



TEMPOR - ADDA
SIMFÒNICA
ALICANTE 23 / 24

27 / 04 / 2024

“Otelo”

*Pasiones
Sicors*

PHILHARMONIA ORCHESTRA

Jean-Guihen Queyras, violonchelo / Masaaki Suzuki, director

Sábado 27 - 20.00h

Con la colaboración de:
 Sabadell
Fundación

 ADDA
SIMFÒNICA
ALICANTE
Josep Vicent
DIRECTOR TITULAR

 DIPUTACIÓN
DE ALICANTE

Presidente

Fundació de la Comunitat Valenciana, ADDA.

Presidente de la Excma. Diputación Provincial de Alicante:

Antonio Pérez Pérez

Vicepresidente

Fundació de la Comunitat Valenciana, ADDA.

Diputado de Cultura, Contratación y Residentes Internacionales.

Juan de Dios Navarro Caballero

Auditorio de la Diputación de Alicante

Director Artístico

Josep Vicent

Coordinación Artística

María José García

Coordinación eventos

Miguel Ángel Gallardo

Intendente

Paco Mestre

Producción Artística

Jaume Gavilán

Diseño gráfico - Redes

Mónica Ramos

Gestora de espacios

M^a Carmen Jover

Técnico jurídico

Isabel Alfaro

Gestión Económica

Roberto Paredes

Jose María del Olmo

Secretaria Fundación

M^a José Argudo

Coordinación Administrativa

Desirée Peñalvert

Administración - Secretaría

María Pastor

Tomás Gozalves

Cristina Camarasa

Patricia Martín

Coordinación

Montajes - Mantenimiento

Jesús Soria

Ayudante de mantenimiento

José Manuel Vélez

Técnico de Archivos

Jairo Juan

Técnico de Escenario

María Eugenia Rodríguez

Ayudante de escenario

Fran Sánchez

Equipo auxiliar

Pablo Carratalá

Alba Vicedo

Noel Baeza

Germán Abellán

Lola García

T20

Sábado 27 de abril 2024 - 20.00h

“Otelo”

PHILHARMONIA ORCHESTRA

JEAN-GUIHEN QUEYRAS, VIOLONCHELO
MASAAKI SUZUKI, DIRECTOR

Schumann, Concierto para violonchelo
Dvořák, Sinfonía núm. 6

ÍNDICE

P 6	Notas al programa
P 8	PHILHARMONIA ORCHESTRA
P 10	Jean-Guihen Queyras, violonchelo
P 12	Masaaki Suzuki, director
P 14	Textos en valencià
P 20	English text
P 26	Plantilla PHILHARMONIA ORCHESTRA

Programa:

Robert Schumann,		
Concierto para violonchelo y orquesta en La menor, Op. 129		25:00
I. Nicht zu schnell	12:00	
II. Langsam	05:00	
III. Sehr lebhaft	08:00	

Pausa 15:00

Antonín Dvořák,		
Sinfonía núm. 6 en Re mayor, Op. 60, B. 112		41:00
I. Allegro non tanto	13:00	
II. Adagio	11:00	
III. Scherzo (Furiant): Presto	07:00	
IV. Finale: Allegro con spirito	10:00	

Robert Schumann

(Zwickau, Sajonia, 1810 - Eendenich, cerca de Bonn, 1856)

Concierto para violonchelo y orquesta en La menor Op.129

Esta obra concertante, para violonchelo y orquesta, fue compuesta por Robert Schumann en octubre de 1850, inmediatamente antes de su “Sinfonía Renana” (la tercera de sus sinfonías), en un momento en que vivía en un clima de felicidad creativa. Las tres partes del concierto se encadenan sin interrupción. El primer movimiento, un “Allegro” indicado como “Nicht zu schnell” (No tan rápido), está escrito en forma de sonata: sobre tres amplios acordes de las maderas, el violonchelo solista expone un primer tema con dos períodos contrastados, uno de serena elocuencia y el otro rítmicamente sincopado. Hay un encadenamiento con el “Adagio” - indicado por el autor como “Langsam” (Lento) - que tiene forma de un “lied” dominado por un amplio y meditativo “cantabile” del violonchelo. El movimiento final, un “Vivace” indicado como “Sehr lebhaft” (Muy elocuente), contiene una “cadenza” del solista que agota las posibilidades técnicas del violonchelo, de ahí que siga siendo una importante obra del repertorio para este instrumento.

Antonín Dvořák

(Nelahozeves, Bohemia, 1841 - Praga, 1904)

Sinfonía número 6, en Re mayor Op.60

De las nueve sinfonías -como Beethoven, Schubert, Bruckner y Mahler- que compuso Dvořák entre 1865 y 1893, la sexta fue la primera que publicó el compositor bohemio. Está fechada en 1880 y se estrenó en Praga el 25 de marzo de 1881 bajo la dirección de Adolf Cech. A Hans Richter, que dirigía entonces la Filarmónica de Viena, le fue dedicada por Dvořák. Richter la dirigiría posteriormente no en Viena sino en Londres. Es una sinfonía representativa del período “eslavo” de Dvořák como testimonio la inclusión de un “furiant” en lugar del “scherzo”. La sinfonía denota una notable influencia de Brahms, especialmente de su segunda sinfonía en el cuarto movimiento. El primer movimiento esparce una atmósfera apacible desde la aparición del primer tema por las maderas y la cuerda, en un ambiente de serenidad y ausencia de conflictos dolorosos. En opinión del musicólogo André Lischké, la atracción de este “Allegro non tanto” radica, más allá de la maestría de su escritura orquestal, en “su inspiración sencilla y sincera”. En el “Adagio” la forma se aproxima a la de un “rondó” mientras que el ambiente es el de un “nocturno”. El tercer movimiento, “Furiant-Presto”, que fue repetido dos veces el día del estreno de la sinfonía en Praga, es una enérgica danza checa, tan amada por Dvořák y presente en muchas de sus obras anteriores y posteriores. Se cierra la sinfonía con un tema animado cuya vitalidad rítmica crece rápidamente hasta llegar a una abierta alegría en la conclusión.



PHILHARMONIA ORCHESTRA

Es una de las principales orquestas sinfónicas del mundo. Fue fundada en 1945, y el director finlandés Santtu-Matias Rouvali tomó la batuta como director titular en 2021.

La Orquesta está formada por 80 excepcionales músicos, que contribuyen al renombrado “sonido Philharmonia”. Karajan, Klemperer, Toscanini, Muti y Salonen son algunos de los grandes artistas asociados a la Philharmonia, y ha estrenado obras de Richard Strauss, Sir Peter Maxwell Davies y muchos otros.

La Philharmonia reside en el Southbank Centre, en el corazón de Londres, y también tiene residencias en Bedford, Leicester, Canterbury, Basingstoke, en la Ópera de Garsington y en el Three Choirs Festival. Realiza numerosas giras por Europa y ha actuado en Estados Unidos, Japón, China, Colombia y Mauricio.

Cuenta con un extraordinario legado discográfico, con LPs de referencia,

más de 150 bandas sonoras de películas y videojuegos, y actuaciones en streaming. Su grabación de la Quinta Sinfonía de Beethoven está viajando por el espacio interestelar a bordo de la nave espacial Voyager, y sus pioneras instalaciones inmersivas y experiencias de realidad virtual han introducido a muchos miles de personas en la música orquestal.

El Programa de Artistas Emergentes de la Philharmonia nutre y desarrolla la próxima generación de instrumentistas, compositores y directores, con el objetivo de aumentar la diversidad en la industria de la música clásica.

Es una organización benéfica registrada. Se enorgullece de contar con el apoyo del Arts Council England y da las gracias a los numerosos y generosos particulares, empresas, fideicomisos y fundaciones que forman su familia de colaboradores.



JEAN-GUIHEN QUEYRAS. *Violonchelo*

Jean-Guihen Queyras aprendió su perspectiva interpretativa de Pierre Boulez, con quien estableció una larga colaboración artística. Esta filosofía, junto con una técnica impecable, da forma a cada interpretación y a su compromiso absoluto con la propia música.

Sus aproximaciones a la música antigua y a la música contemporánea son igualmente minuciosas. Ha realizado estrenos mundiales de obras de, entre otros, Fedele, Amy, Mantovani, Jarrell, Staud, Larcher y Murail. Dirigido por el compositor, grabó el Concierto para violonchelo de Eötvös con motivo de su 70 cumpleaños en noviembre de 2014.

Miembro fundador del Cuarteto Arcanto, forma un célebre trío con Isabelle Faust y Alexander Melnikov. La versatilidad de su música le ha llevado a muchas salas de conciertos, festivales y orquestas como Artista residente, incluyendo el Concertgebouw de Ámsterdam y el Festival d'Aix-en-Provence, Vredenburg Utrecht, De Bijloke Ghent y la Philharmonique de Strasbourg.

Actúa regularmente con orquestas de renombre como la Philadelphia Orchestra, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Mahler Chamber Orchestra, Orchestre de Paris, London Symphony, la Gewandhausorchester y la Tonhalle Orchestra Zurich, con directores de la talla de Iván Fischer, Philippe Herreweghe, Yannick Nézet-Séguin, François-Xavier Roth, Sir John Eliot Gardiner and Sir Roger Norrington.

Su extensa discografía incluye conciertos para violonchelo de Elgar, Dvořák, Schoeller y Amy que han recibido grandes elogios de la crítica. Como parte de un proyecto Schumann de armonía mundi, ha grabado todos los tríos para piano con Faust y Melnikov, así como el Concierto para violonchelo con el Freiburg Baroque Orchestra y Pablo Heras-Casado. La grabación "THRACE - Sunday Morning Sessions", con los hermanos Chemirani y Sokratis Sinopoulos, explora la música contemporánea, improvisación y tradiciones mediterráneas. Ha grabado CDs con obras de Marais y Tharaud. Jean-Guihen Queyras graba en exclusiva para armonía mundi.

En 2023/24 destacan giras a Australia, Estados Unidos, Canadá y Europa, actuaciones con Royal Concertgebouw Orchestra, Orchestre de Chambre de Paris, Philharmonia, Orquesta Nacional de España, HET Residentie Orkest y Cleveland Orchestra, y conciertos de cámara con Isabelle Faust, Alexander Melnikov, Alexandre Tharaud, Kristian Bezuidenhout, Tabea Zimmermann y el Cuarteto Belcea. Otros conciertos le llevarán a Zúrich, Londres, París, Viena y Hamburgo.

Es profesor en la Universidad de Música de Friburgo y Director Artístico del festival "Rencontres Musicales de Haute-Provence" de Forcalquier. Toca un instrumento de 1696 de Gioffredo Cappa, puesto a su disposición por la Société Générale Musicale de Mécénat.

A profile portrait of Masaaki Suzuki, an elderly man with long white hair and a beard, wearing glasses and a dark suit. He is looking towards the left of the frame.

MASAAKI SUZUKI. Director

Desde que fundó Bach Collegium Japan en 1990, Masaaki Suzuki está considerado una autoridad en el repertorio de J. S. Bach. Desde su fundación, se ha mantenido como su director musical, llevándolos en gira regularmente por las principales salas y festivales de Europa y Estados Unidos, grabando el ciclo completo de Cantatas Sacras de Bach y labrándose una excelente reputación por el refinamiento expresivo y la autenticidad de sus interpretaciones.

Además de trabajar con conjuntos de época de renombre, como el Collegium Vocale Gent, Orchestra of the Age of Enlightenment y la Philharmonia Baroque Orchestra, Suzuki dirige repertorio muy diverso que incluye obras de Brahms, Britten, Fauré, Mahler, Mendelssohn y Stravinsky, con orquestas como la Filarmónica de Nueva York y la Filarmónica de San Francisco. Orquesta Sinfónica, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Mozarteum Orchester Salzburg, Gewandhausorchester Leipzig, Radio Bávara, Radio Nacional Danesa, Sinfónica de Gotemburgo, Orquesta Filarmónica de Radio Francia y NHK de Tokio. Esta temporada 2023/24 incluye su debut con Los Angeles Philharmonic, hr-Sinfonieorchester, Orquesta Sinfónica do Estado de São Paulo y regresa a la Philharmonia, Orchestre Symphonique de Montréal, NHK Symphony Orchestra, Orquesta Nacional de España y Handel and Haydn Orchestra, entre otras. También realizará una extensa gira europea con la Orchestra of the Age of Enlightenment.

La impresionante discografía de Suzuki para el sello BIS, que incluye todas las obras corales más importantes de Bach, así como sus obras completas para clavecín, le ha valido muchos aplausos de la crítica. El Times ha escrito: “Haría falta una barra de hierro para no dejarse mover por su nitidez, sobriedad y vigor espiritual”. El 2018 marcó la conclusión de la grabación épica del Bach Collegium Japan de las cantatas sagradas y seculares completas de Bach iniciada en 1995 y que comprende sesenta y cinco volúmenes. El conjunto ha grabado recientemente la Pasión según San Juan y La Pasión según San Mateo de Bach que ha recibido multitud de premios y reconocimientos.

En la pasada temporada el Bach Collegium Japan participó, como uno de los tres conjuntos, en el ciclo de cantatas del Bachfest Leipzig, donde también ofrecieron una interpretación del Elías de Mendelssohn; su apretada agenda de giras también los llevó a los EE. UU. actuando en lugares como el Alice Tully Hall de Nueva York y el Davies Symphony Hall de San Francisco y su gira europea con conciertos en Wroclaw, Colonia, Viena, Dusseldorf, Lausana, París, Amberes, Madrid y La Haya.

Suzuki compagina su carrera de dirección con su trabajo como organista y clavecinista; Recientemente grabó obras de Bach para estos instrumentos. Nacido en Kobe, se graduó en la Universidad de Bellas Artes y Música de Tokio con una licenciatura en composición e interpretación de órgano y luego estudió en el Conservatorio Sweelinck de Ámsterdam con Ton Koopman y Piet Kee. Fundador y profesor emérito del departamento de música antigua de la Universidad de las Artes de Tokio, formó parte de la facultad de dirección coral de la Escuela de Música de Yale y del Instituto de Música Sacra de Yale desde 2009 hasta 2013, donde permanece como principal director invitado de la Schola Cantorum de Yale.

En 2012 Suzuki recibió la Medalla Bach de Leipzig y en 2013 el Premio Bach de la Real Academia de Música. En abril de 2001, fue condecorado con “Das Verdienstkreuz am Bande des Verdienstordens der Bundesrepublik” de Alemania.

Robert Schumann

(Zwickau, Saxònia, 1810 - Eendenich, prop de Bonn, 1856)

Concert per a violoncel i orquestra en La menor Op.129

Aquesta obra concertant, per a violoncel i orquestra, va ser composta per Robert Schumann l'octubre de 1850, immediatament abans de la seua "Simfonia Renana" (la tercera de les seues simfonies), en un moment en què vivia en un clima de felicitat creativa. Les tres parts del concert s'encadenen sense interrupció. El primer moviment, un "Allegro" indicat com a "Nicht zu schnell" (No tan ràpid), està escrit en forma de sonata: sobre tres amplis concordes de les fustes, el violoncel solista exposa un primer tema amb dos períodes contrastats, un de serena eloqüència i l'altre rítmicament sincopat. Hi ha un encadenament amb l'"Adagio" - indicat per l'autor com "Langsam" (Lent) - que té forma d'un "lied" dominat per un ampli i meditatiu "cantabile" del violoncel. El moviment final, un "Vivace" indicat com "Sher lehhaft" (Molt eloqüent), conté una "cadenza" del solista que esgota les possibilitats tècniques del violoncel, per aquest motiu continua sent una important obra del repertori per a aquest instrument.

Antonín Dvořák

(Nelahozeves, Bohèmia, 1841 - Praga, 1904)

Simfonia número 6, en Re major

De les nou simfonies –com Beethoven, Schubert, Bruckner i Mahler– que va compondre Dvořák entre 1865 i 1893, la sisena va ser la primera que va publicar el compositor bohemí. Està datada l'any 1880 i es va estrenar a Praga el 25 de març de 1881 sota la direcció d'Adolf Cech. A Hans Richter, que dirigia llavors la Filharmònica de Viena, li va ser dedicada per Dvořák. Richter la dirigiria posteriorment no a Viena sinó a Londres. És una simfonia representativa del període "eslau" de Dvořák com ho testimonia la inclusió d'un "furiant" en lloc del "scherzo". La simfonia denota una notable influència de Brahms, especialment de la segona simfonia en el quart moviment. El primer moviment escampa una atmosfera afable des de l'aparició del primer tema per les fustes i la corda, en un ambient de serenitat i absència de conflictes dolorosos. En opinió del musicòleg André Lischké, l'atracció d'aquest "Allegro non tanto" radica, més enllà del mestratge de l'escriptura orquestral, en "la seua inspiració senzilla i sincera". En l'"Adagio" la forma s'aproxima a la d'un "rondó" mentre que l'ambient és el d'un "nocturno". El tercer moviment, "Furiant-Presto", que va ser repetit dues vegades el dia de l'estrena de la simfonia a Praga, és una enèrgica dansa txeca, tan estimada per Dvořák i present en moltes de les seues obres anteriors i posteriors. Es tanca la simfonia amb un tema animat la vitalitat rítmica del qual creix ràpidament fins a arribar a una oberta alegria en la conclusió.

PHILHARMONIA ORCHESTRA

És una de les principals orquestres simfòniques del món. Va ser fundada en 1945, i el director finlandés Santtu-Matias Rouvali va prendre la batuta com a director titular en 2021.

L'Orquestra està formada per 80 excepcionals músics, que contribueixen al renombrat "so Philharmonia". Karajan, Klemperer, Toscanini, Muti i Salonen són alguns dels grans artistes associats a la Philharmonia, i ha estrenat obres de Richard Strauss, Sir Peter Maxwell Davies i molts altres.

La Philharmonia té la seua residència en el Southbank Centre, en el cor de Londres, i també té residències en Bedford, Leicester, Canterbury, Basingstoke, en l'Òpera de Garsington i en el Three Choirs Festival. Realitza nombroses gires per Europa i ha actuat en Estats Units, Japó, Xina, Colòmbia i Maurici.

Compta amb un extraordinari llegat discogràfic, amb LPs de referència,

més de 150 bandes sonores de pel·lícules i videojocs, i actuacions en streaming. La seua gravació de la Cinquena Simfonia de Beethoven està viatjant per l'espai interestel·lar a bord de la nau espacial Voyager, i les seues pioneres instal·lacions immersives i experiències de realitat virtual han introduït a molts milers de persones en la música orquestral.

El Programa d'Artistes Emergents de la Philharmonia nutreix i desenvolupa la pròxima generació d'instrumentistes, compositors i directors, amb l'objectiu d'augmentar la diversitat en la indústria de la música clàssica.

És una organització benèfica registrada. Se n'orgulleix de comptar amb el suport del Arts Council England i dóna les gràcies als nombrosos i generosos particulars, empreses, fideïcomisos i fundacions que formen la seua família de col·laboradors.

JEAN-GUIHEN QUEYRAS. Violoncel

Jean-Guihen Queyras va aprendre la seua perspectiva interpretativa de Pierre Boulez, amb qui va establir una llarga col·laboració artística. Aquesta filosofia, juntament amb una tècnica impecable, dona forma a cada interpretació i al seu compromís absolut amb la mateixa música.

Les seues aproximacions a la música antiga i a la música contemporània són igualment minucioses. Ha fet estrenes mundials d'obres de, entre altres, Fedele, Amy, Mantovani, Jarrell, Staud, Larcher i Murail. Dirigit pel compositor, va gravar el Concert per a violoncel d'Eötvös amb motiu del 70 aniversari al novembre del 2014.

Membre fundador del Quartet Arcanto, forma un cèlebre trio amb Isabelle Faust i Alexander Mélnikov. La versatilitat de la seua música l'ha portat a moltes sales de concerts, festivals i orquestres com a artista resident, incloent-hi el Concertgebouw d'Amsterdam i el Festival d'Ais de Provença, Vredenburg Utrecht, De Bijloke Ghent i la Philharmonique de Strasbourg.

Actua regularment amb orquestres de renom com la Philadelphia Orchestra, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Mahler Chamber Orchestra, Orchestre de Paris, London Symphony, la Gewandhausorchester i la Tonhalle Orchestra Zurich, amb directors de la talla d'Iván Fischer, Philippe Herreweghe, Yannick Nézet-Séguin, François-Xavier Roth, Sir John Eliot Gardiner and Sir Roger Norrington.

La seua extensa discografia inclou concerts per a violoncel d'Elgar, Dvořák, Schoeller i Amy que han rebut grans elogis de la crítica. Com una part d'un projecte Schumann harmonia mundi, ha gravat tots els tríos per a piano amb Faust i Mélnikov, com també el Concert per a violoncel amb el Freiburg Baroque Orchestra i Pablo Heras-Casado. La gravació "THRACE - Sunday Morning Sessions", amb els germans Chemirani i Sokratis Sinopoulos, explora la música contemporània, improvisació i tradicions mediterrànies. Ha gravat CD amb obres de Marais i Tharaud. Jean-Guihen Queyras grava en exclusiva per a harmonia mundi.

En 2023/24 destaquen gires a Austràlia, els Estats Units, el Canadà i Europa, actuacions amb Royal Concertgebouw Orchestra, Orchestre de Chambre de Paris, Philharmonia, Orquestra Nacional d'Espanya, Het Residentie Orkest i Cleveland Orchestra, i concerts de cambra amb Isabelle Faust, Alexander Melnikov, Alexandre Tharaud, Kristian Bezuidenhout, Tabea Zimmermann i el Quartet Belcea. Altres concerts li portaran a Zuric, Londres, París, Viena i Hamburg.

És professor en la Universitat de Música de Friburg i director artístic del festival "Rencontres Musicaux d'Haute-Provence" de Forcalquier. Toca un instrument de l'any 1696 de Gioffredo Cappa, posat a la seua disposició per la Société Générale Musicale de Mécénat.

MASAAKI SUZUKI. Director

Des de que va fundar el Bach Collegium Japan en 1990, Masaaki Suzuki està considerat una autoritat en el repertori de J. S. Bach. Des de la seua fundació, ha mantingut com a director musical, portant-los regularment en gira per les principals sales i festivals d'Europa i Estats Units, enregistrant el cicle complet de Cantates Sacres de Bach i labrant-se una excel·lent reputació per el refinament expressiu i l'autenticitat de les seues interpretacions.

A més de treballar amb conjunts d'època de renom, com el Collegium Vocale Gent, Orchestra of the Age of Enlightenment i la Philharmonia Baroque Orchestra, Suzuki dirigeix repertori molt divers que inclou obres de Brahms, Britten, Fauré, Mahler, Mendelssohn i Stravinsky, amb orquestres com la Filharmònica de Nova York i la Filharmònica de San Francisco. Orquestra Simfònica, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Mozarteum Orchester Salzburg, Gewandhausorchester Leipzig, Ràdio Bavarsa, Ràdio Nacional Danesa, Simfònica de Gotemburgo, Orquestra Filharmònica de Ràdio França i NHK de Tòquio. Esta temporada 2023/24 inclou el seu debut amb Los Angeles Philharmonic, hr-Sinfonieorchester, Orquestra Simfònica de l'Estat de São Paulo i torna a la Philharmonia, Orchestre Symphonique de Montréal, NHK Symphony Orchestra, Orquestra Nacional d'Espanya i Handel and Haydn Orchestra, entre altres. També realitzarà una extensa gira europea amb la Orchestra of the Age of Enlightenment.

La impressionant discografia de Suzuki per a l'etiqueta BIS, que inclou totes les obres corals més importants de Bach, així com les seues obres completes per a clavecí, li ha valgut molts aplaudiments de la crítica. El Times ha escrit: "Calia una barra de ferro per a no deixar-se moure per la seua neteja, sobrietat i vigor espiritual". El 2018 va marcar la conclusió de la gravació èpica del Bach Collegium Japan de les cantates sagrades i seculares completes de Bach iniciada en 1995 i que compren seixanta-cinc volums. El conjunt ha gravat recentment la Passió segons Sant Joan i La Passió segons Sant Mateu de Bach que ha rebut multitud de premis i reconeixements.

En la passada temporada el Bach Collegium Japan va participar, com un dels tres conjunts, en el cicle de cantates del Bachfest Leipzig, on també van oferir una interpretació de l'Elies de Mendelssohn; la seua apretada agenda de gires també els va portar als EE. UU. actuant en llocs com l'Alice Tully Hall de Nova York i el Davies Symphony Hall de San Francisco i la seua gira europea amb concerts en Wrocław, Colònia, Viena, Düsseldorf, Lausana, París, Amberes, Madrid i La Haia.

Suzuki compagina la seua carrera de direcció amb el seu treball com a organista i clavecinista; Recentment ha gravat obres de Bach per a aquests instruments. Nascut a Kobe, es va graduar en la Universitat de Belles Arts i Música de Tòquio amb una llicenciatura en composició i interpretació d'orgue i després va estudiar al Conservatori Sweelinck d'Amsterdam amb Ton Koopman i Piet Kee. Fundador i professor emèrit del departament de música antiga de la Universitat de les Arts de Tòquio, va formar part de la facultat de direcció coral de l'Escola de Música de Yale i de l'Institut de Música Sacra de Yale des de 2009 fins a 2013, on roman com a principal director convidat de la Schola Cantorum de Yale.

En 2012 Suzuki va rebre la Medalla Bach de Leipzig i en 2013 el Premi Bach de la Reial Acadèmia de Música. En abril de 2001, va ser condecorat amb "Das Verdienstkreuz am Bande des Verdienstordens der Bundesrepublik" d'Alemanya.

Robert Schumann (Zwickau, Saxony, 1810 - Eendenich, near Bonn, 1856) Cello Concerto in A minor Op.129

Robert Schumann wrote this concerto in October 1850, immediately before his Rhenish Symphony (the third), during a period of creative inspiration. The three parts are played without pauses in between. The “Allegro” first movement, marked “Nicht zu schnell” (not too fast), is written in sonata form. Heard over three wide chords from the woodwinds, the solo cello introduces a first theme with two contrasting periods; one of them can be described as serenely eloquent, the other is in syncopated rhythm. The “Adagio” (marked “Langsam”, slow) starts right away; it is in lied form, dominated by the cantabile cello. The solo cadenza of the final “Vivace” movement (“Sehr lebhaft”, very eloquent) is an important piece in the cello repertoire, as it allows soloists to showcase the full range of their technical skill.

Antonín Dvořák (Nelahozeves, Bohemia, 1841 - Prague, 1904) Symphony No. 6 in D major

Like Beethoven, Schubert, Bruckner and Mahler, Dvořák composed nine symphonies, written between 1865 and 1893. Dated 1880 and premiered in Prague on 25 March 1881 under Adolf Cech, the Sixth was the first symphony Dvořák published. The dedicatee was Hans Richter, then at the helm of the Vienna Philharmonic; he would later conduct the symphony in London. The piece is representative of Dvořák’s Slavic period, as evidenced by the inclusion of a “furiant” instead of the “scherzo”, and takes inspiration from Brahms, especially from the fourth movement of his second symphony. The opening, with a theme played by the woodwinds and strings, conveys a sense of calm and serenity, no painful conflicts are introduced. For the musicologist André Lischké, the appeal of this “Allegro non tanto” lies not only in the masterful scoring, but also in its simplicity and sincerity. The “Adagio” is similar in form to a rondo; in terms of mood, however, it reminds listeners of a nocturne. The third movement, marked “Furiant-Presto”, was encored twice during the Prague premiere and is a spirited Czech dance (many of Dvořák’s works, both before and after this one, also contain Czech dances). In the closing section, a lively theme becomes faster and faster, ending the symphony on a joyous note.

PHILHARMONIA ORCHESTRA

The Philharmonia Orchestra is one of the world's leading symphony orchestras. It was founded in 1945, and Finnish conductor Santtu-Matias Rouvali took up the baton as Principal Conductor in 2021.

The Orchestra is made up of 80 outstanding musicians, each giving their all to contribute to the renowned Philharmonia sound. Herbert von Karajan, Otto Klemperer, Arturo Toscanini, Riccardo Muti and Esa-Pekka Salonen are just a few of the great artists to be associated with the Philharmonia, and the Orchestra has premiered works by Richard Strauss, Sir Peter Maxwell Davies and many others.

The Philharmonia is Resident at the Southbank Centre in the heart of London, and also has residencies in Bedford, Leicester, Canterbury, Basingstoke, at Garsington Opera and at the Three Choirs Festival. The Orchestra tours extensively throughout Europe, and has performed in the US, Japan, China, Colombia and Mauritius.

The Philharmonia has an extraordinary recording legacy, including benchmark LPs, over 150 film and videogame soundtracks, and streamed performances. Their recording of Beethoven's Symphony No. 5 is travelling through interstellar space on board the Voyager spacecraft, and their pioneering immersive installations and VR experiences have introduced many thousands of people to orchestral music.

The Philharmonia's Emerging Artists Programme nurtures and develops the next generation of instrumentalists, composers and conductors, with a focus on increasing diversity within the classical music industry. The Philharmonia is a registered charity. It is proud to be supported by Arts Council England and grateful to the many generous individuals, businesses, trust and foundations who make up its family of supporters.

JEAN-GUIHEN QUEYRAS. Cello

Jean-Guihen Queyras learned his approach to music performance from Pierre Boulez, with whom he established a long-standing artistic collaboration. His philosophy and flawless technique shape every performance and his utmost commitment to music.

His perspectives on early and contemporary music are equally insightful. He has given world premieres of works by, among others, Fedele, Amy, Mantovani, Jarrell, Staud, Larcher and Murail. Under the composer's baton, he recorded Eötvös's Cello Concerto on the occasion of his 70th birthday in November 2014.

A founding member of the Arcanto Quartet, he also formed a well-known trio with Isabelle Faust and Alexander Melnikov. The versatility of his music has taken him to many concert halls, festivals and orchestras as a resident artist, including Amsterdam's Concertgebouw, Aix-en-Provence Festival, Vredenburg Utrecht, De Bijloke Ghent and Philharmonique de Strasbourg.

He regularly performs with renowned orchestras (Philadelphia Orchestra, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Mahler Chamber Orchestra, Orchestre de Paris, London Symphony, Gewandhausorchester or Tonhalle-Orchester Zürich) and conductors (Iván Fischer, Philippe Herreweghe, Yannick Nézet-Séguin, François-Xavier Roth, Sir John Eliot Gardiner and Sir Roger Norrington).

His extensive discography includes cello concertos by Elgar, Dvořák, Schoeller and Amy, all of which have been critically acclaimed. As part of Harmonia Mundi's Schumann project, he has recorded the composer's complete piano trios with Faust and Melnikov, as well as the Cello Concerto with the Freiburg Baroque Orchestra and Pablo Heras-Casado. The recording "THRACE - Sunday Morning Sessions", with the Chemirani brothers and Sokratis Sinopoulos, explores contemporary music, improvisation and Mediterranean traditions. He has recorded CDs with works by Marais and Tharaud. Jean-Guihen Queyras records exclusively for Harmonia Mundi.

The highlights in the 2023/24 concert season are tours to Australia, the United States, Canada and Europe, performances with the Royal Concertgebouw Orchestra, Orchester de Chambre de Paris, Philharmonia, Orquesta Nacional de España, Het Residentie Orkest and Cleveland Orchestra, and chamber music concerts with Isabelle Faust, Alexander Melnikov, Alexandre Tharaud, Kristian Bezuidenhout, Tabea Zimmermann and the Belcea Quartet. Other concerts will take him to Zurich, London, Paris, Vienna and Hamburg.

Teacher at the Freiburg University of Music and Artistic Director of the Rencontres Musicales de Haute-Provence Festival in Forcalquier. He plays a 1696 cello made by Gioffredo Cappa and provided by the Société Générale Musicale de Mécénat.

MASAAKI SUZUKI. Conductor

Since founding Bach Collegium Japan in 1990, Masaaki Suzuki has established himself as a leading authority on the works of J. S. Bach. He has remained their Music Director ever since, taking them regularly to major venues and festivals in Europe and the USA, recording the complete cycle of Bach's Sacred Cantatas and building up an outstanding reputation for the expressive refinement and truth of his performances. In addition to working with renowned period ensembles, such as Collegium Vocale Gent, Orchestra of the Age of Enlightenment and Philharmonia Baroque Orchestra, Suzuki is invited to conduct repertoires as diverse as Brahms, Britten, Fauré, Mahler, Mendelssohn and Stravinsky, with orchestras such as New York Philharmonic, San Francisco Symphony Orchestra, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Mozarteum Orchester Salzburg, Gewandhausorchester Leipzig, Bavarian Radio, Danish National Radio, Gothenburg Symphony, Orchestre philharmonique de Radio France, and NHK Symphony Orchestra. This 2023/24 season includes his debut with Los Angeles Philharmonic, hr-Sinfonieorchester, São Paulo State Symphony Orchestra, and his return to Philharmonia, Orchestre symphonique de Montréal, NHK Symphony Orchestra, Spanish National Orchestra and Handel and Haydn Orchestra among others. He will also have an extensive European tour with the Orchestra of the Age of Enlightenment.

Suzuki's impressive discography on the BIS label, featuring all Bach's major choral works as well as complete works for harpsichord, has brought him many critical plaudits. The Times has written, "it would take an iron bar not to be moved by his crispness, sobriety and spiritual vigour". 2018 marked the triumphant conclusion of Bach Collegium Japan's epic recording of the complete sacred and secular cantatas initiated in 1995 and comprising sixty-five volumes. The ensemble has recently recorded Bach's St. John's Passion and St. Matthew's Passion, receiving many awards and accolades.

In the previous season, he has been invited with Bach Collegium Japan to participate, as one of three ensembles, in the cantata cycle at Bachfest Leipzig, where they also gave a critically acclaimed performance of Mendelssohn's Elias; their busy touring schedule also took them to the USA, performing at venues including New York's Alice Tully Hall and San Francisco's Davies Symphony Hall. There was also a European tour with concerts in Wrocław, Cologne, Vienna, Düsseldorf, Lausanne, Paris, Antwerp, Madrid and The Hague.

Suzuki combines his conducting career with his work as an organist and harpsichordist; he recently recorded Bach's solo works for these instruments. Born in Kobe, he graduated from the Tokyo University of Fine Arts and Music with a degree in composition and organ performance and went on to study at the Sweelinck Conservatory in Amsterdam under Ton Koopman and Piet Kee. Founder and Professor Emeritus of the early music department at the Tokyo University of the Arts, he was on the choral conducting faculty at the Yale School of Music and Yale Institute of Sacred Music from 2009 until 2013, where he remains affiliated as the principal guest conductor of Yale Schola Cantorum.

In 2012 Suzuki was awarded with the Leipzig Bach Medal and in 2013 with the Royal Academy of Music Bach Prize. In April 2001, he was decorated with 'Das Verdienstkreuz am Bande des Verdienstordens der Bundesrepublik' from Germany.

PHILHARMONIA ORCHESTRA

Plantilla

Violines primeros

Zsolt-Tihamér Visontay
Philip Brett
Tristan Gurney
Soong Choo
Emma Lisney
Karin Tilch
Eunsley Park
Minhee Lee
Adrián Varela
Sophie Phillips
Coco Inman
Peter Fisher
Yuriko Matsuda
Alberto Vidal

Violines segundos

Annabelle Meare
Fiona Cornall
David López Ibáñez
Marina Gillam
Nuno Carapina
Susan Hedger
Gideon Robinson
Julian Milone
Susan Bowran
Nicola Goldscheider
Ikuko Sunamura
Lucy Waterhouse

Violas

Rebecca Chambers
Francis Kefford
Linda Kidwell
Cheremie Hamilton-Miller
Carol Hultmark
Daichi Yoshimura
Cameron Campbell
Rebecca Carington
Anna Gowns
Claire Newton

Violonchelos

Sébastien van Kuijk
Richard Birchall
Alexander Rolton
Anna Beryl
Tamaki Sugimoto
Yaroslava Trofymchuk
Silvestrs Kalniņš
Wallis Power

Contrabajos

David Stark
Alexander Jones
Owen Nicolaou
Gareth Sheppard
Benjamin du Toit

Simon Oliver
Mark O'Leary

Flautas

Samuel Coles
June Scott

Pícolo

Robert Looman

Oboe

Timothy Rundle
Imogen Davies

Clarinete

Mark van de Wiel
Laurent Ben Slimane

Fagot

Paul Boyes
Shelly Organ

Trompa

Christopher Gough
Kira Doherty
Zachary Hayward
Carsten Williams
Alexei Watkins

Trompeta

Chris Evans
Robin Totterdell

Trombón

Byron Fulcher
Philip White

Trombón bajo

James Buckle

Tuba

Peter Smith

Timbal

Mark McDonald

Thorben Dittes. **Director Ejecutivo**

Ben Larpent. **Director de Planificación**

Artística

Suzanne Doyle. **Directora de Conciertos y Proyectos**

Robert Winup. **Gerente de Giras y Proyectos**

Jennifer Fuddy. **Asociada de Conciertos**

Breony Watson **Archivero**

David Thoma. **Subdirector de Personal de la Orquesta**

Tiago Carvalho. **Regidor**

Michael Pattison. **Regidor**



T21. A11.

Sábado 4 de mayo 2024 - 20.00h

“Bohemia”

ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE

SENJA RUMMUKAINEN, VIOLONCHELO
TOMÁŠ BRAUNER, DIRECTOR INVITADO

Smetana, El Moldava de Mi Patria

Prokofiev, Sinfonía Concertante para violonchelo y orquesta

Martinů, Sinfonía núm. 4



17/05 - 20.00h

“Para un Nuevo Amanecer”

ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE
IRÉNE THEORIN, SOPRANO
JOSEP VICENT, DIRECTOR TITULAR

Strauss, “Cuatro últimas canciones”
Shostakovich, Sinfonía núm. 7 “Leningrado”

RECUERDA: Apertura de puertas 1 hora antes del concierto.
RECORDA: Obertura de portes 1 hora abans del concert.
REMEMBER: Doors open 1 hour before the concert.

.....

La Fundación **ADDA**, hará todo lo posible por mantener todos los programas, intérpretes, fechas y horarios de la temporada 2023/24. No obstante, se reserva el derecho de poder modificar cualquiera de ellos.



Tickets:
www.addaalicante.es - www.instantticket.es



TEMPOR - ADDA
SIMFÒNICA
ALICANTE 23 / 24

Pasiones



Con la colaboración de:
Sabadell
Fundación

AS ADDA
SIMFÒNICA
ALICANTE
Josep Vicent
DIRECTOR TITULAR

al DIPUTACIÓN
DE ALICANTE