



TEMPOR - ADDA
SIMFÒNICA
ALICANTE 23 / 24

21 / 04 / 2024

“Beethoven Heroico”

Pasiones

ADDA-SIMFÒNICA ALICANTE / Josep Vicent, director titular
TRÍO VIBRART:

Miguel Colom, violín - Fernando Arias, violonchelo - Juan Pérez Floristán, piano
Domingo 21 - 20.00h

Con la colaboración de:
 Sabadell
Fundación

 ADDA
SIMFÒNICA
ALICANTE
Josep Vicent
DIRECTOR TITULAR

 DIPUTACIÓN
DE ALICANTE

Presidente

Fundació de la Comunitat Valenciana, ADDA.

Presidente de la Excma. Diputación Provincial de Alicante:

Antonio Pérez Pérez

Vicepresidente

Fundació de la Comunitat Valenciana, ADDA.

Diputado de Cultura, Contratación y Residentes Internacionales.

Juan de Dios Navarro Caballero

Auditorio de la Diputación de Alicante

Director Artístico

Josep Vicent

Coordinación Artística

María José García

Coordinación eventos

Miguel Ángel Gallardo

Intendente

Paco Mestre

Producción Artística

Jaume Gavilán

Diseño gráfico - Redes

Mónica Ramos

Gestora de espacios

M^a Carmen Jover

Técnico jurídico

Isabel Alfaro

Gestión Económica

Roberto Paredes

Jose María del Olmo

Secretaria Fundación

M^a José Argudo

Coordinación Administrativa

Desirée Peñalvert

Administración - Secretaría

María Pastor

Tomás Gozalves

Cristina Camarasa

Patricia Martín

Coordinación

Montajes - Mantenimiento

Jesús Soria

Ayudante de mantenimiento

José Manuel Vélez

Técnico de Archivos

Jairo Juan

Técnico de escenario

M^a Eugenia Rodríguez

Ayudante de escenario

Fran Sánchez

Equipo auxiliar

Pablo Carratalá

Alba Vicedo

Noel Baeza

Germán Abellán

Lola García

T19. A10

Domingo 21 de abril 2024 - 20.00h

“Beethoven Heroico”

ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE

TRÍO VIBRART:

MIGUEL COLOM, VIOLÍN

FERNANDO ARIAS, VIOLONCHELO

JUAN PÉREZ FLORISTÁN, PIANO

JOSEP VICENT, DIRECTOR TITULAR

Beethoven, Triple Concierto para violín, violonchelo y piano

Beethoven, Sinfonía núm. 3 “Heroica”

ÍNDICE

P 6	Notas al programa
P 10	Orquesta ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE
P 12	TRÍO VIBRART
P 16	Josep Vicent, director titular
P 18	Textos en valencià
P 28	English text
P 38	Plantilla orquesta ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE

Programa:

Ludwig van Beethoven,

Triple Concierto para violín, violonchelo y piano Op. 56 33:00

I. Allegro 17:00

II. Largo 04:00

III. Rondo alla polacca 12:00

Pausa 15:00

Ludwig van Beethoven,

Sinfonía núm. 3 en Mib mayor, Op. 55 “Heroica” 47:00

I. Allegro con brio 15:00

II. Marcia funebre: Adagio assai 15:00

III. Scherzo: Allegro vivace 05:00

IV. Finale: Allegro molto 12:00

Ludwig van Beethoven (Bonn, 1770 - Viena 1827)

Triple concierto para violín, violonchelo y piano, en Do mayor Op. 56

Las dos obras de Beethoven que hoy integran el programa fueron compuestas casi al mismo tiempo, pues el Triple concierto data de los años 1802-1804 y la “Heroica” fue esbozada en 1802 y compuesta entre la primavera de 1803 y mayo de 1804. El año 1802, durante la estancia de Beethoven en una casa de campo en Heiligenstadt, un célebre balneario situado en las afueras de Viena y que hoy forma parte de la capital austriaca, el compositor sufre una profunda crisis: redacta para sus hermanos el llamado “testamento de Heiligenstadt”, donde piensa en suicidarse ante la crisis emocional que sufre y el súbito agravamiento de su sordera, producido según sus médicos por la picadura de la pulga de una rata durante su gira anterior por distintas ciudades europeas. Unos meses después se sobrepone a esta situación anímica y emprende la composición de ambas obras. El triple concierto, dedicado al príncipe Lobkowitz, se estrenó en Viena en 1807. Representa el intento de conciliar el estilo de los tríos de música de cámara, muy de moda en la Viena de entonces, y el antiguo “concerto grosso”, donde un grupo de instrumentos dialoga con toda la orquesta. El triple concierto para violín, violonchelo y piano se comporta como una “sinfonía concertante” en la que los tres solistas se reparten el recorrido temático, tanto melódico como rítmico, cuando no lo asumen en completa concordancia. El primer movimiento, con forma de sonata, preserva el

clima íntimo de la música de cámara, lo que le da encanto. En el “Largo” central da una voz preponderante al violonchelo, que toma prestado de la cuerda el tema principal y que será el que introduzca la parte final del movimiento. Finalmente, el “Rondo”, con ritmo de polonesa, posiblemente es lo mejor de esta obra de la que existen grabaciones tan recomendables como las de Óistráj-Rostropovich-Richter o la de Szering-Starker-Arrau.

Sinfonía número 3, en Mi bemol mayor, “Heroica” Op.55

La Tercera sinfonía de Beethoven marca un decisivo punto de inflexión en el desarrollo histórico del género sinfónico. Fue la que propagó su nombre por toda Alemania y el resto de Europa como sinfonista, alcanzado la reputación de genio de la que gozaban Haydn y Mozart. Aunque respeta los principios de ambos autores del clasicismo, Beethoven los lleva a unos límites tan extremos que hacen de la “Heroica” la más innovadora de todas sus sinfonías y la de duración más extensa de las escritas hasta entonces. Hasta la aparición de la Novena, Beethoven consideró la “Heroica” su mejor sinfonía y la que abría las puertas del

Romanticismo musical. Berlioz escribiría que la “Heroica” era “tan grandiosa en la idea y en su tratado, de un estilo perfecto y tan poética en sus formas, que iguala en rango a lo más grande de su creador. El sentimiento de un profundo, digamos anticuado luto, me impresiona en cada representación de esta sinfonía, pero según parece, el público no siente esto sino superficialmente”. Los manuscritos de las tres primeras sinfonías de Beethoven no se conservaron pero sí copias revisadas por el autor, que fueron subastadas a su muerte y adquiridas por la Asociación de Amigos de la Música de Viena. En una de esas copias aparece borrado el título inicial de la obra: “Sinfonía grande intitolata Bonaparte”. La figura del general corso, como “liberador” de Europa al servicio de los valores de la Revolución Francesa y contemporáneo suyo, hizo que Beethoven estableciera una especie de paralelismo entre sus destinos respectivos, pero cuando Napoleón se hizo coronar emperador y transformado en un autócrata, pisoteando a ojos de Beethoven los ideales republicanos, lo calificó de “tirano” y tachó la dedicatoria inicial escribiendo en 1806 en la partitura: “Sinfonía Heroica,

compuesta para celebrar el recuerdo un gran hombre”. Así aparece el adjetivo “Heroica” con el que es conocida desde entonces, momento también en que sustituyó con una “Marcha fúnebre” la “Marcha triunfal” que constituía el segundo movimiento, que quedaría para más tarde como el último movimiento de su Quinta sinfonía. Más allá de estas consideraciones, la Tercera de Beethoven tiene como protagonista la propia música: “una música de inusitado ímpetu y titánica grandeza, de una extraordinaria energía y un poderío arrollador que marcan un antes y un después en la historia de la música”, en opinión de Óscar del Canto. La primera ejecución de la Sinfonía número 3 tuvo lugar, de forma privada y con una orquesta de veintiocho intérpretes, en el mes de agosto de 1804 en el palacio del príncipe Lobkowitz, que sería el dedicatorio definitivo de la obra. El estreno tuvo lugar el 7 de abril de 1805 en el Theater der Wien, en Viena, con Beethoven dirigiendo la orquesta. Fue la primera de sus sinfonías en darse a conocer en París, en marzo de 1828, por la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de la capital francesa.



ADDA·SINFÓNICA ALICANTE

Nominada a los premios de la Academia de la Música de España 2024

Orquesta Sinfónica estable de la “Fundación de la Comunitat Valenciana - ADDA”, es a la vez la orquesta residente del Auditorio de la Diputación de Alicante. Rodeada de la luz de la costa mediterránea, ADDA·SINFÓNICA ALICANTE se ha convertido vertiginosamente en una parte importante de la vida musical valenciana con presencia también en el Palau de les Arts Reina Sofía (ENSEMS 19/20/21/22/23) y española, actuando en Festivales de todo el territorio, debutando internacionalmente en 2022 con un aclamado doble concierto en Berlín.

La personalidad sonora de ADDA·SINFÓNICA ALICANTE solo se entiende como reflejo de su fundador y director titular Josep Vicent, una orquesta de autor que despierta emociones e inspiración al público en cada uno de sus conciertos.

La orquesta mantiene una intensa actividad en su temporada estable, con un ciclo de música sinfónica compartiendo programación con las más importantes orquestas, directores y solistas del mundo, ocupando un lugar preponderante en la Temporada 23/24 las músicas de Strauss, Berlioz, Chick Corea, Mussorgsky, Ravel, Beethoven, Shostakovich, Adams, Berio, Mahler... Colaborarán artistas de la talla de Stefanie Irányi, Alessi, Muira, London Voices, Messina, Trio VibrArt o Irène Theorin. Junto a su director titular Josep Vicent, aguardan proyectos destacados con el Orfeón Donostiarra en el Auditorio Nacional, Palau de la Música de Barcelona, Auditorio de Zaragoza, así como la única ópera de Manuel de Falla en Concierto (Miquel Ortega), participaciones en el Ljubljana Festival y el Berlioz Festival, además de una apasionante gira por Japón.

Su capacidad de innovación, dinamismo, versatilidad estilística y el talento de sus músicos, convierten a ADDA·SINFÓNICA ALICANTE en una orquesta que traspasa las salas de concierto, sirviendo a la sociedad con actividades pedagógico-escénicas, junto a Títeres Etcétera entre otros, y conciertos sociales (en residencias y hospitales de todo el territorio). Con su sello renovador en la interpretación de la música de nuestro tiempo, así como con el espacio digital inmersivo de sus Digital Albums, la Orquesta ha desarrollado una intensa producción discográfica y audiovisual para los sellos Warner Classics, Aria Classics, Parma Recordings, Discmedi, IMM Klassik... consiguiendo el distinguido Melómano de Oro en cuatro ocasiones por sus trabajos “Music for Emotions”, “Fight for Light”, “Ritual Dances” y “Ritmo, The Chick Corea Symphony Tribute”, siendo este último nominado al Grammy Latino 2023 y los Grammy Awards americanos.

Tras su paso, han dejado huella directores y solistas de renombre como Valery Gergiev, María João Pires, Javier Perianes, Paquito D’Rivera, las Hermanas Labèque, Pablo Sáinz Villegas, Joaquín Riquelme, Juan Pérez Floristán, Ginesa Ortega, Denis Kozhukhin, Ángeles Blancas, Ramón Vargas, Pacho Flores, Spanish Brass, Jurjen Hempel, Carles Magraner, Joaquín Achúcarro, Judith Jáuregui, Marina Heredia y muchos más.

Entre los proyectos más importantes liderados por su Director Titular, destacan las producciones de ópera y escénicas diseñadas conjuntamente con Emilio Sagí o Carlus Padrissa y la Fura dels Baus; (Amor Brujo, Carmen, La Bohème, La Creación, Carmina Burana, Pastoral for the Planet...) el Jazz Sinfónico del “Chick Corea Symphony Tribute”, la integral audiovisual de los ballets de Stravinsky o los estrenos mundiales de los compositores Nicola Campogrande, Óscar Navarro, Jesse Passenier, Michael Nyman, Vicent Egea, Ximo Cano, David Mora, Per Eglund y Jesús Mula.

Con su imparable trayectoria artística, la crítica la define como “un instrumento de primer rango mundial que contagia entusiasmo, con una energía y un sonido al alcance de muy pocas orquestas”, ADDA·SINFÓNICA ALICANTE y su director titular Josep Vicent, se han convertido en imprescindible marca cultural de su territorio.

TRÍO VIBRART



El Trío VibrArt está formado por tres destacados valores de la nueva generación de instrumentistas españoles: el violinista Miguel Colom, actual concertino de la OCNE; el violonchelista Fernando Arias, ganador del Concurso permanente de Jóvenes Intérpretes de Juventudes Musicales y del “Primer Palau” de Barcelona; y el pianista Juan Pérez Floristán, que se alzó en 2021 con el prestigioso Concurso Internacional Arthur Rubinstein.

Aparte de la larga amistad que les une, los tres han tenido una formación muy similar, tanto académica (Escuela Reina Sofía de Madrid, Hochschule für Musik “Hanns Eisler” de Berlín) como artística en general (gracias al apoyo y consejos de maestros como Menahem Pressler, Eberhard Feltz, Eldar Nebolsin...). Además, reúnen elementos que, combinados, dan lugar a una formación con vida propia, pero sin acallar la marcada personalidad de cada uno de sus integrantes; no en vano ninguno de ellos ha abandonado su actividad concertística o pedagógica, lo que les mantiene siempre abiertos a nuevas ideas y fuentes de inspiración.

El Trío VibrArt ha tocado con orquestas como la Konzerthausorchester Berlín, BBC Symphony Orchestra, Orquesta Nacional de España, Orquesta de la RTVE o la Orquesta de la Radio de Polonia, entre otras, y en salas como el Wigmore Hall de Londres, la Philharmonie de Berlín, la Herkulessaal de Munich etc. Precisamente el Triple concierto de Beethoven fue la pieza con la que el Trío VibrArt hizo su debut con la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña, bajo la dirección de Lawrence Foster. Su primer trabajo discográfico incluye el Trío con piano D 929 de Schubert y el Trío con piano nº 2 op. 67 de Shostakovich.

JUAN PÉREZ FLORISTÁN. Piano

Ganador del Primer Premio y del Premio del Público en el Concurso de Piano de Tel Aviv “Arthur Rubinstein” 2021, del Primer Premio y del Premio del Público en el Concurso de Piano de Santander “Paloma O’Shea” 2015, del Primer Premio en el Concurso Steinway de Berlín 2015 y de la Medalla de la Ciudad de Sevilla, Juan Pérez Floristán es con solo 28 años un referente entre las nuevas generaciones de músicos españoles y europeos.

Ha debutado en algunas de las principales salas del mundo, como el Royal Albert Hall (junto a la BBC Philharmonic Orchestra en el festival de los Proms), el Wigmore Hall, la Herkulessaal de Munich, la Tonhalle de Zürich, la Filarmonía de San Petersburgo, el Béla Bartók Hall de Budapest, el Teatro La Fenice de Venecia... Sus proyectos discográficos incluyen un CD con la BBC Concert Orchestra de Londres, un CD a solo para Naxos, dos CDs con obras de cámara de Schubert, Shostakovich y Brahms... Sus giras le han llevado por Europa, Latinoamérica, Estados Unidos... habiendo actuado ya en España, Francia, Italia, Alemania, Reino Unido, Suiza, Austria, Polonia, Suecia, EEUU, México, Argentina, Chile, Colombia, Perú, Israel, Emiratos Árabes Unidos...

En 2020 pasa a formar parte como colaborador del equipo del programa “La Ventana” de La Ser con Carles Francino.

Desde 2021 es Artista Oficial Yamaha.

MIGUEL COLOM. Violín

Miguel es concertino de la Orquesta y Coro Nacionales de España. Premios nacionales e internacionales avalan la calidad artística de Miguel Colom. Ganador de varios concursos como el Max Rostal Berlín, Primer Premio en el Ibolyka-Gyarfas Violin Competition Berlín, Primer Premio en el Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España, Premio Conservatorio Statale de Fermo en el Concurso Internacional Andrea Postacchini (Italia), Primer Premio, Premio Especial y Premio al mejor intérprete de música española en el VI Concurso Internacional de Violín “Villa de Llanes”.

Como solista, Colom ha tocado con la Konzerthausorchester Berlín, Orquesta Sinfónica de RTVE, Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Catalunya, The World Orchestra, Orquesta Sinfónica Freixenet, Orquesta Sinfónica de El Salvador, Orquesta Sinfónica del Vallés, Orquesta de Cámara Andrés Segovia, o la Humboldt Universität Orchestra, entre otras, en salas tan prestigiosas como la Philharmonie de Berlín, Konzerthaus Berlín, el Auditorio Nacional de Madrid, Auditori de Barcelona, Palau de la Música Catalana, Helsinki Music Center, Palau de les Arts, Teatro Monumental de Madrid, Auditorio de Santiago o Fundación Juan March.

Además, Miguel Colom desarrolla una continuada actividad como músico de cámara como miembro del Trío VibrArt junto al pianista Juan Pérez Floristán y el chelista Fernando Arias; habiendo actuado junto a músicos como Antje Weithaas, Rainer Schmidt, Denis Pascal, Cuarteto Quiroga, Cuarteto Casals, Cuarteto Artemis, Dúo del Valle, Karl Leister, entre otros. Miguel es frecuentemente invitado como concertino a importantes orquestas europeas, como la Konzerthausorchester Berlin, Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta del Palau de les Arts Valencia, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta del Principado de Asturias, entre otras. También ha sido invitado a tocar con la Filarmónica de Berlín.

Nacido en Madrid, inició sus estudios musicales de violín junto a Sergio Castro y Anna Baget y continuó su formación en las más prestigiosas instituciones europeas: Escuela Superior de Música Reina Sofía, bajo la tutela de Rainer Schmidt, la Hochschule für Musik “Hanns-Eisler” Berlín con Antje Weithaas y en la Universidad de las Artes de Berlin (UDK) junto a Nora Chastain, recibiendo clases magistrales de figuras de la talla de Eberhard Feltz, Ferenc Rados, Ana Chumachenko, Claudio Martínez Mehner o Mauricio Fuks.

Su formación ha sido respaldada por la Beca de Postgrado de La Obra Social La Caixa, la beca de alta especialización de la AIE y la que otorga Juventudes Musicales de Madrid. Desde el 2016 hasta 2019 fue profesor de violín en el Conservatorio Superior de Música de Aragón, y desde 2019 es profesor en la Universidad Alfonso X el Sabio en Madrid. Además es profesor de la Academia de Estudios Orquestales Barenboim-Said. Miguel Colom toca un violín Julia Pasch de 2018 y un Ragnar Hayn de 2019.

FERNANDO ARIAS. Violonchelo

Madrid, 1987. Desde el curso 2017-18 es profesor adjunto de la Cátedra de Violonchelo Aline Foriel-Destezet en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la clase del profesor Jens Peter Maintz. Comenzó sus estudios musicales con Arantza López, y los continuó con Ángel Luis Quintana, Michał Dmochowski y Natalia Shakhovskaya en la Escuela Superior de Música Reina Sofía (2002-2009), donde recibió de manos de Su Majestad la Reina Doña Sofía el Diploma de alumno más sobresaliente de su cátedra en el curso 2007-08. Completó su formación con Eberhard Feltz y en la clase de Jens Peter Maintz de la Universität der Künste de Berlín.

Fernando Arias es uno de los representantes más destacados de su generación en el panorama musical europeo desde que en 2006 fuera proclamado ganador, entre otros, del Concurso Permanente de Juventudes Musicales y del “Primer Palau” de Barcelona. En calidad de solista, sus futuros y recientes compromisos incluyen actuaciones con los conciertos de Vivaldi, Haydn, Beethoven (triple), Saint-Saëns, Schumann, Chaikovski, Shostakovich, Ibert o Gulda. Fernando está especialmente interesado en la música de cámara y comparte escenario con artistas de la talla de David Kadouch, Seth Knopp, Peter Frankl, Donald Weilerstein, Antje Weithaas, Anthony Marwood, Roger Tapping, Karl Leister, Brett Dean o el Cuarteto Quiroga y, más habitualmente, como miembro del Trío VibrArt junto al violinista Miguel Colom y al pianista Juan Pérez Floristán. Ofrece regularmente recitales en las más importantes salas de España, y en países como Alemania, Estados Unidos, Rusia, Japón, Francia, Bélgica, Países Bajos, Portugal, Serbia, Túnez o Mozambique. Ha participado en festivales y ciclos como el Festival de Granada, Schubertiada de Vilabertrán, Orlando Festival, Yellow Barn Music Festival, Encuentros Europeos de Música de Cámara de Burdeos, Nasher Sculpture Center Dallas o el ciclo Lunch Konzert de la Philharmonie de Berlín. En 2011 salió al mercado su grabación junto al pianista Luis del Valle de la integral de las sonatas de Brahms para violonchelo y piano. Su segundo CD junto al Trío VibrArt tiene prevista su salida a finales de año.

Es invitado frecuentemente para impartir lecciones magistrales de violonchelo y música de cámara tanto en España como en el extranjero. De 2012 a 2015 forma parte del equipo docente del festival Yellow Barn (Vermont, Estados Unidos), como profesor de violonchelo y música de cámara. Se incorporó con 25 años a la plantilla del Conservatorio Superior de Aragón y, en 2019, consiguió por oposición la plaza de Catedrático de Violonchelo del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.



Josep Vicent

Director Titular

*Nominado a los premios de la Academia
de la Música de España 2024*

Músico español de trayectoria apasionante y única, Josep Vicent ha estado al frente de algunos de los conjuntos sinfónicos más prestigiosos de España y del mundo: London Symphony Orchestra, Teatro Mariinsky, Filarmónica de San Peterburgo, Slovenian Philharmonic, Filarmónica de Rotterdam, Orquesta de Cámara de París, Royal Philharmonic, Residentie Orkest La Haya, Radio de Holanda, Royal Liverpool Philharmonic, Orquesta de Kiev, Gewandhaus Leipzig, Orquesta del Teatro Real, New World Symphony Miami, Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña, Sinfónicas de Milán, Valencia, Palau de Les Arts, Radio Televisión Española, Durban, Auvergne, Sichuan, Sinfonietta Cracovia, ONB, Swiss Argovian Philharmonic, y las Sinfónicas Nacionales de Bélgica, Chile, Uruguay y Brasil, entre otras.

Desde 2015/16 Josep Vicent es Director Artístico y Musical del ADDA y Director Titular de ADDA Simfònica Alicante. También fue director principal de la Orquesta Sinfónica de las Islas Baleares y de Jeunesses Musicales World Orchestra (The World Orchestra) desde 2005 a 2015, con quienes realizó quince giras en cuatro continentes. En las últimas temporadas ha debutado con la Filarmónica de Buenos Aires, la WDR Funkhausorchester, la Ópera de Rouen, la Orchestre National de Lille y la OSPA en el concierto de los Premios Princesa de Asturias.

Pionero en la exploración de nuevos formatos y públicos para la música clásica, dirige producciones operísticas en el Teatro Real de Madrid, Teatre Royal de La Monnaie, Teatro del Liceo de Barcelona, Opera de Leipzig, el Festival de Peralada o el Teatro de la Maestranza de Sevilla entre otros. Trabaja como director musical con la aclamada formación operística/teatral “La Fura del Baus” desde 2014. Con amplia trayectoria en la música contemporánea, ha estrenado cientos de obras de creación, y ha sido Director Artístico del Xenakis Festival, del Festival Nits de la Mediterrània y del internacionalmente aclamado Amsterdam Percussion Group. Galardonado con el Premio de Interpretación de Juventudes Musicales Internacional, el Premio de las Artes “Ciudad de Valencia” 2013 y el Premio “Óscar Esplá” Ciudad de Alicante, fue asistente del maestro Alberto Zedda. Josep es Embajador Internacional designado por D. Federico Mayor Zaragoza para la Fundación Cultura de Paz.

Josep Vicent colabora con solistas como Maria João Pires, Hermanas Labèque, Zukerman, Paquito D’Rivera, Miura, Ramón Vargas, Irène Theorin...actuando en los Festivales y salas más prestigiosas del mundo: Concertgebouw de Ámsterdam, Berlín Philharmonie, Teatro Colón, Royal Albert Hall, Bozar de Bruselas, Carnegie Hall de Nueva York... Su amplia discografía se encuentra en Warner Classics, Aria Classics, Etcétera Records, Verso, Ensayo, Columna Música o Deutsche Grammophone.

Ludwig van Beethoven (Bonn, 1770 - Viena 1827)

Triple concert per a violí, violoncel i piano, en Do major Op. 56

Les dues obres de Beethoven que avui integren el programa van ser compostes quasi al mateix temps, perquè el Triple concert data dels anys 1802-1804 i l'“Heroica” va ser esbossada l'any 1802 i composta entre la primavera de 1803 i maig de 1804. L'any 1802, durant l'estada de Beethoven en una casa de camp a Heiligenstadt, un cèlebre balneari situat als afores de Viena i que avui forma part de la capital austríaca, el compositor pateix una profunda crisi: redacta per als seus germans l'anomenat “testament de Heiligenstadt”, on pensa a suïcidar-se davant de la crisi emocional que pateix i el sobtat agreujament de la seua sordesa, produïda segons els metges per la picada de la puça d'una rata durant la seua gira anterior per diferents ciutats europees. Uns mesos després se sobreposa a aquesta situació anímica i emprèn la composició de les dues obres. El triple concert, dedicat al príncep Lobkowitz, es va estrenar a Viena l'any 1807. Representa l'intent de conciliar l'estil dels tríos de música de cambra, molt de moda a la Viena de llavors, i l'antic “concerto grosso”, on un grup d'instruments dialoga amb tota l'orquestra. El triple concert per a violí, violoncel i piano es comporta com una “simfonia concertant” en la qual els tres solistes es reparteixen el recorregut temàtic, tant melòdic com rítmic, quan no l'assumeixen en completa concordança. El primer moviment, amb forma de sonata, preserva el clima íntim de la música de cambra,

la qual cosa li dona encant. En el “Largo” central dona una veu preponderant al violoncel, que ampra de la corda el tema principal i que serà el que introduïska la part final del moviment. Finalment, el “Ronde”, amb ritme de polonesa, possiblement és el millor d'aquesta obra de la qual hi ha gravacions tan recomanables com les d'Óistráj-Rostropovich-Richter o la de Szering-Starker-Arrau.

Simfonia número 3, en Mi bemoll major, “Heroica” Op.55

La Tercera simfonia de Beethoven marca un decisiu punt d'inflexió en el desenvolupament històric del gènere simfònic. Va ser la que va pagar el seu nom per tota Alemanya i la resta d'Europa com a simfonista, i el va fer aconseguir la reputació de geni de la qual ja gaudien Haydn i Mozart. Encara que respecta els principis dels dos autors del classicisme, Beethoven els porta a uns límits tan extrems que fan de l'“Heroica” la més innovadora de totes les seues simfonies i la de duració més extensa de les escrites fins llavors. Fins a l'aparició de la Novena, Beethoven va considerar l'“Heroica” la seua millor simfonia i la que obria les portes del Romanticisme musical. Berlioz escriuria

que l'“Heroica” era “tan grandiosa en la idea i en el seu tractat, d'un estil perfecte i tan poètica en les formes, que iguala en rang pel cap alt gran del seu creador. El sentiment d'un profund, diguem antiquat dol, m'impresiona en cada representació d'aquesta simfonia, però segons sembla, el públic no sent això sinó superficialment”. Els manuscrits de les tres primeres simfonies de Beethoven no es van conservar, però sí còpies revisades per l'autor, que van ser subhastades a la seua mort i adquirides per l'Associació d'Amics de la Música de Viena. En una d'aquestes còpies apareix esborrat el títol inicial de l'obra: “Simfonia gran intitolada Bonaparte”. La figura del general cors, com a “alliberador” d'Europa al servei dels valors de la Revolució Francesa i contemporani seu, va fer que Beethoven establira una espècie de paral·lelisme entre les seues destinacions respectives, però quan Napoleó es va fer coronar emperador i transformat en un autòcrata, abandonant a ulls de Beethoven els ideals republicans, el va qualificar de “tirà” i va ratllar la dedicatòria inicial i va escriure l'any 1806 en la partitura: “Simfonia Heroica, composta per a celebrar el record un gran home”. Així apareix l'adjectiu “Heroica” amb el qual és coneguda des de

llavors, moment també en què va substituir amb una “Marxa fúnebre” la “Marxa triomfal” que constituïa el segon moviment, que quedaria per a més tard com l'últim moviment de la seua Cinquena simfonia. Més enllà d'aquestes consideracions, la Tercera de Beethoven té com a protagonista la mateixa música: “una música d'inusitat ímpetu i titànica grandesa, d'una extraordinària energia i un poder irresistible que marca un abans i un després en la història de la música”, en opinió d'Oscar del Canto. La primera execució de la Simfonia número 3 va tenir lloc, de manera privada i amb una orquestra de vint-i-vuit intèrprets, el mes d'agost de 1804 al palau del príncep Lobkowitz, que seria la dedicatòria definitiva de l'obra. L'estrena va tenir lloc el 7 d'abril de 1805 al Theater der Wien, a Viena, amb Beethoven dirigint l'orquestra. Va ser la primera de les seues simfonies a donar-se a conèixer a París, al març de 1828, per la Societat de Concerts del Conservatori de la capital francesa.

ADDA·SIMFÒNICA ALACANT

Nominada als premis de l'Acadèmia de la Música d'Espanya 2024

Orquestra Simfònica estable de la “Fundació de la Comunitat Valenciana - ADDA”, és alhora l'orquestra resident de l'Auditori de la Diputació d'Alacant. Envoltada de la llum de la costa mediterrània, ADDA·SIMFÒNICA ALACANT s'ha convertit vertiginosament en una part important de la vida musical valenciana amb presència també en el Palau de les Arts Reina Sofia (ENSEMS 19/20/21/22/23) i espanyola, actuant en Festivals de tot el territori, debutant internacionalment en 2022 amb un aclamat doble concert a Berlín.

La personalitat sonora d'ADDA·SIMFÒNICA ALACANT només s'entén com a reflex del seu fundador i director titular Josep Vicent, una orquestra d'autor que desperta emocions i inspiració al públic en cadascun dels seus concerts.

L'orquestra manté una intensa activitat en la seua temporada estable, amb un cicle de música simfònica compartint programació amb les orquestres més importants, directors i solistes del món, ocupant un lloc preponderant en la Temporada 23/24 les músiques d'Strauss, Berlioz, Chick Corea, Mussorgsky, Ravel, Beethoven, Shostakovich, Adams, Berio, Mahler... Col·laboraran artistes de la talla d'Stefanie Irányi, Alessi, Muira, London Voices, Messina, Trio VibrArt o Irène Theorin. Al costat del seu director titular Josep Vicent, esperen projectes destacats amb l'Orfeó Donostiarra a l'Auditori Nacional, Palau de la Música de Barcelona, Auditori de Saragossa, així com l'única òpera de Manuel de Falla en Concert (Miquel Ortega), participacions en el Ljubljana Festival i el Berlioz Festival, a més d'una apassionant gira pel Japó.

La seua capacitat d'innovació, dinamisme, versatilitat estilística i el talent dels seus músics, converteixen a l'ADDA·SIMFÒNICA ALACANT en una orquestra que traspasa les sales de concert, servint a la societat amb activitats pedagògic-escèniques, al costat de Títeres Etcétera entre altres, i concerts socials (en residències i hospitals de tot el territori).

Amb el seu segell renovador en la interpretació de la música del nostre temps, així com amb l'espai digital immersiu dels seus Digital Albums, l'Orquestra ha desenvolupat una intensa producció discogràfica i audiovisual per als segells Warner Classics, Ària Classics, Parma Recordings, Discmedi, IMM Klassik... aconseguint el distingit Melòman d'Or en quatre ocasions pels seus treballs “Music for Emotions”, “Fight for Light”, “Ritual Dances” i “Ritmo, The Chick Corea Symphony Tribute, sent aquest últim nominat al Grammy Latino 2023 i als GRAMMYAWARDS americans. Després del seu pas, han deixat empremta directors i solistes de renom com Valery Gergiev, Maria João Pires, Javier Perianes, Paquito D'Rivera, les Germanes Labèque, Pablo Sáinz Villegas, Joaquín Riquelme, Juan Pérez Floristán, Ginesa Ortega, Denis Kozhukhin, Ángeles Blancas, Ramón Vargas, Pacho Flores, Spanish Brass, Jurjen Hempel, Carles Magraner, Joaquín Achúcarro, Judith Jáuregui, Marina Heredia i molts més.

Entre els projectes més importants liderats pel seu Director Titular, destaquen les produccions d'òpera i escèniques dissenyades conjuntament amb Emilio Sagi o Carlus Padrissa i la Fura dels Baus; (Amor Brujo, Carmen, La Bohème, La Creació, Carmina Burana, Pastoral for the Planet...) el Jazz Simfònic del “Chick Corea Symphony Tribute”, la integral audiovisual dels ballets de Stravinski o les estrenes mundials dels compositors Nicola Campogrande, Óscar Navarro, Jesse Passenier, Michael Nyman, Vicent Egea, Ximo Cano, David Mora, Per Eglan d i Jesús Mula.

Amb la seua imparabile trajectòria artística, la crítica la defineix com “un instrument de primer rang mundial que contagia entusiasme, amb una energia i un so a l'abast de molt poques orquestres”, ADDA·SIMFÒNICA ALACANT i el seu director titular Josep Vicent, s'han convertit en imprescindible marca cultural del seu territori.

TRÍO VIBRART

El Trio VibrArt està format per tres destacats valors de la nova generació d'instrumentistes espanyols: el violinista Miguel Colom, actual concertino de l'OCNE; el violoncel·lista Fernando Arias, guanyador del Concurs permanent de Joves Intèrprets de Joventuts Musicals i del "Primer Palau" de Barcelona; i el pianista Juan Pérez Floristán, que va aconseguir l'any 2021 el prestigiós Concurs Internacional Arthur Rubinstein.

A part de la llarga amistat que els uneix, els tres han tingut una formació molt semblant, tant acadèmica (Escola Reina Sofia de Madrid, Hochschule für Musik "Hanns Eisler" de Berlín) com artística en general (gràcies al suport i els consells de mestres com Menahem Pressler, Eberhard Feltz, Eldar Nebolsin...). A més, reuneixen elements que, combinats, donen lloc a una formació amb vida pròpia, però sense fer callar la marcada personalitat de cadascun dels integrants; no debades cap d'aquests ha abandonat la seua activitat concertística o pedagògica, cosa que els manté sempre oberts a noves idees i fonts d'inspiració.

El Trio VibrArt ha tocat amb orquestres com la Konzerthausorchester Berlín, BBC Symphony Orchestra, Orquestra Nacional d'Espanya, Orquestra de la RTVE o l'Orquestra de la Ràdio de Polònia, entre d'altres, i en sales com el Wigmore Hall de Londres, la Philharmonie de Berlín, l'Herkulesaal de Munic etc. Precisament el Triple concert de Beethoven va ser la peça amb la qual el Trio VibrArt va fer el debut amb l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, sota la direcció de Lawrence Foster. El seu primer treball discogràfic inclou el «Trio amb piano D 929» de Schubert i el «Trio amb piano núm. 2 op. 67» de Xostakóvitx.

Juan Pérez Floristán. Piano

Guanyador del Primer Premi i del Premi del Públic en el Concurs de Piano de Tel Aviv "Arthur Rubinstein" 2021, del Primer Premi i del Premi del Públic en el Concurs de Piano de Santander "Paloma O'Shea" 2015, del Primer Premi en el Concurs Steinway de Berlín 2015 i de la Medalla de la Ciutat de Sevilla, Juan Pérez Floristán és, amb només 28 anys, un referent entre les noves generacions de músics espanyols i europeus.

Ha debutat en algunes de les principals sales del món, com el Royal Albert Hall (al costat de la BBC Philharmonic Orchestra en el festival dels Proms), el Wigmore Hall, l'Herkulesaal de Munic, la Tonhalle de Zúrich, la Filharmònica de Sant Petersburg, el Béla Bartók Hall de Budapest, el Teatre La Fenice de Venècia... Els seus projectes discogràfics inclouen un CD amb la BBC Concert Orchestra de Londres, un CD de solos per a Naxos, dos CDs amb obres de cambra de Schubert, Xostakóvitx i Brahms... Les seues gires l'han portat per Europa, Llatinoamèrica, els Estats Units... ha actuat ja a Espanya, França, Itàlia, Alemanya, Regne Unit, Suïssa, Àustria, Polònia, Suècia, EUA, Mèxic, Argentina, Xile, Colòmbia, Perú, Israel, Emirats Àrabs Units...

L'any 2020 passa a formar part com a col·laborador de l'equip del programa "La

Ventana" de la SER amb Carles Francino. Des de l'any 2021 és Artista Oficial Yamaha.

Miguel Colom. Violí

Miguel és concertino de l'Orquestra i Cor Nacionals d'Espanya. Premis nacionals i internacionals avalen la qualitat artística de Miguel Colom. Guanyador de diversos concursos com el Max Rostal Berlin, Primer Premi en l'Ibolyka-Gyarfas Violin Competition Berlín, Primer Premi en el Concurs Permanent de Joventuts Musicals d'Espanya, Premi Conservatori Statale de Fermo en el Concurs Internacional Andrea Postacchini (Itàlia), Primer Premi, Premi Especial i Premi al millor intèrpret de música espanyola en el VI Concurs Internacional de Violí "Villa de Llanes".

Com a solista, Colom ha tocat amb la Konzerthausorchester Berlin, Orquestra Simfònica d'RTVE, Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, The World Orchestra, Orquestra Simfònica Freixenet, Orquestra Simfònica d'El Salvador, Orquestra Simfònica del Vallés, Orquestra de Cambra Andrés Segòvia, o la Humboldt Universität Orchestra, entre d'altres, en sales tan prestigioses com la Philharmonie de Berlín, Konzerthaus Berlín, l'Auditori Nacional de Madrid, Auditori de Barcelona, Palau de la Música Catalana, Hèlsinki Music Center, Palau de les Arts, Teatre Monumental de Madrid, Auditori de Santiago o Fundació Juan March.

A més, Miguel Colom desenvolupa una continuada activitat com a músic de cambra com a membre del Trio VibrArt juntament amb el pianista Juan Pérez Floristán i el violoncel·lista Fernando Arias; ha actuat al costat de músics com Antje Weithaas, Rainer Schmidt, Denis Pascal, Quartet Quiroga, Quartet Casals, Quartet Artemis, Dúo del Valle, Karl Leister, entre d'altres. Miguel és sovint convidat com a concertino a importants orquestres europees, com la Konzerthausorchester Berlin, Orquestra Simfònica de Madrid, Orquestra del Palau de les Arts València, Orquestra Simfònica de Tenerife, Orquestra del Principat d'Astúries, entre altres. També ha sigut convidat a tocar amb la Filharmònica de Berlín.

Nascut a Madrid, va iniciar els estudis musicals de violí al costat de Sergio Castro i Anna Baget i va continuar la formació en les més prestigioses institucions europees: Escola Superior de Música Reina Sofia, sota la tutela de Rainer Schmidt, la Hochschule für Musik "Hanns-Eisler" Berlín amb Antje Weithaas i en la Universitat de les Arts de Berlin (UDK) al costat de Nora Chastain, rebent classes magistrals de figures de la talla d'Eberhard Feltz, Ferenc Rados, Ana Chumachenco, Claudio Martínez Mehner o Maurici Fuks.

La seua formació ha sigut recolzada per la Beca de Postgrau de l'Obra Social La Caixa, la beca d'alta especialització de l'AIE i la que atorga Juventudes Musicales de Madrid. Des del 2016 fins al 2019 va ser professor de violí en el Conservatori Superior de Música d'Aragó, i des de 2019 és professor en la Universitat Alfonso X el Sabio a Madrid. A més és professor de l'Acadèmia d'Estudis Orquestrals Baremboim-Said. Miguel Colom toca un violí Julia Pasch de l'any 2018 i un Ragnar Hayn del 2019.

Fernando Arias. Violoncel

Madrid, 1987. Des del curs 2017-18 és professor adjunt de la Càtedra de Violoncel Aline Foriel-Destezet a l'Escola Superior de Música Reina Sofia, en la classe del professor Jens Peter Maintz. Va començar els estudis musicals amb Arantza López, i els va continuar amb Àngel Luis Quintana, Michal Dmochowski i Natàlia Xakhovskaia a l'Escola Superior de Música Reina Sofia (2002-2009), on va rebre de mans de Sa Majestat la Reina Sofia el diploma d'alumne més excel·lent de la seua càtedra en el curs 2007-08. Va completar la formació amb Eberhard Feltz i en la classe de Jens Peter Maintz de la Universität der Künste de Berlín.

Fernando Arias és un dels representants més destacats de la seua generació en el panorama musical europeu des que l'any 2006 fora proclamat guanyador, entre d'altres, del Concurs Permanent de Joventuts Musicals i del "Primer Palau" de Barcelona. En qualitat de solista, els seus futurs i recents compromisos inclouen actuacions amb els concerts de Vivaldi, Haydn, Beethoven (triple), Saint-Saëns, Schumann, Txaikovski, Xostakóvitx, Ibert o Gulda. Fernando està especialment interessat en la música de cambra i comparteix escenari amb artistes de la talla de David Kadouch, Seth Knopp, Peter Frankl, Donald Weilerstein, Antje Weithaas, Anthony Marwood, Roger Tapping, Karl Leister, Brett Dean o el Quartet Quiroga i, més habitualment, com a membre del Trio VibrArt juntament amb el violinista Miguel Colom i al pianista Juan Pérez Floristán. Ofereix regularment recitals en les més importants sales d'Espanya, i en països com Alemanya, Estats Units, Rússia, Japó, França, Bèlgica, Països Baixos, Portugal, Sèrbia, Tunísia o Moçambic. Ha participat en festivals i cicles com el Festival de Granada, Schubertiada de Vilabertrán, Orlando Festival, Yellow Barn Music Festival, Trobades Europees de Música de Cambra de Bordeus, Nasher Sculpture Center Dallas o el cicle Lunch Konzert de la Philharmonie de Berlín. L'any 2011 va eixir al mercat la seua gravació al costat del pianista Luis de la Vall de la integral de les sonates de Brahms per a violoncel i piano. El seu segon CD amb el Trio VibrArt té prevista la seua eixida a la fi d'any. És convidat sovint per a impartir lliçons magistrals de violoncel i música de cambra tant a Espanya com a l'estranger. Del 2012 al 2015 forma part de l'equip docent del festival Yellow Barn (Vermont, Estats Units), com a professor de violoncel i música de cambra. Es va incorporar amb 25 anys a la plantilla del Conservatori Superior d'Aragó i, el 2019, va aconseguir per oposició la plaça de catedràtic de Violoncel del Real Conservatori Superior de Música de Madrid

Josep Vicent. Director titular

Nominat als premis de l'Acadèmia de la Música d'Espanya 2024

Músic espanyol de trajectòria apassionant i única, Josep Vicent ha estat al capdavant d'alguns dels conjunts simfònics més prestigiosos d'Espanya i del món: London Symphony Orchestra, Teatre Mariinsky, Filharmònica de Sant Petersburg, Slovenian Philharmonic, Filharmònica de Rotterdam, Orquestra de Cambra de París, Royal Philharmonic, Residentie Orkest la Haia, Ràdio d'Holanda, Royal Liverpool Philharmonic, Orquestra de Kíev, Gewandhaus Leipzig, Orquestra del Teatre Real, New World Symphony Miami, Orquestra Nacional d'Espanya, Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Simfòniques de Milà, València, Palau de les Arts, Ràdio Televisió Espanyola, Durban, Auvergne, Sichuan, Sinfonietta Cracòvia, ONB, Swiss Argovian Philharmonic, i les Simfòniques Nacionals de Bèlgica, Xile, l'Uruguai i el Brasil, entre altres.

Des de 2015/16 Josep Vicent és Director Artístic i Musical de l'ADDA i Director Titular d'ADDA Simfònica Alacant. També vta ser director principal de l'Orquestra Simfònica de les Illes Balears i de Jeunesses Musicals World Orchestra (The World Orchestra) des de 2005 a 2015, amb els qui va realitzar quinze gires en quatre continents. En les últimes temporades ha debutat amb la Filharmònica de Buenos Aires, la WDR Funkhausorchester, l'Òpera de Rouen, la Orchestre National de Lille i la OSPA en el concert dels Premis Princesa d'Astúries.

Pioner en l'exploració de nous formats i públics per a la música clàssica, dirigeix produccions operístiques en el Teatre Real de Madrid, Teatre Royal de La Monnaie, Teatre del Liceu de Barcelona, Òpera de Leipzig, el Festival de Peralada o el Teatre de la Maestranza de Sevilla entre altres. Treballa com a director musical amb l'aclamada formació operística/teatral "La Fura del Baus" des de 2014. Amb àmplia trajectòria en la música contemporània, ha estrenat centenars d'obres de creació, i ha sigut Director Artístic del Xenakis Festival, del Festival Nits de la Mediterrània i de l'internacionalment aclamat Amsterdam Percussion Group. Guardonat amb el Premi d'Interpretació de Joventuts Musicals Internacional, el Premi de les Arts "Ciutat de València" 2013 i el Premi "Óscar Esplá" Ciutat d'Alacant, va ser assistent del mestre Alberto Zedda. Josep és Ambaixador Internacional designat per Sr. Federico Mayor Saragossa per a la Fundació Cultura de Pau.

Josep Vicent col·labora amb solistes com Maria João Pires, Germanes Labèque, Zukerman, Paquito D'Rivera, Miura, Ramón Vargas, Irène Theorin...actuant en els Festivals i sales més prestigioses del món: Concertgebouw d'Amsterdam, Berlín Philharmonie, Teatre Colón, Royal Albert Hall, Bozar de Brussel·les, Carnegie Hall de Nova York... La seua àmplia discografia es troba en Warner Classics, Ària Classics, Etcétera Records, Verso, Ensayo, Columna Música o Deutsche Grammophone.

Ludwig van Beethoven

(Bonn, 1770 - Vienna 1827)

Triple Concerto for Violin, Cello and Piano in C major Op. 56

The two works by Beethoven included in today's programme were composed almost at the same time: the Triple Concerto dates from 1802-1804, and the "Eroica" Symphony was conceived in 1802 and written between the spring of 1803 and May 1804. In the year 1802, during his stay in a country house in Heiligenstadt (a tourist destination that is today a part of Vienna), Beethoven was going through a deep crisis and wrote what became known as the Heiligenstadt Testament, reflecting his suicidal thoughts and the despair over his deafness, which had worsened rapidly. According to Beethoven's doctors, the cause was that the composer had been bitten by a flea during a European tour. A month later, recovered from this emotional crisis, he started working on both pieces. Dedicated to Prince Lobkowitz and premiered in Vienna in 1807, the Triple Concerto blends two musical forms: the chamber trio, very popular in Vienna at the time, and the old "concerto grosso", with a dialogue between a group of instruments and the whole orchestra. The result can be described as a "sinfonia concertante" in which the thematic melodies and rhythms are played, either individually or jointly, by the three soloists. The first movement, in sonata form, retains the intimacy and charm of chamber music. The cello dominates the central "Largo", which takes the main theme from the strings and introduces the closing section of the movement. The final "Rondo", in

a polonaise rhythm, is possibly the highlight of the work. Some of the best recordings of the Triple Concerto are those by Óistray-Rostropovich-Richter or Szeryng-Starker-Arrau.

Symphony No. 3 in E flat major, "Eroica Symphony" Op.55

Beethoven's Third Symphony represents a turning point in the history of the symphonic genre. It was the piece that cemented his reputation as a great symphonist – as extraordinary as Haydn and Mozart – across Germany and Europe. The Third respects the principles established by both classical composers, although taken to the extreme; for this reason, the "Eroica" is regarded as Beethoven's most innovative symphony (as well as the longest written until then). Although he would change his mind after writing the Ninth, Beethoven himself considered the "Eroica" to be his best symphony, the work that started musical Romanticism. For Berlioz, it was "so grandiose in its idea and treatment, so perfect in its style, so poetic in its form, that it equals the composer's greatest works. Every time this symphony is performed, I am overwhelmed with a deep, one could say outdated feeling of grie-

ving, but it seems that the audience experiences this only superficially.” While the manuscripts of Beethoven’s first three symphonies were lost, some copies revised by him have survived, acquired at an auction by the Society of Friends of Music in Vienna after his death. The initial title of the work appears, scratched out, in one of those copies: “Great symphony titled Bonaparte”. Beethoven felt there was a parallelism between his life and that of the Corsican general, a contemporary of his – he saw Napoleon as a liberator of Europe, someone who spread the values of the French Revolution. However, when Napoleon had himself crowned emperor, became an autocrat and, in Beethoven’s eyes, betrayed his republican ideals, he called him a tyrant and removed the dedication, changed in 1806 to “Eroica Symphony, composed to celebrate the memory of a great man”. Since then, it has been known as the “Eroica Symphony”. Beethoven also replaced the second movement, consisting of a triumphal march, with a funeral march; the triumphal march would later become the last movement of his Fifth Symphony. In any case, the Third is a celebration of music, as pointed out by Óscar del Canto: “a music of unusual vigour and titanic grandeur, of an extraordinary energy and an indomitable power, a landmark in the history of music.” Symphony No. 3 was first played in private by an orchestra of 28 performers in August 1804. The concert took place at the palace of Prince Lobkowitz, to whom the final version is dedicated. The public premiere was held at the Theater an der Wien on 7 April 1805 under Beethoven himself. The “Eroica” was the first of Beethoven’s symphonies to be performed in Paris, at a concert given in March 1828 by the Society of Concerts of the Conservatoire.



ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE

Nominated to the Spanish Academy of Music Awards 2024.

Symphony orchestra of the Valencia Region Foundation – ADDA, based at ADDA (Alicante Provincial Council Concert Hall), in a Mediterranean city where the sun shines all year round, ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE has become an integral part of the music scene in the Valencia Region, performing as well at Palau de les Arts Reina Sofia and throughout Spain, with performances at festivals all over the country, making their international debut in 2022 with an acclaimed double concert in Berlin. ADDA·Simfònica's musical personality reflects that of its founder and chief conductor Josep Vicent. Under his baton, the orchestra takes the audience on an emotional and inspirational journey in every concert. The orchestra maintains an intense activity in its Concert Season, sharing programming with the most renowned orchestras, conductors and soloists in the world, featuring pieces by Strauss, Berlioz, Chick Corea, Mussorgsky, Ravel, Beethoven, Shostakovich, Adams, Berio, Mahler... and artists such as Stefanie Irányi, Alessi, Muira, London Voices, Messina, Trio VibrArt or Iréne Theorin, during the next 23/24 season. Hand in hand with chief conductor Josep Vicent, await outstanding projects with the Orfeón Donostiarra at the National Auditorium in Madrid, Palau de la Música in Barcelona, Auditorium of Zaragoza, as well as the only opera by Manuel de Falla in Concert (Miquel Ortega), Ljubljana Festival and Berlioz Festival, in addition to an exciting tour through Japan.

While ADDA·Simfònica's capacity for innovation, dynamism, stylistic versatility and talent have impressed concert hall audiences, this socially committed ensemble has performed in many other settings, collaborating on educational projects with Títeres Etcétera or giving performances in care homes and hospitals across Alicante province.

It has launched ground-breaking initiatives focused on contemporary music, as well as a series of immersive Digital Albums. The orchestra has released more than 15 albums and other audio-visual products for a number of labels like Warner Classics, Aria Classics, Parma Recordings, Discmedi or IMM Klassik. Four albums have been awarded the prestigious “Melómano de Oro”, those being “Music for Emotions”, “Fight for Light”, “Ritual Dances” and “Ritmo The Chick Corea Symphony Tribute”, the latter being as well nominated for the Latin GRAMMY and the american GRAMMY AWARDS.

ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE has performed alongside extraordinary conductors and soloists, such as Valery Gergiev, Maria João Pires, Javier Perianes, Paquito D’Rivera, the Labèque sisters, Pablo Sâinz-Villegas, Joaquín Riquelme, Stefanie Irányi, Juan Pérez Floristán, Ginesa Ortega, Denis Kozhukhin, Ángeles Blancas, Ramón Vargas, Pacho Flores, Spanish Brass, Jurjen Hempel, Carles Magraner, Joaquín Achúcarro Judith Jáuregui, or Marina Heredia, among many others.

Remarkable projects led by chief conductor Josep Vicent include opera and stage productions designed jointly with Emilio Sagi or Carlus Padrissa and La Fura dels Baus (El Amor Brujo, Carmen, La Bohème, The Creation, Carmina Burana, Pastoral for the Planet, etc.); the “Chick Corea Symphony Tribute”; all of Stravinsky's ballets in audio-visual format; or world premieres of works by composers Nicola Campogrande, Óscar Navarro, Jesse Passenier, Michael Nyman, Vicent Egea, Ximo Cano, David Mora, Per Eglund and Jesús Mula.

With an unstoppable artistic career that music critics define as “a world-class instrument that spreads enthusiasm, with an energy and sound within the reach of very few orchestras”, ADDA SIMFÒNICA ALICANTE and its chief conductor Josep Vicent have become an essential cultural mark.

TRÍO VIBRART

Trío VibrArt is made up of three leading exponents of the new generation of Spanish performers: violinist Miguel Colom, concertmaster of the Spanish National Orchestra and Chorus (OCNE); cellist Fernando Arias, winner of the Spanish Youth Music Competition and the Primer Palau Competition in Barcelona; and pianist Juan Pérez Floristán, winner of the prestigious Arthur Rubinstein International Competition in 2021.

These longtime friends have a very similar background, both academic (Madrid's Reina Sofía School, Berlin's Hanns Eisler High School for Music) and artistic (having received support and advice from mentors like Menahem Pressler, Eberhard Feltz, Eldar Nebolsin and others). They combine their talents as part of the ensemble, but each member speaks with his distinctive voice – all three of them have their own careers as concert performers or teachers, and are therefore always open to new ideas and sources of inspiration.

Trío VibrArt has shared the stage with orchestras including Konzerthausorchester Berlin, BBC Symphony Orchestra, Spanish National Orchestra, RTVE Orchestra or Polish Radio Orchestra among others, performing at such concert halls as London's Wigmore Hall, Berlin's Philharmonie, Munich's Herkulessaal, etc. The ensemble made its debut with the Barcelona Symphony-National Orchestra of Catalonia, under Lawrence Foster, with Beethoven's Triple Concerto.

Juan Pérez Floristán. Piano

Winner of the First Prize and Audience Prize at the 2021 Arthur Rubinstein Piano Competition in Tel Aviv and the 2015 Paloma O'Shea Piano Competition in Santander, the First Prize at the 2015 Steinway Competition in Berlin and the Seville City Medal, Juan Pérez Floristán, at just 28, is already among the best Spanish and European musicians of the new generations.

He has debuted at some of the world's leading concert halls, like Royal Albert Hall (with the BBC Philharmonic Orchestra at the Proms Festival), Wigmore Hall, Munich's Herkulessaal, Zürich's Tonhalle, Saint Petersburg Philharmonic, Budapest's Béla Bartók Hall or Venice's Teatro La Fenice. His recording projects include a CD with the London-based BBC Concert Orchestra, a solo CD for Naxos or two CDs with chamber pieces by Schubert, Shostakovich and Brahms. His tours have taken him across Europe and Latin America, having performed in Spain, France, Italy, Germany, the UK, Switzerland, Austria, Poland, Sweden, the USA, Mexico, Argentina, Chile, Colombia, Peru, Israel, the UAE, etc.

In 2020 he joined the team of "La Ventana", a show hosted by Carles Francino on the La Ser radio station.

Official Yamaha Artist since 2021.

Miguel Colom. Violin

Concertmaster of the Spanish National Orchestra and Chorus, Miguel Colom has won national and international awards and competitions: Max Rostal Competition in Berlin, First Prize at the Ibolyka-Gyarfás Violin Competition in Berlin, First Prize at the Spanish Youth Music Competition, Fermo State Conservatoire Prize at the Andrea Postacchini International Competition in Italy, or First Prize, Special Prize and Prize for the Best Performer of Spanish Music at the 6th Villa de Llanes International Violin Competition.

As a soloist, Colom has played with Konzerthausorchester Berlin, RTVE Orchestra, Barcelona Symphony-National Orchestra of Catalonia, The World Orchestra, Freixenet Symphony Orchestra, El Salvador Symphony Orchestra, El Vallés Symphony Orchestra, Andrés Segovia Chamber Orchestra, Humboldt Universität Orchestra and others, at major concert halls: Berlin's Philharmonie and Konzerthaus, Madrid's Auditorio Nacional and Teatro Monumental, Barcelona's Auditori and Palau de la Música Catalana, Helsinki Music Center, Palau de les Arts, Auditorio de Santiago or the Juan March Foundation.

Moreover, Miguel Colom regularly gives chamber performances as a member of Trío VibrArt alongside pianist Juan Pérez Floristán and cellist Fernando Arias. He has shared the stage with musicians and ensembles like Antje Weithaas, Rainer Schmidt, Denis Pascal, Cuarteto Quiroga, Cuarteto Casals, Cuarteto Artemis, Dúo del Valle, Karl Leister and others, and is frequently invited as concertmaster to play with renowned European orchestras: Konzerthausorchester Berlin, Madrid Symphony Orchestra, Valencia's Palau de les Arts Orchestra, Tenerife Symphony Orchestra or Principality of Asturias Orchestra. He has also been invited to perform with the Berlin Philharmonic.

Born in Madrid, he started his violin studies with Sergio Castro and Anna Baget, and went on to attend some of the best European institutions: Reina Sofía High School of Music under Rainer Schmidt, Berlin's Hanns-Eisler High School of Music with Antje Weithaas and Berlin University of the Arts (UDK) with Nora Chastain, receiving master classes from Eberhard Feltz, Ferenc Rados, Ana Chumachenco, Claudio Martínez Mehner or Mauricio Fuks.

He has been awarded the Obra Social La Caixa Postgraduate Fellowship, the AIE Specialised Training Fellowship and the Spanish Youth Music Association's fellowship. A violin teacher at the Aragón Conservatoire of Music between 2016 and 2019, he has worked as a teacher at the Alfonso X El Sabio University of Madrid since 2019. He also teaches at the Barenboim-Said Academy of Orchestral Studies. Miguel Colom plays a Julia Pasch violin and a Ragnar Hayn violin, made in 2018 and 2019 respectively.

Fernando Arias. Cello

Madrid, 1987. Since the 2017-18 academic year, adjunct lecturer at the Reina Sofía High School of Music's Aline Foriel-Destezet Cello Department, in the class of Professor Jens Peter Maintz. He started his music studies with Arantza López and continued them with Ángel Luis Quintana, Michał Dmochowski and Natalia Shakhovskaya at the Reina Sofía High School of Music (2002-2009), where he received the Best Student Certificate in 2007-08, presented to him by Her Majesty Queen Sofía. He completed his training with Eberhard Feltz and Jens Peter Maintz at the Berlin University of the Arts.

Fernando Arias has been one of the best European musicians of his generation since winning the Spanish Youth Music Competition and the Primer Palau Competition in 2006, among others. As a soloist, recent and future engagements include performances of concerts by Vivaldi, Haydn, Beethoven (Triple Concerto), Saint-Saëns, Schumann, Tchaikovsky, Shostakovich, Ibert or Gulda. Fernando is especially interested in chamber music and performs with great artists and ensembles like David Kadouch, Seth Knopp, Peter Frankl, Donald Weilerstein, Antje Weithaas, Anthony Marwood, Roger Tapping, Karl Leister, Brett Dean or Cuarteto Quiroga. He is also a member of Trío VibrArt, together with violinist Miguel Colom and pianist Juan Pérez Floristán. He regularly gives recitals at major Spanish concert halls and in countries such as Germany, the USA, Russia, Japan, France, Belgium, the Netherlands, Portugal, Serbia, Tunisia or Mozambique. He has participated in festivals and cycles, including the Granada Festival, Vilabertrán Schubert Festival, Orlando Festival, Yellow Barn Music Festival, European Chamber Music Encounters in Bordeaux, Nasher Sculpture Center Dallas or the Lunch Konzert cycle with Berlin's Philharmonie. 2011 saw the release of his recording of Brahms' complete cello and piano sonatas with the pianist Luis del Valle. The release of his second CD, with Trío VibrArt, is scheduled for the end of the year.

He is frequently invited to give cello and chamber music master classes in Spain and abroad. From 2012 to 2015 he was part of the teaching team of the Yellow Barn Festival in Vermont, USA, as a cello and chamber music teacher. At the age of 25, he joined the Aragón Conservatoire of Music as a teacher. In 2019, after a civil service competition, he secured a position as Cello Professor of the Royal Conservatoire of Music, Madrid.

Josep Vicent. Chief conductor

Nominated to the Spanish Academy of Music Awards 2024.

Spanish musician with an exciting and unique career, Josep Vicent has worked with some of the most prestigious symphony orchestras in Spain and the world: London Symphony Orchestra, Mariinsky Theatre, Saint Petersburg Philharmonic, Slovenian Philharmonic, Rotterdam Philharmonic, Chamber Orchestra of Paris, Royal Philharmonic, Residentie Orkest The Hague, Netherlands Radio, Royal Liverpool Philharmonic, Kiev Orchestra, Gewandhaus Leipzig, Orchestra of Teatro Real, New World Symphony Miami, National Orchestra of Spain, Symphony Orchestra of Barcelona and National of Catalonia, Symphonies of Milan, Valencia, Palau de Les Arts, Radio Televisión Española, Durban, Auvergne, Sichuan, Sinfonietta Cracovia, ONB, Swiss Argovian Philharmonic, and the National Symphonies of Belgium, Chile, Uruguay and Brazil, among others.

Since 2015/16 Josep Vicent is the Artistic and Musical Director of ADDA and Chief Conductor of ADDA Simfònica Alicante. He was also Principal Conductor of the Balearic Islands Symphony Orchestra and Jeunesses Musicales World Orchestra (The World Orchestra) from 2005 to 2015, with whom he performed on four continents and fifteen tours. In recent concert seasons he has made his debut with the Buenos Aires Philharmonic, WDR Funkhausorchester, Rouen Opera, Orchestre National de Lille and the OSPA at the Princess of Asturias Awards concert.

A pioneer in exploring new formats and audiences for classical music, he conducts opera productions at Teatro Real in Madrid, Teatre Royal de La Monnaie, Teatre del Liceu in Barcelona, Leipzig Opera, Peralada Festival or at Teatro de la Maestranza of Seville among others. He also works as Music Director/Conductor with the acclaimed operatic/theatrical group "La Fura del Baus" since 2014. Very dedicated to contemporary music, he has premiered hundreds of new works to great acclaim, and has been Artistic Director of the Xenakis Festival, Festival Nits de la Mediterrània and the internationally acclaimed Amsterdam Percussion Group. Awarded the Juventudes Musicales Internacional Interpretation Award, the 2013 "City of Valencia" Arts Award and the "Óscar Esplá" City of Alicante Award, he was an assistant to maestro Alberto Zedda. Furthermore, he was named International Ambassador appointed by D. Federico Mayor Zaragoza for the Culture of Peace Foundation.

Josep Vicent collaborates with soloists such as Maria João Pires, Labèque sisters, Zukerman, Paquito D'Rivera, Miura, Ramón Vargas, Irène Theorin...performing at the most prestigious Festivals and venues in the world: Amsterdam Concertgebouw, Berlin Philharmonie, Teatro Colón, Royal Albert Hall, Bozar in Brussels, Carnegie Hall in New York... His extensive discography can be found on Warner Classics, Aria Classics, Etcétera Records, Verso, Ensayo, Columna Música or Deutsche Grammophone.

ADDA-SIMFÒNICA ALICANTE
Josep Vicent, director titular

Plantilla

Violines primeros

Anna Nilsen, **concertino**
Raisa Ulumbekova
Dmytro Demydov
Anna Sibila
Magdalena Gacek
Anna Korpalska
Pavel Penev
Marcos Sanjuan
Anastassia Kondakova
Ana Isabel García
Rodrigo Fernandes
María Ferrando

Violines segundos

Cecilia Silveri
Anna Rubanez
Eva Ortells
Jesús Dorado
Claudio César Álvarez
Dante Bertolino
David Otto
Olivia Kucharska
Estefanía del Barrio
Victor Pastor
María Micó
Rafael Carrasco

Violas

Lesster Frank Mejías
Yana Kucherova
Vicent Nogués
Máximo Aroca
Paula Romero
Marta Pérez
Paloma Cueto-Felgueroso
Alberto Marcelo

Violonchelos

Urszula Kopijkowska
Zsofia Keleti
Anastasia Laskova
Pedro José Bonilla
Mario Castelló
Saem Heo

Contrabajos

Beatriz García
Adrián Matas
Pablo Fernández
M^a Ángeles Ruiz

Flautas

Jordi López
Mayte Abargues

Oboes

Ángela González
Daniel Rodríguez

Clarinetes

Jorge Ripoll
Jaume Ivorra

Fagots

Xavier Vidal
Denise Sun

Trompas


David Melgar
Gloria Hijosa
José García

Trompetas

Alfonso Cantó
José Manuel Escobar

Timbal

Salvador Soler



T20.

Sábado 27 de abril 2024 - 20.00h

“Otelo”

PHILARMONIA ORCHESTRA

JEAN-GUIHEN QUEYRAS, VIOLONCHELO
MASAAKI SUZUKI, DIRECTOR

Schumann, Concierto para violonchelo
Dvořák, Sinfonía núm. 6