i Pinchas Zukerman. S’ha presentat en grans sales com el Wigmore Hall i el Royal Festival Hall de Londres, el Carnegie Hall de Nova York, el National Arts Centre d’Ottawa, la Filharmònica de Sant Petersburg, l’Auditori Nacional de Madrid o el Palau de la Música de Barcelona, i en festivals internacionals com el Miami Piano Festival o el Music@Menlo de Califòrnia, com també en algunes de les programacions més importants espanyoles com l’Auditori de Saragossa, el Festival de l’Escorial, el Festival Música-Música de Bilbao i la Societat de Concerts d’Alacant.

Entre les orquestres amb les quals ha compartit escenari es troben l’Orquestra Filharmònica del Teatre Mariinsky, l’Orquestra de Cambra de Munic, l’Orquestra de Baixa Califòrnia, l’Orquestra Simfònica de Yucatán, la Simfònica de Barcelona, la Filharmònica de Màlaga, la Simfònica de Múrcia o la Simfònica del Principat d’Astúries, convidat per directors com Valery Gergiev, Pinchas Zukerman, Manuel Hernández Silva, Virginia Martínez, Juan Carlos Lomónaco, Sebastian Hamman,

Eiji Oue o Ari Rasilainen.

El seu entusiasme per la música de cambra li ha fet unir-se a altres músics com el violinista Guy Braunstein, el violista Paul Neubauer, els pianistes Judith Jáuregui i Josu de Solaun o els violoncel·listes Øyvind Gimse, Amanda Forsyth i Kyril Slotnikov.

Recentment destaquen invitacions de l'Orquestra Filharmònica de Màlaga, l'Orquestra de Còrdova i l'Orquestra Simfònica del Principat d'Astúries, amb la qual va actuar en la celebració dels Premis Princesa d'Astúries per a retre homenatge als guardonats Ennio Morricone i John Williams. També va participar en la Societat Filharmònica de València i la Quinzena Musical de Sant Sebastià en un recital amb gran acolliment de públic i crítica. Pròximament té compromisos en la temporada de cambra de Getxo, el concert del 15è aniversari de la Camerata Gala, la temporada de cambra de la Filharmònica de Màlaga i l'enregistrament dels concerts de Bruch i Mendelssohn amb la Filharmònica de Malta i el director Oliver Díaz per a la discogràfica Aria Classics.

Artista inquiet i d'energia emprenedora, Jesús va tornar per a establir-se a la seua ciutat natal i cofundar el Festival Màlaga Clàssica al costat de la violinista Anna Nilsen. Com a codirector artístic, acaba de realitzar la seua novena edició, i ha reunit alguns dels millors músics internacionals en trobades sobre música de cambra. Paral·lelament, és cofundador de l'Acadèmia Galamian, un centre d'alta especialització musical. La seua tasca i compromís amb la ciutat li han valgut la Medalla d'Honor de Màlaga i el Premi Porta d'Andalusia, reconeixement atorgat a persones, entitats i institucions que ressalten els valors andalusos pel món.

Apareix setmanalment en l'èxit televisiu de Canal Sud, Tierra de talento, conduït per l'humorista Manu Sánchez. A més d'exercir-hi com a jurat del programa, també ha col·laborat amb grans artistes de diversos gèneres musicals, com José Mercé, María Villalón, Mariola Cantarero, Índia Martínez, Pasió Vega, El Kanka i Ale Romero.

Pierre Bleuse. Director

El director d'orquestra francès Pierre Bleuse s'està convertint ràpidament en un dels directors més emocionants i sol·licitats. L'any passat va ser nomenat director principal de l'Orquestra Simfònica d'Odense per a la temporada 2021/2'22, com també director artístic del famós Festival Pau Casals a Prada (França). Al desembre del 2021, el conjunt Intercontemporain va nomenar Pierre Bleuse director musical per un primer mandat de quatre anys que començarà en la temporada 2023/2024 en substitució de Matthias Pintscher.

Durant la temporada 2022/2023, Pierre Bleuse torna a l'Orquestra Nacional de França amb Joyce DiDonato com a solista, l'Orquestra Simfònica de Singapur i l'Orquestra Nacional del Capitoli de Tolosa. Debutarà amb prestigioses orquestres com l'Orquestra Simfònica de l'Estat de São Paulo, la Sinfonieorchester Basel, l'Orquestra Filharmònica de Janáček, la Münchener Kammerorchester en l'Elbphilharmonie d'Hamburg i l'Orquestra Simfònica Nacional de la Ràdio Polonesa a Katowice. Destaquen les seues recents invitacions de l'Orquestra de París, l'Orquestra Filharmònica Reial d'Estocolm, MDR Sinfonieorchester (Leipzig), Tonkünstler Orchestra, Orquestra de la Suisse Romande, Berner Symphonieorchester, Kammerorchesterbasel, Orquestra de Cambra de París, Orquestra Nacional de Rússia, Brussels Philharmonic, Orquestra Nacional de Bèlgica, Orquestra Filharmònica Reial de Lieja, Orquestra Simfònica d'Anvers, Filharmònica Nacional de Rússia, Orquestra Simfònica Nacional de la Xina i la Simfònica d'Utah. Continua consolidant el seu paper en la vida musical francesa, i apareix regularment amb l'Òpera Nacional de Lió, l'Orquestra Filharmònica d'Estrasburg, l'Orquestra Nacional d'Île-de-France, l'Orquestra Nacional de Bordeus, l'Orquestra d'Alvèrnia, Cannes, Nancy, com també les orquestres d'òpera de Rouen, Tours i Toulon.

Treballa regularment amb alguns dels solistes internacionals més consolidats, com ara Sol Gabetta, Nicholas Angelich, Bertrand Chamayou, Truls Mørk, Emmanuel Pahud, Renaud i Gautier Capuçon. En el paper de líder cultural, Pierre Bleuse va fundar l'Acadèmia d'Orquestra Musika a Tolosa el 2008, en la qual reuneix talentosos joves músics de tot el món per a oferir-los experiència orquestral professional i suport en les seues carreres.

Va estudiar Direcció d'Orquestra amb Jorma Panula a Finlàndia i Laurent Gay en l'Haute École de Genève. Format com a violinista, va ser concertino i director associat de l'Orquestra de Cambra de Tolosa (2000-2010) i membre del quartet Satie.

Maurice Ravel

(Ciboure, 1875 - Paris, 1937)

Le tombeau de Couperin, orchestral version

In his autobiography, Ravel wrote: “In early 1915 I joined the army and my musical activity was interrupted until the autumn of 1917, when I was discharged. Then I finished ‘Le tombeau de Couperin’, a tribute not so much to Couperin himself as to all 18th century French music.” The original version for piano had been started in 1914. In late September 1916 Ravel, then a soldier on a supply train, was hospitalised in Châlons-sur-Marne until December. His mother died shortly afterwards and, hospitalised again, he was permanently discharged from the army in 1917. This allowed him to resume his work on the composition, a piano suite consisting of six pieces dedicated to several friends who had died on the frontline in World War I. “Le tombeau de Couperin” was premiered by the pianist Marguerite Long, the widow of a captain to whom one of the pieces was dedicated, at Paris’ Gaveau Hall (home of the Independent Musical Society) on 11 April 1919. One year later, Ravel orchestrated four of the six pieces, and this version was first performed in Paris on 28 February 1920 during the Pasdeloup concerts. A new version, this one for ballet, was premiered by Rolf de Maré’s Ballets Suédois at the Théâtre des Champs-Élysées in late 1920. According to Michel Parouty, “the piano version is already exquisite, but, adapted for orchestra, the four pieces of ‘Le tombeau de Couperin’ become warmer, more human, more touching. In fact, it is a different ‘Tombeau’. Through an orchestra inspired by 18th century ensembles, Ravel does not merely pay tribute to the past: rather, he reveals the modernity of this past in an admirable synthesis, in both letter and spirit.”

Richard Strauss

(Munich, 1864 - Garmisch, Bavarian Alps, 1949)

Violin Concerto in D minor, Op. 8

This is the third work by Richard Strauss to be performed at ADDA this season as part of the “Passion for Strauss” programme. The piece will be played by ADDA·Simfònica with Málaga-born violinist Jesús Reina as soloist and Pierre Bleuse, new director of the Pablo Casals Festival in Prades, France, as guest conductor. The “Violin Concerto” was written in 1881-1882 – when Strauss, then seventeen, was a student at Munich’s Ludwigsgymnasium – and premiered in Vienna on 5 December 1882 by Bruno Walter, to whom it was dedicated. Strauss himself played the piano, as there was no orchestra; the first performance of the version for violin and orchestra took place in Leipzig in 1890. The composition was well received and the renowned critic Eduard Hanslick praised Strauss’ “uncommon talent”, but the artist rejected this early work: “No, after Brahms no one should have written anything like it,” in reference to Brahms’ Violin Concerto in D major, opus 77. The Strauss concerto has a classical structure, with no cadenza (a passage in which soloists usually display their virtuosity). The elaborate first movement, “Allegro”, is characterised by long solo passages; the second, “Lento”, is more intimate in nature. Finally, the “Rondo”, marked “presto” first and “prestissimo” later, allows the violinist to shine.

Wolfgang Amadeus Mozart

(Salzburg, 1756 - Vienna, 1791)

Symphony No. 40 – “Great G minor symphony” (K 550)

In just a month and a half, in the summer of 1788, Mozart composed his last three symphonies, all of them extraordinary and seen by some as his musical testament: the 39th, the 40th (“Great G minor symphony”) and the 41st (“Jupiter”). A year earlier, his “Don Giovanni” had been successfully premiered in Prague and he had been appointed Imperial and Royal Chamber composer. Although Symphony No. 41 was highly acclaimed in Vienna, the next three years – the last of Mozart’s life – were a period of extreme poverty during which he was nevertheless able to create such masterpieces as his operas “Così fan tutte”, “La clemenza de Tito” and “Die Zauberflöte”, Piano Concerto No. 27, the Clarinet Concerto, his “Ave Verum” and the unfinished “Requiem”. Symphony No. 40, possibly Mozart’s best-known, was completed on 25 July 1788. Despite the light orchestration, with no trumpets or timpani, Mozart maintained a sense of tension that

Romantic composers admired. According to Rafael Argullol, “with his Symphony No. 40, Mozart created one of the most tragic works in the history of music without ever indulging in pathos. In a restrained elegiac mood, this account of looming death is filled with gentle, melancholic serenity.” Argullol compares this piece to Durer’s engraving “Melencolia”, saying that, like Durer, Mozart turned “darkness into light – an uncertain light, but light nonetheless,” mastering “Classicism” to anticipate “an obviously unsentimental Romanticism.” In Schumann’s view, this symphony is an example of “serene Greek grace.” Finally, the musicologist Michel Parouty states that “Mozart’s genius shines in his Symphony No. 40 in G minor – an inescapable truth that explains why this masterpiece, overflowing with emotion, has become so successful.”

ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE

Symphony orchestra of the Valencia Region Foundation – ADDA, based at ADDA (Alicante Provincial Council Concert Hall), in a Mediterranean city where the sun shines all year round, ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE has become an integral part of the music scene in the Valencia Region, performing as well at Palau de les Arts Reina Sofia and throughout Spain, with performances at festivals all over the country, making their international debut in 2022 with an acclaimed double concert in Berlin.

ADDA·Simfònica's musical personality reflects that of its founder and chief conductor Josep Vicent. Under his baton, the orchestra takes the audience on an emotional and inspirational journey in every concert.

The orchestra maintains an intense activity in its Concert Season, sharing programming with the most renowned orchestras, conductors and soloists in the world, featuring pieces by Strauss, Berlioz, Chick Corea, Mussorgsky, Ravel, Beethoven, Shostakovich, Adams, Berio, Mahler... and artists such as Stefanie Irányi, Alessi, Muira, London Voices, Messina, Trio VibrArt or Iréne Theorin, during the next 23/24 season. Hand in hand with chief conductor Josep Vicent, await outstanding projects with the Orfeón Donostiarra at the National Auditorium, Palau de la Música in Barcelona, Auditorium of Zaragoza, as well as the only opera by Manuel de Falla in Concert (Miquel Ortega), in addition to exciting tours through Slovenia and Japan.

While ADDA·Simfònica's capacity for innovation, dynamism, stylistic versatility and talent have impressed concert hall audiences, this socially committed ensemble has performed in many other settings, collaborating on educational projects with Títeres Etcétera or giving performances in care homes and hospitals across Alicante province. It has launched ground-breaking initiatives focused on contemporary music, as well as a series of immersive Digital Albums. The orchestra has released more than 15 albums and other audio-visual products for a number of labels like Warner Classics, Aria Classics, Parma Recordings, Discmedi or IMM Klassik. Four albums have been awarded the prestigious “Melómano de Oro”, those being “Music for Emotions”, “Fight for Light”, “Ritual Dances” and “Ritmo The Chick Corea Symphony Tribute”, the latter being as well nominated for the Latin Grammy awards.

ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE has performed alongside extraordinary conductors and soloists, such as Valery Gergiev, Maria João Pires, Javier Perianes, Paquito D’Rivera, the Labèque sisters, Pablo Sáinz-Villegas, Joaquín Riquelme, Stefanie Irányi, Juan Pérez Floristán, Ginesa Ortega, Denis Kozhukhin, Ángeles Blancas, Ramón Vargas, Pacho Flores, Spanish Brass, Jurjen Hempel,

Carles Magraner, Joaquín Achúcarro Judith Jáuregui, or Marina Heredia, among many others.

Remarkable projects led by chief conductor Josep Vicent include opera and stage productions designed jointly with Emilio Sagi or Carlus Padrissa and La Fura dels Baus (El Amor Brujo, Carmen, La Bohème, The Creation, Carmina Burana, Pastoral for the Planet, etc.); the “Chick Corea Symphony Tribute”; all of Stravinsky's ballets in audio-visual format; or world premieres of works by composers Nicola Campogrande, Óscar Navarro, Jesse Passenier, Michael Nyman, Vicent Egea, Ximo Cano, David Mora, Per Eglund and Jesús Mula.

With an unstoppable artistic career that music critics define as “a world-class instrument that spreads enthusiasm, with an energy and sound within the reach of very few orchestras”, ADDA SIMFÒNICA ALICANTE and its chief conductor Josep Vicent have become an essential cultural mark.

Jesús Reina. Violin

Jesús started playing the violin with his grandfather José Reina, focusing on folkloric music, and his talent soon caught the eye of great teachers. At the age of 8 he was invited to study with Yehudi Menuhin and Natasha Boyarskaya at the Yehudi Menuhin School; at 10, he joined the Reina Sofia School under José Luis García Asensio. Two years later, he received a grant from Indiana University to study with Mauricio Fuks. At 15, he was admitted to New York's Manhattan School of Music as a student of Patinka Kopec and Pinchas Zukerman.

He has debuted at major venues, such as London's Wigmore Hall and Royal Festival Hall, New York's Carnegie Hall, Ottawa's National Arts Centre, Saint Petersburg Philharmonia, Madrid's Auditorio Nacional or Barcelona's Palau de la Música, also participating in international festivals (for instance, the Miami Piano Festival or Music@Menlo in California) and important concert seasons in Spain (Auditorio de Zaragoza, El Escorial Festival, Bilbao Music Festival and Alicante Concert Society). Orchestras he has performed with include the Mariinsky Theatre Philharmonic Orchestra, Munich Chamber Orchestra, Baja California Orchestra, Yucatán Symphony Orchestra, Barcelona Symphony, Málaga Philharmonic, Murcia Symphony or Asturias Symphony, invited by conductors like Valery Gergiev, Pinchas Zukerman, Manuel Hernández Silva, Virginia Martínez, Juan Carlos Lomónaco, Sebastian Hamman, Eiji Oue or Ari Rasilainen.

Driven by his passion for chamber music, he has played alongside, among others,

violinist Guy Braunstein, violist Paul Neubauer, pianists Judith Jáuregui and Josu de Solaun or cellists Øyvind Gimse, Amanda Forsyth and Kyril Slotnikov.

He has recently received invitations from the Málaga Philharmonic Orchestra, the Córdoba Orchestra and the Asturias Symphony, with which he participated in a performance at the Princess of Asturias Awards ceremony to pay tribute to honourees Ennio Morricone and John Williams. He also appeared in a concert hosted by the Valencia Philharmonic Society and at the San Sebastián Musical Fortnight, in a recital that was acclaimed by critics and listeners alike. Upcoming engagements: Getxo chamber music season, Camerata Gala's 15th anniversary concert, Málaga Philharmonic Orchestra's chamber music season and recording the Bruch and Mendelssohn concertos with the Malta Philharmonic and conductor Oliver Díaz for the Aria Classics label.

A curious and enterprising artist, Jesús returned to settle in his home city. There, he and violinist Anna Nilsen co-founded the Málaga Classical Music Festival, of which he is artistic co-director. The Festival, of which nine editions have been held so far, brings together leading international musicians for performances of chamber music. He also co-founded the Galamian Academy, a centre that provides high-level musical training. His work and commitment to his home city and region have earned him the Málaga Medal of Honour and the Puerta de Andalucía Award, presented to people, organisations and institutions that spread Andalusian values around the world.

Every week, he appears on regional TV broadcaster Canal Sur's successful programme "Tierra de Talento", hosted by comedian Manu Sánchez. Besides serving as a judge on the show, he has also performed with great artists from a variety of genres, such as José Mercé, María Villalón, Mariola Cantarero, India Martínez, Pasión Vega, El Kanka and Ale Romero.

Pierre Bleuse. Guest Conductor

Pierre Bleuse, from France, is rapidly becoming one of the most exciting and sought-after conductors. Last year he became principal conductor of the Odense Symphony Orchestra for the 2021/22 season, as well as artistic director of the renowned Pablo Casals Festival in Prades, France. In December 2021 he was appointed music director of the Ensemble intercontemporain for a first four-year term that will start in 2023/24, succeeding Matthias Pintscher.

During the 2022/23 season, Pierre Bleuse returned to the National Orchestra of France with Joyce DiDonato as soloist, the Singapore Symphony Orchestra and the Capitole de Toulouse National Orchestra. He will debut with prestigious ensembles, like the São Paulo State Symphony Orchestra, Basel Symphony Orchestra, Janáček Philharmonic Orchestra, Munich Chamber Orchestra at Hamburg's Elbphilharmonie and Polish National Radio Symphony Orchestra in Katowice.

Highlights include his recent invitations to the Paris Orchestra, Royal Stockholm Philharmonic Orchestra, Leipzig's MDR Symphony Orchestra, Tonkünstler Orchestra, Orchestre de la Suisse Romande, Bern Symphony Orchestra, Basel Chamber Orchestra, Paris Chamber Orchestra, Russian National Orchestra, Brussels Philharmonic, Belgian National Orchestra, Royal Liège Philharmonic Orchestra, Antwerp Symphony Orchestra, National Philharmonic Orchestra of Russia, China National Symphony Orchestra and Utah Symphony. He continues to consolidate his role in the French musical scene, appearing regularly with the Lyon National Opera, Strasbourg Philharmonic Orchestra, Île-de-France National Orchestra, Bordeaux National Orchestra, the Auvergne, Cannes and Nancy orchestras and the Rouen, Tours and Toulon opera orchestras.

Pierre Bleuse works frequently with popular international soloists, like Sol Gabetta, Nicholas Angelich, Bertrand Chamayou, Truls Mørk, Emmanuel Pahud, Renaud and Gautier Capuçon. In his role as a cultural leader, Pierre Bleuse founded the Musika Orchestra Academy in Toulouse in 2008, bringing together talented young musicians from all over the world to offer them professional orchestral experience and career support.

He studied conducting with Jorma Panula in Finland and Laurent Gay at the Haute École de Genève. Trained as a violinist, he was concertmaster and associate conductor of the Toulouse Chamber Orchestra (2000-2010) and a member of the Satie Quartet.

ADDA-SIMFÒNICA ALICANTE
Josep Vicent, director titular

Plantilla

Violines primeros

Raisa Ulumbekova, **concertino**

Anna Korpalska

Anna Sibila

Magdalena Gacek

Pavel Penev

Anastassia Kondakova

Rodrigo Fernandes

Claudio César Álvarez

Dmytro Demydov

Ana Isabel García

Rocío Vilaplana

Daniel Henao

Estefanía del Barrio

Violines segundos

David Otto

Cecilia Silveri

Olivia Kucharska

Marcos Sanjuan

Dante Bertolino

Anna Rubanez

Eva Ortells

Jesús D. Dorado

Rafael Carrasco

María Micó

Violas

Yana Kucherova

Máximo Aroca

Lesster Frank Mejías

Paloma Cueto-Felgueroso

Marta Pérez

Vicent Emmanuel Nogués

Paula Romero

Violonchelos

Zsofia Keleti

Anastasia Laskova

Pedro José Bonilla

Mario Castelló

Urszula Kopijkowska

Saem Heo

Contrabajos

Beatriz García

Adrián Matas

Miguel Moreno

Pablo Fernández

Flautas

Jordi López

Mayte Abargués

Oboes

Daniel Rodríguez

Ángela González

Clarinetes

Jaume Ivorra

Jorge Ripoll

Fagots

Xavier Vidal

Denise Sun

Trompas

Gloria Hijosa

David Melgar

José García

Xavier Antolín

Trompeta

José Manuel Escobar

Alfonso Cantó

Timbal

Salvador Soler

Arpa

Paula Vicente



T6.

Jueves 23 de noviembre 2023 - 21.00h

“Carte Blanche Zukerman”

ORCHESTRA NATIONAL DE LYON

PINCHAS ZUKERMAN, VIOLÍN

NIKOLAJ ZNAIDER, DIRECTOR

Elgar, Concierto para violín
Brahms, Sinfonía núm. 1

RECUERDA: Apertura de puertas 1 hora antes del concierto.

RECORDA: Obertura de portes 1 hora abans del concert.

REMEMBER: Doors open 1 hour before the concert.

.....

La Fundación **ADDA**, hará todo lo posible por mantener todos los programas, intérpretes, fechas y horarios de la temporada 2023/24. No obstante, se reserva el derecho de poder modificar cualquiera de ellos.

TEMPOR - ADDA
SIMFÒNICA
ALICANTE 23 / 24

Pasiones



Con la colaboración de:
Sabadell
Fundación

