



TEMPOR - ADDA
SIMFÒNICA
ALICANTE 23 / 24

23 / 01 / 2024

“Una Vida de Héroe”

Pasiones

DRESDEN PHILHARMONIE

Francesco Piemontesi, piano / Pablo González, director

Martes 23 - 20.00h

Con la colaboración de:

Fundación

 ADDA
SIMFÒNICA
ALICANTE
Josep Vicent
DIRECTOR TITULAR

 DIPUTACIÓN
DE ALCANTANTE

Presidente

Fundació de la Comunitat Valenciana, ADDA.

Presidente de la Excma. Diputación Provincial de Alicante:

Antonio Pérez Pérez

Vicepresidente

Fundació de la Comunitat Valenciana, ADDA.

Diputado de Cultura, Contratación y Residentes Internacionales.

Juan de Dios Navarro Caballero

Auditorio de la Diputación de Alicante

Director Artístico

Josep Vicent

Coordinación Artística

María José García

Coordinación eventos

Miguel Ángel Gallardo

Intendente

Paco Mestre

Producción Artística

Jaume Gavilán

Diseño gráfico - Redes

Mónica Ramos

Gestora de espacios

M^a Carmen Jover

Técnico jurídico

Isabel Alfaro

Gestión Económica

Roberto Paredes

Jose María del Olmo

Secretaria Fundación

M^a José Argudo

Coordinación Administrativa

Desirée Peñalvert

Administración - Secretaría

María Pastor

Tomás Gozalves

Cristina Camarasa

Patricia Martín

Coordinación

Montajes - Mantenimiento

Jesús Soria

Ayudante de mantenimiento

José Manuel Vélez

Técnico de Archivos

Jairo Juan

Ayudante de escenario

Fran Sánchez

Equipo auxiliar

Pablo Carratalá

Alba Vicedo

Noel Baeza

Germán Abellán

Lola García

T11.

Martes 23 de enero 2024 - 20.00h

“Una vida de héroe”

DRESDEN PHILHARMONIE

FRANCESCO PIEMONTESE, PIANO
PABLO GONZÁLEZ, DIRECTOR

Beethoven, Concierto para piano núm. 3
Strauss, Una vida de héroe

ÍNDICE

P 6	Notas al programa
P 8	DRESDEN PHILHARMONIE
P 10	Francesco Piemontesi, piano
P 12	Pablo González, director
P 14	Textos en valencià
P 20	English text

Programa:

Ludwig van Beethoven,

Concierto para piano núm. 3 en Do menor, Op. 37 34:00

I. Allegro con brio 16:00

II. Largo 09:00

III. Rondo: Allegro 09:00

Pausa 15:00

Richard Strauss, Una Vida de Héroe, Op.40 40:00

Secuencias:

I. Der Held (El héroe)

II. Des Helden Widersacher (Los adversarios del héroe)

III. Des Helden Gefährtin (La compañera del héroe)

IV. Des Helden Walstatt (El campo de batalla del héroe)

V. Des Helden Friedenswerke (La obra de paz del héroe)

VI. Des Helden Weltflucht und Vollendung (La retirada del héroe y fin)

Ludwig van Beethoven

(Bonn, 1770 - Viena 1827)

Concierto para piano número 3, en Do menor, Op.37

El tercer concierto para piano de Beethoven inicia el gran cambio en sus obras concertantes. Los dos primeros conciertos para piano y orquesta son tributarios de la estética del siglo XVIII pues muestran todavía una clara voluntad del compositor de imponerse como pianista. En éste, sin embargo, la escritura pianística rivaliza con toda la masa sonora en un discurso de igual a igual, del mismo modo que sucederá en sus siguientes composiciones: el cuarto, el más audaz e innovador de todos, y el celeberrimo “Concierto Emperador”, muestra máxima del florecimiento de esta nueva concepción de las obras concertantes. E. Moles, en sus notas a una grabación en 1972 de Claudio Arrau (piano), Henryk Szering (violín) y Janos Starker (violonchelo) con las orquestas del Concertgebouw de Ámsterdam y de la Orquesta Sinfónica de Londres, de todos los conciertos de Beethoven, consideraba al concierto número 3 “como el mejor de la serie de cinco conciertos para piano y orquesta” de Beethoven, porque en esta obra “son dignos de ser tenidos en cuenta la inspiración, la perfección técnica y formal, el equilibrio armónico e instrumental, la variedad y el carácter general, entre romántico y alegre”. El Tercer concierto fue compuesto en 1800 por encargo, aunque posiblemente no tuvo forma definitiva hasta 1802. El 5 de abril de 1803 se ejecutó por primera vez en Viena con un alumno de Beethoven, Ferdinand Ries, al piano y el propio compositor a la batuta de un programa que incluía el oratorio “Cristo en el Monte de los Olivos” y su segunda sinfonía. En noviembre de 1804 se publicó, con una dedicatoria al príncipe Luis Fernando de Prusia, junto con sus dos primeros conciertos para piano y orquesta. El movimiento inicial presenta la clásica forma de sonata donde es la cuerda, y después la madera, quienes exponen el primer y segundo tema antes de la entrada del piano. Los dos movimientos siguientes son de una brevedad mayor de lo que era normal en este tipo de conciertos. El segundo movimiento es iniciado por el piano con un pasaje de extraordinaria dulzura, mientras que en el Rondó clásico del tercer movimiento, ambas partes (piano solista y conjunto orquestal), se mantienen a un nivel prácticamente similar.

Richard Strauss

(Munich, 1864 - Garmisch, Alpes bávaros, 1949)

Una vida de héroe (Ein Heldenleben), poema sinfónico, Op.40

Los poemas sinfónicos de Richard Strauss, compuestos a finales del siglo XIX, constituyen lo más audaz de su vasta producción musical. “Una vida de héroe”, anterior a “Don Quijote”, finalizado en diciembre de 1897, fue creado un año antes y puso punto final al decenio en que Strauss llevó el poema sinfónico a una nueva y excepcional maestría formal, al tiempo que afirmaba el prestigio de la orquesta moderna. “Una vida de héroe” se estrenó el 3 de marzo de 1899 en Frankfurt del Maine con el propio compositor a la batuta. Estaba dedicado a Willem Mengelberg y la Orquesta del Concertgebouw y en todas las salas de concierto alemana fue recibido con entusiasmo: “veo a la gente estremecerse y casi levantarse en algunos pasajes. Al final se le da una ovación, se le ofrecen coronas (al autor), suenan las trompetas y las mujeres agitan sus pañuelos”, escribió Romain Rolland. La obra encuentra una especie de justificación en la biografía de Richard Strauss y en sus experiencias vividas como hombre y artista, dado el narcisismo que le caracterizaba. El poema consta de seis grandes partes que se encadenan como si fuera una inmensa sonata con una rica elaboración temática (al menos, se pueden escuchar once temas principales). François-René Tranchefort, el gran musicólogo francés, ha escrito que “de todas las obras sinfónicas de Strauss, “Una vida de héroe” puede considerarse como la más esencialmente “clásica”, pero tampoco tiene nada de asombroso que parezca también la de propósitos más “románticos”, beethoveniana o berliozana”, además de emparentarla por su expresión autobiográfica con una obra casi contemporánea, la Segunda Sinfonía, “Resurrección”, de Gustav Mahler.



DRESDEN PHILARMONIE

Música para todos. Esa es la aspiración de la Dresdner Philharmonie. La orquesta es sinónimo de conciertos del más alto nivel artístico, de educación musical para todas las edades y una mirada más allá del horizonte musical. Sus actuaciones por todo el mundo y con invitados de todo el mundo han consolidado su reputación en el mundo. Marek Janowski es director titular y artístico de la orquesta desde 2019/2020. La nueva sala de conciertos del Kulturpalast (Palacio de la Cultura) con un aforo de 1.800 butacas, se encuentra en pleno casco antiguo de Dresde y se inauguró en 2017. Ha sido un golpe de suerte para la Dresdner Philharmonie, para la ciudad y para todo el mundo de la música. A nivel internacional, ya se considera un lugar de visita obligada.

En 1870, los ciudadanos de la ciudad fundaron la Dresdner Philharmonie. Dieron a la Stadtkapelle la oportunidad de celebrar conciertos en su Gewerbehaus y fueron un público atento. En las primeras décadas de existencia, compositores como Brahms, Chaikovski, Dvořák y Strauss subieron al podio dirigiendo sus propias obras. Paul van Kempen lo convirtió en un conjunto de clase mundial a partir de 1934.

Después de él, Kurt Masur, Marek Janowski, Rafael Frühbeck de Burgos y Michael Sanderling, entre otros, dejaron su impronta en la orquesta. Con un público interesado, informado y, sobre todo, leal, casi ninguna otra orquesta alemana está tan unida a su público como la Dresdner Philharmonie. Gracias a ello, la orquesta ha sobrevivido a distintas crisis amenazadoras: en 1923 durante la primera gran crisis económica tras la Primera Guerra Mundial, en 1933 a la llegada del Partido Nazi al poder, en 1944/45 tras el cierre de todas las salas de conciertos y el bombardeo de la ciudad. Incluso en los años posteriores a 1989/90, fue su público el que permaneció fiel a la Dresdner Philharmonie.

La orquesta comenzó a hacer grabaciones en 1937. A fecha de hoy, la discografía de la Dresdner Philharmonie comprende cerca de 330 obras. Grabaciones recientes incluyen un ciclo dirigido por Michael Sanderling con la integral de sinfonías de Shostakóch y Beethoven (Sony Classical), con Marek Janowski, la orquesta ha grabado Cavallería rusticana de Mascagni, Il Tabarro de Puccini y Fidelio de Beethoven (PentaTone).

A portrait of Francesco Piemontesi, a young man with short dark hair and a light beard, wearing a dark button-down shirt. He is looking slightly to the right of the camera with a neutral expression. The background is a soft, out-of-focus indoor setting.

FRANCESCO PIEMONTESE

piano

Francesco Piemontesi es un pianista excepcional, expresivo y con una brillante habilidad técnica. Conocido por sus interpretaciones de Mozart y del repertorio romántico temprano, con su sensibilidad interpreta magistralmente Brahms, Liszt, Dvořák, Ravel, Debussy y Bartók.

La temporada 2022/23, incluyó recitales en el Heinz Hall de la Sinfónica de Pittsburgh con David McCarroll, una gira española con la Budapest Festival Orchestra e Iván Fischer, conciertos con la Orchestra Accademia Nazionale di Santa Cecilia, l'Orchestra Sinfónica della RAI, Pittsburgh Symphony/ Elim Chan, Wiener Symphoniker/Andrew Manze, Dallas Symphony/Fabio Luisi, WDR Sinfonieorchester/Andrew Davis, Dresden Philharmoniker bajo las batutas de Marek Janowski y Louis Langrée y una actuación con la BBC Symphony Orchestra y Thomas Dausgaard en los BBC Proms.

Entre sus logros recientes más destacados están su debut con la Berliner Philharmoniker y actuaciones frecuentes con las principales orquestas del mundo: London Symphony, Los Angeles Philharmonic, Boston Symphony, NHK Symphony, Cleveland Orchestra, Israel Philharmonic, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Münchner Philharmoniker, London Philharmonic, Gewandhausorchester Leipzig, Pittsburgh Symphony, Filarmónica Checa y Filarmónica de Oslo, Sinfónica de la Radio de Suecia, Filarmónica de San Petersburgo, Orchestre de Paris, Orchestre Symphonique de Montréal, Orchestre National de France, Tonhalle-Orchester Zürich. Ha colaborado con directores de la talla de Vladimir Ashkenazy, Charles Dutoit, Iván Fischer, Daniel Harding, Manfred Honeck, Marek Janowski, Neeme Järvi, Emmanuel Krivine, Ton Koopman, Zubin Mehta, Roger Norrington, Gianandrea Noseda, Sir Antonio Pappano y Yuri Temirkanov.

Como músico de cámara ha actuado junto a Leif Ove Andsnes, Yuri Bashmet, Renaud y Gautier Capuçon, Leonidas Kavakos, Stephen Kovacevich, Heinrich Schiff, Christian Tetzlaff, Jörg Widmann, Tabea Zimmermann y el Cuarteto Emerson.

En 2019, lanzó las últimas sonatas de Schubert. Grabaciones anteriores incluyen Años de Peregrinaje (Liszt) y los conciertos para piano de Mozart con la Scottish Chamber Orchestra y Andrew Manze en el sello discográfico Linn. Bajo el sello Naïve ha grabado Preludios de Debussy y obras para piano solo de Mozart.

Nacido en Locarno (Suiza), estudió con Arie Vardi y después con Alfred Brendel, Murray Perahia, Cécile Ousset y Alexis Weissenberg. Saltó a la fama internacional después de ganar varios concursos importantes, incluyendo el Queen Elisabeth en 2007. Desde 2012, es Director artístico de la Settimane Musicale di Ascona.



PABLO GONZÁLEZ

director

Reconocido como uno de los directores más versátiles y apasionados de su generación, Pablo González nació en Oviedo y estudió en la Guildhall School of Music & Drama de Londres. Obtuvo el Primer Premio en el Concurso Internacional de Dirección de Cadaqués y en el “Donatella Flick”. Ha sido Director Titular de la Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC) y, anteriormente, Principal Director Invitado de la Orquesta Ciudad de Granada. En la actualidad es el Director Titular de la Orquesta Sinfónica RTVE y asesor artístico de la Orquesta Sinfónica y Coro RTVE desde noviembre de 2018.

Pablo González ha dirigido importantes formaciones incluyendo: Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Netherlands Philharmonic Orchestra, London Symphony Orchestra, Scottish Chamber Orchestra, BBC National Orchestra of Wales, Royal Philharmonic Orchestra, Warsaw Philharmonic, Orchestre Philharmonique de Liège, NHK Orchestra (Japón), Orquesta Sinfónica Nacional de México, Kyoto Symphony Orchestra, así como las principales orquestas españolas.

Como director de ópera, destaca la dirección de Don Giovanni y L'elisir d'amore en dos exitosos Glyndebourne Tours, Carmen (Quincena Musical de San Sebastián), Una voce in off, La voix humaine, Die Zauberflöte, Daphne y Rienzi en el Gran Teatre del Liceu (Barcelona) y Madama Butterfly (Ópera de Oviedo).

Entre sus recientes y próximos compromisos destacan sus apariciones con The Hallé (Manchester), City of Birmingham Symphony Orchestra, Konzerthausorchester Berlin, Frankfurt Radio Symphony, Royal Philharmonic Orchestra, Gürzenich-Orchester Köln, Dresdner Philharmonie, Deutsche Radio Philharmonie, Saarbrücken Kaiserslautern, Helsinki Philharmonic, Lahti Symphony Orchestra (Finlandia), Residentie Orkest, Orchestra della Svizzera Italiana, regresando a la Orquesta Nacional de España, OBC, sinfónicas de Galicia, Bilbao y Asturias, entre otras.

Ha colaborado con solistas como Maxim Vengerov, Nikolai Lugansky, Javier Perianes, Khatia Buniatishvili, Beatrice Rana, Renaud Capuçon, Gautier Capuçon, Sol Gabetta, Anne-Sophie Mutter, Isabelle Faust, Frank Peter Zimmermann, Arcadi Volodos, Viktoria Mullova, Johannes Moser, Truls Mork y Viviane Hagner.

Ludwig van Beethoven

(Bonn, 1770 - Viena 1827)

Concert per a piano número 3, en Do menor, Op.37

El tercer concert per a piano de Beethoven inicia el gran canvi en les seues obres concertants. Els dos primers concerts per a piano i orquestra són tributaris de l'estètica del segle XVIII perquè mostren encara una clara voluntat del compositor d'imposar-se com a pianista. En aquest, no obstant això, l'escriptura pianística rivalitza amb tota la massa sonora en un discurs d'igual a igual, de la mateixa manera que succeirà en les seues composicions següents: el quart, el més audaç i innovador de tots, i el celebèrrim "Concert Emperador", mostra màxima del naixement d'aquesta nova concepció de les obres concertants. E. Moles, en les seues notes a una gravació l'any 1972 de Claudio Arrau (piano), Henryk Szerying (violí) i Janos Starker (violoncel) amb les orquestres del Concertgebouw d'Amsterdam i de l'Orquestra Simfònica de Londres, de tots els concerts de Beethoven, considerava al concert número 3 "com el millor de la sèrie de cinc concerts per a piano i orquestra" de Beethoven, perquè en aquesta obra "són dignes de ser tinguts en compte la inspiració, la perfecció tècnica i formal, l'equilibri harmònic i instrumental, la varietat i el caràcter general, entre romàntic i alegre". El tercer concert va ser compost l'any 1800 per encàrrec, encara que possiblement no va tenir forma definitiva fins al 1802. El 5 d'abril del 1803 es va interpretar per primera vegada a Viena amb un alumne de Beethoven, Ferdinand Ries, al piano i el mateix compositor a la batuta d'un programa que incloïa l'oratori "Crist en el Mont de les Oliveres" i la seua segona simfonia. Al novembre de l'any 1804 es va publicar, amb una dedicatòria al príncep Lluís Ferran de Prússia, juntament amb els seus dos primers concerts per a piano i orquestra. El moviment inicial presenta la clàssica forma de sonata on és la corda, i després la fusta, els qui exposen el primer i segon tema abans de l'entrada del piano. Els dos moviments següents són d'una brevetat més gran del que era normal en aquesta classe de concerts. El segon moviment és iniciat pel piano amb un passatge d'una dolçor extraordinària, mentre que en el Rondó clàssic del tercer moviment, les dues parts (piano solista i conjunt orquestral), es mantenen a un nivell pràcticament similar.

Richard Strauss

(Munic, 1864 - Garmisch, Alps bavaresos, 1949)

Una vida d'heroi (Ein Heldenleben), poema simfònic, Op.40

Els poemes simfònics de Richard Strauss, compostos a la fi del segle XIX, constitueixen la part més audaç de la seua vasta producció musical. "Una vida d'heroi", anterior a "El Quixot", finalitzat el mes de desembre del 1897, va ser creat un any abans i va posar punt final al decenni en què Strauss va portar el poema simfònic a un nou i excepcional mestratge formal, al mateix temps que afirmava el prestigi de l'orquestra moderna. "Una vida d'heroi" es va estrenar el 3 de març del 1899 a Frankfurt del Maine amb el mateix compositor a la batuta. Estava dedicat a Willem Mengelberg i l'Orquestra del Concertgebouw i en totes les sales de concert alemanya va ser rebut amb entusiasme: "veig la gent estremir-se i quasi alçar-se en alguns passatges. Al final, se li dona una ovació, se li ofereixen corones (a l'autor), sonen les trompetes i les dones agiten els mocadors", va escriure Romain Rolland. L'obra troba una espècie de justificació en la biografia de Richard Strauss i en les seues experiències viscudes com a home i artista, atès el narcisisme que el caracteritzava. El poema consta de sis grans parts que s'encadenen com si fora una immensa sonata amb una rica elaboració temàtica (almenys, es poden escoltar onze temes principals). François-René Tranchefort, el gran musicòleg francès, ha escrit que "de totes les obres simfòniques de Strauss, Una vida d'heroi pot considerar-se com la més essencialment "clàssica", però tampoc és gens sorprenent que sembla també la de propòsits més "romàntics", de Beethoven o Berlioz", a més d'emparentar-la per la seua expressió autobiogràfica amb una obra quasi contemporània, la Segona Simfonia, "Resurrecció", de Gustav Mahler.

DRESDEN PHILARMONIE

Música per a tots. Aquesta és l'aspiració de la Dresdner Philharmonie. L'orquestra és sinònim de concerts del més alt nivell artístic, d'educació musical per a totes les edats i una mirada més enllà de l'horitzó musical. Les seues actuacions per tot el món i amb convidats de tot el món han consolidat la seua reputació en el món. Marek Janowski és director titular i artístic de l'orquestra des de 2019/2020.

La nova sala de concerts del Kulturpalast (Palau de la Cultura) amb una capacitat de 1.800 butaques, es troba en ple barri antic de Dresden i es va inaugurar l'any 2017. Ha sigut un colp de sort per a la Dresdner Philharmonie, per a la ciutat i per a tothom de la música. A nivell internacional, ja es considera un lloc de visita obligada.

L'any 1870, els ciutadans de la ciutat van fundar la Dresdner Philharmonie. Van donar a la Stadtkapelle l'oportunitat de celebrar concerts al seu Gewerbe-haus i van ser un públic atent. En les primeres dècades d'existència, compositors com Brahms, Chaikovski, Dvořák i Strauss van pujar al podi i hi van dirigir les seues obres pròpies. Paul van Kempen la va convertir en un conjunt de classe mundial a partir del 1934. Després d'aquest, Kurt Masur, Marek Janowski, Rafael Frühbeck

de Burgos i Michael Sanderling, entre d'altres, van deixar la seua empremta en l'orquestra.

Amb un públic interessat, informat i, sobretot, lleial, gairebé cap altra orquestra alemanya està tan unida al seu públic com la Dresdner Philharmonie. Gràcies a això, l'orquestra ha sobreviscut a diferents crisis amenaçadores: el 1923 durant la primera gran crisi econòmica després de la Primera Guerra Mundial, el 1933 amb l'arribada del Partit Nazi al poder, en 1944/45 després del tancament de totes les sales de concerts i el bombardeig de la ciutat. Fins i tot, en els anys posteriors a 1989/90, va ser el seu públic qui va romandre fidel a la Dresdner Philharmonie.

L'orquestra va començar a fer gravacions l'any 1937. En data d'avui, la discografia de la Dresdner Philharmonie comprèn gairebé 330 obres. Gravacions recents inclouen un cicle dirigit per Michael Sanderling amb la integral de simfonies de Xostakóvitx i Beethoven (Sony Classical), amb Marek Janowski, l'orquestra ha gravat Cavalleria rusticana de Mascagni, Il Tabarro de Puccini i Fidelio de Beethoven (PentaTone).

Francesco Piemontesi. Piano

Francesco Piemontesi és un pianista excepcional, expressiu i amb una brillant habilitat tècnica. Conegut per les seues interpretacions de Mozart i del repertori romàntic primerenc, amb la seua sensibilitat interpreta magistralment Brahms, Liszt, Dvořák, Ravel, Debussy i Bartók.

La temporada 2022/23, va incloure recitals en el Heinz Hall de la Simfònica de Pittsburgh amb David McCarroll, una gira espanyola amb la Budapest Festival Orchestra i Iván Fischer, concerts amb l'Orchestra Accademia Nazionale di Santa Cecilia, l'Orchestra Sinfònica della RAI, Pittsburgh Symphony/Elim Chan, Wiener Symphoniker/Andrew Manze, Dallas Symphony/Fabio Luisi, WDR Sinfonieorchester/Andrew Davis, Dresden Philharmoniker bajo las batutas de Marek Janowski i Louis Langrée i una actuació amb la BBC Symphony Orchestra i Thomas Dausgaard en els BBC Proms.

Entre els seus èxits recents més destacats estan el seu debut amb la Berliner Philharmoniker i actuacions freqüents amb les principals orquestres del món: London Symphony, Los Angeles Philharmonic, Boston Symphony, NHK Symphony, Cleveland Orchestra, Israel Philharmonic, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Münchner Philharmoniker, London Philharmonic, Gewandhausorchester Leipzig, Pittsburgh Symphony, Filharmònica Txeca i Filharmònica d'Oslo, Simfònica de la Radio de Suècia, Filharmònica de Sant Petersburg, Orchestre de Paris, Orchestre Symphonique de Montréal, Orchestre National de France, Tonhalle-Orchester Zürich. Ha col·laborat amb directors de la talla de Vladimir Ashkenazy, Charles Dutoit, Iván Fischer, Daniel Harding, Manfred Honeck, Marek Janowski, Neeme Järvi, Emmanuel Krivine, Ton Koopman, Zubin Mehta, Roger Norrington, Gianandrea Noseda, Sir Antonio Pappano i Yuri Temirkanov.

Com a músic de cambra ha actuat al costat de Leif Ove Andsnes, Yuri Bashmet, Renaud i Gautier Capuçon, Leonidas Kavakos, Stephen Kovacevich, Heinrich Schiff, Christian Tetzlaff, Jörg Widmann, Tabea Zimmermann i el Quartet Emerson.

L'any 2019, va llançar les últimes sonates de Schubert. Gravacions anteriors inclouen Años de Peregrinaje (Liszt) i els concerts per a piano de Mozart amb la Scottish Chamber Orchestra i Andrew Manze en el segell discogràfic Linn. Amb el segell Naïve ha gravat Preludis de Debussy i obres per a piano sol de Mozart.

Nascut a Locarno (Suïssa), va estudiar amb Arie Vardi i després amb Alfred Brendel, Murray Perahia, Cécile Ousset i Alexis Weissenberg. Va saltar a la fama internacional després de guanyar diversos concursos importants, incloent-hi el Queen Elisabeth l'any 2007. Des del 2012, és director artístic de la Settimane Musicale di Ascona.

Pablo González. Director

Reconegut com un dels directors més versàtils i apassionats de la seua generació, Pablo González va nàixer a Oviedo i va estudiar a la Guildhall School of Music & Drama de Londres. Va obtenir el Primer Premi en el Concurs Internacional de Direcció de Cadaqués i en el "Donatella Flick". Ha sigut director titular de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC) i, anteriorment, principal director convidat de l'Orquestra Ciutat de Granada. En l'actualitat és el director titular de l'Orquestra Simfònica RTVE i assessor artístic de l'Orquestra Simfònica i Cor RTVE des de novembre del 2018.

Pablo González ha dirigit importants formacions incloent: Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Netherlands Philharmonic Orchestra, London Symphony Orchestra, Scottish Chamber Orchestra, BBC National Orchestra of Wales, Royal Philharmonic Orchestra, Warsaw Philharmonic, Orchestre Philharmonique de Liège, NHK Orchestra (Japó), Orquestra Simfònica Nacional de Mèxic, Kyoto Symphony Orchestra, com també les principals orquestres espanyoles.

Com a director d'òpera, destaca la direcció de Don Giovanni i L'elisir d'amore en dos exitosos Glyndebourne Tours, Carmen (Quinzena Musical de Sant Sebastià), Una voce in off, La voix humaine, Die Zauberflöte, Daphne i Rienzi en el Gran Teatre del Liceu (Barcelona) i Madama Butterfly (Òpera d'Oviedo).

Entre els seus recents i pròxims compromisos destaquen les seues aparicions amb The Hallé (Manchester), City of Birmingham Symphony Orchestra, Konzerthausorchester Berlin, Frankfurt Radio Symphony, Royal Philharmonic Orchestra, Gürzenich-Orchester Köln, Dresdner Philharmonie, Deutsche Radio Philharmonie, Saarbrücken Kaiserslautern, Helsinki Philharmonic, Lahti Symphony Orchestra (Finlandia), Residentie Orkest, Orchestra della Svizzera Italiana, tornant a l'Orquestra Nacional d'Espanya, OBC, simfòniques de Galícia, Bilbao i Astúries, entre d'altres. Ha col·laborat amb solistes com Maxim Vengerov, Nikolai Lugansky, Javier Perianes, Khatia Buniatishvili, Beatrice Rana, Renaud Capuçon, Gautier Capuçon, Sol Gabetta, Anne-Sophie Mutter, Isabelle Faust, Frank Peter Zimmermann, Arcadi Volodos, Viktoria Mullova, Johannes Moser, Truls Mork i Viviane Hagner.

Ludwig van Beethoven (Bonn, 1770 - Vienna 1827)

Piano Concerto No. 3 in C minor, Op.37

Compared to Beethoven's first two piano concertos, this piece represented a major shift. In his previous concertos, influenced by 18th century aesthetic trends, the composer's wish to prove his talent as a pianist was still evident – in his third concerto, by contrast, the piano is just as important as the rest of the orchestra, something we will also see in his following compositions: Piano Concerto No. 4 (with Beethoven at his boldest and most innovative) and his renowned "Emperor Concerto", the finest example of this new approach to concerto writing. E. Moles, in his notes for a 1972 recording of the complete Beethoven concertos by Claudio Arrau (piano), Henryk Szeryng (violin) and Janos Starker (cello) with Amsterdam's Concertgebouw Orchestra and the London Symphony Orchestra, stated that the Third was the best of Beethoven's five piano concertos, a remarkable display of "inspiration, technical and formal perfection, balance between harmony and instrumentation, variety and an overall sense of romanticism and joy". Written on a commission in 1800 (even though the final version was possibly completed in 1802), the concerto was premiered in Vienna on 5 April 1803. The soloist was Beethoven's student Ferdinand Ries, with the composer himself conducting a programme that included the oratorio "Christ on the Mount of Olives" and his second symphony. It was published in November 1804 with a dedication to Prince Louis Ferdinand of Prussia, together with his first two piano concertos. In the opening movement, in traditional sonata form, the first and second themes are introduced respectively by the strings and the woodwinds, and then the piano enters. The next two movements are shorter than usual for this kind of concerto. The second movement starts with an exquisitely delicate piano passage, and in the third – a classical rondo – the solo pianist and the orchestral ensemble are given the same focus.

Richard Strauss (Munich, 1864 - Garmisch, Bavarian Alps, 1949)

Ein Heldenleben (A Hero's Life), symphonic poem, Opus 40

Richard Strauss's symphonic poems are the boldest works created by this prolific composer. Written one year before he completed his "Don Quixote" (which dates from December 1897), "A Hero's Life" marked the end of a decade during which Strauss took the symphonic poem to unprecedented levels of formal mastery, all the while cementing the reputation of the modern orchestra. The piece was premiered in Frankfurt am Main on 3 March 1899 under the composer himself and dedicated to Willem Mengelberg and the Concertgebouw Orchestra. It became a huge success at German concert halls: according to Romain Rolland, concertgoers were ecstatic and got up from their seats, with women waving their handkerchiefs, and the composer received an ovation and was presented with wreaths at the end of the performance. The piece is inspired by Strauss's biography and past experiences both as a man and as an artist, which is consistent with his narcissistic personality. This six-part poem forms a sequence that makes us think of an expansive sonata with at least eleven main themes. The great French musicologist François-René Tranchefort pointed out that "it can be regarded as his most essentially 'classical' piece, but, not at all surprisingly, also as his most 'Romantic' in purpose, Beethovenian or Berliozian". The piece was almost contemporary with Gustav Mahler's Symphony No. 2, also autobiographical and known as the Resurrection Symphony.

DRESDEN PHILARMONIE

Music for all. That is the claim of the Dresdner Philharmonie. The orchestra stands for concerts at the highest artistic level, musical education for all ages and looking beyond the musical horizon. Performances on almost every continent and collaborations with guests from all over the world have strengthened its international reputation. Marek Janowski has been principal conductor and artistic director of the orchestra since 2019/2020.

The new 1,800-seat concert hall in the Kulturpalast in the middle of Dresden's old town was opened in 2017. It is a stroke of luck for the Dresdner Philharmonie, for the city and for the entire music world. Internationally, it is now considered a must-visit landmark.

In 1870, Dresden citizens founded the Dresdner Philharmonie. They gave the Stadtkapelle the opportunity to hold concerts at the Gewerbehaus and were themselves attentive audiences. In the first decades, composers such as Brahms, Tchaikovsky, Dvořák and Strauss stood at the podium with their own works. Paul van Kempen shaped the orchestra into a first-class ensemble from 1934 onwards. After him,

Kurt Masur, Marek Janowski, Rafael Frühbeck de Burgos and Michael Sanderling, among others, left their mark on the orchestra.

Interested, informed and above all loyal. Hardly any other German orchestra is as connected to its audience as the Dresdner Philharmonie. It is also thanks to this loyalty that the orchestra has survived threatening crises: in 1923 during the first major economic crisis after the First World War, in 1933 when the Nazis came to power, in 1944/45 after the closure of all concert halls and the bombing of the city. And even in the years after 1989/90, it was their audience that remained loyal to the Dresdner Philharmonie.

In 1937, the orchestra began making records. Today, the discography of the Dresdner Philharmonie lists almost 330 works. Recent recordings include a CD cycle conducted by Michael Sanderling with the complete symphonies of Shostakovich and Beethoven (Sony Classical). With Marek Janowski, the orchestra has recorded Mascagni's *Cavalleria rusticana*, Puccini's *Il Tabarro* and Beethoven's *Fidelio* (PentaTone).

Francesco Piemontesi. Piano

Francesco Piemontesi is a wonderfully expressive pianist of brilliant technique. Known for his interpretations of Mozart and the early Romantic repertoire, this sensitive artist masterfully performs works by Brahms, Liszt, Dvořák, Ravel, Debussy and Bartók.

The 2022/23 season included recitals at Heinz Hall (home of the Pittsburgh Symphony) with David McCarroll, a Spanish tour with the Budapest Festival Orchestra and Iván Fischer, concerts with the Orchestra Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Orchestra Sinfonica della RAI, Pittsburgh Symphony/Elim Chan, Wiener Symphoniker/Andrew Manze, Dallas Symphony/Fabio Luisi, WDR Sinfonieorchester/Andrew Davis, Dresden Philharmoniker under Marek Janowski and Louis Langrée, and a performance with the BBC Symphony Orchestra and Thomas Dausgaard at the BBC Proms.

Recent highlights include his debut with the Berliner Philharmoniker and frequent performances with world-class orchestras: London Symphony, Los Angeles Philharmonic, Boston Symphony, NHK Symphony, Cleveland Orchestra, Israel Philharmonic, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Münchner Philharmoniker, London Philharmonic, Gewandhausorchester Leipzig, Pittsburgh Symphony, Czech Philharmonic, Oslo Philharmonic, Swedish Radio Orchestra, Saint Petersburg Philharmonic, Orchestre de Paris, Orchestre symphonique de Montréal, Orchestre national de France and Tonhalle-Orchester Zürich. He has collaborated with such renowned conductors as Vladimir Ashkenazy, Charles Dutoit, Iván Fischer, Daniel Harding, Manfred Honeck, Marek Janowski, Neeme Järvi, Emmanuel Krivine, Ton Koopman, Zubin Mehta, Roger Norrington, Gianandrea Noseda, Sir Antonio Pappano and Yuri Temirkanov.

As a chamber player he has performed alongside Leif Ove Andsnes, Yuri Bashmet, Renaud and Gautier Capuçon, Leonidas Kavakos, Stephen Kovacevich, Heinrich Schiff, Christian Tetzlaff, Jörg Widmann, Tabea Zimmermann and the Emerson Quartet.

In 2019 he released a recording of Schubert's last sonatas, having previously recorded Liszt's *Années de pèlerinage* and Mozart's piano concertos with the Scottish Chamber Orchestra and Andrew Manze on the Linn label. For Naïve, he has recorded Debussy's *Préludes* and piano solo works by Mozart.

Born in Locarno, Switzerland, he studied with Arie Vardi and later on with Alfred Brendel, Murray Perahia, Cécile Ousset and Alexis Weissenberg. He rose to international fame after winning several major competitions, including the Queen Elisabeth Competition in 2007. Artistic director of the Ascona Musical Week since 2012.

Pablo González. Director


Recognised as one of the most versatile and passionate conductors of his generation, Pablo González was born in Oviedo and studied at London's Guildhall School of Music & Drama. First Prize winner at the Cadaqués International Conducting Competition and the Donatella Flick Conducting Competition. He was principal conductor of the Barcelona Symphony-National Orchestra of Catalonia (OBC) and principal guest conductor of the Ciudad de Granada Orchestra. He currently serves as principal conductor of the orchestra of the Spanish national TV and radio broadcaster (RTVE) and, since November 2018, as artistic advisor to its symphony orchestra and chorus.

Pablo González has conducted major ensembles, including Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Netherlands Philharmonic Orchestra, London Symphony Orchestra, Scottish Chamber Orchestra, BBC National Orchestra of Wales, Royal Philharmonic Orchestra, Warsaw Philharmonic, Orchestre philharmonique de Liège, NHK Orchestra (Japan), National Symphony Orchestra of Mexico, Kyoto Symphony Orchestra, and the most renowned Spanish orchestras.

As for opera productions, he conducted *Don Giovanni* and *L'elisir d'amore* on two successful Glyndebourne Tours, *Carmen* (San Sebastián Musical Fortnight), *Una voce in off*, *La voix humaine*, *Die Zauberflöte*, *Daphne* and *Rienzi* at Barcelona's Gran Teatre del Liceu, and *Madama Butterfly* (Ópera de Oviedo).

Recent and upcoming commitments include performances with The Hallé (Manchester), City of Birmingham Symphony Orchestra, Konzerthausorchester Berlin, Frankfurt Radio Symphony, Royal Philharmonic Orchestra, Gürzenich-Orchester Köln, Dresdner Philharmonie, Deutsche Radio Philharmonie, Saarbrücken Kaiserslautern, Helsinki Philharmonic, Lahti Symphony Orchestra (Finland), Residentie Orkest, Orchestra della Svizzera Italiana, and a return to the Spanish National Orchestra, OBC, Galicia, Bilbao and Asturias symphony orchestras, among others.

He has collaborated with soloists like Maxim Vengerov, Nikolai Lugansky, Javier Perianes, Khatia Buniatishvili, Beatrice Rana, Renaud Capuçon, Gautier Capuçon, Sol Gabetta, Anne-Sophie Mutter, Isabelle Faust, Frank Peter Zimmermann, Arcadi Volodos, Viktoria Mullova, Johannes Moser, Truls Mork and Viviane Hagner.



T12. A6.

Sábado 3 de febrero 2024 - 20.00h

“La Vida Breve”

ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE

CORO AMICI MUSICAE

SALUD, SANDRA FERRÁNDEZ, MEZZOSOPRANO

PACO, FRANCESCO PIO GALASSO, TENOR

TÍO SARVAOR, ÀNGEL ÒDNA, BARÍTONO

ABUELA, MARTA INFANTE, MEZZOSOPRANO

MANUEL, JAN ANTEM, BARÍTONO

CARMELA, SABRINA GÁRDEZ, SOPRANO

PEDRO JIMÉNEZ “PERRETE”, CANTAOR

BASILIO GARCÍA, GUITARRA

MIQUEL ORTEGA, DIRECTOR INVITADO

Manuel de Falla, *La Vida Breve*

RECUERDA: Apertura de puertas 1 hora antes del concierto.

RECORDA: Obertura de portes 1 hora abans del concert.

REMEMBER: Doors open 1 hour before the concert.

.....

La Fundación **ADDA**, hará todo lo posible por mantener todos los programas, intérpretes, fechas y horarios de la temporada 2023/24. No obstante, se reserva el derecho de poder modificar cualquiera de ellos.

TEMPOR - ADDA
SIMFÒNICA
ALICANTE 23 / 24

*Pasiones
Sicolas*



Con la colaboración de:
Sabadell
Fundación

AS ADDA
SIMFÒNICA
ALICANTE
Josep Vicent
DIRECCIÓN GENERAL

al DIPUTACIÓN
DE ALICANTE