



TEMPOR - ADDA
SIMFÒNICA
ALICANTE 23 / 24

29 / 02 / 2024

“La Deconstrucción
de Mahler”

*Pasiones
Sicors*

ADDA-SIMFÒNICA ALICANTE

LONDON VOICES / Patrick Messina, clarinete / Josep Vicent, director titular
Jueves 29 - 20.00h

Con la colaboración de:
 Sabadell
Fundación

 ADDA
SIMFÒNICA
ALICANTE
Josep Vicent
DIRECTOR TITULAR

 DIPUTACIÓN
DE ALICANTE

Presidente

Fundació de la Comunitat Valenciana, ADDA.

Presidente de la Excma. Diputación Provincial de Alicante:

Antonio Pérez Pérez

Vicepresidente

Fundació de la Comunitat Valenciana, ADDA.

Diputado de Cultura, Contratación y Residentes Internacionales.

Juan de Dios Navarro Caballero

Auditorio de la Diputación de Alicante

Director Artístico

Josep Vicent

Coordinación Artística

María José García

Coordinación eventos

Miguel Ángel Gallardo

Intendente

Paco Mestre

Producción Artística

Jaume Gavilán

Diseño gráfico - Redes

Mónica Ramos

Gestora de espacios

M^a Carmen Jover

Técnico jurídico

Isabel Alfaro

Gestión Económica

Roberto Paredes

Jose María del Olmo

Secretaria Fundación

M^a José Argudo

Coordinación Administrativa

Desirée Peñalvert

Administración - Secretaría

María Pastor

Tomás Gozalves

Cristina Camarasa

Patricia Martín

Coordinación

Montajes - Mantenimiento

Jesús Soria

Ayudante de mantenimiento

José Manuel Vélez

Técnico de Archivos

Jairo Juan

Técnico de Escenario

María Eugenia Rodríguez

Ayudante de escenario

Fran Sánchez

Equipo auxiliar

Pablo Carratalá

Alba Vicedo

Noel Baeza

Germán Abellán

Lola García

T14. A7.

Jueves 29 de febrero 2024 - 20.00h

“La Deconstrucción de Mahler”

ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE

LONDON VOICES

PATRICK MESSINA, CLARINETE

JOSEP VICENT, DIRECTOR TITULAR

John Adams,

The Chairman Dances, Foxtrot for orchestra

Brahms/Berio, Sonata para clarinete y orquesta

Berio, Sinfonía

ÍNDICE

P 6	Notas al programa
P 10	Orquesta ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE
P 12	London Voices
P 14	Patrick Messina, clarinete
P 16	Josep Vicent, director titular
P 18	Textos en valencià
P 26	English text
P 34	Plantilla orquesta ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE

Programa:

John Adams,

The Chairman Dances: Foxtrot for Orchestra 12:00

Brahms (arr. Berio),

Sonata para clarinete y orquesta núm. 1, Op. 120 24:00

I. Allegro appassionato 09:00

II. Andante un poco adagio 05:00

III. Allegretto grazioso 05:00

IV. Vivace 05:00

Pausa 15:00

Luciano Berio, Sinfonia 27:00

I. Section I 07:00

II. Section II 05:00

III. Section III 12:00

IV. Section IV 03:00

John Coolidge Adams

(Worcester, Massachusetts, 1947)

The Chairman Dances, foxtrot para orquesta

De nuevo podremos escuchar en el Auditorio de Alicante una obra de John Adams, el compositor y director de orquesta estadounidense cuyas obras de música contemporánea figuran entre las más conocidas e interpretadas en su país. La creatividad de Adams abarca obras orquestales, óperas, música para danza, música para vídeos y películas, así como obras instrumentales y electrónicas. Su música ha dado la vuelta en Estados Unidos a la corriente estética del modernismo europeo, conduciéndola hacia un nuevo lenguaje más propio del Nuevo Mundo. Una síntesis entre la ambición clásica y el toque vernáculo que entronca con el que hicieron Copland en los años cuarenta y Bernstein en los cincuenta. En el tercer acto de su ópera más representada, “Nixon en China”, durante un banquete que Mao ofrece en el Gran Salón del Pueblo en Pekín al entonces vicepresidente Nixon, el mandatario chino baila un foxtrot seductor y repetitivo con su esposa Jian Ching, conocida más tarde como la líder de la “Banda de los Cuatro”. Unos meses después del estreno de la ópera retomó ese momento musical para montar la versión orquestal de “El presidente baila”, un encargo de la Sociedad de Compositores Estadounidenses que fue estrenada el 31 de enero de 1986 por la Orquesta Sinfónica de Milwaukee, dirigida por Lukas Foss. Adams escribió el día del estreno: “Los mitos de nuestro tiempo no son Cupido, Psyché, Orfeo o Ulises, sino personajes como Mao y Nixon”, para situar esta breve composición en la que combina las sonoridades del music-hall con elementos formales y de orquestación, más típicos de la música de concierto, hasta conseguir una pieza atractiva y con un alto poder de sugestión y sensualidad.

Luciano Berio

(Orneglia, Liguria, 1925 - Roma, 2003)

Arreglo de la “Sonata para clarinete y orquesta Op.120, núm.1 de Brahms”

El italiano Luciano Berio fue uno de los principales representantes de la vanguardia musical europea, reconocido por su trabajo en la música experimental después de fundar en 1955 con Bruno Maderna el Estudio de Fonología de la RAI en Milán, uno de los centros más importantes de la música de vanguardia, donde Berio llevó a cabo una labor experimental de los medios electroacústicos junto, entre otros, a Luigi Nono. En 1986, cuando Berio daba mayor protagonismo a la orquesta sinfónica tradicional, hizo un arreglo de la “Sonata para clarinete y orquesta, en Fa mayor (opus 120)” que compuso Johannes Brahms en 1894, tres años antes de su muerte, para clarinete o para viola. La obra del compositor nacido en Hamburgo nunca quiso ser un concierto sino una sonata con una primera parte sombría y las tres restantes más alegres. Berio fue fiel a la citada estructura, aunque agregó una introducción orquestal dejando la parte para clarinete solista casi inalterada y arreglando el resto de la composición para orquesta. Este arreglo fue un encargo de la Filarmónica de Los Ángeles que fue estrenada el de noviembre de 1986 en Los Ángeles (California) con el clarinetista Michele Zukovsky.

Sinfonía para ocho voces y orquesta

Es una de las obras más conocida e interpretada de Berio en la que se dan cita, como en un “collage”, elementos literarios y musicales. Se considera la gran obra del compositor italiano y, en opinión de François-René Tranchefort, “sin duda la mejor de nuestro tiempo”.

Berio consideraba que había que vivir el espíritu del final del Renacimiento y principios del Barroco cuando, en su opinión, “Monteverdi inventó la música para los tres siglos que siguieron”. Por esa razón en sus obras hay abundancia de ideas, de estilos (préstamos o referencias a los maestros venerados), así como nuevas formas en un espíritu de total libertad. La sinfonía que hoy escucharemos es un ejemplo de combinación de elementos, tanto literarios como musicales, de diversos orígenes. Fue creada, en una primera versión en cuatro partes, en Nueva York en 1968, que dirigió el propio Berio cuando trabajaba en la célebre Juilliard School. Un año más tarde hizo una segunda versión en cinco partes que dio a conocer en Europa. Exige efectivos orquestales muy numerosos, así como ocho voces: sopranos, altos, tenores y bajos. La primera parte contiene citas del libro “Le cru et le cuit” (Lo crudo y lo cocido) del antropólogo y filósofo Claude Lévy-Strauss, con referencias a los mitos y a los orígenes del agua. La segunda parte está dedicada a la memoria del pastor y líder de la comunidad afroamericana estadounidense Martin Luther King, limitándose las voces a pronunciar su nombre. Esta segunda parte se estrenaría en 1970 en París como pieza independiente con el título “O King”, para voz mezzo-soprano y quinteto de flauta, clarinete, violín, violonchelo y piano. La tercera parte, la

más importante de la composición, es un homenaje a Gustav Mahler: tiene la misma duración que el tercer movimiento de su segunda sinfonía “Resurrección” y es un mosaico de citas de Samuel Beckett (un texto de “El innombrable”), de estudiantes de Harvard, trozos de escritos de Joyce o los eslóganes del mayo de 1968, pintados en los muros de la Sorbona de París. La cuarta parte, la más corta, repite fragmentos de las partes anteriores. Finalmente, el texto de la quinta parte retoma a Lévi-Strauss y musicalmente, explicó Berio, “sueña los elementos de los precedentes y los analiza casi en el sentido freudiano de la interpretación de un sueño”. Hay una proliferación de referencias o de alusiones musicales, especialmente en la parte central de la obra, sobre todo de Mahler, pero también de Bach, Schönberg, Debussy, Ravel (varios compases de “La Valse”), Richard Strauss (un compás de “El caballero de la rosa”), Brahms, Alban Berg, Beethoven, Wagner y Stravinsky además de compositores recientes como Pierre Boulez, Stockhausen y el propio Berio, quien dijo: “son objetos encontrados en la historia de la música”. El juicio de Tranchefort de esta Sinfonía de Berio es que estamos ante “una partitura de primera magnitud, violenta, dionisiaca, a veces llegando al límite del delirio, que también sabe proporcionar instantes de la más profunda poesía y aguda emoción”.



ADDA-SINFÓNICA ALICANTE

*Nominada a los GRAMMY AWARDS americanos y al Grammy Latino 2023
por el álbum "Ritmo, The Chick Corea Symphony Tribute"*

Orquesta Sinfónica estable de la "Fundación de la Comunitat Valenciana - ADDA", es a la vez la orquesta residente del Auditorio de la Diputación de Alicante. Rodeada de la luz de la costa mediterránea, ADDA-SINFÓNICA ALICANTE se ha convertido vertiginosamente en una parte importante de la vida musical valenciana con presencia también en el Palau de les Arts Reina Sofia (ENSEMS 19/20/21/22/23) y española, actuando en Festivales de todo el territorio, debutando internacionalmente en 2022 con un aclamado doble concierto en Berlín.

La personalidad sonora de ADDA-SINFÓNICA ALICANTE solo se entiende como reflejo de su fundador y director titular Josep Vicent, una orquesta de autor que despierta emociones e inspiración al público en cada uno de sus conciertos.

La orquesta mantiene una intensa actividad en su temporada estable, con un ciclo de música sinfónica compartiendo programación con las más importantes orquestas, directores y solistas del mundo, ocupando un lugar preponderante en la Temporada 23/24 las músicas de Strauss, Berlioz, Chick Corea, Mussorgsky, Ravel, Beethoven, Shostakovich, Adams, Berio, Mahler... Colaborarán artistas de la talla de Stefanie Irányi, Alessi, Muira, London Voices, Messina, Trio VibrArt o Irène Theorin. Junto a su director titular Josep Vicent, aguardan proyectos destacados con el Orfeón Donostiarra en el Auditorio Nacional, Palau de la Música de Barcelona, Auditorio de Zaragoza, así como la única ópera de Manuel de Falla en Concierto (Miquel Ortega), participaciones en el Ljubljana Festival y el Berlioz Festival, además de una apasionante gira por Japón.

Su capacidad de innovación, dinamismo, versatilidad estilística y el talento de sus músicos, convierten a ADDA-SINFÓNICA ALICANTE en una orquesta que traspasa las salas de concierto, sirviendo a la sociedad con actividades pedagógico-escénicas, junto a Títeres Etcétera entre otros, y conciertos sociales (en residencias y hospitales de todo el territorio). Con su sello renovador en la interpretación de la música de nuestro tiempo, así como con el espacio digital inmersivo de sus Digital Albums, la Orquesta ha desarrollado una intensa producción discográfica y audiovisual para los sellos Warner Classics, Aria Classics, Parma Recordings, Discmedi, IMM Klassik... consiguiendo el distinguido Melómano de Oro en cuatro ocasiones por sus trabajos "Music for Emotions", "Fight for Light", "Ritual Dances" y "Ritmo, The Chick Corea Symphony Tribute".

Tras su paso, han dejado huella directores y solistas de renombre como Valery Gergiev, María João Pires, Javier Perianes, Paquito D'Rivera, las Hermanas Labèque, Pablo Sáinz Villegas, Joaquín Riquelme, Juan Pérez Floristán, Ginesa Ortega, Denis Kozhukhin, Ángeles Blancas, Ramón Vargas, Pacho Flores, Spanish Brass, Jurjen Hempel, Carles Magraner, Joaquín Achúcarro, Judith Jáuregui, Marina Heredia y muchos más.

Entre los proyectos más importantes liderados por su Director Titular, destacan las producciones de ópera y escénicas diseñadas conjuntamente con Emilio Sagi o Carlus Padrissa y la Fura dels Baus; (Amor Brujo, Carmen, La Bohème, La Creación, Carmina Burana, Pastoral for the Planet...) el Jazz Sinfónico del "Chick Corea Symphony Tribute", la integral audiovisual de los ballets de Stravinsky o los estrenos mundiales de los compositores Nicola Campogrande, Óscar Navarro, Jesse Passenier, Michael Nyman, Vicent Egea, Ximo Cano, David Mora, Per Eglund y Jesús Mula.

Con su imparable trayectoria artística, la crítica la define como "un instrumento de primer rango mundial que contagia entusiasmo, con una energía y un sonido al alcance de muy pocas orquestas", ADDA-SINFÓNICA ALICANTE y su director titular Josep Vicent, se han convertido en imprescindible marca cultural de su territorio.



LONDON VOICES

Fundado en 1973 por Terry Edwards, exdirector del Coro de la Royal Opera House, el conjunto coral London Voices es dirigido y administrado actualmente por el director, compositor, cantante y arreglista Ben Parry. El coro ha actuado en toda Europa, Asia y Estados Unidos, y puede variar desde un pequeño conjunto vocal hasta un coro de más de 100 cantantes, interpretando un repertorio que abarca desde polifonía renacentista (como Tallis en el Festival de Lucerna) hasta música contemporánea (como Frank Zappa en el Southbank Centre de Londres). El conjunto ha colaborado con muchos compositores y directores distinguidos, incluyendo a John Adams, Semyon Bychkov, Bernard Haitink, Vladimir Jurowski, György Ligeti, Vasily Petrenko, Sir Simon Rattle y Georg Solti. London Voices tuvo una relación especialmente cercana con el compositor Luciano Berio, interpretando su Sinfonía en muchas ocasiones, la más reciente en los BBC Proms. El coro también participó en el estreno mundial de Mittwoch aus Licht de Karlheinz Stockhausen, realizado por la Birmingham Opera en 2012. Conocidos por su participación en cientos de bandas sonoras de películas y videojuegos, incluyendo Abzu, Distant Worlds (Final Fantasy), Halo 5, las series de películas de Harry Potter, El Hobbit, Star Wars, Los Juegos del Hambre y El Señor de los Anillos, James Bond: Spectre y No Time to Die, Grand Budapest Hotel (Oscar® a la Mejor Banda Sonora), han interpretado la banda sonora de Misión Imposible - Fallout. London Voices ha participado en numerosas grabaciones operísticas y corales y ha colaborado con músicos como Gary Barlow, Coldplay, Dave Brubeck, Renée Fleming, Sir Paul McCartney, Sting, Sir Bryn Terfel y Roger Waters.



PATRICK MESSINA. Clarinete

Discípulo del violinista Yehudi Menuhin, quien lo ha llamado “el clarinetista mágico”, Patrick Messina nacido en Niza, de padres sicilianos y españoles, es conocido como uno de los principales clarinetistas de nuestros tiempos. En 2003, Patrick Messina se convirtió en el Clarinete Principal de la Orchestre National de France bajo la dirección de Kurt Masur.

De 1996 a 2003, Patrick trabajó con la Metropolitan Opera de Nueva York bajo la batuta de James Levine, Valery Gergiev y Leonard Slatkin, y es invitado regularmente como clarinetista principal invitado por algunas de las mejores orquestas del mundo, como la Royal Concertgebouw Orchestra de Ámsterdam y la Chicago Symphony Orchestra.

Como solista, Messina ha actuado con la Houston Symphony Orchestra, Orchestre National de France, Orchestre de Cannes, Philharmonie der Nationen, Orchestre National d’Ile de France, Orchestre de Chambre de Toulouse, el Ensemble Orchestral de Paris, Kioi Sinfonietta (Tokio) y la National Philharmonic Orchestra of Ukraine bajo la dirección de Riccardo Muti, Trevor Pinnock, Bernard Haitink, Yehudi Menuhin, Tan Dun, Daniele Gatti, Kristjan Jarvi, Jaap Van Zweden y John Axelrod.

Apasionado intérprete de música de cámara, Messina ha actuado artistas reconocidos como Edita Gruberova, Chen Reiss, Daniel Hope, Bruno Giuranna, Jean-Yves Thibaudet, Simone Dinnerstein, Katia y Marielle Labeque, Gautier Capuçon y algunos de los mejores cuartetos de cuerda, como el Philharmonia Quartett Berlin, el Vogler, Parker, Diotima, Parisii, Debussy, Elysées, Fine Arts, Aron y el Beaux-Arts Trio.

Ha participado en el Festival de Mecklenburg-Vorpommern, Gstaad, Spoleto, Schleswig-Holstein, Savannah, Mitte Europa, Pablo Casals, Estambul, Menton y Wissembourg.

En 1992, Patrick se convirtió en laureado de la Fundación Yehudi Menuhin. En 1996 ganó el primer premio de las Audiciones Internacionales East and West en Nueva York y el Concurso Nacional Ima Hogg en Houston. En 1998 obtuvo el primer premio en el Concurso Internacional Heida Hermanns. Con tan solo 18 años, fue ganador del primer premio tanto en música de cámara como en clarinete en el Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

Desde 2011, es profesor en la Escuela “Alfred Cortot” en París, en el “Pôle Supérieur” de Aix-en-Provence, y en 2016 fue nombrado Miembro Honorario de la Royal Academy of Music en Londres, donde también es profesor invitado. Además, su interés por otras músicas y la improvisación lo ha llevado a colaborar con artistas como Ira Coleman, Mark Feldman, Lionel Loueke, Vincent Segal, Chico Pinheiro y el productor Robert Sadin. Participó junto a este último en la grabación de “Encanto del mar” de Plácido Domingo, publicado por Sony, y en el álbum “The Journey” de Lionel Loueke (Aparté, 2018).

Josep Vicent

Director Titular



*Nominado a los GRAMMY AWARDS
americanos y al Grammy Latino
2023 por el álbum "Ritmo,
The Chick Corea Symphony Tribute"*

Músico español de trayectoria apasionante y única, Josep Vicent ha estado al frente de algunos de los conjuntos sinfónicos más prestigiosos de España y del mundo: London Symphony Orchestra, Teatro Mariinsky, Filarmónica de San Peterburgo, Slovenian Philharmonic, Filarmónica de Rotterdam, Orquesta de Cámara de París, Royal Philharmonic, Residentie Orkest La Haya, Radio de Holanda, Royal Liverpool Philharmonic, Orquesta de Kiev, Gewandhaus Leipzig, Orquesta del Teatro Real, New World Symphony Miami, Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña, Sinfónicas de Milán, Valencia, Palau de Les Arts, Radio Televisión Española, Durban, Auvergne, Sichuan, Sinfonietta Cracovia, ONB, Swiss Argovian Philharmonic, y las Sinfónicas Nacionales de Bélgica, Chile, Uruguay y Brasil, entre otras.

Desde 2015/16 Josep Vicent es Director Artístico y Musical del ADDA y Director Titular de ADDA Simfònica Alicante. También fue director principal de la Orquesta Sinfónica de las Islas Baleares y de Jeunesses Musicales World Orchestra (The World Orchestra) desde 2005 a 2015, con quienes realizó quince giras en cuatro continentes. En las últimas temporadas ha debutado con la Filarmónica de Buenos Aires, la WDR Funkhausorchester, la Ópera de Rouen, la Orchestre National de Lille y la OSPA en el concierto de los Premios Princesa de Asturias.

Pionero en la exploración de nuevos formatos y públicos para la música clásica, dirige producciones operísticas en el Teatro Real de Madrid, Teatre Royal de La Monnaie, Teatro del Liceo de Barcelona, Opera de Leipzig, el Festival de Peralada o el Teatro de la Maestranza de Sevilla entre otros. Trabaja como director musical con la aclamada formación operística/teatral "La Fura del Baus" desde 2014. Con amplia trayectoria en la música contemporánea, ha estrenado cientos de obras de creación, y ha sido Director Artístico del Xenakis Festival, del Festival Nits de la Mediterrània y del internacionalmente aclamado Amsterdam Percussion Group. Galardonado con el Premio de Interpretación de Juventudes Musicales Internacional, el Premio de las Artes "Ciudad de Valencia" 2013 y el Premio "Óscar Esplá" Ciudad de Alicante, fue asistente del maestro Alberto Zedda. Josep es Embajador Internacional designado por D. Federico Mayor Zaragoza para la Fundación Cultura de Paz.

Josep Vicent colabora con solistas como Maria João Pires, Hermanas Labèque, Zukerman, Paquito D'Rivera, Miura, Ramón Vargas, Irène Theorin...actuando en los Festivales y salas más prestigiosas del mundo: Concertgebouw de Ámsterdam, Berlín Philharmonie, Teatro Colón, Royal Albert Hall, Bozar de Bruselas, Carnegie Hall de Nueva York... Su amplia discografía se encuentra en Warner Classics, Aria Classics, Etcétera Records, Verso, Ensayo, Columna Música o Deutsche Grammophone.

John Coolidge Adams (Worcester, Massachusetts, 1947)

The Chairman Dances, foxtrot per a orquestra

De nou podem escoltar a l'Auditori d'Alacant una obra de John Adams, el compositor i director d'orquestra nord-americà les obres de música contemporània del qual figuren entre les més conegudes i interpretades al seu país. La creativitat d'Adams abraça obres orquestrals, òperes, música per a dansa, música per a vídeos i pel·lícules, com també obres instrumentals i electròniques. La seua música ha fet la volta als Estats Units al corrent estètic del modernisme europeu, i l'ha conduït cap a un nou llenguatge més propi del Nou Món. Una síntesi entre l'ambició clàssica i el toc vernacle que entronca amb el que van fer Copland en els anys quaranta i Bernstein en els cinquanta. En el tercer acte de la seua òpera més representada, Nixon a la Xina, durant un banquet que Mao ofereix al Gran Saló del Poble a Pequín al llavors vicepresident Nixon, el mandatari xinès balla un foxtrot seductor i repetitiu amb la seua esposa Jian Ching, coneguda més tard com la líder de la «Banda dels Quatre». Uns mesos després de l'estrena de l'òpera va reprendre aquest moment musical per a muntar la versió orquestral d'«El president balla», un encàrrec de la Societat de Compositors Nord-americans que va ser estrenada el 31 de gener de l'any 1986 per l'Orquestra Simfònica de Milwaukee, dirigida per Lukas Foss. Adams va escriure el dia de l'estrena: «Els mites del nostre temps no són Cupido, Psyché, Orfeu o Ulisses, sinó personatges com Mao i Nixon», per a situar aquesta breu composició en la qual combina les sonoritats del music-hall amb elements formals i d'orquestració, més típics de la música de concert, fins a aconseguir una peça atractiva i amb un alt poder de suggestió i sensualitat.

Luciano Berio (Orneglia, Ligúria, 1925 - Roma, 2003)

Arranjament de la «Sonata per a clarinet i orquestra Op.120, núm.1 de Brahms»

L'italià Luciano Berio va ser un dels principals representants de l'avantguarda musical europea, reconegut pel seu treball en la música experimental després de fundar l'any 1955 amb Bruno Maderna l'Estudi de Fonologia de la RAI a Milà, un dels centres més importants de la música d'avantguarda, on Berio va dur a terme una feina experimental dels mitjans electroacústics juntament amb, entre altres, Luigi Nono. L'any 1986, quan Berio donava major protagonisme a l'orquestra simfònica tradicional, va fer un arranjament de la «Sonata per a clarinet i orquestra, en Fa major (opus 120)» que va compondre Johannes Brahms el 1894, tres anys abans de la seua mort, per a clarinet o per a viola. L'obra del compositor nascut a Hamburg mai va voler ser un concert sinó una sonata amb una primera part ombrívola i les tres restants més alegres. Berio va ser fidel a l'esmentada estructura, encara que va agregar una introducció orquestral deixant la part per a clarinet solista quasi inalterada i arreglant la resta de la composició per a orquestra. Aquest arranjament va ser un encàrrec de la Filharmònica de Los Angeles que va ser estrenada el novembre del 1986 a Los Angeles (Califòrnia) amb el clarinetista Michele Zukovsky.

Simfonia per a vuit veus i orquestra

És una de les obres més coneguda i interpretada de Berio en la qual es donen cita, com en un «collage», elements literaris i musicals. Es considera la gran obra del compositor italià i, en opinió de François-René

Tranchefort, «sens dubte, la millor del nostre temps». Berio considerava que calia viure l'esperit del final del Renaixement i principis del barroc quan, en la seua opinió, «Monteverdi va inventar la música per als tres segles que van seguir». Per aquesta raó, en les seues obres hi ha abundància d'idees, d'estils (préstecs o referències als mestres venerats), i també noves formes en un esperit de total llibertat. La simfonia que avui escoltarem és un exemple de combinació d'elements, tant literaris com musicals, de diversos orígens. Va ser creada, en una primera versió en quatre parts, a Nova York el 1968, que va dirigir el mateix Berio quan treballava en la cèlebre Juilliard School. Un any més tard va fer una segona versió en cinc parts que va donar a conèixer a Europa. Exigeix efectius orquestrals molt nombrosos, i també vuit veus: sopranos, alts, tenors i baixos.

La primera part conté cites del llibre *Le cru et le cuit* (El cru i el cuit) de l'antropòleg i filòsof Claude Lévy-Strauss, amb referències als mites i als orígens de l'aigua. La segona part està dedicada a la memòria del pastor i líder de la comunitat afroamericana nord-americana Martin Luther King, limitant-se les veus a pronunciar el seu nom. Aquesta segona part s'estrenaria l'any 1970 a París com una peça independent amb el títol «O King», per a veu mezzosoprano i quintet de flauta, clarinet, violí, violoncel i piano.

La tercera part, la més important de la composició, és un homenatge a Gustav Mahler: té la mateixa duració que el tercer moviment de la segona simfonia «Resurrecció» i és un mosaic de cites de Samuel Beckett (un text de «L'innominable»), d'estudiants de Harvard, trossos d'escrits de Joyce o els eslògans del maig del 1968, pintats en els murs de la Sorbona de París. La quarta part, la més curta, repeteix fragments de les parts anteriors. Finalment, el text de la cinquena parteix reprèn Lévi-Strauss i musicalment, va explicar Berio, «somia els elements dels precedents i els analitza quasi en el sentit freudià de la interpretació d'un somni».

Hi ha una proliferació de referències o d'al·lusions musicals, especialment en la part central de l'obra, sobretot de Mahler, però també de Bach, Schönberg, Debussy, Ravel (diversos compassos de «La Valse»), Richard Strauss (un compàs de «El cavaller de la rosa»), Brahms, Alban Berg, Beethoven, Wagner i Stravinski a més de compositors recents com Pierre Boulez, Stockhausen i el mateix Berio, qui va dir: «són objectes trobats en la història de la música». El judici de Tranchefort d'aquesta simfonia de Berio és que ens trobem «davant d'una partitura de primera magnitud, violenta, dionisíaca, de vegades, que arriba al límit del deliri, que també sap proporcionar instants de la més profunda poesia i aguda emoció».

ADDA·SIMFÒNICA ALACANT

Nominada als GRAMMY AWARDS americans i al Grammy Latino 2023 per l'àlbum "Ritmo, The Chick Corea Symphony Tribute"

Orquestra Simfònica estable de la "Fundació de la Comunitat Valenciana - ADDA", és alhora l'orquestra resident de l'Auditori de la Diputació d'Alacant. Envoltada de la llum de la costa mediterrània, ADDA·SIMFÒNICA ALACANT s'ha convertit vertiginosament en una part important de la vida musical valenciana amb presència també en el Palau de les Arts Reina Sofia (ENSEMS 19/20/21/22/23) i espanyola, actuant en Festivals de tot el territori, debutant internacionalment en 2022 amb un aclamat doble concert a Berlín.

La personalitat sonora d'ADDA·SIMFÒNICA ALACANT només s'entén com a reflex del seu fundador i director titular Josep Vicent, una orquestra d'autor que desperta emocions i inspiració al públic en cadascun dels seus concerts.

L'orquestra manté una intensa activitat en la seua temporada estable, amb un cicle de música simfònica compartint programació amb les orquestres més importants, directors i solistes del món, ocupant un lloc preponderant en la Temporada 23/24 les músiques d'Strauss, Berlioz, Chick Corea, Mussorgsky, Ravel, Beethoven, Shostakovich, Adams, Berio, Mahler... Col·laboraran artistes de la talla d'Stefanie Irányi, Alessi, Muira, London Voices, Messina, Trio VibrArt o Irène Theorin. Al costat del seu director titular Josep Vicent, esperen projectes destacats amb l'Orfeó Donostiarra a l'Auditori Nacional, Palau de la Música de Barcelona, Auditori de Saragossa, així com l'única òpera de Manuel de Falla en Concert (Miquel Ortega), participacions en el Ljubljana Festival i el Berlioz Festival, a més d'una apassionant gira pel Japó.

La seua capacitat d'innovació, dinamisme, versatilitat estilística i el talent dels seus músics, converteixen a l'ADDA·SIMFÒNICA ALACANT en una orquestra que traspasa les sales de concert, servint a la societat amb activitats pedagògic-escèniques, al costat de Títeres Etcétera entre altres, i concerts socials (en residències i hospitals de tot el territori).

Amb el seu segell renovador en la interpretació de la música del nostre temps, així com amb l'espai digital immersiu dels seus Digital Albums, l'Orquestra ha desenvolupat una intensa producció discogràfica i audiovisual per als segells Warner Classics, Ària Classics, Parma Recordings, Discmedi, IMM Klassik... aconseguint el distingit Melòman d'Or en quatre ocasions pels seus treballs "Music for Emotions", "Fight for Light", "Ritual Dances" i "Ritmo, The Chick Corea Symphony Tribute". Després del seu pas, han deixat empremta directors i solistes de renom com Valery Gergiev, Maria João Pires, Javier Perianes, Paquito D'Rivera, les Germanes Labèque, Pablo Sáinz Villegas, Joaquín Riquelme, Juan Pérez Floristán, Ginesa Ortega, Denis Kozhukhin, Ángeles Blancas, Ramón Vargas, Pacho Flores, Spanish Brass, Jurjen Hempel, Carles Magraner, Joaquín Achúcarro, Judith Jáuregui, Marina Heredia i molts més.

Entre els projectes més importants liderats pel seu Director Titular, destaquen les produccions d'òpera i escèniques dissenyades conjuntament amb Emilio Sagi o Carlus Padrissa i la Fura dels Baus; (Amor Brujo, Carmen, La Bohème, La Creació, Carmina Burana, Pastoral for the Planet...) el Jazz Simfònic del "Chick Corea Symphony Tribute", la integral audiovisual dels ballets de Stravinski o les estrenes mundials dels compositors Nicola Campogrande, Óscar Navarro, Jesse Passenier, Michael Nyman, Vicent Egea, Ximo Cano, David Mora, Per Eglan i Jesús Mula.

Amb la seua imparabile trajectòria artística, la crítica la defineix com "un instrument de primer rang mundial que contagia entusiasme, amb una energia i un so a l'abast de molt poques orquestres", ADDA·SIMFÒNICA ALACANT i el seu director titular Josep Vicent, s'han convertit en imprescindible marca cultural del seu territori.

Patrick Messina. Clarinet

Deixeble del violinista Yehudi Menuhin, qui l'ha anomenat «el clarinetista màgic», Patrick Messina nascut a Niça, de pares sicilians i espanyols, és conegut com un dels principals clarinetistes dels nostres temps. El 2003, Patrick Messina es va convertir en el clarinet principal de l'Orchestre National de France sota la direcció de Kurt Masur.

De 1996 a 2003, Patrick va treballar amb la Metropolitan Opera de Nova York sota la batuta de James Levine, Valeri Guérguiev i Leonard Slatkin, i és convidat regularment com clarinetista principal convidat per algunes de les millors orquestres del món, com la Royal Concertgebouw Orchestra d'Amsterdam i la Chicago Symphony Orchestra.

Com a solista, Messina ha actuat amb la Houston Symphony Orchestra, Orchestre National de France, Orchestre de Cannes, Philharmonie der Nationen, Orchestre National d'Ile de France, Orchestre de Chambre de Toulouse, el Ensemble Orchestral de Paris, Kioi Sinfonietta (Tokio) y la National Philharmonic Orchestra of Ukraine sota la direcció de Riccardo Muti, Trevor Pinnock, Bernard Haitink, Yehudi Menuhin, Tan Dun, Daniele Gatti, Kristjan Jarvi, Jaap Van Zweden i John Axelrod.

Apassionat intèrpret de música de cambra, Messina ha actuat artistes reconeguts com Edita Gruberova, Chen Reiss, Daniel Hope, Bruno Giuranna, Jean-Yves Thibaudet, Simone Dinnerstein, Katia i Marielle Labeque, Gautier Capuçon i alguns dels millors quartets de corda, com el Philharmonia Quartett Berlin, el Vogler, Parker, Diotima, Parisii, Debussy, Elysées, Fine Arts, Aron i el Beaux-Arts Trio.

Ha participat en el Festival de Mecklenburg-Vorpommern, Gstaad, Spoleto, Schleswig-Holstein, Savannah, Mitte Europa, Pablo Casals, Istanbul, Menton i Wissembourg.

L'any 1992, Patrick es va convertir en lloreat de la Fundació Yehudi Menuhin. El 1996 va guanyar el primer premi de les Audicions Internacionals East and West a Nova York i el Concurs Nacional Ima Hogg a Houston. El 1998 va obtenir el primer premi en el Concurs Internacional Heida Hermanns. Amb tan sols 18 anys, va ser guanyador del primer premi tant en música de cambra com en clarinet en el Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

Des del 2011, és professor a l'Escola «Alfred Cortot» a París, en el «Pôle Supérieur» d'Ais de Provença, i el 2016 va ser nomenat Membre Honorari de la Royal Academy of Music a Londres, on també és professor convidat.

A més, el seu interès per altres músiques i la improvisació l'ha fet col·laborar amb artistes com a Ira Coleman, Mark Feldman, Lionel Loueke, Vincent Segal, Chico Pinheiro i el productor Robert Sadin. Va participar al costat d'aquest últim en la gravació d'Encanto del mar de Plácido Domingo, publicat per Sony, i en l'àlbum The Journey de Lionel Loueke (Aparté, 2018).

Josep Vicent. Director titular

Nominat als GRAMMY AWARDS americans i al Grammy Latino 2023 per l'àlbum "Ritmo, The Chick Corea Symphony Tribute"

Músic espanyol de trajectòria apassionant i única, Josep Vicent ha estat al capdavant d'alguns dels conjunts simfònics més prestigiosos d'Espanya i del món: London Symphony Orchestra, Teatre Mariinsky, Filharmònica de Sant Petersburg, Slovenian Philharmonic, Filharmònica de Rotterdam, Orquestra de Cambra de París, Royal Philharmonic, Residentie Orkest la Haia, Ràdio d'Holanda, Royal Liverpool Philharmonic, Orquestra de Kíev, Gewandhaus Leipzig, Orquestra del Teatre Real, New World Symphony Miami, Orquestra Nacional d'Espanya, Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Simfòniques de Milà, València, Palau de les Arts, Ràdio Televisió Espanyola, Durban, Auvergne, Sichuan, Sinfonietta Cracòvia, ONB, Swiss Argovian Philharmonic, i les Simfòniques Nacionals de Bèlgica, Xile, l'Uruguai i el Brasil, entre altres.

Des de 2015/16 Josep Vicent és Director Artístic i Musical de l'ADDA i Director Titular d'ADDA Simfònica Alacant. També va ser director principal de l'Orquestra Simfònica de les Illes Balears i de Jeunesses Musicals World Orchestra (The World Orchestra) des de 2005 a 2015, amb els qui va realitzar quinze gires en quatre continents. En les últimes temporades ha debutat amb la Filharmònica de Buenos Aires, la WDR Funkhausorchester, l'Òpera de Rouen, la Orchestre National de Lille i la OSPA en el concert dels Premis Princesa d'Astúries.

Pioner en l'exploració de nous formats i públics per a la música clàssica, dirigeix produccions operístiques en el Teatre Real de Madrid, Teatre Royal de La Monnaie, Teatre del Liceu de Barcelona, Òpera de Leipzig, el Festival de Peralada o el Teatre de la Maestranza de Sevilla entre altres. Treballa com a director musical amb l'aclamada formació operística/teatral "La Fura del Baus" des de 2014. Amb àmplia trajectòria en la música contemporània, ha estrenat centenars d'obres de creació, i ha sigut Director Artístic del Xenakis Festival, del Festival Nits de la Mediterrània i de l'internacionalment aclamat Amsterdam Percussion Group. Guardonat amb el Premi d'Interpretació de Joventuts Musicals Internacional, el Premi de les Arts "Ciutat de València" 2013 i el Premi "Óscar Esplá" Ciutat d'Alacant, va ser assistent del mestre Alberto Zedda. Josep és Ambaixador Internacional designat per Sr. Federico Mayor Saragossa per a la Fundació Cultura de Pau.

Josep Vicent col·labora amb solistes com Maria João Pires, Germanes Labèque, Zukerman, Paquito D'Rivera, Miura, Ramón Vargas, Irène Theorin...actuant en els Festivals i sales més prestigioses del món: Concertgebouw d'Amsterdam, Berlín Philharmonie, Teatre Colón, Royal Albert Hall, Bozar de Brussel·les, Carnegie Hall de Nova York... La seua àmplia discografia es troba en Warner Classics, Ària Classics, Etcétera Records, Verso, Ensayo, Columna Música o Deutsche Grammophone.

John Coolidge Adams (Worcester, Massachusetts, 1947)

The Chairman Dances, Foxtrot for Orchestra

Once again, ADDA hosts a performance of a work by US composer and conductor John Adams, who has written some of the best-known and most-performed contemporary pieces in his country. Adams has created orchestral pieces, operas, music for dance, videos and films, and instrumental and electronic works. His music takes modern European artistic trends to give them a wholly new, distinctly American flavour – classical ambition with a touch of the New World, following in the footsteps of Copland in the 1940s and Bernstein in the 1950s. In the third act of his most popular opera, *Nixon in China*, during a banquet offered by Mao to the then-Vice President Nixon at the Great Hall of the People, the Chinese ruler dances a seductive and repetitive foxtrot with his wife Jian Ching, who would later become known as the leader of the “Gang of Four”. Some months after the premiere of the opera, that episode provided the basis for the orchestral version of *The Chairman Dances*, commissioned by the Society of American Composers and first performed by the Milwaukee Symphony Orchestra on 31 January 1986, under the baton of Lukas Foss. On the day of the premiere, Adams wrote: “The myths of our time are not Cupid and Psyche, or Orpheus, or Ulysses, but characters like Mao and Nixon.” This short composition merges music hall sounds with formal and orchestration elements more characteristic of concertos, resulting in an engaging, suggestive and sensual piece.

Luciano Berio (Oneglia, Liguria, 1925 – Rome, 2003)

Arrangement of Brahms’ Clarinet Sonata N^o.1, Op.120

One of the leading representatives of the European musical avant-garde, Italian composer Luciano Berio became recognised for his work in experimental music after founding the Milan-based RAI Phonology Studio with Bruno Maderna in 1955 – a major hub for avant-garde music, where Berio experimented with electric and acoustic media together with Luigi Nono and others. In 1986, at a time when Berio was particularly interested in the traditional symphony orchestra, he made an arrangement of the Clarinet Sonata in F minor (opus 120) that Johannes Brahms composed in 1894, three years before his death, for clarinet or viola. Brahms’ piece was not as intended as a concerto, but as a sonata with a sombre first movement and three more cheerful ones. Berio kept the original structure, although adding an orchestral introduction, leaving the solo clarinet part almost unaltered and arranging the rest of the work for orchestra. A commission from the Los Angeles Philharmonic, the arrangement was premiered in the orchestra’s home city in November 1986, with Michele Zukovsky playing the clarinet.

Symphony for eight voices and orchestra

This symphony, one of Berio’s most well-known and performed works, can be described as a collage of literary and musical elements. It is regarded as the Italian composer’s masterpiece, with François-René

Tranchefort even calling it the best symphony of our time. Berio argued that in our lives we should take inspiration from the late Renaissance and early Baroque, but that Monteverdi, however, had “invented music for the three centuries that followed.” That’s why his works contain an abundance of ideas, styles (borrowing from or alluding to venerated masters) and new forms, in a spirit of total freedom. Berio’s symphony combines literary and musical aspects of various origins. The first version, in four parts, was created in New York in 1968 and conducted by Berio himself, who was then working at the prestigious Juilliard School. One year later he composed a second version in five parts, which would be performed in Europe. It requires a very large orchestra and eight voices: sopranos, altos, tenors and basses. The first part includes quotes from *Le cru et le cuit* (“The Raw and the Cooked”), a book by anthropologist and philosopher Claude Lévi-Strauss, with references to myths and the origins of water. The second is dedicated to the memory of the Christian minister and leader of the African American civil rights movement Martin Luther King; the voices only repeat his name. This second part was first performed in Paris in 1970 as a standalone piece, titled *O King*, for mezzo-soprano and quintet of flute, clarinet, violin, cello and piano. The third and most important part of the work pays tri-

bute to Gustav Mahler, being the same length as the third movement of Mahler’s *Symphony No. 2* (“Resurrection”) and quoting from numerous sources: Samuel Beckett’s *The Unnamable*, speeches by Harvard students, excerpts from Joyce’s writings or slogans written on the walls of the Sorbonne during the May 1968 protests. The fourth and shortest part repeats passages from the previous ones, and the fifth returns to Lévi-Strauss and in musical terms, according to Berio, “dreams about the elements of the preceding movements and analyses them almost in the Freudian sense of dream interpretation.” The symphony is full of musical references, especially in the third part – Mahler is the most quoted composer, but Berio also makes allusions to Bach, Schönberg, Debussy, Ravel (several bars from *La Valse*), Richard Strauss (a bar from *Der Rosenkavalier*), Brahms, Alban Berg, Beethoven, Wagner and Stravinsky, in addition to more recent composers like Pierre Boulez, Stockhausen and Berio himself, who said: “these are *objets trouvés* in the history of music.” Tranchefort describes Berio’s *Symphony* as “an extraordinary work, violent, Dionysian, sometimes on the brink of delirium, but also providing passages of the most profound poetry and heartfelt emotion.”

ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE

Nominated to the GRAMMY AWARDS and Latin GRAMMY 2023 for the album “Ritmo, The Chick Corea Symphony Tribute”

Symphony orchestra of the Valencia Region Foundation – ADDA, based at ADDA (Alicante Provincial Council Concert Hall), in a Mediterranean city where the sun shines all year round, ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE has become an integral part of the music scene in the Valencia Region, performing as well at Palau de les Arts Reina Sofía and throughout Spain, with performances at festivals all over the country, making their international debut in 2022 with an acclaimed double concert in Berlin. ADDA·Simfònica’s musical personality reflects that of its founder and chief conductor Josep Vicent. Under his baton, the orchestra takes the audience on an emotional and inspirational journey in every concert.

The orchestra maintains an intense activity in its Concert Season, sharing programming with the most renowned orchestras, conductors and soloists in the world, featuring pieces by Strauss, Berlioz, Chick Corea, Mussorgsky, Ravel, Beethoven, Shostakovich, Adams, Berio, Mahler... and artists such as Stefanie Irányi, Alessi, Muira, London Voices, Messina, Trio VibrArt or Iréne Theorin, during the next 23/24 season. Hand in hand with chief conductor Josep Vicent, await outstanding projects with the Orfeón Donostiarra at the National Auditorium in Madrid, Palau de la Música in Barcelona, Auditorium of Zaragoza, as well as the only opera by Manuel de Falla in Concert (Miquel Ortega), Ljubljana Festival and Berlioz Festival, in addition to an exciting tour through Japan.

While ADDA·Simfònica’s capacity for innovation, dynamism, stylistic versatility and talent have impressed concert hall audiences, this socially committed ensemble has performed in many other settings, collaborating on educational projects with Títeres Etcétera or giving performances in care homes and hospitals across Alicante province.

It has launched ground-breaking initiatives focused on contemporary music, as well as a series of immersive Digital Albums. The orchestra has released more than 15 albums and other audio-visual products for a number of labels like Warner Classics, Aria Classics, Parma Recordings, Discmedi or IMM Klassik. Four albums have been awarded the prestigious “Melómano de Oro”, those being “Music for Emotions”, “Fight for Light”, “Ritual Dances” and “Ritmo The Chick Corea Symphony Tribute”.

ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE has performed alongside extraordinary conductors and soloists, such as Valery Gergiev, Maria João Pires, Javier Perianes, Paquito D’Rivera, the Labèque sisters, Pablo Sáinz-Villagas, Joaquín Riquelme, Stefanie Irányi, Juan Pérez Floristán, Ginesa Ortega, Denis Kozhukhin, Ángeles Blancas, Ramón Vargas, Pacho Flores, Spanish Brass, Jurjen Hempel, Carles Magraner, Joaquín Achúcarro Judith Jáuregui, or Marina Heredia, among many others.

Remarkable projects led by chief conductor Josep Vicent include opera and stage productions designed jointly with Emilio Sagi or Carlus Padrissa and La Fura dels Baus (El Amor Brujo, Carmen, La Bohème, The Creation, Carmina Burana, Pastoral for the Planet, etc.); the “Chick Corea Symphony Tribute”; all of Stravinsky’s ballets in audio-visual format; or world premieres of works by composers Nicola Campogrande, Óscar Navarro, Jesse Passenier, Michael Nyman, Vicent Egea, Ximo Cano, David Mora, Per Eglund and Jesús Mula.

With an unstoppable artistic career that music critics define as “a world-class instrument that spreads enthusiasm, with an energy and sound within the reach of very few orchestras”, ADDA SIMFÒNICA ALICANTE and its chief conductor Josep Vicent have become an essential cultural mark.

Patrick Messina. Clarinetist

A disciple of the violinist Yehudi Menuhin, who called him “the magical clarinetist”, Patrick Messina, born in Nice of Sicilian and Spanish parents, is known as one of the leading clarinetists of our time. In 2003, Patrick Messina became principal clarinetist of the Orchestre national de France, then conducted by Kurt Masur.

From 1996 to 2003, Patrick worked with New York’s Metropolitan Opera under the baton of James Levine, Valery Gergiev and Leonard Slatkin. He is regularly invited as principal guest clarinetist by some of the best orchestras in the world, including Amsterdam’s Royal Concertgebouw Orchestra and the Chicago Symphony Orchestra.

As a soloist, Messina has performed with the Houston Symphony Orchestra, Orchestre national de France, Orchestre de Cannes, Philharmonie der Nationen, Orchestre national d’Île de France, Orchestre de chambre de Toulouse, Ensemble orchestral de Paris, Kioi Sinfonietta (Tokyo) and National Philharmonic Orchestra of Ukraine under Riccardo Muti, Trevor Pinnock, Bernard Haitink, Yehudi Menuhin, Tan Dun, Daniele Gatti, Kristjan Jarvi, Jaap Van Zweden and John Axelrod.

A passionate chamber music performer, Messina has shared the stage with prestigious artists like Edita Gruberova, Chen Reiss, Daniel Hope, Bruno Giuranna, Jean-Yves Thibaudet, Simone Dinnerstein, Katia and Marielle Labèque, Gautier Capuçon and some of the best string quartets, such as Philharmonia Quartett Berlin, Vogler, Parker, Diotima, Parisii, Debussy, Elysées, Fine Arts, Aron and Beaux-Arts Trio.

He has participated in the Mecklenburg-Vorpommern, Gstaad, Spoleto, Schleswig-Holstein, Savannah, Mitte Europa, Pablo Casals, Estambul, Menton and Wissembourg festivals.

In 1992, Patrick became a laureate of the Yehudi Menuhin Foundation. In 1996 he won first prize at the East and West International Auditions in New York and the Ima Hogg National Competition in Boston, and at the Heida Hermanns International Competition in 1998. At just 18, he received the first prize, in both the chamber music and clarinet categories, from Paris’ Conservatoire national supérieur de musique.

Since 2011 he has been a teacher at the Alfred Cortot School in Paris and the Pôle supérieur in Aix-en-Provence, and in 2016 he was appointed honorary member of London’s Royal Academy of Music, where he is also a guest teacher.

Furthermore, his interest in other types of music and improvisation has led him to work with artists like Ira Coleman, Mark Feldman, Lionel Loueke, Vincent Segal and Chico Pinheiro, as well as the producer Robert Sadin, with whom he collaborated on the recording of Plácido Domingo’s *Encanto del mar* (Sony) and Lionel Lueke’s album *The Journey* (Aparté, 2018).

Josep Vicent. Chief conductor

Nominated to the GRAMMY AWARDS and Latin GRAMMY 2023 for the album “Ritmo, The Chick Corea Symphony Tribute”

Spanish musician with an exciting and unique career, Josep Vicent has worked with some of the most prestigious symphony orchestras in Spain and the world: London Symphony Orchestra, Mariinsky Theatre, Saint Petersburg Philharmonic, Slovenian Philharmonic, Rotterdam Philharmonic, Chamber Orchestra of Paris, Royal Philharmonic, Residentie Orkest The Hague, Netherlands Radio, Royal Liverpool Philharmonic, Kiev Orchestra, Gewandhaus Leipzig, Orchestra of Teatro Real, New World Symphony Miami, National Orchestra of Spain, Symphony Orchestra of Barcelona and National of Catalonia, Symphonies of Milan, Valencia, Palau de Les Arts, Radio Televisión Española, Durban, Auvergne, Sichuan, Sinfonietta Cracovia, ONB, Swiss Argovian Philharmonic, and the National Symphonies of Belgium, Chile, Uruguay and Brazil, among others.

Since 2015/16 Josep Vicent is the Artistic and Musical Director of ADDA and Chief Conductor of ADDA Simfònica Alicante. He was also Principal Conductor of the Balearic Islands Symphony Orchestra and Jeunesses Musicales World Orchestra (The World Orchestra) from 2005 to 2015, with whom he performed on four continents and fifteen tours. In recent concert seasons he has made his debut with the Buenos Aires Philharmonic, WDR Funkhausorchester, Rouen Opera, Orchestre National de Lille and the OSPA at the Princess of Asturias Awards concert.

A pioneer in exploring new formats and audiences for classical music, he conducts opera productions at Teatro Real in Madrid, Teatre Royal de La Monnaie, Teatre del Liceu in Barcelona, Leipzig Opera, Peralada Festival or at Teatro de la Maestranza of Seville among others. He also works as Music Director/Conductor with the acclaimed operatic/theatrical group “La Fura del Baus” since 2014. Very dedicated to contemporary music, he has premiered hundreds of new works to great acclaim, and has been Artistic Director of the Xenakis Festival, Festival Nits de la Mediterrània and the internationally acclaimed Amsterdam Percussion Group. Awarded the Juventudes Musicales Internacional Interpretation Award, the 2013 “City of Valencia” Arts Award and the “Óscar Esplá” City of Alicante Award, he was an assistant to maestro Alberto Zedda. Furthermore, he was named International Ambassador appointed by D. Federico Mayor Zaragoza for the Culture of Peace Foundation.

Josep Vicent collaborates with soloists such as Maria João Pires, Labèque sisters, Zukerman, Paquito D’Rivera, Miura, Ramón Vargas, Irène Theorin...performing at the most prestigious Festivals and venues in the world: Amsterdam Concertgebouw, Berlin Philharmonie, Teatro Colón, Royal Albert Hall, Bozar in Brussels, Carnegie Hall in New York... His extensive discography can be found on Warner Classics, Aria Classics, Etcétera Records, Verso, Ensayo, Columna Música or Deutsche Grammophon.

Plantilla

Violines primeros

Ayako Tanaka, **concertino**
Anna Korpalska
Raisa Ulumbekova
Anna Sibila
Magdalena Gacek
Pavel Penev
Anastassia Kondakova
Rodrigo Fernandes
Claudio César Álvarez
Estefanía del Barrio
Ana Isabel García
Dmytro Demydov
Rocío Vilaplana

Violines segundos

Cecilia Silveri
David Otto
Olivia Kucharska
Marcos Sanjuan
Dante Bertolino
Anna Rubanez
Jesús Darío Dorado
Eva Ortells
Vanja Skokovic
María Micó
Cristina Sánchez
Rafael Carrasco

Violas

Lesster Frank Mejías
Máximo Aroca
Paloma Cueto-Felgueroso
Marta Pérez
Vicent Emmanuel Nogués
Paula Romero
Yana Kucherova
Alberto Marcelo

Violonchelos

Urszula Kopijkowska
Anastasia Laskova
Pedro José Bonilla
Mario Castelló
Zsofia Keleti
Saem Heo
Ángela García
Andrea Gómez

Contrabajos

Iván Rubido
Beatriz García
Adrián Matas
Isabel Martínez
Pablo Fernández
Santiago Costa
Álvaro Yepes
Juan Antonio Carmona

Flautas

Jordi López
Mayte Abargues
María Antolí
Eduardo Chacón

Oboes

Daniel Rodríguez
Ángela González
Rocío Jurado

Clarinetes

Jorge Ripoll
Jaume Ivorra
Pau Arroyuelo
Jonathan Castellanos

Fagots

Denise Sun
Xavier Vidal
Alexander Molina

Trompas

Gloria Hijosa
David Melgar
José García
Alma M^a García

Trompeta

José Manuel Escobar
Alfonso Cantó
Manuel Latorre
José Quesada

Trombones

Victor Belmonte
Jaume Gavilán
Octavio Montava

Tuba

Andrés Alcaraz

Timbal

Salvador Soler

Percusión

Joan Tejada
Adrián García
Guillem Serrano

Arpa

Paula Vicente

Órgano

Artur Mikhlin

Piano

Luis Seguí
Ricardo Descalzo

Saxofones

Arantxa Marín
Sergio Bernabé



T15.A8.

Viernes 15 de marzo 2024 - 20.00h

“La Pasión”

ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE

CORO LABAROCCA DI MILANO

RUBEN JAIS, DIRECTOR INVITADO

Bach, Johannes Passion*

*300 aniversario de la Pasión según San Juan.