



TEMPOR - ADDA
SIMFÒNICA
ALICANTE 23 / 24

23 / 03 / 2024

“La Quinta”

*Pasiones
Sicors*

STAVANGER SYMPHONY ORCHESTRA
Behzod Abduraimov, piano / Andris Poga, director
Sábado 23 - 20.00h

Con la colaboración de:
 Sabadell
Fundación

 ADDA
SIMFÒNICA
ALICANTE
Josep Vicent
DIRECTOR TITULAR

 DIPUTACIÓN
DE ALCANTANTE

Presidente

Fundació de la Comunitat Valenciana, ADDA.

Presidente de la Excma. Diputación Provincial de Alicante:

Antonio Pérez Pérez

Vicepresidente

Fundació de la Comunitat Valenciana, ADDA.

Diputado de Cultura, Contratación y Residentes Internacionales.

Juan de Dios Navarro Caballero

Auditorio de la Diputación de Alicante

Director Artístico

Josep Vicent

Coordinación Artística

María José García

Coordinación eventos

Miguel Ángel Gallardo

Intendente

Paco Mestre

Producción Artística

Jaume Gavilán

Diseño gráfico - Redes

Mónica Ramos

Gestora de espacios

M^a Carmen Jover

Técnico jurídico

Isabel Alfaro

Gestión Económica

Roberto Paredes

Jose María del Olmo

Secretaria Fundación

M^a José Argudo

Coordinación Administrativa

Desirée Peñalvert

Administración - Secretaría

María Pastor

Tomás Gozalves

Cristina Camarasa

Patricia Martín

Coordinación

Montajes - Mantenimiento

Jesús Soria

Ayudante de mantenimiento

José Manuel Vélez

Técnico de Archivos

Jairo Juan

Técnico de Escenario

María Eugenia Rodríguez

Ayudante de escenario

Fran Sánchez

Equipo auxiliar

Pablo Carratalá

Alba Vicedo

Noel Baeza

Germán Abellán

Lola García

T16

Sábado 23 de marzo 2024 - 20.00h

“La Quinta”

STAVANGER SYMPHONY ORCHESTRA
BEHZOD ABDURAIMOV, PIANO
ANDRIS POGA, DIRECTOR

Ørjan Matre, Piezas Líricas sobre las obras
pianísticas de Grieg
Prokofiev, Concierto para piano núm. 2
Tchaikovsky, Sinfonía núm. 5

ÍNDICE

P 6	Notas al programa
P 8	STAVANGER SYMPHONY ORCHESTRA
P 10	Behzod Abduraimov, piano
P 12	Andris Poga, director
P 14	Textos en valencià
P 20	English text

Programa:

Ørjan Matre , Piezas Líricas para orquesta sobre las obras pianísticas de Edvard Grieg	19:00
I. Arietta / Libro I, Op. 12, núm. 1	
II. Spring dance / Libro II, Op. 38, núm. 5	
III. Solitary Traveller / Libro III, Op. 43, núm. 2	
IV. Butterfly / Libro III, Op. 43, núm. 1	
V. Bell Ringing / Libro V, Op. 64, núm. 6	
VI. Remembrances / Libro X, Op. 71, núm. 7	
Sergei Prokofiev , Concierto para piano núm. 2 en Sol menor, Op. 16	31:00
I. Andantino	11:00
II. Scherzo: Vivace	03:00
III. Moderato	07:00
IV. Finale: Allegro tempestoso	10:00
 Pausa	 15:00
Piotr Ilyich Tchaikovsky , Sinfonía núm. 5 en Mi menor, Op. 64	44:00
I. Andante – Allegro con anima	14:00
II. Andante cantabile con alcuna licenza	12:00
III. Valse: Allegro moderato	06:00
IV. Finale: Andante maestoso – Allegro vivace	12:00

Orjan Matre

(Bergen, 1979)

Piezas líricas sobre las obras pianísticas de Grieg

Orjan Matre estudió en la Academia Noruega de Música y es uno de los compositores contemporáneos de su país más conocido como autor de obras de cámara y para orquesta sinfónica. En 2011 se le concedió el Premio Lindemann para jóvenes músicos y un año después, el Premio Elverd en la categoría de música contemporánea. Edvard Grieg (1843-1907) fue el más importante e influyente compositor noruego de su época que supo combinar el patrimonio musical de su país con las formas de la tradición clásica. Esas influencias noruegas están muy presentes en sus diez volúmenes de las “Piezas líricas” para piano, donde Grieg recupera muchas danzas tradicionales. Es ahora Orjan Matre quien homenajea a Grieg con esta composición sobre seis de las “Piezas Líricas para piano de Grieg”, obra sinfónica que fue estrenada el 14 de noviembre de 2019 por la Orquesta Filarmónica de Bergen dirigida por Edward Gardner y que hoy escucharemos en los instrumentos de los músicos de la Sinfónica de Stavanger.

Sergei Prokofiev

(Sontsovka, Ucrania, 1891 - Nicolina Gora, cerca de Moscú, 1953)

Concierto para piano número 2, en Sol menor Op.16

Como pianista que era, Prokofiev renovó la técnica y la estética en sus cinco conciertos para piano y orquesta. El que hoy escucharemos, el Segundo, es de los mejores, contándose entre los más importantes del siglo XX junto con los de Ravel y Bartok. Fue compuesto en 1913, un año después del Primero, y estrenado en Pavlovsk el 5 de septiembre de ese año. Prokofiev atravesaba su fase “futurista” y con esta obra lanzó un doble desafío: al oyente y al solista, dadas las exigencias técnicas que le impone, al límite de las posibilidades físicas. Prokofiev revisó la obra en 1923 dejando una versión definitiva que es la que ha llegado hasta nosotros, una composición atravesada por angustias no disimuladas propias de un temperamento fuerte. Como el Segundo de los conciertos para piano de Brahms, el de Prokofiev tiene también cuatro movimientos. Se inicia por el piano, en el Andantino, exponiendo el primer tema, de una dulzura nostálgica específicamente rusa, al que se incorpora la participación orquestal con una

intensidad proporcionada; la “cadenza” del solista ocupa casi la mitad del movimiento y es una página única que exige tanta precisión como potencia. El segundo movimiento es breve, escrito de un sólo trazo como en el género de la sonata, donde se mezclan fuerza, finura y agilidad. El “Intermezzo” se interpreta a ritmo de marcha, y el movimiento Final tiene unas dimensiones importantes, con una “cadenza” emparentada con la del primer movimiento, donde las pulsaciones vitales no dejarán de crecer mientras la orquesta reafirma su presencia en un último despliegue de energía.

Piotr Ilyich Tchaikovski

(Votkinsk, 1840 - San Petersburgo, 1893)

Sinfonía número 5, en Mi menor Op. 64

Tchaikovsky se encontraba en el verano de 1888 en la casa de su hermano Anatoli, en Tbilisi, cuando comenzó a componer la penúltima de sus sinfonías. “Me parece que no tengo la facilidad de antes, ni una disponibilidad permanente de material musical”, escribió a su mecenas, la señora von Meck. Pero concluyó la obra, que se estrenó en San Petersburgo el 5 de noviembre de 1888 con el propio autor a la batuta. Fue bien recibida por el público pero no por la crítica. Recuperó su confianza en esta obra tras dirigirla en 1889 en Hamburgo, donde entre un público entusiasta se encontraba su admirado Brahms. Como sucede en la Cuarta y en la Sexta de sus sinfonías, ésta también se encuentra bajo el signo del “fatum”. Así lo deja escrito en una hoja de bocetos: “Introducción: sumisión total ante el destino o, lo que es igual, ante la predestinación ineluctable de la providencia. Allegro I: Murmullos, dudas, reproches... ¿No valdría más entregarse por completo a la fe? El programa es excelente si consigo llegar a realizarlo”. En otra nota sobre el segundo movimiento dice, tras mencionar un tema designado como “consuelo” y un “rayo de luz” antes de recibir una respuesta en los instrumentos graves: “No, ninguna esperanza”. El principio cíclico, presente ya en su Cuarta sinfonía, aquí se generaliza: un mismo tema, el del destino, pasa bajo diversos aspectos a través de los cuatro movimientos. En juicio del musicólogo Tranchefort, el final de la Quinta de Tchaikovski ha dado lugar a diversas interpretaciones en cuanto a si es pesimista u optimista, según pueda verse en ese final el triunfo del destino o, por el contrario, la victoria de la fe religiosa.



STAVANGER SYMPHONY ORCHESTRA

La SSO actúa y tiene sus conciertos en la sala de conciertos Fartein Valen en Stavanger, que se considera una de las mejores salas de conciertos de Europa.

Andris Poga es el director principal de la SSO. Tianyi Lu es la actual directora residente de la orquesta. Los directores invitados recientes incluyen a Karina Canellakis, Pablo Heras-Casado, James Gaffigan, Stanislav Kochanovsky, Dalia Stasevska y Vassily Sinaisky. Frans Brüggen fue el director artístico de la SSO para música antigua de 1990 a 1997; Philippe Herreweghe ocupó el mismo cargo de 2000 a 2004 y Fabio Biondi de 2006 a 2016. Desde entonces, la SSO ha seguido trabajando regularmente con exponentes de la práctica histórica de la interpretación,

incluidos Kristian Bezuidenhout, Andrea Marcon, Jan Willem de Vriend, Matthew Halls, Ottavio Dantone, Riccardo Minasi, entre otros.

La orquesta tiene un sello discográfico propio; además ha grabado mucha música escandinava para BIS, así como música barroca con Fabio Biondi para Naïve y otras compañías discográficas. Ha realizado giras por Europa, Japón y Estados Unidos. SSO fue nominada a los Premios Spellemann en 2018 por su grabación de las Danzas Sinfónicas de Gisle Kverndock y recibió dos premios Hedda en 2019 a Mejor Actuación, por The Mute.

La orquesta fue fundada en 1938 y consta de 85 músicos de 23 naciones diferentes.



BEHZOD ABDURAIMOV. Piano

Las interpretaciones de Behzod Abduraimov combinan una profunda musicalidad con una brillante técnica y delicadeza. Colabora con orquestas de reconocido prestigio como la Philharmonia Orchestra, Los Ángeles Philharmonic, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, San Francisco Symphony, Cleveland Orchestra, Orchestre de Paris y Royal Concertgebouw Orchestra Amsterdam. Así mismo colabora con destacados directores como Juraj Valčuha, Vasily Petrenko, Lorenzo Viotti, James Gaffigan, Jakub Hruša, Santtu-Matias Rouvali y Gustavo Dudamel.

La temporada 2022.23 incluye conciertos con la Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Czech Philharmonic Orchestra, Wiener Symphoniker, SWR Symphonieorchester, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, Philharmonia Orchestra, Swedish Radio Symphony Orchestra y con la Belgian National Orchestra en el Festival Rachmaninov. En Norteamérica Behzod regresa con la Cleveland Orchestra, San Francisco Symphony, Cincinnati Symphony y los Los Angeles Philharmonic, entre otros. Regresa con la NHK Symphony Orchestra y Gianandrea Noseda interpretando el concierto para piano n. 2 de Prokofiev. Otras colaboraciones incluyen conciertos con destacados directores como Semyon Bychkov, Karina Canellakis, Constantinos Carydis, Aziz Shokhaimov y Xian Zhang.

El verano 2022 tocó por tercera vez en los BBC Proms de Londres con la BBC Scottish Symphony Orchestra y Thomas Dausgaard. Regresó con la Seoul Philharmonic Orchestra y la Queensland y West Australian symphony orchestras. En recital ha tocado en el Carnegie Hall's Stern Auditorium, Queen Elizabeth Hall en Londres y en el Concertgebouw de Amsterdam; recientemente se presentó en Frankfurt, Amare Hall, The Hague, Vancouver Recital Society y en el Conrad Center, La Jolla. La temporada 2022.23 incluye recitales que le llevarán a Seattle, Atlanta y Milán. Regularmente toca en los festivales de Aspen, Verbier, Rheingau, La Roque Antheron y Lucerna.

En el 2021 sacó su última grabación para Alpha Classics basado en un programa que incluye Cuadros para una exposición de Mussorgski. En el 2020 realizó dos grabaciones; una junto a la Lucerne Symphony Orchestra y James Gaffigan interpretando la Rapsodia sobre un tema de Paganini de Rachmaninoff, en Villa Senar y en el mismo piano del compositor, para Sony Classical. Y una segunda grabación junto a la Royal Concertgebouw Orchestra y Valery Gergiev interpretando el Concierto para piano núm. 3 de Rachmaninoff para el sello RCO. En 2018 se grabó un DVD de su debut en los BBC Proms en 2016 con la Münchner Philharmoniker y Gergiev. En 2012 editó su primer CD por el que obtuvo el Choc de Classica y el Diapason Découverte.

Nacido en Tashkent, Uzbekistán, en 1990, comenzó a tocar el piano a los cinco años de edad como alumno de Tamara Popovich. En 2009 ganó el Primer Premio del Concurso Internacional de Piano de Londres interpretando el Concierto para piano núm. 3 de Prokofiev. Estudió con Stanislav Ioudenitch en Missouri donde es Artista Residente.



ANDRIS POGA

director

Andris Poga es el director titular de la Orquesta Sinfónica de Stavanger. Fue director musical de la Orquesta Sinfónica Nacional de Letonia desde 2013 hasta 2021 y continúa colaborando con la LNSO como su asesor artístico.

Lo más destacado de los últimos años ha incluido conciertos con las principales orquestas de Alemania, Francia, Italia, Japón y Escandinavia con re invitaciones a la NDR Elbphilharmonie Orchester Hamburg, WDR Symphony Cologne, Tonhalle-Orchester Zürich, Gewandhausorchester Leipzig, NHK Symphony Orchestra Tokyo y muchas otras. También ha dirigido la Sinfónica de Viena, la Filarmónica de San Petersburgo, la Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Roma, la Orquesta Filarmónica Real de Londres, la Filarmónica de Hong Kong y la Sinfónica de Sídney.

En la temporada 2022/23 además de sus conciertos en las temporadas de la SSO ha ofrecido conciertos con la Orquesta Nacional de Letonia en su temporada y de gira en Francia, ha regresado a Estados Unidos, Japón y China y destacan sus colaboraciones con la Filarmónica de Oslo, Royal Liverpool Philharmonic, Sinfónica WDR, Elbphilharmonie NDR, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, SWR, Frankfurt Radio, Orchestre National de France. Ha debutado con la Sinfónica de Gotemburgo, la Filarmónica de Bruselas, la Filarmónica de Varsovia, la Orquesta del Mozarteum de Salzburgo y la Konzerthausorchester de Berlín, entre otras.

En 2010, Andris Poga fue el ganador del Primer Premio del Concurso Internacional de Dirección Evgeny Svetlanov, que lo catapultó a la escena internacional. Fue asistente de Paavo Järvi en la Orquesta de París de 2011 a 2014, y de 2012 a 2014 fue director asistente de la Orquesta Sinfónica de Boston.

Andris se graduó en el departamento de dirección de la Academia de Música de Letonia J zeps V tols. También estudió filosofía en la Universidad de Letonia y dirección en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena.

Orjan Matre

(Bergen, 1979)

Peces líriques sobre les obres pianístiques de Grieg

Ørjan Matre va estudiar a l'Acadèmia Noruega de Música i és un dels compositors contemporanis del seu país més conegut com a autor d'obres de cambra i per a orquestra simfònica. L'any 2011 se li va concedir el Premi Lindemann per a joves músics i un any després, el Premi Elverd en la categoria de música contemporània. Edvard Grieg (1843-1907) va ser el més important i influent compositor noruec de la seua època que va saber combinar el patrimoni musical del seu país amb les formes de la tradició clàssica. Aquestes influències noruegues estan molt presents en els deu volums de les "Peces líriques" per a piano, on Grieg recupera moltes danses tradicionals. És ara Ørjan Matre qui homenatja Grieg amb aquesta composició sobre sis de les "Peces Líriques per a piano de Grieg", obra simfònica que va ser estrenada el 14 de novembre del 2019 per l'Orquestra Filharmònica de Bergen dirigida per Edward Gardner i que avui escoltarem en els instruments dels músics de la Simfònica de Stavanger.

Sergei Prokofiev

(Sontsovka, Ucraïna, 1891 - Nicolina Gora, prop de

Moscú, 1953)

Concert per a piano número 2, en Sol menor Op.16

Com a pianista que era, Prokófiev va renovar la tècnica i l'estètica en els seus cinc concerts per a piano i orquestra. El que avui escoltarem, el Segon, és dels millors, i està qualificat entre els més importants del segle XX juntament amb els de Ravel i Bartok. Va ser compost l'any 1913, un any després del Primer, i estrenat a Pavlovsk el 5 de setembre d'aquest any. Prokófiev travessava la seua fase "futurista" i amb aquesta obra va llançar un doble desafiament: a l'oïdor i al solista, ateses les exigències tècniques que hi imposa, al límit de les possibilitats físiques. Prokófiev va revisar l'obra l'any 1923 i va deixar una versió definitiva que és la que ha arribat fins a nosaltres, una composició farcida d'angoixes no dissimulades d'un temperament fort. Com el Segon dels concerts per a piano de Brahms, el de Prokófiev té també quatre moviments. S'inicia pel piano, en l'Andantino, exposa el primer tema, d'una dolçor nostàlgica específicament russa, al qual s'incorpora la participació orquestral amb una intensitat proporció-

nada; la "cadenza" del solista ocupa quasi la meitat del moviment i és una pàgina única que exigeix tanta precisió com potència. El segon moviment és breu, escrit d'un traç només com en el gènere de la sonata, on es mesclen força, finor i agilitat. L'"Intermezzo" s'interpreta a ritme de marxa, i el moviment Final té unes dimensions importants, amb una "cadenza" emparentada amb la del primer moviment, on les pulsacions vitals no deixaran de créixer mentre l'orquestra reafirma la seua presència en un últim desplegament d'energia.

Piotr Ilyich Tchaikovski

(Vótkinsk, 1840 - Sant Petersburg, 1893)

Simfonia número 5, en Mi menor Op. 64

Txaikovski es trobava l'estiu de l'any 1888 a casa del seu germà Anatoli, a Tbilissi, quan va començar a compondre la penúltima de les seues simfonies. "Em sembla que no tinc la facilitat d'abans, ni una disponibilitat permanent de material musical", va escriure al seu mecenes, la senyora von Meck. Però va concloure l'obra, que es va estrenar a Sant Petersburg el 5 de novembre de 1888 amb el mateix autor a la batuta. Va ser ben rebuda pel públic, però no per la crítica. Va recuperar la confiança en aquesta obra després de dirigir-la l'any 1889 a Hamburg, on entre un públic entusiasta es trobava el seu admirat Brahms. Com ocorre en la Quarta i en la Sexta de les seues simfonies, aquesta també es troba sota el signe del "fatum". Així ho deixa escrit en una fulla d'esbossos: "Introducció: submissió total davant del destí o, el que és igual, davant de la predestinació ineluctable de la provisió. Allegro I: Murmuris, dubtes, retrets... No valdria més lliurar-se per complet a la fe? El programa és excel·lent si aconseguisc arribar a fer-lo". En una altra nota sobre el segon moviment diu, després d'esmentar un tema designat com a "consol" i un "raig de llum" abans de rebre una resposta en els instruments greus: "No, cap esperança". El principi cíclic, present ja en la Quarta simfonia, ací es generalitza: un mateix tema, el del destí, passa sota diversos aspectes a través dels quatre moviments. En judici del musicòleg Tranchefort, el final de la Cinquena de Txaikovski ha donat lloc a diverses interpretacions pel que fa a si és pessimista o optimista, segons pugueu veure's en aquest final el triomf del destí o, per contra, la victòria de la fe religiosa.

STAVANGER SYMPHONY ORCHESTRA

La SSO actua i té els seus concerts a la sala de concerts Fartein Valen a Stavanger, que es considera una de les millors sales de concerts d'Europa.

Andris Poga és el director principal de la SSO. Tianyi Lu és l'actual directora resident de l'orquestra. Els directors convidats recents inclouen Karina Canellakis, Pablo Heras-Casado, James Gaffigan, Stanislav Kochanovsky, Dalia Stasevska i Vassily Sinaisky. Frans Brüggen va ser el director artístic de la SSO per a música antiga del 1990 al 1997; Philippe Herreweghe va ocupar el mateix càrrec del 2000 al 2004 i Fabio Biondi del 2006 al 2016. Des d'aleshores, la SSO ha continuat treballant regularment amb exponents de la pràctica històrica de la interpretació, inclosos Kristian Bezuidenhout, Andrea Marcon, Jan Willem de Vriend, Matthew Halls, Ottavio Dantone, Riccardo Minasi, entre altres.

L'orquestra té un segell discogràfic propi; a més ha gravat molta música escandinava per a BIS, com també música barroca amb Fabio Biondi per a Naïve i altres companyies discogràfiques. Ha fet gires per Europa, Japó i els Estats Units. SSO va ser nominada als Premis Spellemann el 2018 per la seua gravació de les Danses Simfòniques de Gisle Kverndock i va rebre dos premis Hedda l'any 2019 a Millor Actuació, per The Mute.

L'orquestra va ser fundada el 1938 i consta de 85 músics de 23 nacions diferents.

BEHZOD ABDURAIMOV. Piano

Les interpretacions de Behzod Abduraimov combinen una profunda musicalitat amb una brillant tècnica i delicadesa. Col·labora amb orquestres de reconegut prestigi com la Philharmonia Orchestra, Los Angeles Philharmonic, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, San Francisco Symphony, Cleveland Orchestra, Orchestre de Paris i Royal Concertgebouw Orchestra Amsterdam. Així mateix col·labora amb destacats directors com Juraj Val uha, Vasily Petrenko, Lorenzo Viotti, James Gaffigan, Jakub Hr ša, Santtu-Matias Rouvali i Gustavo Dudamel.

La temporada 2022-23 inclou concerts amb l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Czech Philharmonic Orchestra, Wiener Symphoniker, SWR Symphonieorchester, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, Philharmonia Orchestra, Swedish Radio Symphony Orchestra i amb la Belgian National Orchestra en el Festival Rakhmànov. A Amèrica del Nord, Behzod torna amb la Cleveland Orchestra, San Francisco Symphony, Cincinnati Symphony i els Los Angeles Philharmonic, entre d'altres. Torna amb la NHK Symphony Orchestra i Gianandrea Noseda interpretant el concert per a piano núm. 2 de Prokófiev. Altres col·laboracions inclouen concerts amb destacats directors com Semyon Bychkov, Karina Canellakis, Constantinos Carydis, Aziz Shokhaimov i Xian Zhang.

L'estiu 2022 va tocar per tercera vegada en els BBC Proms de Londres amb la BBC

Scottish Symphony Orchestra i Thomas Dausgaard. Va tornar amb la Seoul Philharmonic Orchestra i la Queensland i West Australian symphony orchestras. En recital ha tocat en el Carnegie Hall's Stern Auditorium, Queen Elizabeth Hall a Londres i en el Concertgebouw d'Amsterdam; recentment es va presentar a Frankfurt, Amare Hall, The Hague, Vancouver Recital Society i en el Conrad Center, La Jolla. La temporada 2022-23 inclou recitals que li portaran a Seattle, Atlanta i Milà. Regularment toca en els festivals d'Aspen, Verbier, Rheingau, La Roque Antheron i Lucerna.

L'any 2021 va traure la seua última gravació per a Alpha Classics basada en un programa que inclou Quadres per a una exposició de Mússorgski. El 2020 va fer dues gravacions; una al costat de la Lucerne Symphony Orchestra i James Gaffigan interpretant la Rapsòdia sobre un tema de Paganini de Rakhmàninov, en Vila Senar i en el mateix piano del compositor, per a Sony Classical. I una segona gravació al costat de la Royal Concertgebouw Orchestra i Valery Guérguiev interpretant el Concert per a piano núm. 3 de Rakhmàninov per al segell RCO. El 2018 es va gravar un DVD del seu debut en els BBC Proms el 2016 amb la Münchner Philharmoniker i Gergiev. L'any 2012 va editar el seu primer CD pel qual va obtenir el Choc de Classica i el Diapason Découverte.

Nascut a Taixkent, Uzbekistan, el 1990, va començar a tocar el piano als cinc anys d'edat com a alumne de Tamara Popovich. L'any 2009 va guanyar el Primer Premi del Concurs Internacional de Piano de Londres interpretant el Concert per a piano núm. 3 de Prokófiev. Va estudiar amb Stanislav Ioudenitch a Missouri on és artista resident.

ANDRIS POGA. Director

Andris Poga és el director titular de l'Orquestra Simfònica d'Stavanger. Va ser director musical de l'Orquestra Simfònica Nacional de Letònia des del 2013 fins al 2021 i continua col·laborant amb la LNSO com a assessor artístic.

El més destacat dels últims anys ha inclòs concerts amb les principals orquestres d'Alemanya, França, Itàlia, Japó i Escandinàvia amb reinvitacions a la NDR Elbphilharmonie Orchester Hamburg, WDR Symphony Cologne, Tonhalle-Orchester Zürich, Gewandhausorchester Leipzig, NHK Symphony Orchestra Tokyo i moltes altres. També ha dirigit la Simfònica de Viena, la Filharmònica de Sant Petersburg, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Roma, l'Orquestra Filharmònica Real de Londres, la Filharmònica de Hong Kong i la Simfònica de Sidney.

En la temporada 2022/23 a més dels concerts en les temporades de la SSO ha oferit concerts amb l'Orquestra Nacional de Letònia en la seua temporada i de gira a França, ha tornat als Estats Units, Japó i Xina i destaquen les seues col·laboracions amb la Filharmònica d'Oslo, Royal Liverpool Philharmonic, Sinfónica WDR, Elbphilharmonie NDR, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, SWR, Frankfurt Radio, Orchestre National de France. Ha debutat amb la Simfònica de Göteborg, la Filharmònica de Brussel·les, la Filharmònica de Varsòvia, l'Orquestra del Mozarteum de Salzburg i la Konzerthausorchester de Berlín, entre altres.

L'any 2010, Andris Poga va ser el guanyador del Primer Premi del Concurs Internacional de Direcció Evgeny Svetlanov, que el va catapultar a l'escena internacional. Va ser assistent de Paavo Järvi en l'Orquestra de París del 2011 al 2014, i del 2012 al 2014 va ser director assistent de l'Orquestra Simfònica de Boston.

Andris es va graduar en el Departament de Direcció de l'Acadèmia de Música de Letònia J zeps V tols. També va estudiar Filosofia a la Universitat de Letònia i Direcció a la Universitat de Música i Arts Escèniques de Viena.

Orjan Matre

(Bergen, 1979)

Lyric pieces on Edvard Grieg's piano works

Orjan Matre studied at the Norwegian Academy of Music and is one of the best-known contemporary composers in his country, especially for his chamber pieces and works for symphony orchestra. In 2011 he received the Lindemann Award for Young Musicians and, one year later, the Elverd Award in the contemporary music category. Edvard Grieg (1843-1907) was the most important and influential Norwegian composer of his time, able to blend the national musical heritage with traditional Classical forms. These Norwegian influences are definitely present in his ten volumes of Lyric pieces for piano, in which Grieg takes inspiration from many traditional dances. Now, Orjan Matre pays tribute to Grieg with this symphonic work, based on the latter's Lyric pieces and premiered on 14 November 2019 by the Bergen Philharmonic Orchestra under Edward Gardner. Today, it will be performed by the musicians of the Stavanger Symphony Orchestra.

Sergei Prokofiev

(Sontsovka, Ukraine, 1891 – Nikolina Gora, near Moscow, 1953)

Piano Concerto No. 2 in G minor Op.16

A pianist himself, Prokofiev introduced technical and aesthetical innovations in his five piano concertos. No. 2 is among his best, being regarded – alongside Ravel's and Bartok's pieces in this genre – as one of the most important piano concertos of the 20th century. It was written in 1913, a year after Concerto No. 1, and premiered in Pavlovsk on 5 September that year. Prokofiev, then in his Futurist period, created a work as challenging for listeners as it is for soloists, demanding a degree of technical mastery that is almost physically impossible to achieve. The version that is performed nowadays dates from 1923, when Prokofiev revised the work. The piece reflects the composer's anguish and strong temperament. Like Brahms' Piano Concerto No. 2, Prokofiev's has four movements as well. In the opening section, marked *Andantino*, the piano introduces the first theme, conveying a specifically Russian sense of gentle nostalgia – then the orchestra enters, intense but balanced. The unique solo cadenza is almost half of the movement, requiring both precision and power. The second movement is

short and written as a unified whole, not unlike a sonata, with a blend of intensity, delicacy and swiftness. A march-like *Intermezzo* comes next, followed by the long finale. The cadenza is similar to the one in the first movement, becoming ever more vigorous and dynamic, as the orchestra makes its presence felt with a last burst of energy.

Piotr Ilyich Tchaikovsky

(Votkinsk, 1840 – Saint Petersburg, 1893)

Symphony No. 5 in E minor Op. 64

Tchaikovsky started his second-to-last symphony in the summer of 1888, during a stay with his brother Anatoly in Tiflis. In a letter to his patroness, Madame von Meck, he complained that “it seems to me that I no longer write with the same ease, or with a permanent availability of musical material”. He did finish the piece, premiered under his baton in Saint Petersburg on 5 November 1888. It was well received by the audience, but not by the critics. This made him lose confidence in the work until 1889, when he conducted it in Hamburg before an enthusiastic audience; the concert was also attended by his admired Brahms. Like the Fourth and Sixth symphonies, this one revolves around fate. Tchaikovsky himself wrote this in his notebook: “Introduction. Complete submission before Fate, or, which is the same thing, before the inscrutable predestination of Providence. *Allegro I*. Murmur of doubt, complaints, reproaches... To leap into the embrace of faith? A wonderful programme, if only it can be carried out.” In another note on the second movement, after describing a theme as a “consolation” and a “ray of light”, and before the bass instruments enter, he concludes: “No, no hope.” The Fifth symphony has a cyclical structure, already present in the Fourth: the theme of fate is addressed in all four movements, focusing on different aspects. According to the musicologist Tranchefort, there are differing interpretations as to whether the end of the Fifth is pessimistic (fate prevails) or optimistic (triumph of religious faith).

STAVANGER SYMPHONY ORCHESTRA

SSO performs and has its concerts at the Fartein Valen concert hall in Stavanger, which is considered one of the best in Europe.

Andris Poga is SSO's Chief Conductor. Tianyi Lu is the orchestra's current Conductor-in-Residence. Recent guest conductors have included Karina Canellakis, Pablo Heras-Casado, James Gaffigan, Stanislav Kochanovsky, Dalia Stasevska and Vassily Sinaisky. Frans Brüggen was the SSO's Artistic Director for early music from 1990-1997; Philippe Herreweghe had the same position from 2000 to 2004 and Fabio Biondi from 2006 to 2016. Ever since then, the SSO has continued to work regularly with exponents of historical performance practice including Kristian Bezuidenhout, Andrea Marcon, Jan Willem de Vriend, Matthew Halls, Ottavio Dantone or Riccardo Minasi, among others.

The orchestra has a recording label of its own; besides, it has recorded lots of Scandinavian music for BIS, as well as baroque music with Fabio Biondi for Naïve and other record companies. It has been touring in various European countries, Japan and the USA. SSO was nominated for the Spellemann Awards in 2018 for its recording of Gisle Kverndock's Symphonic Dances and received two Hedda Awards in 2019, including Best Performance, for *The Mute*.

The orchestra was founded in 1938 and consists of 85 musicians from 23 different nations.

BEHZOD ABDURAIMOV. Piano

Behzod Abduraimov combines an immense depth of musicality with phenomenal technique and breath-taking delicacy. He performs with renowned orchestras worldwide, including Philharmonia Orchestra, Los Angeles Philharmonic, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, San Francisco Symphony, Cleveland Orchestra, Orchestre de Paris and Amsterdam's Royal Concertgebouw Orchestra, and with prestigious conductors such as Juraj Val uha, Vasily Petrenko, Lorenzo Viotti, James Gaffigan, Jakub Hr ša, Santtu-Matias Rouvali and Gustavo Dudamel. The 2022-23 season includes concerts with Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Czech Philharmonic Orchestra, Wiener Symphoniker, SWR Symphonieorchester, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, Philharmonia Orchestra, Swedish Radio Symphony Orchestra and as part of the Belgian National Orchestra's Rachmaninov Festival. In North America, he returns to the Cleveland Orchestra, San Francisco Symphony, Cincinnati Symphony and Los Angeles Philharmonic, among others. He also returns to NHK Symphony Orchestra under Gianandrea Noseda to perform Prokofiev's Piano Concerto No. 2. Other collaborations include concerts with renowned conductors: Semyon Bychkov, Karina Canellakis, Constantinos Carydis, Aziz Shokhaimov and Xian Zhang.

Summer 2022 saw Abduraimov's third appearance at the BBC Proms, this time with

the BBC Scottish Symphony Orchestra under Thomas Dausgaard. He also returned to the Seoul Philharmonic Orchestra and the Queensland and West Australian symphony orchestras. In recital, Abduraimov has appeared at Carnegie Hall's Stern Auditorium, Queen Elizabeth Hall in London and Amsterdam's Concertgebouw. He recently debuted in Frankfurt, Amare Hall, The Hague, Vancouver Recital Society and Conrad Center in La Jolla. In 2022-23, he gave recitals in Seattle, Atlanta and Milan. Regular festival appearances include Aspen, Verbier, Rheingau, La Roque Antheron and Lucerne.

In 2021, he saw the highly successful release of his recital album for Alpha Classics based on a programme of miniatures, including Mussorgsky's Pictures at an Exhibition. In 2020, recordings included Rachmaninov's Rhapsody on a Theme of Paganini with the Lucerne Symphony Orchestra under James Gaffigan, recorded on Rachmaninov's own piano from Villa Senar for Sony Classical, and Rachmaninov's Piano Concerto No. 3 with the Royal Concertgebouw and Valery Gergiev. A DVD of his BBC Proms debut in 2016 with the Münchner Philharmoniker and Gergiev was released in 2018. His 2012 debut CD won the Choc de Classica and Diapason Découverte.

Born in Tashkent, Uzbekistan, in 1990, Abduraimov began the piano at age 5 as a pupil of Tamara Popovich. In 2009, he won First Prize at the London International Piano Competition with Prokofiev's Piano Concerto No. 3. He studied with Stanislav Ioudenitch in Missouri, where he is Artist-in-Residence.

ANDRIS POGA. Conductor


Andris Poga is the Chief Conductor of the Stavanger Symphony Orchestra (SSO). He was the Music Director of the Latvian National Symphony Orchestra (LNSO) from 2013 till 2021 and continues to collaborate with the LNSO as its Artistic Advisor.

Highlights of recent years have included concerts with the leading orchestras of Germany, France, Italy, Japan and Scandinavia. After the first successful collaborations he has been invited back to the NDR Elbphilharmonie Orchester Hamburg, WDR Symphony Cologne, Tonhalle-Orchester Zürich, Gewandhausorchester Leipzig, NHK Symphony Orchestra Tokyo and many others. He has also conducted the Wiener Symphoniker, Saint Petersburg Philharmonic, Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Rome, Royal Philharmonic Orchestra in London, Hong Kong Philharmonic and Sydney Symphony.

The 2022-23 season included the subscription concert series with both the SSO and LNSO, a tour of France, his return to the USA, Japan and China, and his collaborations with the Oslo Philharmonic, Royal Liverpool Philharmonic, WDR Symphony, Elbphilharmonie NDR, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, SWR, Frankfurt Radio and Orchestre national de France. He debuted with the Gothenburg Symphony, Brussels Philharmonic, Warsaw Philharmonic, Salzburg's Mozarteum Orchestra, Berlin's Konzerthausorchester and more.

In 2010, Andris Poga was the First Prize winner of the Evgeny Svetlanov International Conducting Competition, which thrust him into the international scene. He was an assistant to Paavo Järvi at the Orchestre de Paris from 2011 to 2014, and from 2012 to 2014 he served as an assistant conductor for the Boston Symphony Orchestra.

Andris graduated from the conducting department of the J zeps V tols Latvian Academy of Music. He also studied philosophy at the University of Latvia and conducting at the Vienna University of Music and Performing Arts.

A portrait of Josu de Solaun, a middle-aged man with short, light-colored hair, wearing a dark suit jacket over a light blue shirt. He is smiling slightly and looking towards the camera.

T17. A9.

Viernes 5 de abril 2024 - 20.00h

“El Eco del Ser”

ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE

JOSU DE SOLAUN, PIANO

JOSEP VICENT, DIRECTOR TITULAR

Bernstein, *Candide*: obertura

Bernstein, Sinfonía núm. 2 “The Age of Anxiety”

Mahler, “The Echo of Being”*

Sinfonía núm.4 (3r mov) Totenfeier

Sinfonía núm.9 (4o mov.)

Symphonic Cinema II

*Director de cine invitado, Lucas van Woerkum

RECUERDA: Apertura de puertas 1 hora antes del concierto.

RECORDA: Obertura de portes 1 hora abans del concert.

REMEMBER: Doors open 1 hour before the concert.

.....

La Fundación **ADDA**, hará todo lo posible por mantener todos los programas, intérpretes, fechas y horarios de la temporada 2023/24. No obstante, se reserva el derecho de poder modificar cualquiera de ellos.

TEMPOR - ADDA
SIMFÒNICA
ALICANTE 23 / 24

*Pasiones
sions*



Con la colaboración de:
Sabadell
Fundación

AS ADDA
SIMFÓNICA
ALICANTE
Josep Vicent
DIRECTOR TITULAR

al DIPUTACIÓN
DE ALICANTE