



TEMPOR - ADDA
SIMFÒNICA
ALICANTE 23 / 24

03 / 02 / 2024
"La Vida Breve"

Pasiones

ADDA-SIMFÒNICA ALCANTANTE / MIQUEL ORTEGA, director invitado
Salud, SANDRA FERRÁNDEZ, MEZZOSOPRANO
Paco, FRANCESCO PIO GALASSO, TENOR
Tío Sarvaor, ÀNGEL ÒDNA, BARÍTONO
Abuela, MARTA INFANTE, MEZZOSOPRANO
Manuel, JAN ANTEM, BARÍTONO
Carmela, SABRINA GÁRDEZ, SOPRANO
"Voz en la fragua", JORGE NAVARRO COLORADO, TENOR
PEDRO JIMÉNEZ "PERRETE", CANTAOR
BASILIO GARCÍA, GUITARRA
CORO AMICI MUSICAE
IGOR TANTOS, DIRECTOR DEL CORO
Sábado 03 - 20.00h

Presidente

Fundació de la Comunitat Valenciana, ADDA.

Presidente de la Excma. Diputación Provincial de Alicante:

Antonio Pérez Pérez

Vicepresidente

Fundació de la Comunitat Valenciana, ADDA.

Diputado de Cultura, Contratación y Residentes Internacionales.

Juan de Dios Navarro Caballero

Auditorio de la Diputación de Alicante

Director Artístico

Josep Vicent

Coordinación Artística

María José García

Coordinación eventos

Miguel Ángel Gallardo

Intendente

Paco Mestre

Producción Artística

Jaume Gavilán

Diseño gráfico - Redes

Mónica Ramos

Gestora de espacios

M^a Carmen Jover

Técnico jurídico

Isabel Alfaro

Gestión Económica

Roberto Paredes

Jose María del Olmo

Secretaria Fundación

M^a José Argudo

Coordinación Administrativa

Desirée Peñalvert

Administración - Secretaría

María Pastor

Tomás Gozalves

Cristina Camarasa

Patricia Martín

Coordinación

Montajes - Mantenimiento

Jesús Soria

Ayudante de mantenimiento

José Manuel Vélez

Técnico de Archivos

Jairo Juan

Técnico de Escenario

María Eugenia Rodríguez

Ayudante de escenario

Fran Sánchez

Equipo auxiliar

Pablo Carratalá

Alba Vicedo

Noel Baeza

Germán Abellán

Lola García

ÍNDICE

P 6	Notas al programa
P 10	ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE
P 12	Sandra Ferrández, mezzosoprano
P 14	Francesco Pio Galasso, tenor
P 16	Àngel Òdena, barítono
P 18	Marta Infante, mezzosoprano
P 20	Jan Antem, barítono
P 22	Sabrina Gárdez, soprano
P 24	Jorge Navarro Colorado, tenor
P 26	Pedro Jiménez “Perrete”, cantaor
P 28	Basilio García, guitarra
P 30	CORO AMICI MUSICAE
P 32	Igor Tantos, director coro
P 34	Miquel Ortega, director invitado
P 36	Textos en valencià
P 56	English text

T12. A6

Sábado 3 de febrero 2024 - 20.00h

“La Vida Breve”

ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE

Miquel Ortega, director invitado

Sandra Ferrández, mezzosoprano – Salud

Francesco Pio Galasso, tenor – Paco

Àngel Òdena, barítono – Tío Sarvaor

Marta Infante, mezzosoprano - Abuela

Jan Antem, barítono – Manuel

Sabrina Gárdez, soprano – Carmela

Jorge Navarro Colorado, tenor – “voz en la fragua”

Pedro Jiménez “Perrete”, cantaor

Basilio García, guitarra

CORO AMICI MUSICAE

Igor Tantos Sevillano, director del coro

Manuel de Falla, La Vida Breve

Drama lírico en dos actos

Libreto de Carlos Fernández Shaw

Versión de concierto (Concertante)

Estreno en francés sobre una adaptación de Paul Millet
en el Casino Municipal de Niza el 1 de abril de 1913.

Sobretitulado en castellano y valenciano

Primer y segundo acto: 70'

Sin descanso

Manuel de Falla

(Cádiz, 1876 - Alta Gracia (Argentina), 1946)

La vida breve, drama lírico en dos actos

Falla consideró siempre “La vida breve” como su última obra de juventud, antes de que se convirtiera en “don Manuel”, el más internacional y conocido de los compositores españoles. Es una obra que conserva aún algunas influencias del impresionismo y del romanticismo tardío, donde la armonía cromática es casi siempre de influjo wagneriano, al igual que lo es la práctica de la melodía continua y el empeño por presentar siempre la voz en condición de igualdad frente a la orquesta. La música flamenca está presente en toda la obra, especialmente en la “soleá” del cantaor que abre el segundo acto, una evocación genuina que sería la primera en la producción musical de Falla. Es una ópera que apenas se representa pero sí es más frecuente escucharla, como hoy, en versión de concierto. Destacan en la obra los coros, danzas e interludios musicales. En julio de 1904 la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando convocó un concurso de obras musicales. El más cuantioso de los siete premios estaba dotado con 2.500 pesetas “a la composición de una ópera en un acto sobre un texto original, inédito y escrito en castellano”. La Academia se comprometía a estrenarla “con debida brillantez” en un Teatro de Madrid, preferentemente el Real. Falla recurrió a otro gaditano como él, Carlos Fernández Shaw, y a su poema inédito “La chavalilla”, que cuenta la historia de una gitanilla granadina enamorada y engañada por el hijo de un terrateniente. Mes y medio después de anunciarse el concurso Falla ya está bosquejando los motivos y ritmos, visitando talleres para captar el sonido de la que será la “Escena de Fragua”. Ocho días antes de la fecha límite, el 31 de marzo

de 1905, entrega la ópera completa. En el mes de febrero había completado el cuadro Primero, el Intermedio, y los cuadros Segundo y Tercero. El 13 de noviembre de 1905 el Jurado, en el que figuraban Tomás Bretón y Emilio Serrano, concede el premio de mejor ópera española a “La vida breve” pero la Academia no logra el estreno prometido. Manuel de Falla, aconsejado por su maestro Felipe Pedrell, emprende el camino de París con su obra bajo el brazo. En la capital francesa es acogido por Paul Dukas y por Isaac Albéniz, que le conseguirá de la Corona española una generosa beca. Son los años en que Falla convive, además de con los citados Dukas y Albéniz, con Debussy, Ravel, Stravinsky, Viñes o Diaghilev, entre otros. Dukas y Debussy escuchan la ópera íntegra, interpretada por Falla al piano y, como Albéniz, no escatiman en elogios. Dukas insiste en que debe estrenarse cuanto antes y, además de sugerir a Falla cuestiones relativas a la orquestación, le pone en contacto con Paul Millet para adaptar el libreto al francés, tarea que completó éste último en los primeros meses de 1908. “La vie brève” se estrenó en el Casino Municipal de Niza el 1 de abril de 1913 cosechando un clamoroso éxito. Falla dejó constancia escrita de las sugerencias que le hizo Debussy antes de estrenar la obra, aceptadas en su mayoría. Casi ocho años después de ganar en Madrid el concurso nacional, la ópera pasa de tener un acto y tres cuadros a dos actos, con dos cuadros cada uno, con modificaciones melódicas, rítmicas e incluso tonales, hasta conseguir igualar la duración entre los actos (en torno a treinta minutos cada uno). Varios teatros de París pidieron la obra y final-

mente se presentó en el Teatro Nacional de la Ópera-Comique de París el 30 de diciembre de 1913 y se representó el 6 de enero de 1914 con el belga François Ruhlmann en el foso de la orquesta. El director belga había estrenado ya obras de Dukas, Saint-Saëns y Ravel. El triunfo superó todas las expectativas, con aplausos espontáneos y reiterados durante toda la representación. En “La Revue de Deux Mondes” se escribió: “La música de Falla es fluida y fina, suelta y nerviosa; es poderosa cuando así lo requiere la acción dramática, pero de una potencia alejada del estruendo y la brutalidad”. Al estallar después la I Guerra Mundial, Falla regresa a España donde finalmente se estrenaría “La vida breve” en el madrileño Teatro de la Zarzuela el 14 de noviembre de ese año, con una crítica muy entusiasta de Gregorio Martínez Sierra y su esposa María de la O Lejárraga García. Pero en el Teatro Real, donde le prometió en 1905 la Academia de San Fernando estrenar “La vida breve”, no se representaría hasta el 11 de octubre de 1998, cuando se reinauguró el coliseo de ópera de Madrid después de años de reformas. Argumento: La acción se sitúa en Granada a comienzos del siglo XX Acto I: Cuadro 1. Patio de una casa humilde del barrio del Albaicín en donde Salud espera a Paco. Se oyen coros, los herreros que cantan “¡Malhaya el hombre, malhaya/ que nace con negro sino! / ¡Malhaya quien nace yunque/ en vez de nacer martillo!”, una melodía que resonará a lo largo de toda la obra. La abuela, que quiere mucho a Salud, se preocupa por ella. Aparece el señorito, Paco, y se une a Salud en

un dúo de amor. El tío Sarvaor sabe que Paco está comprometido con “una de su clase y de su casta”, Carmela, “¡Una niña bastante guapa y además mu rica! “. Paco jura lealtad a Salud cuando el Tío Sarvaor se lanza furioso sobre él deteniéndole la abuela. Cuadro 2: La noche cae poco a poco. Lleno de belleza y poesía, un poema sinfónico describe, con voces distantes, una puesta de sol en Granada con una vista del Albaicín, escenario de la obra. Acto II: Cuadro 1: calle de Granada. En el patio de la casa de Carmela se celebra una alegre fiesta: “Yo canto por soleares / a Carmeliya y a Paco / y al recuerdo de sus pares.../ Arsa niñas, y a bailar”. Salud, enterada de la inminente boda de Paco y Carmela, llega acompañada de su tío y observan a través de una ventana la escena festiva. También llega la abuela de Salud quien canta, al oír la voz de Paco, “¡Malhaya la jembra pobre / que nace con negro sino! / ¡Malhaya quien nace yunque / en vez de nacer martillo! ¡No preguntes más por ella, ni subas al Albaicín!”. El señorito Paco la oye. Cuadro 2: patio donde se celebra la boda. Los invitados visten con lujo y varias parejas bailan. Paco finge alegría, disimulando su preocupación, mientras Carmela lo observa. Aparecen Salud y su tío entre los invitados: “¡Mirad qué chavala”. Salud: “¡Yo no vengo a cantar!”, señalando a Paco que deja escapar su nombre. “¡Me perdió! ¡Me engañó! ¡Me dejó”, insiste Salud mientras Paco asegura que no la conoce “Mientes! ¡Echadla”. Carmela exclama “¡Paco! ¡Por Dios!” mientras Salud, pronunciando suavemente su nombre, cae muerta a los pies del señorito.



ADDA-SINFÓNICA ALICANTE

Nominada a los GRAMMY AWARDS americanos y al Grammy Latino 2023 por el álbum "Ritmo, The Chick Corea Symphony Tribute"

Orquesta Sinfónica estable de la "Fundación de la Comunitat Valenciana - ADDA", es a la vez la orquesta residente del Auditorio de la Diputación de Alicante. Rodeada de la luz de la costa mediterránea, ADDA-SINFÓNICA ALICANTE se ha convertido vertiginosamente en una parte importante de la vida musical valenciana con presencia también en el Palau de les Arts Reina Sofía (ENSEMS 19/20/21/22/23) y española, actuando en Festivales de todo el territorio, debutando internacionalmente en 2022 con un aclamado doble concierto en Berlín.

La personalidad sonora de ADDA-SINFÓNICA ALICANTE solo se entiende como reflejo de su fundador y director titular Josep Vicent, una orquesta de autor que despierta emociones e inspiración al público en cada uno de sus conciertos.

La orquesta mantiene una intensa actividad en su temporada estable, con un ciclo de música sinfónica compartiendo programación con las más importantes orquestas, directores y solistas del mundo, ocupando un lugar preponderante en la Temporada 23/24 las músicas de Strauss, Berlioz, Chick Corea, Mussorgsky, Ravel, Beethoven, Shostakovich, Adams, Berio, Mahler... Colaborarán artistas de la talla de Stefanie Irányi, Alessi, Muira, London Voices, Messina, Trio VibrArt o Iréne Theorin. Junto a su director titular Josep Vicent, aguardan proyectos destacados con el Orfeón Donostiarra en el Auditorio Nacional, Palau de la Música de Barcelona, Auditorio de Zaragoza, así como la única ópera de Manuel de Falla en Concierto (Miquel Ortega), participaciones en el Ljubljana Festival y el Berlioz Festival, además de una apasionante gira por Japón.

Su capacidad de innovación, dinamismo, versatilidad estilística y el talento de sus músicos, convierten a ADDA-SINFÓNICA ALICANTE en una orquesta que traspasa las salas de concierto, sirviendo a la sociedad con actividades pedagógico-escénicas, junto a Títeres Etcétera entre otros, y conciertos sociales (en residencias y hospitales de todo el territorio). Con su sello renovador en la interpretación de la música de nuestro tiempo, así como con el espacio digital inmersivo de sus Digital Albums, la Orquesta ha desarrollado una intensa producción discográfica y audiovisual para los sellos Warner Classics, Aria Classics, Parma Recordings, Discmedi, IMM Klassik... consiguiendo el distinguido Melómano de Oro en cuatro ocasiones por sus trabajos "Music for Emotions", "Fight for Light", "Ritual Dances" y "Ritmo, The Chick Corea Symphony Tribute".

Tras su paso, han dejado huella directores y solistas de renombre como Valery Gergiev, María João Pires, Javier Perianes, Paquito D'Rivera, las Hermanas Labèque, Pablo Sáinz Villegas, Joaquín Riquelme, Juan Pérez Floristán, Ginesa Ortega, Denis Kozhukhin, Ángeles Blancas, Ramón Vargas, Pacho Flores, Spanish Brass, Jurjen Hempel, Carles Magraner, Joaquín Achúcarro, Judith Jáuregui, Marina Heredia y muchos más.

Entre los proyectos más importantes liderados por su Director Titular, destacan las producciones de ópera y escénicas diseñadas conjuntamente con Emilio Sagi o Carlus Padrissa y la Fura dels Baus; (Amor Brujo, Carmen, La Bohème, La Creación, Carmina Burana, Pastoral for the Planet...) el Jazz Sinfónico del "Chick Corea Symphony Tribute", la integral audiovisual de los ballets de Stravinsky o los estrenos mundiales de los compositores Nicola Campogrande, Óscar Navarro, Jesse Passenier, Michael Nyman, Vicent Egea, Ximo Cano, David Mora, Per Eglund y Jesús Mula.

Con su imparable trayectoria artística, la crítica la define como "un instrumento de primer rango mundial que contagia entusiasmo, con una energía y un sonido al alcance de muy pocas orquestas", ADDA-SINFÓNICA ALICANTE y su director titular Josep Vicent, se han convertido en imprescindible marca cultural de su territorio.



SANDRA FERRÁNDEZ

mezzosoprano

Sandra Ferrández es aplaudida por la crítica no solo por la calidad de su voz y timbre profundo, rico y lleno de matices, sino por su contribución en la parte escénica y actoral. Durante su trayectoria profesional ha recibido numerosos premios, como el Premio Ópera Actual junto a Jaume Aragall, primer premio de Juventudes Musicales de España, primer premio a la Mejor Intérprete de Zarzuela en el Concurso Nacional de Canto Lírico Villa de Abarán o primer premio en el Concurso Internacional de Interpretación Amics de la Música de Alcoy, entre otros.

Ha trabajado bajo la batuta de maestros de prestigio internacional como Semyon Bychkov, Lorin Maazel, Pier Giorgio Morandi, Ottavio Dantone, Jesús López Cobos, Miguel Ángel Gómez-Martínez, Ivor Bolton, Víctor Pablo Pérez, Massimo Zanetti, Juanjo Mena, Guillermo García Calvo, José Miguel Perez-Sierra, Miguel Romea o Enrique García Asensio.

Entre sus más recientes interpretaciones, destacan su aplaudido papel de Carmen en el Teatro de la Maestranza de Sevilla y en el ADDA de Alicante, El barberillo de Lavapiés, La malquerida o El sombrero de tres picos en el Palau de les Arts de Valencia, Requiem de Mozart junto al Coro Nacional de España, Alisa de Lucia di Lammermoor y Andrea Chénier en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, La valquiria y La traviata en el Teatro Real de Madrid, La villana y El sueño de una noche de verano en el Teatro de la Zarzuela, Don Gil de Alcalá, El ocaso de los dioses y el estreno de La dama del alba en la Ópera de Oviedo, Sinfonía n.º 9 de Beethoven bajo la dirección de Juanjo Mena en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, Magnificat de J.S. Bach con la Orquesta RTVE, El gato montés en la Ópera de Tenerife y el Teatro de la Maestranza de Sevilla o Maddalena de Rigoletto en el Teatro Cervantes de Málaga.



FRANCESCO PIO GALASSO

tenor

En los últimos años, Francesco Pio Galasso se ha ido reafirmando en los grandes roles del repertorio operístico como Calaf, Mario Cavaradossi o Don José.

Recientemente ha debutado con gran éxito el título en la ópera Don Carlo junto a Angela Meade, Ferruccio Furlanetto y Carlos Álvarez en el Festival de Ópera de A Coruña.

Ha sido invitado especialmente por la soprano Anna Netrebko en su Gala de 50' Aniversario en el Teatro Mariinsky de San Petersburgo dirigido por el Maestro Valery Gergiev.

Entre su repertorio figuran numerosos roles como Manrico, Pollione, Rodolfo, Romeo, Alfredo, Duca di Mantova, Ismaele, Licinius en La Vestale, Paco en La Vida Breve de Falla, etc.

Próximamente debutará el rol de Des Grieux en Manon Lescaut, en el Teatro Carlo Felice di Genova, en la producción de Davide Livermore. Asimismo, debutará en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona, y en el Teatro dell'opera di Roma.

Ha cantado en importantes teatros de Europa como el Teatro San Carlo di Napoli, Teatro Bolshoi de Moscú, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Fondazione Arena di Verona, Hungarian State Opera, Teatro Verdi di Salerno, Teatro de La Zarzuela de Madrid, Teatro Euskalduna de Bilbao... y con maestros como Oren, Valcûha, Gómez-Martínez, Battistoni, Tourniaire, Ciampa, Mastrangelo, Reynoso, Palumbo... Registas como Ronconi, Del Monaco, Pizzi, Muscato, Sagi, Pontiggia, Vesperini...

Francesco Pio Galasso estudió guitarra clásica antes de iniciar sus estudios de canto lírico con las Maestras Rosa Ricciotti y Amelia Felle. Posteriormente se perfeccionó con los Maestros Montserrat Caballé y Giuseppe Giacomini.



ÀNGEL ÒDENÀ
barítono

Nacido en Tarragona, en España, realizó sus estudios de piano y canto en el Conservatorio de su Ciudad natal con las profesoras Mercè Obiol y Dolors Aldea y en Barcelona con el tenor Eduard Giménez.

A la vez se laureó en Geografía e Historia por la Universidad de Barcelona. Su actividad operística desde su debut en el Teatro Petruzzelli de Bari, le ha llevado por infinidad de Teatros Internacionales donde podemos destacar teatros de las ciudades:

Metropolitan Opera House de NYC, Miami, Berlín (Staatsoper, Deutscher Oper), Hamburgo, Helsinki, Amsterdam (Concertgebouw), París (Theatre des Champs Élysées), Toulouse, Limoges, Montpellier, Orange, Lausanne, Venecia, Bolonia, Florencia, Turín, Palermo, Nápoles, Lisboa, Arena de Verona, Atenas, Savolinna... Y evidentemente en todos los Teatros más importantes Españoles: Liceo de Barcelona, Teatro Real de Madrid, Valencia, Sevilla, Bilbao, La Coruña, Oviedo, Palma de Mallorca... Su repertorio ha ido evolucionando con los años especializándose los últimos años en el repertorio Verdiano y Verista destacando los roles principales de barítono de las óperas:

LA TRAVIATA, RIGOLETTO, IL TROVATORE, NABUCCO, DON CARLO, UN BALLO IN MASCHERA, AIDA, SIMON BOCCANEGRA, OTELLO, ATTILA, MACBETH, FALSTAFF (Ford y Falstaff), TOSCA, IL TABARRO, MANON LESCAUT, TURANDOT, LA BOHEME, MADAMA BUTTERFLY, I PAGLIACCI, CAVALLERIA RUSTICANA, IL SEGRETTO DI SUSANNA...

Del repertorio Bel cantista podemos destacar: LUCIA DI LAMERMOOR, DON PASQUALE (Malatesta), LA FAVORITA, ROBERTO DEVEREUX, L'ELISIR D'AMORE, IL DUCA D'ALBA...

También podemos destacar su introducción en la música francesa con óperas como THAÏS, CARMEN, SANSON ET DALILA, ROMÉO ET JULIETTE, CYRANO DE BERGERAC, WERTHER...

Por último destacar que también el repertorio alemán ha formado parte en algún caso su actividad operística cantando los roles principales de óperas TANHÄUSER, TRISTAN UND ISOLDA, ELEKTRA, LOHENGRIN (Der herrufer)...

Ha estado dirigido por grandes directores, pudiendo destacar D.Baremboin, D.Oren, N.Santi, M.Armillato, R.Palumbo, D.Callegari, P.Carignani, A.Allemandi, P.Domingo, P.Arrivabeni, P.Olmi, S.Bitxkov, P.G.Morandi, R.Frizza, P.Schneider, P.Steinberg, M.Plasson, D.Ruistioni, F.Ivan Ciampa, M.Beltrami, H.Lintu, M.A.Gómez Martínez, J.López Cobos, J.Pons, O.Díaz, R.Tebar, J.Mena, A.Ros Marbá, G.García-Calvo, G.Gimeno.

La Zarzuela y la ópera española también han formado parte de su repertorio, destacando EL CASERÍO, LA TABERNERA DEL PUERTO, EL GATO MONTÉS, LA DOLORES, LUISA FERNANDA, MARGARITA LA TORNERA, LA VILLANA, JUAN JOSÉ, MARINA, KATIUSKA.

A portrait of Marta Infante, a mezzo-soprano, sitting on a concrete step. She is wearing a dark blue blazer over a white button-down shirt and blue jeans. She has long, wavy brown hair and is looking towards the camera with a slight smile. The background is a dark, textured wall with some yellow and grey panels.

MARTA INFANTE

mezzosoprano

Marta Infante es una mezzosoprano española con una carrera versátil y exitosa en la música clásica. Nacida en Lleida, comenzó su formación musical en su ciudad natal estudiando piano, viola y canto. Luego de sus estudios iniciales, se trasladó a la República Checa para estudiar canto en la Academia de Artes de la Universidad de Ostrava.

Infante ha cantado con algunas de las orquestas más importantes de España, como la Orquesta Nacional de España, la Sinfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya, la Orquesta de la Comunidad de Madrid, la Filarmónica de Málaga, la Sinfónica de Bilbao, la Sinfónica de la Región de Murcia, la Real Filarmonía de Galicia, la Sinfónica de Galicia y la Oviedo Filarmonía, entre otras. También ha trabajado con orquestas internacionales, como la Orquesta Gulbenkian de Lisboa y la Orquesta Filarmónica Nacional de El Salvador. Ha colaborado con renombrados directores de orquesta, entre los que destacan Miguel Ángel Gómez Martínez, Josep Pons, Kees Bakels, Carlos Kalmar, Gustavo Dudamel y Susanna Mälkki, entre otros.

En el ámbito operístico, Infante ha participado en producciones en algunos de los teatros más importantes de España, como el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, el Teatro Real de Madrid y el Teatro Arriaga de Bilbao. También ha actuado en el Teatro Nacional de Moravia en Ostrava y en el Teatro AMU de Praga.

En el mundo del lied, Infante ha colaborado con el pianista Jorge Robaina, y juntos han actuado en algunos de los auditorios más importantes de España, como el Palacio Euskalduna de Bilbao, el Teatro Calderón de Valladolid, Caixaforum, la Fundación J. March de Madrid y el Palau de la Música Catalana, donde recibió el premio “El primer Palau” por su interpretación de Mahler y Dvořák.

En el campo de la música antigua, Infante ha participado en los principales festivales de España, así como en festivales internacionales en países como Bélgica, Egipto, Siria, Jordania, Líbano, Cuba, Japón, Chile, Argentina y Brasil. Ha colaborado con destacados grupos de música antigua, como el Collegium 1704, la Dresden Barockorchester, el Collegium Marianum, Via Artis, Ars Longa y Musica Florea, entre otros. Ha trabajado con directores de orquesta de renombre, como Vaclav Luks, Giovanni Antonini, Rinaldo Alessandrini y Richard Egarr. Infante también ha estrenado varias obras de compositores actuales y ha grabado para varias discográficas y medios de comunicación, incluyendo RTVE, Catalunya Música, Mezzo, Alpha, Naxos, IBS, Enchiriadis y Glossa. Su extensa discografía incluye grabaciones de “Alto Cantatas” de Telemann, “Tonos al arpa”, “Cantate Contarini”, “Juditha Triumphans” de Vivaldi, las óperas “Amor aumenta el valor e Iphigenie en Tracia de Nebra, la guerra de los gigantes de Sebastián Durón, y “Dvořák songs” junto al pianista Jorge Robaina.



JAN ANTEM

barítono

Jan Antem es un barítono lírico nacido en Barcelona en 1998. Formado con cantantes de renombre como Luca Salsi y Davide Luciano, ha participado en masterclasses con Juan Diego Flórez, Mariella Devia, Ernesto Palacio, Raúl Giménez y Carlos Álvarez.

Tras profundizar su estudio en importantes academias y opera studios como la Accademia Rossiniana de Pesaro, la Accademia del Belcanto en Martina Franca, la Opera Studio de Tenerife y la Escuela de Ópera de Sabadell, ha iniciado una fructífera carrera que lo ha llevado a escenarios como la Arena di Verona (interpretando a Dancairo en Carmen), el Teatro Regio di Torino (interpretando a Schaunard en La bohème), la Deutsche Oper Berlin (interpretando a Don Alvaro en Il viaggio a Reims) o el Teatro Massimo di Palermo (interpretando al Conte Robinson en Il Matrimonio segreto).

Ha trabajado con los maestros musicales Fabio Luisi, Marco Armiliato, Andrea Battistoni y Frédéric Chaslin, entre otros.

Recientemente ha debutado en el Teatro Regio di Parma con Il matrimonio segreto y en el Festival Musika Música de Bilbao interpretando la ópera The Telephone de Gian Carlo Menotti.

En el futuro, Jan Antem tiene previsto regresar en la Arena de Verona como Dancairo, debutar como Belcore en L'elisir d'amore en el Teatro Comunale di Bologna y retomar Dandini en La Cenerentola en Atenas.



SABRINA GÁRDEZ

soprano

Nacida en La Habana, completó sus estudios profesionales de canto en el Conservatorio José Iturbi de Valencia, donde recibió el Premio Especial al finalizar sus estudios intermedios de canto y la Mención de Honor en música de cámara.

En 2022, Gárdez fue galardonada con el Primer Premio y el Premio Amics de l'Òpera de Sabadell en el 5º Concurs de Cant Josep Palet de Martorell, así como en el 5º Concurso Internacional de Canto "Martín y Soler".

Gárdez se encuentra actualmente en una etapa emocionante de su carrera, con una agenda llena de proyectos futuros. El año 2023 participará en la Accademia Rossiniana de Pesaro, donde interpretará la ópera *Il viaggio a Reims* de Gioachino Rossini. También se unirá a la Bottega d'Opera del Festival Donizetti de Bergamo y participará en la inauguración de la edición de 2023 con la ópera *Il diluvio universale* de Donizetti, que dirigirá el maestro Riccardo Frizza, y en la ópera *Il piccolo compositore di musica* de Giovanni Simone Mayr.

En 2024, Sabrina Gárdez realizará una gira de conciertos por España de la mano de la Red de Músicas de Juventudes Musicales de España y una gira por Cataluña con la Xarxa de Músiques de Joventuts Musicals de Catalunya.

Hasta el momento, Gárdez ha sido invitada a participar en el ciclo de conciertos "Les Veus del Monestir" en el Monestir de Pedralbes (Barcelona) y en las temporadas de conciertos de la Casa Elizalde de Barcelona y M'Clàssics de Martorell. También ha actuado en lugares emblemáticos como el Círculo Ecuéstre de Barcelona y la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi.

La dedicación de Gárdez por la música es evidente, y su búsqueda constante de la excelencia la ha llevado a recibir la prestigiosa beca Ferrer-Salat en 2020. Ha estudiado en el Conservatorio Superior de Música del Liceu con la tutela de la soprano Marta Mathéu, y continúa perfeccionando su técnica con la soprano Dolors Aldea. Además, ha tenido la oportunidad de participar en clases magistrales con la renombrada soprano Nelly Miricioiu y la destacada pianista Astrid Steinschaden.

A close-up portrait of Jorge Navarro Colorado, a man with a short beard and mustache, looking directly at the camera with a slight smile. He is wearing a dark shirt. The background is dark and out of focus, with a circular light source visible on the left.

JORGE NAVARRO COLORADO

tenor

Jorge realizó sus estudios de canto clásico y ópera en la Guildhall School of Music and Drama de Londres y completó su formación en los programas Britten-Pears y Samling.

La temporada 2023/2024 incluye representaciones de El Mesías con la Orquesta Sinfónica de Bilbao dirigida por Aarón Zapico, Pulcinella de Stravinsky con la BBC National Orchestra of Wales (BBC NOW) bajo la dirección de Ryan Bancroft, Alcina (Oronte) de Haendel en Berlín con Lautten Compagny, Die Schöpfung de Haydn con la Orquesta Simfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC) y Marta Gardolinska en el Palau de la Música Catalana de Barcelona, el Te Deum de Lalande en la Catedral de Uppsala, Suecia, y L'Incoronazione di Poppea de Monteverdi en el Grange Festival en Inglaterra.

En la temporada 2022/2023, Jorge cantó Goffredo en Rinaldo de Haendel con Capella Cravoviensis y Xavier Sabata en el Festival Haendel de Halle, Bajazet en Tamerlano de Haendel con English Touring Opera, Lelio en Scipione de Haendel con Christian Curnyn en el Festival Haendel de Londres y realizó su debut en la Ópera de Ginebra como Telémaco en Il Ritorno d'Ulisse de Monteverdi bajo la dirección de Fabio Biondi, incluyendo dos conciertos de la misma obra en el Auditorio Nacional de Madrid y el Palau de la Música Catalana de Barcelona. Así mismo Jorge cantó el Requiem de Mozart con la OBC y Trevor Pinnock en L'Auditori de Barcelona, y diversos conciertos de música antigua con Göteborg Baroque en Suecia.

Entre sus representaciones en temporadas anteriores cabe destacar su debut en La Fenice de Venecia, Lurcanio en Ariodante en el Festival de Haendel de Göttingen, Eliates en Cresus de Keiser con Ensemble Diderot en París, el papel titular en El Retablo de Maese Pedro de Falla con la BBC NOW y el director Ryan Bancroft, Berengario en Lotario y Giuliano en Rodrigo, ambas de Haendel en el Festival Haendel de Göttingen bajo la batuta de Laurence Cummings, el papel titular en Jonas de Carissimi con English Touring Opera, Damon en Acis and Galatea en el Festival Haendel de Londres, Emilio en Partenope de Haendel en Iford Opera, Apollo en L'Orfeo de Monteverdi en Gotemburgo, Suecia, Don Ottavio en Don Giovanni de Mozart en Londres, Settimio en L'Agrippina de Porpora con Barber Opera en Birmingham, y Gualtiero en Griselda de Vivaldi con la Ópera Nacional de Irlanda bajo la batuta de Peter Whelan.

También destaca su actividad concertística con agrupaciones como Göteborg Baroque, Israel Camerata, Bach Collegium Barcelona, Vespres d'Arnadí, New London Consort, Israel Chamber Orchestra, Irish Baroque Orchestra, Polski Chór Kameralny, London Festival Orchestra y City of Birmingham Symphony Orchestra. Así mismo ha realizado recitales de canción para voz y piano en prestigiosos festivales como el London Song Festival, el Ciclo de Lied de Santiago y la Sociedad de Conciertos de Alicante.

La discografía de Jorge actualmente consta de las óperas haendelianas Lotario y Rodrigo grabadas en vivo durante el Festival de Göttingen (Accent), el álbum German Cantatas for Voice and Virtuoso Violin con Ensemble Diderot y Johannes Pramsohler (Audax), la ópera de Telemann/ Haendel Cleofida (CPO), y Infinite Refrain: Music of Love's Refuge, un disco de arias y duetos con Randall Scotting y la Academy of Ancient Music dirigidos por Laurence Cummings (Signum).

PEDRO JIMÉNEZ, “PERRETE” cantaor



Artista emblemático de la historia del flamenco, una cara conocida en todos los tablaos y escenarios del mundo. Perrete es flamenco en esencia, el que le ha visto actuar sabe perfectamente de lo que hablamos.

Desde muy pequeño sintió gran atracción por la percusión y fue desde esta vertiente por la que se adentró en el flamenco. Con 16 años se sube a la caravana de la célebre Lola Flores, con quien comienza una larga relación tanto de amistad como profesional. Con tan sólo 19 años, actúa junto a Lola Flores en el Madison Square Garden de Nueva York, cerrando los dos primeros pases con una asistencia de 10.000 personas en cada uno, y donde entre los asistentes se encontraban grandes figuras de la música mundial como Dean Martin, Frank Sinatra, Celia Cruz, Raphael y Julio Iglesias entre otros.

Sus dotes a las percusiones son tales que en 1979 comienza a usar el cajón flamenco que, previo a su popularización y normalización como instrumento flamenco, era un instrumento inusual en la época al que algunos incluso toman como mero maquillaje del mal cante, siendo uno de los primeros en apostar por este sonido junto con Rubem Dantas, el percusionista que acompañaba a Paco de Lucía. Como acompañante de La Faraona en la canción española y la rumba, comienza a dar el paso al cante, girando por todo el mundo mostrando sus dotes a las percusiones y al cante.

Perrete no es un músico de concursos, más bien su grandeza se puede medir en la calidad de los artistas con los que ha trabajado, donde encontramos grandes maestros como el Pescadilla, Peret, Juan Andrés maya, Canales, La Polaca, Bambino, Enrique Caracol, Faíco y Juan Ramírez.

Además, entre sus colaboraciones encontramos su acompañamiento al guitarrista Rayito en los premios Bravo Bravissimo de Italia 1991, gira por todo Alemania con el ballet de Rafael Aguilar interpretando títulos clásicos, la primera vez que Paloma Fantova actúa en Madrid es de su mano, con Belén López en el premio Lámpara Minera y muchos más, a parte de acompañar a Lola Flores en casi toda su carrera sobre los escenarios.

Ha viajado por todo el mundo actuando en los principales escenarios para el público más exigente. También podemos encontrarle en cameos de películas de Pedro Almodóvar o con Mónica Cruz en la serie Velvet Colección.



BASILIO GARCÍA

guitarra

Basilio García Clavijo, guitarrista y compositor, más conocido en la historia de la guitarra clásica y flamenca con su propio nombre artístico de BASILIO GARCÍA, nació en Madrid en el año de 1968, en la madrileña calle de Echegaray en el seno de una familia de artistas y escritores, donde cabe resaltar la trayectoria de su abuelo, el maestro Cabello, célebre autor de obras de teatro y canciones como *Vino Amargo* o *Doce Cascabeles* entre otras.

Con 14 años conoce los antiguos estudios de 'Amor de Dios' y comienza su aprendizaje en el acompañamiento al baile con maestros como Josele, María Magdalena, La Tati, Cristóbal Reyes, Ziro, La China o Manolete entre otros. Basilio realiza su primera gira en Francia bajo el nombre "Flamenco Vivo" y acompañado por la bailarina Nuria Castejón, el cantaor Pepe Luis Carmona y artistas franceses.

Basilio es un artista que ha recorrido todo el planeta participando en espectáculos de flamenco en los mejores escenarios de países como México, Suiza, Italia, China, Holanda, Bélgica, Japón, Venezuela, Inglaterra o Nueva York además de en su propio país España. Basilio también ha compartido escena con artistas como Farruquito, Manuela Carrasco, Antonio Canales, Joaquín Cortés, Juana Amaya, Adrián Gália, Parrita o Amina entre otros. Con Juan Andrés Maya ha grabado dos dvd-video: "Furia Amaya" y "Varón de Dolores" además de ser parte de su compañía trabajando por todos los teatros de España.

Basilio es un artista que también es autor y compositor de canciones colaborando en discos de diversos artistas además de ganar premios como el XV Certamen de Música y Coreografía de Madrid, el Premio Desplante de La Unión en Murcia o la Mención de Honor dada por, entre otras personalidades, por la directora del Ballet Nacional de Cuba Alicia Alonso.

Basilio García Clavijo, Nació en Madrid en 1968 en una familia de artistas y escritores. Con 15 años debutó con su propio grupo como guitarrista profesional. Se inició en el toque para baile con el maestro "Josele" y pronto comenzó a trabajar en todos los tablaos de Madrid. Durante cuatro años, formó parte del elenco del tablao Zambra y tocó para numerosos artistas de renombre internacional.



CORO AMICI MUSICAE

Amici Musicae es un coro amateur creado en 1989 en la Escuela Municipal de Música de Zaragoza por el que fue su director hasta 2013, Andrés Ibiricu. El Auditorio de Zaragoza, de la mano de Miguel Ángel Tapia, le ha dado estabilidad y proyección, siendo desde sus inicios coro del Auditorio y desde 2017 grupo residente.

En 2002 se creó el coro infantil y posteriormente el de iniciación bajo la dirección de Isabel Solano y en 2004, junto a Javier Garcés, el coro juvenil, dirigido hasta 2019 por este último.

Desde sus inicios, los coros infantiles y el coro juvenil han enriquecido a Amici con repertorio e identidad propia, pero también han asegurado la continuidad y permanencia de esta numerosa familia musical.

Entre 2013 y 2018 asumieron la dirección del coro sénior Javier Garcés y Elena Ruiz. En la actualidad Igor Tantos es el director del coro sénior, Vanesa García es la directora del coro juvenil y responsable de técnica vocal de Amici, e Isabel Solano es la directora de los coros infantiles y Javier Montañés es su pianista repetidor.

Amici ha interpretado la mayoría de las grandes obras del repertorio sinfónico-coral y de la música sacra desde el barroco al S. XX, de autores como Bach, Vivaldi, Haydn, Mozart, Schubert, Rossini, Brahms, Beethoven, Fauré, Stravinsky, Mahler, Orff, Prokofiev o Rutter.

Ha participado también en numerosas producciones líricas escénicas como zarzuelas y óperas, siendo las más recientes Carmen y Madame Butterfly.

El coro ha tenido la oportunidad de trabajar junto a orquestas y directores de reconocido prestigio nacional e internacional, como Sir

Neville Marriner, Gianandrea Noseda, Miguel Ángel Gómez Martínez, Zubin Mehta, Marin Alsop, Valery Guérgiev, Juan José Olives, Cristóbal Soler, Miquel Ortega, Juan Luis Martínez, Miquel Rodrigo, José Luis Temes, Hilari García o Ricardo Casero.

Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Hamburgo, Orquesta Filarmónica de Israel, Orquesta Sinfónica del Teatro Mariinsky de San Petersburgo, Orquesta de RTVE, Orquesta de Cadaqués o la Joven Orquesta Nacional de España. También colabora habitualmente con el resto de agrupaciones musicales residentes del Auditorio.

Además de actuar en escenarios de todo Aragón, ha cantado en escenarios de gran relevancia nacional e internacional, siendo los más recientes el Auditorio Nacional de Madrid, el Palau de la Música de Barcelona, el Auditorio Calouste Gulbenkian de Lisboa, el Palau de la Música de Valencia, la Catedral de Saint-Étienne y el Halle aux Grains de Toulouse.

Amici Musicae está compuesto actualmente por unos 270 coralistas, siendo su coro más numeroso el coro sénior, con aproximadamente 100 cantantes. La calidad de sus interpretaciones, la cantidad y variedad de sus conciertos, su compromiso con la programación del Auditorio y su proyección en la vida social y cultural de Zaragoza son el resultado de la incesante dedicación de sus coralistas en ensayos y conciertos, giras, intercambios corales, jornadas, actuaciones benéficas o colaboraciones. Tras más de treinta años de andadura musical, críticas y proyectos avalan a Amici Musicae como referente en el panorama coral local y nacional.



IGOR TANTOS

director del Coro Amici Musicae

Comienza sus estudios de clarinete en los conservatorios de Tudela y Pamplona y obtiene los títulos de Dirección de Orquesta (Juan José Olives) y Coro (Nuria Fernández) en el CSMA. Continúa su formación con Jesús López Cobos, Arturo Tamayo, Laszlo Heltay y en el terreno vocal con Richard Levitt, David Mason, Joan Cabero, etc.

Funda y dirige la Orquesta y Coro de Cámara de Tudela. Fue director titular de la Banda de Música de Tudela, Coro Ciudad de Tres Cantos y co-director del Coro 2008 Expo. Ha sido invitado a dirigir la Banda Municipal de Bilbao, la Orquesta Ciudad de Tres Cantos, El Trovar de los Afectos, Banda Sinfónica Valle del Ebro, WOZ, entre otras.

Como cantante, ha trabajado con los grupos Phylophonia, Grupo Vocal Enchiriadis, Coral de Cámara de Navarra, Coro de la Catedral de Barcelona, Trovar de los Afectos, Ensemble Arianna, Capilla Renacentista de Madrid, etc.

En el terreno docente, fue profesor en la Escuela Municipal de Música de Ribaforada y coordinador de canto moderno en la Escuela de Canto María Eugenia Echarren de Pamplona.

Actualmente es profesor de técnica vocal en la Escuela Municipal de Música y Danza de Zaragoza y director de coro Amici Musicae.



MIQUEL ORTEGA

director invitado

Nace en Barcelona en 1963. Debutó como director de orquesta en 1990. Adjunto a la dirección del coro del Gran Teatro del Liceu de Barcelona de 1980 a 1989. Maestro concertador de la temporada de ópera del Teatro de la zarzuela de 1990 a 1993. Director titular de la Orquesta Pablo Sarasate de Pamplona (actual Sinfónica de Navarra) de 1994 a 1995. Principal director invitado del Teatro francés de la Música de 2002 a 2006, principal director invitado de la Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz (Alemania) en 2003 y principal director invitado de la Orquesta de Córdoba los años 2017 y 2018. Su preparación como maestro repetidor lo ha convertido en uno de los máximos conocedores del teatro lírico en España. En 1997 fue nominado a los premios MAX por la dirección de “West Side Story” de L. Bernstein. Cantantes como Montserrat Caballé, José Carreras, Jaume Aragall y Carlos Álvarez le han solicitado como director para sus recitales y grabaciones. Como compositor su obra está siendo cada vez más interpretada, y su ópera “La casa de Bernarda Alba” se estrenó en 2007 bajo su propia dirección en Brasov (Rumanía) y en 2009 en los Festivales de Santander y Perelada representándose en el Teatro de la Zarzuela de Madrid en 2018. En 2021 esta obra se verá programada en las temporadas de ópera de los teatros Cervantes de Málaga, Villamarta de Jerez y Auditorio de Tenerife. En 2010 estrenó su ballet “Bestiario”, encargo del Teatro Real, y posteriormente su nueva ópera “El Guardián de los Cuentos” con libreto de Andrés Martorell, encargo de Ópera de Cámara de Navarra. En junio de 2017 la Orquesta de Córdoba estrenó su obra “Suite de danzas iberoamericanas” bajo la batuta de Lorenzo Ramos y en octubre de ese mismo año el Teatro Nacional de Cataluña estrenó su ópera de cámara “Después de mí, el diluvio” bajo su propia dirección. Su extensa obra para voz y piano está presente en los repertorios de destacados cantantes y pianistas de diversos países.

Ha dirigido en el Colón de Buenos Aires, en el Lindbury Studium del Covent Garden de Londres, en el Capitole de Toulouse, en el Liceu de Barcelona, Cité de la Musique de París, el Real y La Zarzuela de Madrid, el Kennedy Center de Washington, Teatro Sao Carlos de Lisboa, Festival de Edimburgo, Ópera de Lausanne, Teatro Massimo Bellini de Catania, Teatro Regio de Turín, entre otros. Paralelamente a su labor como director de orquesta y compositor ha desarrollado una importante carrera como pianista acompañante de cantantes habiendo colaborado con nombres de la talla de Montserrat Caballé, José Carreras, Juan Pons, Renata Scottó, Àngel Ódena y un largo etc.

Manuel de Falla

(Cadis, 1876 - Alta Gracia (Argentina), 1946)

La vida breve, drama líric en dos actes

Falla va considerar sempre “La vida breve” com la seua última obra de joventut, abans que es convertira en “don Manuel”, el més internacional i conegut dels compositors espanyols. És una obra que conserva encara algunes influències de l'impressionisme i del romanticisme tardà, on l'harmonia cromàtica és quasi sempre d'influx wagnerià, igual que ho és la pràctica de la melodia contínua i l'obstinació per presentar sempre la veu en condició d'igualtat davant de l'orquestra. La música flamenca està present en tota l'obra, especialment en la “soleá” del cantaor que obri el segon acte, una evocació genuïna que seria la primera en la producció musical de Falla. És una òpera que a penes es representa, però sí que és més freqüent escoltar-la, com avui, en versió de concert. Destaquen en l'obra els cors, les danses i els interludis musicals. Al juliol de l'any 1904 la Reial Acadèmia de Belles Arts de San Fernando va convocar un concurs d'obres musicals. El més quantios dels set premis estava dotat amb 2.500 pessetes “a la composició d'una òpera en un acte sobre un text original, inèdit i escrit en castellà”. L'Acadèmia es comprometia a estrenar-la “amb la deguda brillantor” en un Teatre de Madrid, preferentment el Real. Falla va recórrer a un altre gadità com ell, Carlos Fernández Shaw, i al seu poema inèdit “La chavalilla”, que conta la història d'una gitaneta granadina enamorada i enganyada pel fill d'un terratinent. Mes i mig després d'anunciar-se el concurs Falla ja està esbossant els motius i ritmes, visitant tallers per a captar el so del que serà l'escena de “Fragua”. Vuit dies abans de la data límit, el 31 de març del 1905, lliura l'òpera completa. El mes de febrer ha-

via completat el quadre Primer, l'Intermedi, i els quadres Segon i Tercer. El 13 de novembre del 1905 el jurat, en el qual figuraven Tomás Bretón i Emilio Serrano, concedeix el premi de millor òpera espanyola a “La vida breve” però l'Acadèmia no aconsegueix l'estrena promesa. Manuel de Falla, aconsellat pel seu mestre Felipe Pedrell, emprèn el camí de París amb la seua obra sota el braç. A la capital francesa, és acollit per Paul Dukas i per Isaac Albéniz, que li aconseguirà de la Corona espanyola una beca generosa. Són els anys en què Falla conviu, a més dels esmentats Dukas i Albéniz, amb Debussy, Ravel, Stravinsky, Viñes o Diàguilev, entre d'altres. Dukas i Debussy escolten l'òpera íntegra, interpretada per Falla al piano i, com Albéniz, no hi escatimen en elogis. Dukas insisteix que ha d'estrenar-se com més prompte millor i, a més de suggerir a Falla qüestions relatives a l'orquestració, el posa en contacte amb Paul Millet per a adaptar el llibret al francès, tasca que va completar aquest últim els primers mesos de l'any 1908. “La vie brève” es va estrenar en el Casino Municipal de Niça l'1 d'abril del 1913 amb un èxit clamorós. Falla va deixar constància escrita dels suggeriments que li va fer Debussy abans d'estrenar l'obra, acceptats en la seua majoria. Quasi vuit anys després de guanyar a Madrid el concurs nacional, l'òpera passa de tenir un acte i tres quadres a dos actes, amb dos quadres cadascun, amb modificacions melòdiques, rítmiques i, fins i tot, tonals, fins a aconseguir igualar la duració entre els actes (al voltant de trenta minuts cadascun). Diversos teatres de París van demanar l'obra i finalment es va presentar en el Teatre Nacional de l'Ópera-Comique de Pa-

rís el 30 de desembre de l'any 1913 i es va representar el 6 de gener del 1914 amb el belga François Ruhlmann en el fossat de l'orquestra. El director belga havia estrenat ja obres de Dukas, Saint-Saëns i Ravel. El triomf va superar totes les expectatives, amb aplaudiments espontanis i reiterats durant tota la representació. En "La Revue de Deux Mondes", s'hi va escriure: "La música de Falla és fluida i fina, solta i nerviosa; és poderosa quan així ho requereix l'acció dramàtica, però d'una potència allunyada del rebombori i la brutalitat". En esclatar després la I Guerra Mundial, Falla torna a Espanya on finalment s'estrenaria "La vida breve" en el madrileny Teatre de la Zarzuela el 14 de novembre d'aquell any, amb una crítica molt entusiasta de Gregorio Martínez Sierra i la seua esposa María de la O Lejárraga García. Però al Teatre Real, on li va prometre l'any 1905 l'Acadèmia de San Fernando estrenar "La vida breve", no es representaria fins a l'11 d'octubre del 1998, quan es va reinaugurar el coliseu d'òpera de Madrid després d'anys de reformes. Argument: L'acció se situa a Granada al començament del segle XX Acte I: Quadre 1. Pati d'una casa humil del barri de l'Albaicín on Salud espera Paco. Se senten cors, els ferrers que canten "¡Malhaya el hombre, malhaya/ que nace con negro sino!/ ¡Malhaya quien nace yunque/ en vez de nacer martillo!", una melodia que ressonarà al llarg de tota l'obra. L'àvia, que estima molt Salud, es preocupa per ella. Apareix el senyoret, Paco, i s'uneix a Salud en un duo d'amor. El Tío Sarvaor sap que Paco està compromès amb "una de la seua classe i de la

seua casta", Carmela, "una xiqueta bastant bonica i a més «mu rica!»". Paco jura lleialtat a Salud quan el Tío Sarvaor es llança furiós sobre ell detenint-lo l'àvia. Quadre 2: La nit cau a poc a poc. Ple de bellesa i poesia, un poema simfònic descriu, amb veus distants, una posta de sol a Granada amb una vista de l'Albaicín, escenari de l'obra. Acte II: Quadre 1: carrer de Granada. Al pati de la casa de Carmela se celebra una alegre festa: "Yo canto por soleares / a Carmeliya y a Paco / y al recuerdo de sus pares.../ Arsa niñas, y a bailar". Salud, assabentada de la imminent boda de Paco i Carmela, arriba acompanyada del seu oncle i observen a través d'una finestra l'escena festiva. També arriba l'àvia de Salud qui canta, en sentir la veu de Paco, "¡Malhaya la jembra pobre / que nace con negro sino! / ¡Malhaya quien nace yunque / en vez de nacer martillo! ¡No preguntes más por ella, ni subas al Albaicín!". El senyoret Paco l'escolta. Quadre 2: pati on se celebra la boda. Els convidats vesteixen amb luxe i diverses parelles hi ballen. Paco fingeix alegria, dissimulant la seua preocupació, mentre Carmela l'observa. Hi apareixen Salud i el seu oncle entre els convidats "¡Mirad qué chavala". Salud: "¡Yo no vengo a cantar!", assenyalant a Paco que deixa escapar el seu nom. "¡Me perdió! ¡Me engañó! ¡Me dejó", insisteix Salud mentre Paco assegura que no la coneix "¡Mientes! ¡Echadla!". Carmela exclama "¡Paco! ¡Por Dios!" mentre Salud, pronuncia suaument el seu nom, cau morta als peus del senyoret.

ADDA·SIMFÒNICA ALACANT

Nominada als GRAMMY AWARDS americans i al Grammy Latino 2023 per l'àlbum "Ritmo, The Chick Corea Symphony Tribute"

Orquestra Simfònica estable de la "Fundació de la Comunitat Valenciana - ADDA", és alhora l'orquestra resident de l'Auditori de la Diputació d'Alacant. Envoltada de la llum de la costa mediterrània, ADDA·SIMFÒNICA ALACANT s'ha convertit vertiginosament en una part important de la vida musical valenciana amb presència també en el Palau de les Arts Reina Sofia (ENSEMS 19/20/21/22/23) i espanyola, actuant en Festivals de tot el territori, debutant internacionalment en 2022 amb un aclamat doble concert a Berlín.

La personalitat sonora d'ADDA·SIMFÒNICA ALACANT només s'entén com a reflex del seu fundador i director titular Josep Vicent, una orquestra d'autor que desperta emocions i inspiració al públic en cadascun dels seus concerts.

L'orquestra manté una intensa activitat en la seua temporada estable, amb un cicle de música simfònica compartint programació amb les orquestres més importants, directors i solistes del món, ocupant un lloc preponderant en la Temporada 23/24 les músiques d'Strauss, Berlioz, Chick Corea, Mussorgsky, Ravel, Beethoven, Shostakovich, Adams, Berio, Mahler... Col·laboraran artistes de la talla d'Stefanie Irányi, Alessi, Muira, London Voices, Messina, Trio VibrArt o Irène Theorin. Al costat del seu director titular Josep Vicent, esperen projectes destacats amb l'Orfeó Donostiarra a l'Auditori Nacional, Palau de la Música de Barcelona, Auditori de Saragossa, així com l'única òpera de Manuel de Falla en Concert (Miquel Ortega), participacions en el Ljubljana Festival i el Berlioz Festival, a més d'una apassionant gira pel Japó.

La seua capacitat d'innovació, dinamisme, versatilitat estilística i el talent dels seus músics, converteixen a l'ADDA·SIMFÒNICA ALACANT en una orquestra que traspasa les sales de concert, servint a la societat amb activitats pedagògic-escèniques, al costat de Títeres Etcétera entre altres, i concerts socials (en residències i hospitals de tot el territori).

Amb el seu segell renovador en la interpretació de la música del nostre temps, així com amb l'espai digital immersiu dels seus Digital Albums, l'Orquestra ha desenvolupat una intensa producció discogràfica i audiovisual per als segells Warner Classics, Ària Classics, Parma Recordings, Discmedi, IMM Klassik... aconseguint el distingit Melòman d'Or en quatre ocasions pels seus treballs "Music for Emotions", "Fight for Light", "Ritual Dances" i "Ritmo, The Chick Corea Symphony Tribute". Després del seu pas, han deixat empremta directors i solistes de renom com Valery Gergiev, Maria João Pires, Javier Perianes, Paquito D'Rivera, les Germanes Labèque, Pablo Sáinz Villegas, Joaquín Riquelme, Juan Pérez Floristán, Ginesa Ortega, Denis Kozhukhin, Ángeles Blancas, Ramón Vargas, Pacho Flores, Spanish Brass, Jurjen Hempel, Carles Magraner, Joaquín Achúcarro, Judith Jáuregui, Marina Heredia i molts més.

Entre els projectes més importants liderats pel seu Director Titular, destaquen les produccions d'òpera i escèniques dissenyades conjuntament amb Emilio Sagi o Carlus Padrissa i la Fura dels Baus; (Amor Brujo, Carmen, La Bohème, La Creació, Carmina Burana, Pastoral for the Planet...) el Jazz Simfònic del "Chick Corea Symphony Tribute", la integral audiovisual dels ballets de Stravinski o les estrenes mundials dels compositors Nicola Campogrande, Óscar Navarro, Jesse Passenier, Michael Nyman, Vicent Egea, Ximo Cano, David Mora, Per Eglan i Jesús Mula.

Amb la seua imparable trajectòria artística, la crítica la defineix com "un instrument de primer rang mundial que contagia entusiasme, amb una energia i un so a l'abast de molt poques orquestres", ADDA·SIMFÒNICA ALACANT i el seu director titular Josep Vicent, s'han convertit en imprescindible marca cultural del seu territori.

SANDRA FERRÁNDEZ. Mezzosoprano

Sandra Ferrández és aplaudida per la crítica no sols per la qualitat de la seua veu i timbre profund, ric i ple de matisos, sinó per la seua contribució en la part escènica i actoral. Durant la seua trajectòria professional ha rebut nombrosos premis, com el Premi Ópera Actual al costat de Jaume Aragall, primer premi de Joventuts Musicals d'Espanya, primer premi a la Millor Intèrpret de Sarsuela en el Concurs Nacional de Canto Lírico Villa de Abarán o primer premi en el Concurs Internacional d'Interpretació Amics de la Música d'Alcoi, entre d'altres.

Ha treballat sota la batuta de mestres de prestigi internacional com Semyon Bychkov, Lorin Maazel, Pier Giorgio Morandi, Ottavio Dantone, Jesús López Cobos, Miguel Ángel Gómez-Martínez, Ivor Bolton, Víctor Pablo Pérez, Massimo Zanetti, Juanjo Mena, Guillermo García Calvo, José Miguel Perez-Sierra, Miguel Romea o Enrique García Asensio.

Entre les seues més recents interpretacions, destaquen el seu aplaudit paper de Carmen en el Teatre de la Maestranza de Sevilla i a l'ADDA d'Alacant, El barberillo de Lavapiés, La malquerida o El sombrero de tres picos en el Palau de les Arts de València, Rèquiem de Mozart al costat del Cor Nacional d'Espanya, Allisa de Lucia di Lammermoor i Andrea Chénier al Gran Teatre del Liceu de Barcelona, La valquiria i La traviata en el Teatre Real de Madrid, La villana i El somni d'una nit d'estiu al Teatre de la Zarzuela, Don Gil de Alcalá, El crepuscle dels déus i l'estrena de La dama del alba en l'Òpera d'Oviedo, la Simfonia núm. 9 de Beethoven sota la direcció de Juanjo Mena a l'Auditori Nacional de Música de Madrid, "Magnificat" de J. S. Bach amb l'Orquestra RTVE, El gato montés a l'Òpera de Tenerife i al Teatre de la Maestranza de Sevilla o Maddalena de Rigoletto en el Teatre Cervantes de Màlaga.

FRANCESCO PIO GALASSO. Tenor

Els últims anys, Francesco Pio Galasso s'ha reafirmat en els grans rols del repertori operístic com Calaf, Mario Cavaradossi o Don José.

Recentment ha debutat amb gran èxit el títol de Don Carlo al costat d'Angela Meade, Ferruccio Furlanetto i Carlos Álvarez en el Festival d'Òpera de la Corunya.

Ha sigut convidat especialment per la soprano Anna Netrebko en la Gala de 50' Aniversari en el Teatre Mariinsky de Sant Petersburg dirigit pel Mestre Valery Guérguiev.

Entre el seu repertori figuren nombrosos rols com Manrico, Pollione, Rodolfo, Romeo, Alfredo, Duca di Mantova, Ismaele, Licinius en La Vestale, Paco en La Vida Breve de Falla, etc.

Pròximament debutarà el rol de Des Grieux en Manon Lescaut, en el Teatre Carlo Felice di Genova, en la producció de Davide Livermore. Així mateix, debutarà en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, i en el Teatre dell'òpera di Roma.

Ha cantat en importants teatres d'Europa com al Teatre Sant Carlo di Napoli, Teatre Bolshoi de Moscou, Teatre del Maggio Musicale Fiorentino, Fondazione Arena di Verona, Hungarian State Opera, Teatre Verdi di Salern, Teatre de La Zarzuela de Madrid, Teatre Euskalduna de Bilbao... i amb mestres com Oren, Valcûha, Gómez-Martínez, Battistoni, Tourniaire, Ciampa, Mastrangelo, Reynoso, Palumbo... Registes com Ronconi, Del Monaco, Pizzi, Muscato, Sagi, Pontiggia, Vesperini...

Francesco Pio Galasso va estudiar guitarra clàssica abans d'iniciar els estudis de cant líric amb les mestres Rosa Ricciotti i Amelia Felle. Posteriorment es va perfeccionar amb els mestres Montserrat Caballé i Giuseppe Giacomini.

ÀNGEL ÒDENA. Baríton

Nascut a Tarragona, a Espanya va fer els seus estudis de piano i cant al Conservatori de la seua ciutat natal amb les professores Mercè Obiol i Dolors Aldea i a Barcelona amb el tenor Eduard Giménez.

Alhora es va llicenciar en Geografia i Història per la Universitat de Barcelona.

La seua activitat operística des del seu debut en el Teatre Petruzzelli de Bari, l'ha portat per infinitat de teatres internacionals on podem destacar teatres de les ciutats:

Metropolitan Opera House de Nova York, Miami, Berlín (Staatsoper, Deutscher Oper), Hamburg, Hèlsinki, Amsterdam (Concertgebouw), París (Theatre des Champs Élysées), Tolosa, Llemotges, Montpeller, Orange, Lausana, Venècia, Bolonya, Florència, Torí, Palerm, Nàpols, Lisboa, Arena de Verona, Atenes, Savolinn... I evidentment en tots els teatres més importants espanyols: Liceu de Barcelona, Teatre Real de Madrid, València, Sevilla, Bilbao, La Corunya, Oviedo, Palma...

El seu repertori ha evolucionat amb els anys i s'ha especialitzat els últims anys en el repertori de Verdi i Verista destacant els rols principals de baríton de les òperes:

LA TRAVIATA, RIGOLETTO, IL TROVATORE, NABUCCO, DON CARLO, UN BALLO IN MASCHERA, AIDA, SIMON BOCCANEGRA, OTELLO, ATILA, MACBETH, FALSTAFF (Ford i Falstaff), TOSCA, IL TABARRO, MANON LESCAUT, TURANDOT, LA BOHEME, MADAMA BUTTERFLY, I PAGLIACCI, CAVALLERIA RUSTICANA, IL SEGRETTO DI SUSANNA...

Del repertori belcantista podem destacar: LUCIA DI LAMERMOOR, DON PASQUALE (Malatesta), LA FAVORITA, ROBERTO DEVEREUX, L'ELISIR D'AMORE, IL DUCA D'ALBA...

També podem destacar la seua introducció en la música francesa amb òperes com THAÏS, CARMEN, SANSON ET DALILA, ROMÉO ET JULIETTE, CYRANO DE BERGERAC, WERTHER...

Finalment cal destacar que també el repertori alemany ha format part en algun cas la seua activitat operística i ha cantat els rols principals d'òperes TANHÄUSER, TRISTAN UND ISOLDA, ELEKTRA, LOHENGRIN (Der herrufer)...

Ha estat dirigit per grans directors, entre els quals podem destacar D. Barenboim, D. Oren, N. Santi, M. Armilliato, R. Palumbo, D. Callegari, P. Carignani, A. Allemandi, P. Domingo, P. Arrivabeni, P. Olmi, S. Bitxkov, P. G. Morandi, R. Frizza, P. Schneider, P. Steinberg, M. Plasson, D. Ruistioni, F. Ivan Ciampa, M. Beltrami, H. Lintu, M. A. Gómez Martínez, J. López Cobos, J. Pons, O. Díaz, R. Tebar, J. Mena, A. Ros Marbá, G. Garcia-Calvo, G. Gimeno.

La Zarzuela i l'òpera espanyola també han format part del seu repertori, entre les quals podem destacar EL CASERÍO, LA TABERNERA DEL PUERTO, EL GATO MONTÉS, LA DOLORES, LUISA FERNANDA, MARGARITA LA TORNERA, LA VILLANA, JUAN JOSÉ, MARINA, KATIUSKA.

MARTA INFANTE. Mezzosoprano

Marta Infante és una mezzosoprano espanyola amb una carrera versàtil i reeixida en la música clàssica. Nascuda a Lleida, va començar la seua formació musical a la seua ciutat natal on va estudiar piano, viola i cant. Després dels seus estudis inicials, es va traslladar a la República Txeca per a estudiar cant en l'Acadèmia d'Arts de la Universitat d'Ostrava.

Infante ha cantat amb algunes de les orquestres més importants d'Espanya, com l'Orquestra Nacional d'Espanya, la Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, l'Orquestra de la Comunitat de Madrid, la Filharmònica de Màlaga, la Simfònica de Bilbao, la Simfònica de la Regió de Múrcia, la Real Filarmonía de Galícia, la Simfònica de Galícia i l'Oviedo Filarmonía, entre altres. També ha treballat amb orquestres internacionals, com l'Orquestra Gulbenkian de Lisboa i l'Orquestra Filharmònica Nacional d'El Salvador. Ha col·laborat amb canviats de nom directors d'orquestra, entre els quals destaquen Miguel Ángel Gómez Martínez, Josep Pons, Kees Bakels, Carlos Kalmar, Gustavo Dudamel i Susanna Mälkki, entre d'altres.

En l'àmbit operístic, Infante ha participat en produccions en alguns dels teatres més importants d'Espanya, com el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, el Teatre Real de Madrid i el Teatre Arriaga de Bilbao. També ha actuat en el Teatre Nacional de Moràvia a Ostrava i en el Teatre AMU de Praga.

En el món del lied, Infante ha col·laborat amb el pianista Jorge Robaina, i junts han actuat en alguns dels auditoris més importants d'Espanya, com el Palau Euskalduna de Bilbao, el Teatre Calderón de Valladolid, Caixaforum, la Fundació J. March de Madrid i el Palau de la Música Catalana, on va rebre el premi "El primer Palau" per la seua interpretació de Mahler i Dvořák.

En el camp de la música antiga, Infante ha participat en els principals festivals d'Espanya, com també en festivals internacionals en països com Bèlgica, Egipte, Síria, Jordània, Líban, Cuba, Japó, Xile, Argentina i Brasil. Ha col·laborat amb destacats grups de música antiga, com el

Collegium 1704, la Dresden Barockorchester, el Collegium Marianum, Via Artis, Ars Longa i Musica Florea, entre d'altres. Ha treballat amb directors d'orquestra de renom, com Vaclav Luks, Giovanni Antonini, Rinaldo Alessandrini i Richard Egarr.

Infante també ha estrenat diverses obres de compositors actuals i ha gravat per a diverses discogràfiques i mitjans de comunicació, incloent-hi RTVE, Catalunya Música, Mezzo, Alpha, Naxos, IBS, Enchiriadis i Glossa. La seua extensa discografia inclou gravacions d'“Alto Cantatas” de Telemann, “Tonos al arpa”, “Cantate Contarini”, “Juditha Triumphans” de Vivaldi, les òperes Amor aumenta el valor i Iphigenia en Tracia de Nebra, La guerra de los gigantes de Sebastián Durón, i “Dvořák songs” juntament amb el pianista Jorge Robaina.

JAN ANTEM. Baríton

Jan Antem és un baríton líric nascut a Barcelona l'any 1998. Format amb cantants de renom com Lucca Salsi i Davide Luciano, ha participat en masterclasses amb Juan Diego Flórez, Mariella Devia, Ernesto Palacio, Raúl Giménez i Carlos Álvarez.

Després d'aprofundir l'estudi en importants acadèmies i opera studios com l'Accademia Rossiniana de Pesaro, l'Accademia del Belcanto en Martina Franca, l'Opera Studio de Tenerife i l'Escola d'Òpera de Sabadell, ha iniciat una fructífera carrera que l'ha portat a escenaris com l'Arena di Verona (interpretant Dancaïro en Carmen), el Teatre Regio di Torino (interpretant Schaunard en La bohème), la Deutsche Oper Berlin (interpretant DoN Alvaro en Il viaggio a Reims) o el Teatre Massimo di Palermo (interpretant el Conte Robinson en Il matrimonio segreto).

Ha treballat amb els mestres musicals Fabio Luisi, Marco Armiliato, Andrea Battistoni i Frédéric Chaslin, entre altres.

Recentment ha debutat en el Teatre Regio di Parma amb Il matrimonio segreto i en el Festival Musika Música de Bilbao interpretant l'òpera The Telephone de Gian Carlo Menotti.

En el futur, Jan Antem té previst tornar a l'Arena de Verona com Dancaïro, debutar com Belcore en L'elisir d'amore en el Teatre Comunale di Bologna i reprendre Dandini en La Cenerentola a Atenes.

SABRINA GÁRDEZ. Soprano

Nascuda a l'Havana, va completar els estudis professionals de cant al Conservatori José Iturbi de València, on va rebre el Premi Especial en finalitzar els estudis intermedis de cant i la Menció d'Honor en música de cambra.

En 2022, Gárdez va ser guardonada amb el Primer Premi i el Premi Amics de l'Òpera de Sabadell en el 5è Concurs de Cant Josep Palet de Martorell, així com en el 5è Concurs Internacional de Cant “Martín i Soler”.

Gárdez es troba actualment en una etapa emocionant de la seua carrera, amb una agenda plena de projectes futurs. L'any 2023 participarà en l'Accademia Rossiniana de Pesaro, on interpretarà l'òpera Il viaggio a Reims de Gioachino Rossini. També s'unirà a la Bottega d'Opera del Festival Donizetti de Bergamo i participarà en la inauguració de l'edició de 2023 amb l'òpera Il diluvio universale de Donizetti, que dirigirà el mestre Riccardo Frizza, i en l'òpera Il piccolo compositore di musica de Giovanni Simone Mayr.

L'any 2024, Sabrina Gárdez farà una gira de concerts per Espanya de la mà de la Xarxa de Músiques de Joventuts Musicals d'Espanya i una gira per Catalunya amb la Xarxa de Músiques de Joventuts Musicals de Catalunya.

Fins al moment, Gárdez ha sigut convidada a participar en el cicle de concerts “Els Veus del Monestir” al Monestir de Pedralbes (Barcelona) i en les temporades de concerts de la Casa Elizalde de Barcelona i M'Clàssics de Martorell. També ha actuat en llocs emblemàtics com el Cercle Equestre de Barcelona i la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi.

La dedicació de Gárdez per la música és evident, i la seua cerca constant de l'excel·lència l'ha portada a rebre la prestigiosa beca Ferrer-Salat l'any 2020. Ha estudiat en el Conservatori Superior de Música del Liceu amb la tutela de la soprano Marta Mathéu, i continua perfeccionant la seua tècnica amb la soprano Dolors Aldea. A més, ha tingut l'oportunitat de participar en classes magistrals amb la famosa soprano Nelly Miricioiu i la destacada pianista Astrid Steinschaden.

JORGE NAVARRO COLORADO. Tenor

Jorge va realitzar els seus estudis de cant clàssic i òpera en la Guildhall School of Music and Drama de Londres i va completar la seua formació en els programes Britten-Pears i Samling.

La temporada 2023/2024 inclou representacions del Messies amb l'Orquestra Simfònica de Bilbao dirigida per Aarón Zapico, Pulcinella de Stravinski amb la BBC National Orchestra of Wales (BBC NOW) sota la direcció de Ryan Bancroft, Alcina (Oronte) de Händel en Berlin amb Lautten Compagney, Die Schöpfung d'Haydn amb la Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC) i Marta Gardolinska en el Palau de la Música Catalana de Barcelona, l'Et Deum de Lalande en la Catedral de Uppsala, Suècia, i l'Incoronazione di Poppea de Monteverdi en el Grange Festival a Anglaterra.

En la temporada 2022/2023, Jorge va cantar Goffredo en Rinaldo de Händel amb Capella Cravoviensis i Xavier Sabata en el Festival Händel de Halle, Bajazet en Tamerlano de Händel amb English Touring Opera, Lelio en Scipione de Händel amb Christian Curnyn en el Festival Händel de Londres i va realitzar el seu debut en l'Òpera de Ginebra com Telémaco en Il Ritorno d'Ulisse de Monteverdi sota la direcció de Fabio Biondi, incloent dos concerts de la mateixa obra a l'Auditori Nacional de Madrid i el Palau de la Música Catalana de Barcelona. Així mateix Jorge va cantar el Requiem de Mozart amb la OBC i Trevor Pinnock en l'Auditori de Barcelona, i diversos concerts de música antiga amb Göteborg Baroque a Suècia.

Entre les seues representacions en temporades anteriors cal destacar el seu debut en La Fenice de Venècia, Lurcanio en Ariodante en el

Festival de Händel de Göttingen, Eliates en Cresus de Keiser amb Ensemble Diderot a París, el paper titular en El Retablo de Mestre Pedro de Falla amb la BBC NOW i el director Ryan Bancroft, Berengario en Lotario i Giuliano en Rodrigo, totes dues de Händel en el Festival Händel de Göttingen sota la batuta de Laurence Cummings, el paper titular en Jonas de Carissimi amb English Touring Opera, Damon en Acis and Galatea en el Festival Händel de Londres, Emilio en Partenope de Händel en Iford Opera, Apollo en L'Orfeu de Monteverdi a Göteborg, Suècia, Don Ottavio en Don Giovanni de Mozart a Londres, Settimio en L'Agrippina de Porpora amb Barber Opera a Birmingham, i Gualtiero en Griselda de Vivaldi amb l'Òpera Nacional d'Irlanda sota la batuta de Peter Whelan. També destaca la seua activitat concertística amb agrupacions com Göteborg Baroque, Israel Camerata, Bach Collegium Barcelona, Vespres d'Arnadí, New London Consort, Israel Chamber Orchestra, Irish Baroque Orchestra, Polski Chór Kameralny, London Festival Orchestra i City of Birmingham Symphony Orchestra. Així mateix ha realitzat recitals de cançó per a veu i piano en prestigiosos festivals com el London Song Festival, el Cicle de Lied de Santiago i la Societat de Concerts d'Alacant. La discografia de Jorge actualment consta de les òperes haendelianas Lotario i Rodrigo gravades en viu durant el Festival de Göttingen (Accent), l'àlbum German Cantates for Voice and Virtuós Violin amb Ensemble Diderot i Johannes Pramsohler (Audax), l'òpera de Telemann/Händel Cleofida (CPO), i Infinite Refrain: Music of Love's Refuge, un disc d'àries i duetos amb Randall Scotting i la Academy of Ancient Music dirigits per Laurence Cummings (Signum).

PEDRO JIMÉNEZ, “PERRETE”. Cantador

Artista emblemàtic de la història del flamenc, una cara coneguda en tots els tablaos i escenaris del món. Perrete és flamenc en essència, el que l'ha vist actuar sap perfectament de què parlem.

Des de molt petit va sentir gran atracció per la percussió i va ser des d'aquest vessant pel qual es va endinsar en el flamenc. Amb 16 anys, puja a la caravana de la cèlebre Lola Flores, amb qui comença una llarga relació tant d'amistat com professional.

Amb només 19 anys, actua juntament amb Lola Flores al Madison Square Garden de Nova York, tancant les dues primeres representacions amb una assistència de 10.000 persones en cadascuna, i on entre els assistents es trobaven grans figures de la música mundial com Dean Martin, Frank Sinatra, Celia Cruz, Raphael i Julio Iglesias, entre altres.

Està tan dotat per a les percussions que el 1979 comença a usar el calaix flamenc que, previ a la seua popularització i normalització com a instrument flamenc, era un instrument inusual en l'època al qual alguns, fins i tot, prenen com un mer maquillatge del mal cante, i va ser un dels primers a apostar per aquest so juntament amb Rubem Dantas, el percussionista que acompanyava Paco de Lucía.

Com a acompanyant de La Faraona en la cançó espanyola i la rumba, comença a fer el pas al cante, girant per tot el món mostrant els seus dots per a les percussions i el cante.

Perrete no és un músic de concursos, més aviat la seua grandesa es pot mesurar en la qualitat dels artistes amb els quals ha treballat, on trobem grans mestres com el Pescadilla, Peret, Juan Andrés Maya, Canales, La Polaca, Bambino, Enrique Caracol, Faíco i Juan Ramírez.

A més, entre les seues col·laboracions trobem l'acompanyament al guitarrista Rayito en els premis Bravo Bravissimo d'Itàlia 1991, gira per tot Alemanya amb el ballet de Rafael Aguilar interpretant títols clàssics, la primera vegada que Paloma Fantova actua a Madrid és de la seua mà, amb Belén López en el premi Lámpara Minera i molts més, a part d'acompanyar a Lola Flores en quasi tota la carrera d'aquesta sobre els escenaris.

Ha viatjat per tot el món i ha actuat en els principals escenaris per al públic més exigent. També podem trobar-li en aparicions breus de pel·lícules de Pedro Almodóvar o amb Mónica Cruz en la sèrie Velvet Colección.

BASILIO GARCÍA. Guitarra

Basilio García Clavijo, guitarrista i compositor, més conegut en la història de la guitarra clàssica i flamenca amb el seu nom artístic de BASILIO GARCÍA, va nàixer a Madrid l'any de 1968, en el madrileny carrer d'Echegaray en el si d'una família d'artistes i escriptors, on cal ressaltar la trajectòria del seu avi, el mestre Cabello, cèlebre autor d'obres de teatre i cançons com a “Vino Amargo” o “Doce Cascabeles” entre d'altres. Amb 14 anys coneix els antics estudis de ‘Amor de Dios’ i comença l'aprenentatge en l'acompanyament al ball amb mestres com Josele, María Magdalena, La Tati, Cristóbal Reyes, Ziro, La China o Manolete entre altres. Basilio fa la seua primera gira a França amb el nom “Flamenco Vivo” i acompanyat per la ballarina Nuria Castejón, el cantador Pepe Luis Carmona i artistes francesos.

Basilio és un artista que ha recorregut tot el planeta i ha participat en espectacles de flamenc en els millors escenaris de països com Mèxic, Suïssa, Itàlia, Xina, Holanda, Bèlgica, Japó, Veneçuela, Anglaterra o Nova York a més d'en el seu país propi Espanya. Basilio també ha compartit escena amb artistes com Farruquito, Manuela Carrasco, Antonio Canales, Joaquín Cortés, Juana Amaya, Adrián Gália, Parrita o Amina entre d'altres. Amb Juan Andrés Maya ha gravat dos DVD-vídeo: “Furia Amaya” i “Varón de Dolores” a més de ser part de la seua companyia treballant per tots els teatres d'Espanya.

Basilio és un artista que també és autor i compositor de cançons i ha col·laborat en discos de diversos artistes a més de guanyar premis com el XV Certamen de Música i Coreografia de Madrid, el Premi Descaradura de La Unión a Múrcia o la Menció d'Honor donada per, entre altres personalitats, per la directora del Ballet Nacional de Cuba, Alicia Alonso. Basilio García Clavijo, va nàixer a Madrid l'any 1968 en una família d'artistes i escriptors. Amb 15 anys, va debutar amb el seu grup propi com a guitarrista professional. Es va iniciar en el toc per a ball amb el mestre “Josele” i prompte va començar a treballar en tots els tablaos de Madrid. Durant quatre anys, va formar part de l'elenc del tablao Zambra i va tocar per a nombrosos artistes de renom internacional.

COR AMICI MUSICAE

Amici Musicae és un cor amateur creat en 1989 a l'Escola Municipal de Música de Saragossa pel que va ser el seu director fins a 2013, Andrés Ibiricu. L'Auditori de Saragossa, de la mà de Miguel Ángel Tapia, li ha donat estabilitat i projecció, sent des dels seus inicis cor de l'Auditori i des de 2017 grup resident.

En 2002 es va crear el cor infantil i posteriorment el d'iniciació sota la direcció d'Isabel Solano i en 2004, junt a Javier Garcés, el cor juvenil, dirigit fins a 2019 per aquest últim.

Des dels seus inicis, els cors infantils i el cor juvenil han enriquit a Amici amb repertori i identitat pròpia, però també han assegurat la continuïtat i permanència d'aquesta nombrosa família musical.

Entre 2013 i 2018 van assumir la direcció del cor sènior Javier Garcés i Elena Ruiz. Actualment Igor Tantos és el director del cor sènior, Vanesa García és la directora del cor juvenil i responsable de tècnica vocal d'Amici, i Isabel Solano és la directora dels cors infantils i Javier Montañés és el seu pianista repetidor.

Amici ha interpretat la majoria de les grans obres del repertori simfònic-coral i de la música sacra des del barroc fins al S. XX, d'autors com Bach, Vivaldi, Haydn, Mozart, Schubert, Rossini, Brahms, Beethoven, Fauré, Stravinsky, Mahler, Orff, Prokofiev o Rutter.

Ha participat també en nombroses produccions líriques escèniques com zarzuelas i òperes, sent les més recents Carmen i Madame Butterfly.

El cor ha tingut l'oportunitat de treballar junt a orquestres i directors de reconegut prestigi nacional i internacional, com Sir Neville Marriner, Gianandrea Noseda, Miguel Ángel Gómez Martínez, Zubin Mehta, Marin Alsop, Valery Guérgiev, Juan José Olives, Cristóbal Soler, Miquel Ortega, Juan Luis Martínez, Miquel Rodrigo, José Luis Temes, Hilari García o Ricardo Casero.

Ha col·laborat amb l'Orquestra Simfònica d'Hamburg, Orquestra Filharmònica d'Israel, Orquestra Simfònica del Teatre Mariinsky de Sant Petersburg, Orquestra de RTVE, Orquestra de Cadaqués o la Jove Orquestra Nacional d'Espanya. També col·labora habitualment amb la resta d'agrupacions musicals residents de l'Auditori.

A més d'actuar en escenaris de tot Aragó, ha cantat en escenaris de gran rellevància nacional i internacional, sent els més recents l'Auditori

Nacional de Madrid, el Palau de la Música de Barcelona, l'Auditori Calouste Gulbenkian de Lisboa, el Palau de la Música de València, la Catedral de Saint-Étienne i el Halle aux Grains de Toulouse.

Amici Musicae està compost actualment per uns 270 coralistes, sent el seu cor més nombrós el cor sènior, amb aproximadament 100 cantants. La qualitat de les seues interpretacions, la quantitat i varietat dels seus concerts, el seu compromís amb la programació de l'Auditori i la seua projecció en la vida social i cultural de Saragossa són el resultat de la incessant dedicació dels seus coralistes en assajos i concerts, gires, intercanvis corals, jornades, actuacions benèfiques o col·laboracions. Després de més de trenta anys de trajectòria musical, crítiques i projectes avalen a Amici Musicae com a referent en el panorama coral local i nacional.

IGOR TANTOS. Director Cor Amici Musicae

Comença els seus estudis de clarinet als conservatoris de Tudela i Pamplona i obté els títols de Direcció d'Orquestra (Juan José Olives) i Cor (Núria Fernández) en el CSMA. Continua la seua formació amb Jesús López Cobos, Arturo Tamayo, Laszlo Heltay i en l'àmbit vocal amb Richard Levitt, David Mason, Joan Cabero, etc.

Fonamenta i dirigeix l'Orquestra i Cor de Cambra de Tudela. Va ser director titular de la Banda de Música de Tudela, Cor Ciutat de Tres Cantos i co-director del Cor 2008 Expo. Ha sigut convidat a dirigir la Banda Municipal de Bilbao, l'Orquestra Ciutat de Tres Cantos, El Trovar dels Afectes, Banda Simfònica Vall de l'Ebre, WOZ, entre altres.

Com a cantant, ha treballat amb els grups Phylophonia, Grup Vocal Enchiriadis, Coral de Cambra de Navarra, Cor de la Catedral de Barcelona, Trovar dels Afectes, Ensemble Arianna, Capella Renacentista de Madrid, etc.

En l'àmbit docent, va ser professor a l'Escola Municipal de Música de Ribaforada i coordinador de cant modern a l'Escola de Cant María Eugenia Echarren de Pamplona.

Actualment és professor de tècnica vocal a l'Escola Municipal de Música i Dansa de Saragossa i director del cor Amici Musicae.

MIQUEL ORTEGA. Director convidat

Naix a Barcelona l'any 1963. Va debutar com a director d'orquestra el 1990. Adjunt a la direcció del cor del Gran Teatre del Liceu de Barcelona del 1980 al 1989. Mestre concertador de la temporada d'òpera del Teatre de la Zarzuela del 1990 al 1993. Director titular de l'Orquestra Pablo Sarasate de Pamplona (actual Simfònica de Navarra) del 1994 al 1995. Principal director convidat del Teatre francès de la Música de 2002 a 2006, principal director convidat de la Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz (Alemanya) l'any 2003 i principal director convidat de l'Orquestra de Còrdova els anys 2017 i 2018. La seua preparació com a mestre repetidor l'ha convertit en un dels màxims coneixedors del teatre líric a Espanya. L'any 1997 va ser nominat als premis MAX per la direcció de West Side Story de L. Bernstein. Cantants com Montserrat Caballé, José Carreras, Jaume Aragall i Carlos Álvarez l'han sol·licitat com a director per als recitals i gravacions. Com a compositor la seua obra està sent cada vegada més interpretada, i la seua òpera La casa de Bernarda Alba es va estrenar l'any 2007 sota la seua pròpia direcció a Brasov (Romania) i l'any 2009 en els Festivals de Santander i Perelada representant-se en el Teatre de la Zarzuela de Madrid el 2018. El 2021 aquesta obra es veurà programada en les temporades d'òpera dels teatres Cervantes de Màlaga, Villamarta de Jerez i l'Auditorio de Tenerife.

L'any 2010 va estrenar el seu ballet Bestiario, encàrrec del Teatre Real, i posteriorment la seua nova òpera El Guardián de los Cuentos amb llibret d'Andrés Martorell, encàrrec d'Òpera de Cambra de Navarra. El mes de juny del 2017 l'Orquestra de Còrdova va estrenar la seua obra Suite de danzas iberoamericanas sota la batuta de Lorenzo Ramos i a l'octubre d'aquest mateix any el Teatre Nacional de Catalunya va estrenar la seua òpera de càmera Después de mí, el diluvio sota la seua mateixa direcció. La seua extensa obra per a veu i piano és present en els repertoris de destacats cantants i pianistes de diversos països. Ha dirigit al Colón de Buenos Aires, el Lindbury Studium del Covent Garden de Londres, al Capitole de Tolosa, al Liceu de Barcelona, Cité de la Musique de París, el Real i La Zarzuela de Madrid, el Kennedy Center de Washington, Teatre Sao Carles de Lisboa, Festival d'Edimburg, Òpera de Lausanne, Teatre Massimo Bellini de Catània, Teatre Regio de Torí, entre d'altres. Paral·lelament a la seua labor com a director d'orquestra i compositor ha desenvolupat una carrera important com a pianista acompanyant de cantants i ha col·laborat amb noms de la talla de Montserrat Caballé, José Carreras, Juan Pons, Renata Scotto, Àngel Ódena i un llarg etc.

Manuel de Falla (Cádiz, 1876 – Alta Gracia, Argentina, 1946)

La vida breve, a lyrical drama in two acts

Falla always considered *La vida breve* to be the last work of his early career, before he became the most internationally renowned of Spanish composers. Still influenced by Impressionism and late Romanticism, the opera has some Wagnerian elements, such as chromatic harmony, continuous melody or the equal importance of the singers and the orchestra. Flamenco music is present throughout the work, especially in the soleá at the start of Act 2, the first time Falla paid tribute to the genre. This rarely produced opera is more frequently performed as a concerto, like today, and includes remarkable choruses, dances and musical interludes. In July 1904 the San Fernando Royal Academy of Fine Arts launched a musical competition with seven categories. The highest prize amount, 2,500 pesetas, was for “the composition of a one-act opera based on an original and unpublished text in Spanish”, to be “sumptuously produced” and premiered at an opera house in Madrid, preferably Teatro Real. The composer decided to adapt “La chavalilla” (“The lass”), an unpublished poem by Carlos Fernández Shaw (born in Cádiz, like Falla himself). The poem tells the story of a gypsy girl from Granada, who falls in love with and is deceived by the son of a landowner. A month and a half after the competition was announced, Falla was already working on the motifs and rhythms, visiting workshops to capture the sound of the smithy scene. He submitted the full opera on 31 March 1905, eight days ahead of the deadline. In February he had completed the first scene, the intermezzo and the second and third scenes. He won the Spanish opera award on 13 November 1905 (the jury

members included Tomás Bretón and Emilio Serrano) but, despite the Academy’s promises, the work was not premiered. His mentor Felipe Pedrell advised him to go to Paris; there, Falla was welcomed by Paul Dukas and Isaac Albéniz, who made arrangements for him to receive a generous grant from the Spanish Crown. During those years, Falla’s circle of acquaintances also included Debussy, Ravel, Stravinsky, Viñes or Diaghilev, among others. Dukas and Debussy listened to the full opera, performed by Falla on the piano, and like Albéniz praised it enthusiastically. Dukas insisted that it had to be premiered as soon as possible and, besides suggesting some changes to the orchestration, put him in touch with Paul Millet for the French adaptation of the libretto, which the latter completed in early 1908. The first performance of *La vie brève*, held at Nice’s Casino Municipal on 1 April 1913, was a huge success. Falla kept a written record of the corrections Debussy had suggested, most of which he accepted. Almost eight years after winning the prize in Madrid, he changed the structure of the opera, from one act and three scenes to two acts with two scenes each. He introduced melodic, rhythmic and tonal changes to make both acts similar in duration, about 30 minutes each. Several opera houses in Paris showed interest in the piece, which was performed at the Théâtre national de l’Opéra-Comique on 30 December 1913 and 6 January 1914 under Belgian conductor François Ruhlmann, who had already premiered works by Dukas, Saint-Saëns and Ravel. It was a success beyond all expectations, with spontaneous and repeated applause during the whole performance.

Revue des deux mondes described Falla's music as follows: "fluid and fine, loose and nervous; powerful when the dramatic action calls for it, but never thunderous or brutal." World War I broke out and Falla returned to Spain, where *La vida breve* was finally premiered at Madrid's Teatro de la Zarzuela on 14 November 1914 and acclaimed by the critic Gregorio Martínez Sierra and his wife María de la O Lejárraga García. However, the premiere at Teatro Real – the venue where it should have been performed back in 1905 – would only take place on 11 October 1998, when the opera house was reopened following years of renovations. Synopsis: Granada, early 20th century Act 1: Scene 1. The patio of a poor house in the Albaicín district, where Salud is waiting for Paco. A chorus of anvil workers is heard: "Cursed be the man / born with an ominous fate! / Cursed be the man who is born an anvil / instead of being born a hammer!", a melody that will reappear throughout the whole work. Salud's dotting grandmother is concerned about her. Paco, a wealthy young man, enters the scene and sings a love duet with Salud. Uncle Sarvaor knows that Paco is engaged to a woman of his class, Carmela, "quite a fine young lady, and very rich too!" Paco swears he will be faithful to Salud and uncle Sarvaor, furious, tries to attack him, but the grandmother stops him. Scene 2. Night falls slowly. In the distance, a beautiful symphonic poem describes the sunset in Granada.

There is a view of the Albaicín district, where the opera is set. Act 2: Scene 1: A street in Granada. A joyous party on the patio of Carmela's house: "I sing a soleá / for Carmela and Paco, / who will be remembered by their peers... / Rejoice, girls, and let's dance". Salud, who has found out that Paco and Carmela are about to get married, arrives with her uncle, and they look at the party scene from a window. Salud's grandmother follows them; when she hears Paco's voice, she sings: "Cursed be the poor woman / born with an ominous fate! / ¡Cursed be the woman who is born an anvil / instead of being born a hammer! / Don't look for her again, / don't ever come back to Albaicín!". Paco hears her. Scene 2. The patio where the wedding ceremony takes place. Guests are dressed in lavish clothes and several couples dance. Worried, Paco pretends to be happy, while Carmela looks at him. Salud and her uncle crash the party, with the guests saying: "Look at the lass!" Salud exclaims: "I am not here to sing!", and points at Paco, who utters her name. "He disgraced me! He deceived me! He deserted me!", Salud insists. Paco denies the accusations: "You liar! Throw her out!" Carmela shouts: "Paco! For God's sake!" Then, Salud softly says Paco's name and falls dead at his feet.

ADDA-SIMFÒNICA ALICANTE

Nominated to the GRAMMY AWARDS and Latin GRAMMY 2023 for the album “Ritmo, The Chick Corea Symphony Tribute”

Symphony orchestra of the Valencia Region Foundation – ADDA, based at ADDA (Alicante Provincial Council Concert Hall), in a Mediterranean city where the sun shines all year round, ADDA-SIMFÒNICA ALICANTE has become an integral part of the music scene in the Valencia Region, performing as well at Palau de les Arts Reina Sofia and throughout Spain, with performances at festivals all over the country, making their international debut in 2022 with an acclaimed double concert in Berlin. ADDA-Simfònica’s musical personality reflects that of its founder and chief conductor Josep Vicent. Under his baton, the orchestra takes the audience on an emotional and inspirational journey in every concert. The orchestra maintains an intense activity in its Concert Season, sharing programming with the most renowned orchestras, conductors and soloists in the world, featuring pieces by Strauss, Berlioz, Chick Corea, Mussorgsky, Ravel, Beethoven, Shostakovich, Adams, Berio, Mahler... and artists such as Stefanie Irányi, Alessi, Muira, London Voices, Messina, Trio VibrArt or Iréne Theorin, during the next 23/24 season. Hand in hand with chief conductor Josep Vicent, await outstanding projects with the Orfeón Donostiarra at the National Auditorium in Madrid, Palau de la Música in Barcelona, Auditorium of Zaragoza, as well as the only opera by Manuel de Falla in Concert (Miquel Ortega), Ljubljana Festival and Berlioz Festival, in addition to an exciting tour through Japan.

While ADDA-Simfònica’s capacity for innovation, dynamism, stylistic versatility and talent have impressed concert hall audiences, this socially committed ensemble has performed in many other settings, collaborating on educational projects with Títeres Etcétera or giving performances in care homes and hospitals across Alicante province.

It has launched ground-breaking initiatives focused on contemporary music, as well as a series of immersive Digital Albums. The orchestra has released more than 15 albums and other audio-visual products for a number of labels like Warner Classics, Aria Classics, Parma Recordings, Discmedi or IMM Klassik. Four albums have been awarded the prestigious “Melómano de Oro”, those being “Music for Emotions”, “Fight for Light”, “Ritual Dances” and “Ritmo The Chick Corea Symphony Tribute”.

ADDA-SIMFÒNICA ALICANTE has performed alongside extraordinary conductors and soloists, such as Valery Gergiev, Maria João Pires, Javier Perianes, Paquito D’Rivera, the Labèque sisters, Pablo Sáinz-Villagas, Joaquín Riquelme, Stefanie Irányi, Juan Pérez Floristán, Ginesa Ortega, Denis Kozhukhin, Ángeles Blancas, Ramón Vargas, Pacho Flores, Spanish Brass, Jurjen Hempel, Carles Magraner, Joaquín Achúcarro Judith Jáuregui, or Marina Heredia, among many others.

Remarkable projects led by chief conductor Josep Vicent include opera and stage productions designed jointly with Emilio Sagi or Carlus Padrissa and La Fura dels Baus (El Amor Brujo, Carmen, La Bohème, The Creation, Carmina Burana, Pastoral for the Planet, etc.); the “Chick Corea Symphony Tribute”; all of Stravinsky’s ballets in audio-visual format; or world premieres of works by composers Nicola Campogrande, Óscar Navarro, Jesse Passenier, Michael Nyman, Vicent Egea, Ximo Cano, David Mora, Per Eglund and Jesús Mula.

With an unstoppable artistic career that music critics define as “a world-class instrument that spreads enthusiasm, with an energy and sound within the reach of very few orchestras”, ADDA SIMFÒNICA ALICANTE and its chief conductor Josep Vicent have become an essential cultural mark.

SANDRA FERRÁNDEZ. Mezzosoprano

Sandra Ferrández has been hailed by critics not only for the quality of her voice, with a deep and richly nuanced timbre, but also for her performing and acting skills. Throughout her professional career she has received numerous awards, like the Ópera Actual Award together with Jaume Aragall, First Prize from the Spanish Youth Music Association, First Prize as Best Zarzuela Performer in the Villa de Albarán Opera Singing Competition, First Prize in Alcoy's Amics de la Música International Performing Competition and others.

She has worked with internationally renowned maestros like Semyon Bychkov, Lorin Maazel, Pier Giorgio Morandi, Ottavio Dantone, Jesús López Cobos, Miguel Ángel Gómez-Martínez, Ivor Bolton, Víctor Pablo Pérez, Massimo Zanetti, Juanjo Mena, Guillermo García Calvo, José Miguel Perez-Sierra, Miguel Romea or Enrique García Asensio.

Recent projects include her acclaimed performance as Carmen at Seville's Teatro de la Maestranza and Alicante's ADDA; El barberillo de Lavapiés, La malquerida or El sombrero de tres picos at Valencia's Palau de les Arts; Mozart's Requiem with the Spanish National Choir; Lucia di Lammermoor as Alisa and Andrea Chénier at Barcelona's Gran Teatre del Liceu; La valquiria and La traviata at Madrid's Teatro Real; La villana and El sueño de una noche de verano at Teatro de la Zarzuela; Don Gil de Alcalá, El ocaso de los dioses and the premiere of La dama del alba at Ópera de Oviedo; Beethoven's Ninth under Juanjo Mena at Madrid's Auditorio Nacional de Música; J. S. Bach's Magnificat with the orchestra of Spain's national TV and radio broadcaster; El gato montés at Ópera de Tenerife and Teatro de la Maestranza; or Rigoletto (as Maddalena) at Málaga's Teatro Cervantes.

FRANCESCO PIO GALASSO. Tenor

Over the last few years, Francesco Pio Galasso has become established as a talented singer in the great roles of the opera repertoire, such as Calaf, Mario Cavaradossi or Don José.

He has recently debuted the title role of Don Carlo to great success, alongside Angela Meade, Ferruccio Furlanetto and Carlos Álvarez, at the A Coruña Opera Festival.

He was especially invited by the soprano Anna Netrebko to sing at the 50th Anniversary Gala at St Peterburg's Mariinsky Theatre, under the baton of maestro Valery Gergiev.

His repertoire includes a wide range of roles, like Manrico, Pollione, Rodolfo, Romeo, Alfredo, Duca di Mantova, Ismaele, Licinius (La Vestale), Paco (Falla's La vida breve), etc.

He will soon debut the role of Des Grieux in Manon Lescaut, at Teatro Carlo Felice di Genova, in a production by Davide Livermore. The artist will also debut at Barcelona's Gran Teatre del Liceu and Teatro dell'Opera di Roma.

He has sung at major European opera houses: Teatro San Carlo di Napoli, Moscow's Bolshoi Theatre, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Fondazione Arena di Verona, Hungarian State Opera, Teatro Verdi di Salerno, Madrid's Teatro de la Zarzuela, Bilbao's Teatro Euskalduna and more. He has worked with prestigious maestros (Oren, Valcûha, Gómez-Martínez, Battistoni, Tourniaire, Ciampa, Mastrangelo, Reynoso, Palumbo...) and stage directors (Ronconi, Del Monaco, Pizzi, Muscato, Sagi, Pontiggia, Vesperini...).

Francesco Pio Galasso studied classical guitar before starting his training as an opera singer with Rosa Ricciotti and Amelia Felle. He then went on to study with the great Montserrat Caballé and Giuseppe Giacomini.

ÀNGEL ÒDNA. Baritone

Born in Tarragona, Spain, he studied piano and singing at the city's Conservatory with Mercè Obiol and Dolors Aldea, and in Barcelona with the tenor Eduard Giménez.

He also graduated in Geography and History from the University of Barcelona.

Since debuting as an opera singer at Bari's Teatro Petruzzelli, he has sung in many cities around the world:

New York (Metropolitan Opera House), Miami, Berlin (Staatsoper, Deutscher Oper), Hamburg, Helsinki, Amsterdam (Concertgebouw), Paris (Théâtre des Champs-Élysées), Toulouse, Limoges, Montpellier, Orange, Lausanne, Venice, Bologna, Florence, Turin, Palermo, Naples, Lisbon, Verona (Arena), Athens, Savonlinna... He has also given performances at Spain's best opera houses: Barcelona's Liceu, Madrid's Teatro Real, Valencia, Seville, Bilbao, A Coruña, Oviedo, Palma de Mallorca...

His repertoire has changed over time. In recent years, he has specialised in Verdi and the verismo repertoire, playing the main baritone roles in the following operas:

La traviata, Rigoletto, Il trovatore, Nabucco, Don Carlo, Un ballo in maschera, Aida, Simon Boccanegra, Otello, Attila, Macbeth, Falstaff (Ford and Falstaff), Tosca, Il tabarro, Manon Lescaut, Turandot, La bohème, Madama Butterfly, I pagliacci, Cavalleria rusticana, Il segreto di Susanna...

He has appeared in several bel canto operas: Lucia di Lamermoor, Don Pasquale (as Malatesta), La favorita, Roberto Devereux, L'elisir d'amore, Il duca d'Alba...

His French opera repertoire includes Thaïs, Carmen, Sanson et Dalila, Roméo et Juliette, Cyrano de Bergerac, Werther...

Finally, he has sung important roles in some German operas: Tannhäuser, Tristan und Isolde, Elektra or Lohengrin (as the herald).

Àngel Òdena has worked with great conductors, like D. Barenboim, D. Oren, N. Santi, M. Armillato, R. Palumbo, D. Callegari, P. Carignani, A. Allemandi, P. Domingo, P. Arrivabeni, P. Olmi, S. Bitxkov, P. G. Morandi, R. Frizza, P. Schneider, P. Steinberg, M. Plasson, D. Ruistioni, F. Ivan Ciampa, M. Beltrami, H. Lintu, M. A. Gómez Martínez, J. López Cobos, J. Pons, O. Díaz, R. Tebar, J. Mena, A. Ros Marbá, G. García-Calvo or G. Gimeno.

As for zarzuela and Spanish operas, he has appeared in El caserío, La tabernera del puerto, El gato montés, La Dolores, Luisa Fernanda, Margarita la tornera, La villana, Juan José, Marina or Katiuska.

MARTA INFANTE. Mezzosoprano

Marta Infante is a Spanish mezzosoprano with a versatile and successful career in classical music. She was born in Lleida, where she started her musical training as a pianist, viola player and singer. She then moved to the Czech Republic to continue her singing studies at the University of Ostrava's Arts Academy.

Infante has sung with some of the leading Spanish orchestras, like the National Orchestra of Spain, Barcelona Symphony-National Orchestra of Catalonia, Madrid Region Orchestra, Málaga Philharmonic, Bilbao Symphony, Murcia Region Symphony, Royal Galicia Philharmonic, Galicia Symphony and Oviedo Philharmonic, among others. International orchestras she has worked with include the Gulbenkian Orchestra of Lisbon and the National Philharmonic Orchestra of El Salvador. She has collaborated with prestigious conductors (Miguel Ángel Gómez Martínez, Josep Pons, Kees Bakels, Carlos Kalmar, Gustavo Dudamel, Susanna Mälkki and others).

The artist has participated in opera productions for major Spanish venues, such as Barcelona's Gran Teatre del Liceu, Madrid's Teatro Real and Bilbao's Teatro Arriaga. She has also performed at the National Moravian Theatre in Ostrava and the AMU Theatre in Prague.

As a lied singer, Infante has collaborated with the pianist Jorge Robaina. Together, they have given performances at some of Spain's best venues, including Bilbao's Palacio Euskalduna, Valladolid's Teatro Calderón, Caixaforum, Madrid's J. March Foundation and Palau de la Música Catalana, where she won the El Primer Palau Prize for her performance of works by Mahler and Dvořák.

Infante has also taken part in important early music festivals in Spain and other countries, such as Belgium, Egypt, Syria, Jordan, Lebanon, Cuba, Japan, Chile, Argentina and Brazil. She has collaborated with renowned early music ensembles (among others, Collegium 1704, Dresden Barockorchester, Collegium Marianum, Via Artis, Ars Longa and Musica Florea) and conductors (Vaclav Luks, Giovanni Antonini, Rinaldo Alessandrini or Richard Egarr).

Infante has also premiered pieces by contemporary composers and recorded for multiple labels and broadcasters, like RTVE, Catalunya Música, Mezzo, Alpha, Naxos, IBS, Enchiriadis and Glossa. Her extensive discography includes opera recordings (Amor aumenta el valor, Nebra's Iphigenia en Tracia, Sebastián Durón's La guerra de los gigantes) and the following albums: Alto Cantatas (Telemann), Tonos al arpa, Cantate Contarini and Juditha Triumphans (Vivaldi) and Dvořák songs (with the pianist Jorge Robaina).

JAN ANTEM. Baritone

Jan Antem is a baritone born in Barcelona in 1998. He has trained with renowned singers like Luca Salsi and Davide Luciano, also attending masterclasses by Juan Diego Flórez, Mariella Devia, Ernesto Palacio, Raúl Giménez and Carlos Álvarez.

After furthering his studies at prestigious academies and opera studios, such as Accademia Rossiniana in Pesaro, Accademia del Belcanto in Martina Franca, Opera Studio in Tenerife and the Sabadell Opera School, he started a fruitful career that has taken him to such venues as Arena di Verona (playing the role of Dancairo in Carmen), Teatro Regio di Torino (as Schaunard in La bohème), Deutsche Oper Berlin (as Don Alvaro in Il viaggio a Reims) or Teatro Massimo di Palermo (as Count Robinson in Il matrimonio segreto).

He has worked with the maestros Fabio Luisi, Marco Armiliato, Andrea Battistoni, Frédéric Chaslin and others.

The artist has recently debuted at Teatro Regio di Parma in Il matrimonio segreto and the Bilbao Music Festival in Gian Carlo Menotti's opera The Telephone.

In the future, Jan Antem is expected to return to Arena de Verona as Dancairo, make his debut as Belcore in L'elisir d'amore at Teatro Comunale di Bologna and, once again, appear in La Cenerentola (as Dandini) in Athens.

SABRINA GÁRDEZ. Soprano

Born in Havana, she completed her professional singing studies at Valencia's José Iturbi Conservatory, where she received the Special Award at the end of her intermediate studies and an honourable mention (chamber music).

In 2022, Gárdez won First Prize and the Amics de l'Òpera de Sabadell Prize in the 5th Josep Palet Singing Competition in Martorell, and also in the 5th Martín y Soler International Singing Competition.

Gárdez is currently at an exciting stage of her career, with a number of upcoming projects. In 2023 she will sing at Accademia Rossiniana in Pesaro, in Gioachino Rossini's opera Il viaggio a Reims. She will also perform with Bottega d'Opera at the 2023 Donizetti Festival in Bergamo. During the festival opening, she will appear in Donizetti's Il diluvio universale, to be conducted by maestro Riccardo Frizza, and in Giovanni Simone Mayr's opera Il piccolo compositore di musica.

In 2024, Sabrina Gárdez will go on concert tours in Spain and Catalonia with the Spanish Youth Music Network and the Catalan Youth Music Network respectively.

So far, Gárdez has been invited to take part in the Les Veus del Monestir Concert Series at the Pedralbes Monastery, Barcelona province, and the Casa Elizalde and M'Clàssics concert seasons in Barcelona and Martorell. She has also performed at iconic venues like Barcelona's Círculo Ecuéstre and the Sant Jordi Royal Academy of Fine Arts.

Gárdez's dedication to music is evident, and her constant search for excellence led her to receive the prestigious Ferrer-Salat Scholarship in 2020. She has studied at the Liceu Conservatory of Music under the soprano Marta Mathéu and continues to refine her technique with the soprano Dolors Aldea. She has also had the opportunity to attend masterclasses by the renowned soprano Nelly Miricioiu and the great pianist Astrid Steinschaden.

JORGE NAVARRO COLORADO. Tenor

Jorge is a Spanish tenor who graduated from the Opera Course at the Guildhall School of Music and Drama, London. He is a Britten-Pears alumnus and a Samling Artist.

Engagements in 2023/2024 include *The Messiah* with the Orquesta Sinfónica de Bilbao conducted by Aarón Zapico and with the Orquesta Barroca de Sevilla at the Auditorio Nacional in Madrid, Stravinsky's *Pulcinella* with the BBC National Orchestra of Wales, Handel's *Alcina* (Oronte) in Berlin with Lautten Compagny, Haydn's *Die Schöpfung* with the Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC) at the Palau de la Música Catalana in Barcelona and Monteverdi's *L'Incoronazione di Poppea* at the Grange Festival in England.

In the 2022/2023 season, Jorge performed as Goffredo in Handel's *Rinaldo* with Capella Cracoviensis and Xavier Sabata at the Handel Festival in Halle, Bajazet in Handel's *Tamerlano* with English Touring Opera, Lelio in Handel's *Scipione* with Christian Curnyn at the Handel Festival in London, and made his debut at the Grand Théâtre de Genève as Telemaco in Monteverdi's *Il Ritorno d'Ulisse* under the direction of Fabio Biondi, including two concerts of the same work at the Auditorio Nacional de Madrid and the Palau de la Música Catalana in Barcelona. Jorge also performed Mozart's *Requiem* with the OBC and Trevor Pinnock at L'Auditori in Barcelona, venue in which he also sang *The Messiah*, the modern-day premiere of Terradellas' *Giuseppe Riconosciuto* with *Vespres d'Arnadí* at the Torroella Festival, and various concerts of early music with Göteborg Baroque in Sweden.

Among his performances in previous seasons, noteworthy roles include his debut at La Fenice in Venice, Lurcanio in *Ariodante* at the Handel Festival in Göttingen, Eliates in Keiser's *Crésus* with Ensemble Diderot in Paris, the title role in Falla's *El Retablo de Maese Pedro* with the BBC National Orchestra of Wales and conductor Ryan Bancroft, Berengario in Handel's *Lotario* and *Giuliano* in *Rodrigo*, both at the Handel Festival in Göttingen under the baton of Laurence Cummings, the title role in Carissimi's *Jonas* with English Touring Opera, Damon in *Acis and Galatea* at the Handel Festival in London, Emilio in Handel's *Partenope* at Iford Opera, Don Ottavio in Mozart's *Don Giovanni* in London, Settimio in Porpora's *L'Agrippina* with Barber Opera in Birmingham and Gualtiero in Vivaldi's *Griselda* with Irish National Opera under the baton of Peter Whelan. He also sang with Israel Camerata, Irish Baroque Orchestra, Israel Chamber Orchestra and song recitals for voice and piano at prestigious festivals such as the London Song Festival, Ciclo de Lied de Santiago and Sociedad de Conciertos de Alicante.

Jorge's discography currently includes Handel's operas *Lotario* and *Rodrigo*, recorded live at the Göttingen Festival (Accent), *Cleofida/Poro* by Telemann/Handel with Il Gusto Barocco (CPO), the album *German Cantatas for Voice and Virtuoso Violin* with Ensemble Diderot and Johannes Pramsohler (Audax) and *Infinite Refrain: Music of Love's Refuge*, a recital album of arias and duets with Randall Scotting and the Academy of Ancient Music led by Laurence Cummings (Signum).

PEDRO JIMÉNEZ, “PERRETE”. Flamenco singer

An iconic artist in the history of flamenco and well-known at flamenco venues all around the world, Perrete represents the essence of the genre – something all those who have seen him in concert can agree on. Already as a child he wished to become a percussionist, and that’s how he entered the world of flamenco. At 16, he joined the troupe of the famous Lola Flores, also known as La Faraona. This would mark the beginning of their long professional relationship and friendship.

He was only 19 when he performed alongside Lola Flores at New York’s Madison Square Garden. Each of the first two concerts attracted a crowd of 10,000, and attendees included leading international artists like Dean Martin, Frank Sinatra, Celia Cruz, Raphael, Julio Iglesias and others.

Perrete was such a gifted percussionist that in 1979 he started playing the cajón, which would later become a popular instrument among flamenco artists but was unusual at the time, with some even dismissing it as a way of making up for poor singing skills. Another pioneering cajón player in flamenco was Rubem Dantas, a percussionist and accompanist to Paco de Lucía.

While working as La Faraona’s accompanist in her Spanish song and rumba concerts, Perrete decided to become a flamenco singer himself. Since then, he has been on tour all over the world, showing his talent as a percussionist and a singer.

Perrete is not too keen on competitions. Rather, he is regarded as one of the greats because he has worked with the best artists: El Pescadilla, Peret, Juan Andrés Maya, Canales, La Polaca, Bambino, Enrique Caracol, Faíco or Juan Ramírez.

He has accompanied many other artists: Rayito at the 1991 Bravo Bravissimo Awards in Italy, Paloma Fantova’s first performance in Madrid, Belén López at the Lámpara Minera Awards and many others, including Rafael Aguilar’s ballet company on a German tour, performing classic works. And, of course, he was Lola Flores’s accompanist throughout much of her career.

Besides performing in front of demanding audiences at leading venues across the world, he has played cameo roles in films by Pedro Almodóvar or alongside Mónica Cruz in the TV series Velvet Colección.

BASILIO GARCÍA. Guitarist

Guitarist and composer Basilio García Clavijo, better known in the history of classical and flamenco guitar for his stage name, Basilio García, was born in Madrid’s Calle de Echegaray in 1968, into a family of artists and writers. His grandfather, maestro Cabello, was a noted playwright and wrote songs like “Vino amargo” or “Doce cascabeles”, among others.

At the age of 14, he visited the Amor de Dios Flamenco School’s old studios and started his training as an accompanist; some of his teachers were Josele, María Magdalena, La Tati, Cristóbal Reyes, Ziro, La China or Manolete. Basilio’s first tour, “Flamenco Vivo”, took place in France, and he accompanied dancer Nuria Castejón, singer Pepe Luis Carmona and French artists.

Basilio has appeared in flamenco shows all over the world, at major venues in countries like Mexico, Switzerland, Italy, China, the Netherlands, Belgium, Japan, Venezuela, the UK or the US – in addition to his home country, Spain. Basilio has also shared the stage with Farruquito, Manuela Carrasco, Antonio Canales, Joaquín Cortés, Juana Amaya, Adrián Gália, Parrita, Amina and other artists. He has recorded two DVDs with Juan Andrés Maya: Furia Amaya and Varón de Dolores, besides joining his company to perform throughout Spain.

He is also a songwriter and composer, collaborating on albums by several artists and winning multiple awards and competitions: for instance, the 15th Madrid Music and Choreography Competition, the Desplante Award in La Unión, Murcia Region, or the honorary award presented by, among other figures, Cuban National Ballet director Alicia Alonso.

Basilio García Clavijo debuted as a professional guitarist at the age of 15, playing with his own band. He began his training as a flamenco guitarist under the artist Josele and soon found work at Madrid flamenco venues, being a member of the Tablao Zambra ensemble for four years and performing alongside a number of internationally renowned artists.

AMICI MUSICAE CHOIR

Amici Musicae is an amateur choir founded in 1989 at the Municipal School of Music in Zaragoza by Andrés Ibiricu, who served as its director until 2013. The Zaragoza Auditorium, under Miguel Ángel Tapia, provided stability and projection, being the choir of the Auditorium since its inception and a resident group since 2017.

In 2002, the children's choir was created, followed by the initiation choir under the direction of Isabel Solano, and in 2004, the youth choir with Javier Garcés, directed until 2019 by the latter.

From the beginning, the children's and youth choirs have enriched Amici with their repertoire and identity, also ensuring the continuity and permanence of this large musical family.

Between 2013 and 2018, Javier Garcés and Elena Ruiz assumed the direction of the senior choir. Currently, Igor Tantos is the director of the senior choir, Vanesa García is the director of the youth choir and vocal technique coordinator of Amici, and Isabel Solano is the director of the children's choirs, with Javier Montañés as their rehearsal pianist.

Amici has performed most of the major works of the symphonic-choral repertoire and sacred music from the Baroque to the 20th century, by composers such as Bach, Vivaldi, Haydn, Mozart, Schubert, Rossini, Brahms, Beethoven, Fauré, Stravinsky, Mahler, Orff, Prokofiev, or Rutter. It has also participated in numerous lyrical stage productions such as zarzuelas and operas, the most recent being Carmen and Madame Butterfly.

The choir has had the opportunity to work with orchestras and directors of national and international prestige, such as Sir Neville Marriner, Gianandrea Noseda, Miguel Ángel Gómez Martínez, Zubin Mehta, Marin Alsop, Valery Guérgiev, Juan José Olives, Cristóbal Soler, Miquel Ortega, Juan Luis Martínez, Miquel Rodrigo, José Luis Temes, Hilari García, or Ricardo Casero.

It has collaborated with the Hamburg Symphony Orchestra, the Israel Philharmonic Orchestra, the Mariinsky Theatre Symphony Orchestra of St. Petersburg, the RTVE Orchestra, the Cadaqués Orchestra, and the National Youth Orchestra of Spain. It also regularly collaborates with other resident musical groups of the Auditorium.

In addition to performing in venues throughout Aragon, it has sung in nationally and internationally renowned stages, the most recent being the National Auditorium of Madrid, the Palau de la Música in Barcelona,

the Calouste Gulbenkian Auditorium in Lisbon, the Palau de la Música in Valencia, the Saint-Étienne Cathedral and the Halle aux Grains in Toulouse.

Amici Musicae currently consists of about 270 choristers, with the senior choir being the largest, comprising approximately 100 singers. The quality of their performances, the quantity and variety of their concerts, their commitment to the Auditorium's programming, and their projection in the social and cultural life of Zaragoza are the result of the relentless dedication of its choristers in rehearsals and concerts, tours, choir exchanges, workshops, charitable performances, or collaborations.

After more than thirty years of musical journey, critiques and projects endorse Amici Musicae as a benchmark in the local and national choral scene.

IGOR TANTOS. Choir conductor

Began his clarinet studies at the conservatories of Tudela and Pamplona and obtained degrees in Orchestra Conducting (Juan José Olives) and Choir (Nuria Fernández) at the CSMA. He continued his training with Jesús López Cobos, Arturo Tamayo, Laszlo Heltay, and in the vocal field with Richard Levitt, David Mason, Joan Cabero, among others.

He founded and directs the Chamber Orchestra and Choir of Tudela. He has been the principal conductor of the Tudela Music Band, the City Choir of Tres Cantos, and co-director of the Expo 2008 Choir. He has been invited to conduct the Bilbao Municipal Band, the City Orchestra of Tres Cantos, El Trovar de los Afectos, the Ebro Valley Symphonic Band, WOZ, among others.

As a singer, he has worked with groups such as Phylophonia, Vocal Group Enchiriadis, Chamber Choir of Navarre, Choir of the Cathedral of Barcelona, Trovar de los Afectos, Ensemble Arianna, Renaissance Chapel of Madrid, and others.

In the educational field, he was a teacher at the Municipal Music School of Ribaforada and coordinator of modern singing at the María Eugenia Echarren Singing School in Pamplona.

He is currently a vocal technique teacher at the Municipal School of Music and Dance in Zaragoza and director of the Amici Musicae choir.

MIQUEL ORTEGA. *Guest conductor*

Born in Barcelona in 1963, he debuted as a conductor in 1990. Deputy conductor of Barcelona's Gran Teatre del Liceu Choir from 1980 to 1989. Director of the Teatro de la Zarzuela opera season from 1990 to 1993. Principal conductor of Pamplona's Pablo Sarasate Orchestra (now the Navarre Symphony) in 1994 and 1995. Principal guest conductor of the Théâtre français de la musique from 2002 to 2006, principal guest conductor of the Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz, Germany, in 2003 and principal guest conductor of the Córdoba Orchestra in 2017 and 2018. Thanks to his training as a répétiteur, he has become one of Spain's leading opera experts. In 1997 he was a Max Award nominee for directing L. Bernstein's West Side Story. Singers like Montserrat Caballé, José Carreras, Jaume Aragall and Carlos Álvarez have requested him to conduct their recitals and recordings. As a composer, performances of his works are becoming frequent; his opera La casa de Bernarda Alba was premiered in 2007 under his baton, in Brasov, Romania, and was performed in 2009 (Santander and Peralada festivals), 2018 (Madrid's Teatro de la Zarzuela) and 2021 (Málaga's Teatro Cervantes, Jerez's Teatro Villamarta and Auditorio de Tenerife). In 2010 he premiered his ballet Bestiario, commissioned by Teatro Real, and later on his new

opera El guardián de los cuentos (with a libretto by Andrés Martorell and commissioned by the Navarre Chamber Opera). In June 2017 the Córdoba Orchestra gave the first performance of his piece Suite de danzas iberoamericanas, with Lorenzo Ramos as conductor, and in October that year the National Theatre of Catalonia premiered his chamber piece Después de mí, el diluvio, which he himself conducted. His many vocal and piano works are part of the repertoire of renowned singers and pianists from several countries.

He has conducted at Teatro Colón in Buenos Aires, Covent Garden's Linbury Studio in London, Toulouse's Théâtre du Capitole, Barcelona's Gran Teatre del Liceu, Paris' Cité de la musique, Madrid's Teatro Real and Teatro de la Zarzuela, Washington's Kennedy Center, Lisbon's Teatro São Carlos, Edinburgh Festival, Opéra de Lausanne, Catania's Teatro Massimo Bellini, Turin's Teatro Regio and more. In parallel with his career as a conductor and composer, he has worked as an accompanying pianist, sharing the stage with extraordinary artists: Montserrat Caballé, José Carreras, Juan Pons, Renata Scottò, Àngel Odena and many others.

Plantilla

Violines primeros

Raisa Ulumbekova, **concertino**
Anna Korpalska
Anna Sibila
Magdalena Gacek
Pavel Penev
Anastassia Kondakova
Rodrigo Fernandes
Claudio César Álvarez
Ana Isabel García
Estefanía del Barrio
Rocío Vilaplana
Dmytro Demydov
Yuliia Vasilkova

Violines segundos

Anna Rubanez
Cecilia Silveri
Olivia Kucharska
Marcos Sanjuan
Dante Bertolino
David Otto
Jesús Darío Dorado
María Micó
Eva Ortells
Vanja Skokovic
Cristina Sánchez
Rafael Carrasco

Violas

Yana Kucherova
Máximo Aroca
Paloma Cueto-Felgueroso
Marta Pérez
Vicent Nogués
Paula Romero
Lesster Mejías
Alberto Castillo

Violonchelos

Anastasia Laskova
Urszula Kopijkowska
Pedro Bonilla
Mario Castelló
Zsofia Keleti
Saem Heo
Ángela García

Contrabajos

Beatriz García
Adrián Matas
Santiago Costa
Iván Rubido

Flautas

Jordi López
Mayte Abargues
María Antolí

Oboes

Daniel Rodríguez
Ángela González
Rocío Jurado

Clarinetes

Jaume Ivorra
Jorge Ripoll
Kie Umehara

Fagots

Denise Sun
Xavier Vidal

Trompas

Gloria Hijosa
David Melgar
José García
Mónica Berenguer

Trompetas

José Manuel Escobar
Alfonso Cantó

Trombones tenores

Victor Belmonte
Alejandro Ivorra

Trombón bajo

Octavio Montava

Tuba

Andrés Alcaraz

Timbal

Salvador Soler

Percusión


Joan Tejada
Adrián García
Gonzalo Soler
Jesús Iberti

Arpa

Paula Vicente
Lara Agnes Szabo

Piano

Luís Seguí

A woman with long dark hair, wearing a blue sleeveless dress, is sitting on a staircase. She is holding a violin and smiling at the camera. The background is a dark, modern interior with a staircase.

T13.

Lunes 19 de febrero 2024 - 20.00h

“Vienna”

CAMERATA SALZBURG

JANINE JANSEN, VIOLÍN

GREGORY AHSS, VIOLÍN Y LIDERAZGO

J. Haydn, Sinfonía núm. 6 “Le matin”

W.A. Mozart, Concierto para violín núm. 5

J. Haydn, Sinfonía núm. 7 “Le midi”

W.A. Mozart, Concierto para violín núm. 3 “Strassburg”

RECUERDA: Apertura de puertas 1 hora antes del concierto.

RECORDA: Obertura de portes 1 hora abans del concert.

REMEMBER: Doors open 1 hour before the concert.

.....

La Fundación **ADDA**, hará todo lo posible por mantener todos los programas, intérpretes, fechas y horarios de la temporada 2023/24. No obstante, se reserva el derecho de poder modificar cualquiera de ellos.

TEMPOR - ADDA
SIMFÒNICA
ALICANTE 23 / 24

*Pasiones
sions*



Con la colaboración de:
Sabadell
Fundación

AS ADDA
SIMFÒNICA
ALICANTE
Josep Vicent
DIRECTOR TITULAR

al DIPUTACIÓN
DE ALICANTE