



TEMPOR - ADDA
SIMFÒNICA
ALICANTE 23 / 24

05 / 04 / 2024

“El eco del ser”

Pasiones

ADDA·SIMFÒNICA ALCANTANTE

Josu de Solaun, piano / Josep Vicent, director titular

Viernes 5 - 20.00h

Con la colaboración de:
 **Sabadell**
Fundación

 ADDA
SIMFÒNICA
ALICANTANTE
Josép Vicent
DIRECTOR TITULAR

 DIPUTACIÓN
DE ALCANTANTE

Presidente

Fundació de la Comunitat Valenciana, ADDA.

Presidente de la Excma. Diputación Provincial de Alicante:

Antonio Pérez Pérez

Vicepresidente

Fundació de la Comunitat Valenciana, ADDA.

Diputado de Cultura, Contratación y Residentes Internacionales.

Juan de Dios Navarro Caballero

Auditorio de la Diputación de Alicante

Director Artístico

Josep Vicent

Coordinación Artística

María José García

Coordinación eventos

Miguel Ángel Gallardo

Intendente

Paco Mestre

Producción Artística

Jaume Gavilán

Diseño gráfico - Redes

Mónica Ramos

Gestora de espacios

M^a Carmen Jover

Técnico jurídico

Isabel Alfaro

Gestión Económica

Roberto Paredes

Jose María del Olmo

Secretaria Fundación

M^a José Argudo

Coordinación Administrativa

Desirée Peñalvert

Administración - Secretaría

María Pastor

Tomás Gozalves

Cristina Camarasa

Patricia Martín

Coordinación

Montajes - Mantenimiento

Jesús Soria

Ayudante de mantenimiento

José Manuel Vélez

Técnico de Archivos

Jairo Juan

Técnico de escenario

M^a Eugenia Rodríguez

Ayudante de escenario

Fran Sánchez

Equipo auxiliar

Pablo Carratalá

Alba Vicedo

Noel Baeza

Germán Abellán

Lola García

T17. A9.

Viernes 5 de abril 2024 - 20.00h

“El Eco del Ser”

ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE

JOSU DE SOLAUN, PIANO

JOSEP VICENT, DIRECTOR TITULAR

Bernstein, *Candide*: obertura

Bernstein, Sinfonía núm. 2 “The Age of Anxiety”

Mahler, “The Echo of Being”*

Sinfonía núm.4 (3r mov)

Totenfeier

Sinfonía núm.9 (4o mov.)

Symphonic Cinema II

*Director de cine invitado, Lucas van Woerkum

ÍNDICE

P 6	Notas al programa
P 12	Orquesta ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE
P 14	Josu de Solaun, piano
P 16	Josep Vicent, director titular
P 18	Textos en valencià
P 28	English text
P 38	Plantilla orquesta ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE

Programa:

Leonard Bernstein, Candide: obertura	05:00
Sinfonía núm. 2 “The Age of Anxiety”	35:00
PART I	
The Prologue	
The Seven Ages (Variations I to VII)	
The Seven Stages (Variations VIII to XIV)	
PART II	
The Dirge	
The Masque	
The Epilogue	
Pausa	15:00
Gustav Mahler, “The Echo of Being”	60:00
Sinfonía núm. 4, Mov. 3º	19:00
Totenfeier	20:00
Sinfonía núm. 9, Mov. 4º	21:00

Leonard Bernstein

(Lawrence, Massachusetts, 1918 - Nueva York, 1990)

Obertura Candide

Bernstein realizó en 1954 la música de la película “La ley del silencio”, del director Elia Kazan, de la que efectuaría una suite para orquesta, “Candide”, estrenada el 1 de diciembre de 1956 en el Teatro Martin Beck de Nueva York. El libreto de esta comedia musical es de Lilliam Hellmann, quien se inspiró en la conocida novela de Voltaire. El musicólogo Michel Parouty califica “Candide” como un “clásico” del género donde destaca en la obertura su resplandeciente fanfarria inicial “que nos conduce a un animado pasaje, con frases ascendentes y descendentes y un aire jocoso, a la que sigue una nueva sección de un lirismo encantador que cita el dúo “O happy me”, introducido por la flauta”. La coda, llena igualmente de alegría, finaliza en un resplandeciente fuego de artificio.

Sinfonía número 2 “The Age of Anxiety”

Bernstein está muy presente todavía en el recuerdo del público pues fue célebre como pianista, compositor y director de orquesta; el más famoso en Estados Unidos durante muchos años. Nació en una población de Massachusetts en una familia judía procedente de Ucrania. Estudio en Harvard y en el Curtis Institute de Filadelfia. Su verdadera carrera comienza el 14 de noviembre de 1943 cuando reemplaza al frente de la Filarmónica de Nueva York a Bruno Walter por enfermedad. Walter había sido asistente de Gustav Mahler a partir de 1894 en la Ópera de Hamburgo. Bernstein dirige conciertos y óperas por todo el mundo antes de convertirse en director de la Orquesta de Nueva York, primero junto a Dimitri Mitropoulos y después, desde 1957 hasta 1969, como único director titular, época en la que grabó para el canal de te-

levisión CBS los populares cincuenta y tres “Conciertos para jóvenes”, que sigue siendo el programa de música clásica que más ha durado en una televisión comercial. Fue una figura esencial en el redescubrimiento de la música de Gustav Mahler de quien dijo que era “el compositor que le interesaba más apasionadamente”. Con la Filarmónica de Viena grabó la integral de las sinfonías de Mahler al igual que haría con las de Beethoven, Brahms y Schumann. La sinfonía que hoy escucharemos, “The Age of Anxiety” (“La era de la ansiedad”), fue compuesta entre 1948 y 1949 y está basada en un poema de W. H. Auden, premio Pulitzer en 1948 por su libro “La era de la ansiedad”. Es una obra para piano y orquesta previa a sus composiciones para cine (“La ley del silencio”, de Elia Kazan, en 1954) o el teatro musical (“Candide”, en 1956) y su gran “West side story” (1957), un éxito mundial cuyas Danzas sinfónicas se incluyen hoy en los programas de concierto de muchas de las grandes orquestas. Su segunda sinfonía fue dedicada a Serge Koussevitzki, el director de la Orquesta Sinfónica de Boston del que fue asistente Bernstein en 1940. Bernstein compuso en lugar de una sinfonía convencional en cuatro movimientos seis subsecciones, divididas en dos partes que se interpretan sin pausa. Cada movimiento lleva el nombre de las seis secciones del poema de Auden, tratando de reflejar los estados de ánimo y los eventos del poema. Fue estrenada el 8 de abril de 1949 con Serge Koussevitzky dirigiendo la Orquesta de Boston en su 25 aniversario de titular de la misma y Bernstein como solista al piano. El compositor revisó la obra en 1965 para establecer su idea del verdadero final del poema y la composición musical.

Gustav Mahler

(Kaliste, Bohemia 1860 - Viena, 1911)

”The Echo of Being” (El eco del ser)

Bajo la denominación genérica de “El eco del ser”, con la proyección de imágenes elaboradas por el director de cine invitado Lucas van Woerkum, nos propone Josep Vicent al frente de la orquesta del ADDA el segundo de los “Symphonic Cinema” incluidos en la presente temporada, donde se interpretan movimientos de tres de las sinfonías de Gustav Mahler.

Sinfonía número 4, en Sol mayor: tercer movimiento “Ruhevoll”

Mahler componía habitualmente durante el verano, aprovechando sus estancias vacacionales. La Cuarta de sus sinfonías fue compuesta en 1890 en la residencia que se había hecho construir en Maiernigg-am-Vörtlhese, en Karintia. La concibió inicialmente como un poema sinfónico con un ciclo de canciones en seis movimientos, aunque no realizó tal propósito hasta su Octava (“La Sinfonía de los Mil”) y la “Canción de la tierra”. El estreno de la Sinfonía número 4, en Sol mayor, tuvo lugar en Munich el 25 de noviembre de 1901 bajo la dirección del compositor. En esta sinfonía Mahler sintetiza todo lo que había compuesto antes. Es un punto de giro y de partida, en opinión del musicólogo Marc Vignal, donde asocia la gracia de la expresión pastoral al vigor incisivo y a una cierta ambigüedad de sentimientos: La idea de toda la composición es la infancia, bajo su aspecto a la vez ingenuo y perspicaz. El tercer movimiento que hoy escuchamos, señalado como “Ruhevoll” (“Tranquilo”) es un “adagio” que tiene la forma de variacio-

nes alternas, una en Sol mayor y las otras en Sol menor, en un conflicto que acaba por estallar pero es cortado rápidamente, y el movimiento parece apagarse cuando surge, en Mi menor, cantado por toda la orquesta, una grandiosa “visión del Paraíso”. Es uno de los adagio de Mahler más logrado.

Totenfeier, segundo movimiento de la Sinfonía número 2, en Do mayor (“Resurrección”)

En Cassel, en 1888, y al mismo tiempo que estaba finalizando su primera Sinfonía, la “Titán”, Mahler termina un poema sinfónico en un solo movimiento en Do menor para orquesta con el título “Totenfeier” (“Ceremonia fúnebre”, “Ritos fúnebres” o “Celebración de la muerte”), basado en el drama poético “Dziady” del polaco Adam Mickiewicz. Se trataba de una marcha fúnebre, grandiosa y patética, que Mahler no sospechaba que acabaría siendo en el futuro el primer movimiento de su Segunda Sinfonía, “Resurrección”, la primera en la que incluyó la voz humana. En 1891, en Hamburgo, ejecuta “Totenfeier” al piano para el director Hans von Bülow, quien tuvo una reacción muy desfavorable y consideró la obra “antimusical”. Mahler, desanimado ante el juicio del fundador de la Filarmónica de Berlín, guarda la obra en un cajón hasta que en el verano de 1893, el primero verdaderamente apacible en la vida del compositor, lo retoma como inicio de la Sinfonía número 2 en Do menor, para soprano, contralto, coros y orquesta., que se estrenaría en Berlín el 13 de diciembre de 1895, un año después de la

muerte de Bülow en El Cairo. Mahler escribe en una carta a su esposa, Alma María Schindler, que al sentirnos apenados por la muerte de una persona amada “una voz inquietante llega a nuestro corazón, una voz que no oímos en medio del ruido que normalmente nos circunda: ¿Qué ocurrirá ahora?, ¿Qué es la vida? y ¿Qué es la muerte? ¿Existe alguna continuación para nosotros? ¿Es todo esto un puro sueño o esta vida y esta muerte tienen un significado? Y nos vemos forzados a contestar a esta pregunta si queremos seguir viviendo”. Este es el sentido de este “Totenfeier”, un movimiento “Alegro maestoso” en forma de gigantesca Sonata, estructurado rítmicamente como una Marcha, cuyo tema inicial exponen sobre un trémolo en “fortissimo” los violines, violas, violonchelos y contrabajos, y cierran los instrumentos graves, tras una feroz escala descendente en corcheas, en un “Do” en “pizzicato” de las cuerdas.

Sinfonía número 9: cuarto movimiento “Adagio. Ser langsam und noch zurückhaltend”

La Novena la compuso Mahler en Toblach durante los veranos de 1909 y 1910. Se estrenó en Viena el 26 de junio de 1912, un año después de la muerte del compositor, con su discípulo Bruno Walter a la batuta. Sobre esta Novena Sinfonía, que no llegaría a escucharse, no dejó Mahler ninguna indicación escrita. Está compuesta en cuatro movimientos pero agrupados de forma poco ortodoxa: dos movimientos lentos al

principio y al final, con dos movimientos rápidos en el centro de la obra; todos ellos en una tonalidad diferente, que no se había visto nunca en una sinfonía en cuatro movimientos. Se ha dicho que la Novena empieza donde termina “El canto de la tierra”. Es una reflexión sobre la muerte y un segundo canto de adiós a la tierra. Alban Berg dijo que el primer movimiento de la Novena, “Andante comodo”, “es lo más extraordinario que ha escrito Mahler. Veo en él la expresión de un amor excepcional por esta tierra, el deseo de vivir en paz, de gozar plenamente de los recursos de la naturaleza antes de ser sorprendido por la muerte”. Precisamente la parte que hoy escucharemos, el “Adagio en Re bemol mayor”, enlaza con la parte final del primer movimiento. En opinión del citado Marc Vignal, el tono del principio de este cuarto movimiento de la Novena de Mahler nos hace pensar en Bruckner al alternar el discurso los pasajes agitados y los pasajes “sin expresión”. “El final, con su cuádruple “piano” “muere” a lo lejos, en una conclusión que no sólo es tranquila y responde a todas las preguntas, sino que además nos hace asistir por medio de los acordes indefinidamente prolongados al desvanecimiento progresivo de la materia sonora”, indica Vignal. José Luis López de Arteaga definía este mismo final así: “muere lentamente en un supremo intento de melodía sin fin”. Un silencio intenso por nuestra parte, tras desvanecerse las últimas notas, será la mejor manera de respetar esta maravillosa composición de Mahler antes de poder aplaudir al director y a los miembros de la orquesta.



ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE

Nominada en tres categorías a los premios de la Academia de la Música de España, por el Álbum "Ritmo, The Chick Corea Symphony Tribute".

Orquesta Sinfónica estable de la "Fundación de la Comunitat Valenciana - ADDA", es a la vez la orquesta residente del Auditorio de la Diputación de Alicante. Rodeada de la luz de la costa mediterránea, ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE se ha convertido vertiginosamente en una parte importante de la vida musical valenciana con presencia también en el Palau de les Arts Reina Sofía (ENSEMS 19/20/21/22/23) y española, actuando en Festivales de todo el territorio, debutando internacionalmente en 2022 con un aclamado doble concierto en Berlín.

La personalidad sonora de ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE solo se entiende como reflejo de su fundador y director titular Josep Vicent, una orquesta de autor que despierta emociones e inspiración al público en cada uno de sus conciertos.

La orquesta mantiene una intensa actividad en su temporada estable, con un ciclo de música sinfónica compartiendo programación con las más importantes orquestas, directores y solistas del mundo, ocupando un lugar preponderante en la Temporada 23/24 las músicas de Strauss, Berlioz, Chick Corea, Mussorgsky, Ravel, Beethoven, Shostakovich, Adams, Berio, Mahler... Colaborarán artistas de la talla de Stefanie Irányi, Alessi, Muira, London Voices, Messina, Trio VibrArt o Irène Theorin. Junto a su director titular Josep Vicent, aguardan proyectos destacados con el Orfeón Donostiarra en el Auditorio Nacional, Palau de la Música de Barcelona, Auditorio de Zaragoza, así como la única ópera de Manuel de Falla en Concierto (Miquel Ortega), participaciones en el Ljubljana Festival y el Berlioz Festival, además de una apasionante gira por Japón.

Su capacidad de innovación, dinamismo, versatilidad estilística y el talento de sus músicos, convierten a ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE en una orquesta que traspasa las salas de concierto, sirviendo a la sociedad con actividades pedagógico-escénicas, junto a Títeres Etcétera entre otros, y conciertos sociales (en residencias y hospitales de todo el territorio). Con su sello renovador en la interpretación de la música de nuestro tiempo, así como con el espacio digital inmersivo de sus Digital Albums, la Orquesta ha desarrollado una intensa producción discográfica y audiovisual para los sellos Warner Classics, Aria Classics, Parma Recordings, Discmedi, IMM Klassik... consiguiendo el distinguido Melómano de Oro en cuatro ocasiones por sus trabajos "Music for Emotions", "Fight for Light", "Ritual Dances" y "Ritmo, The Chick Corea Symphony Tribute", siendo este último nominado al Grammy Latino 2023 y los Grammy Awards americanos.

Tras su paso, han dejado huella directores y solistas de renombre como Valery Gergiev, María João Pires, Javier Perianes, Paquito D'Rivera, las Hermanas Labèque, Pablo Sáinz Villegas, Joaquín Riquelme, Juan Pérez Floristán, Ginesa Ortega, Denis Kozhukhin, Ángeles Blancas, Ramón Vargas, Pacho Flores, Spanish Brass, Jurjen Hempel, Carles Magraner, Joaquín Achúcarro, Judith Jáuregui, Marina Heredia y muchos más.

Entre los proyectos más importantes liderados por su Director Titular, destacan las producciones de ópera y escénicas diseñadas conjuntamente con Emilio Sagí o Carlus Padrissa y la Fura dels Baus; (Amor Brujo, Carmen, La Bohème, La Creación, Carmina Burana, Pastoral for the Planet...) el Jazz Sinfónico del "Chick Corea Symphony Tribute", la integral audiovisual de los ballets de Stravinsky o los estrenos mundiales de los compositores Nicola Campogrande, Óscar Navarro, Jesse Passenier, Michael Nyman, Vicent Egea, Ximo Cano, David Mora, Per Eglund y Jesús Mula.

Con su imparable trayectoria artística, la crítica la define como "un instrumento de primer rango mundial que contagia entusiasmo, con una energía y un sonido al alcance de muy pocas orquestas", ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE y su director titular Josep Vicent, se han convertido en imprescindible marca cultural de su territorio.



JOSU DE SOLAUN

piano

Josu De Solaun, aclamado por la prensa internacional por su “sentido poético del sonido, audaz visión artística y brillantes habilidades virtuosas, enteramente al servicio de la obras que interpreta” (Nikolaus Frey, Fuldaer Zeitung).

La temporada 2020-2021 contó con su concierto-debut de improvisación libre al piano, panDEMiCity, en el Auditorio Ciudad de León, grabado en vivo para su lanzamiento en julio de 2021, así como actuaciones como solista con orquestas en España, República Checa y Rumanía. En 2021, obtuvo el premio ICMA por su grabación de Sonatas para violín y piano francesas con la violinista Franziska Pietsch (“Fantasque”). Su último álbum en solitario de obras de Brahms y Schumann para el sello IBS “Digressions” ha cosechado excelentes críticas. Este verano grabará tanto los Conciertos para piano y orquesta de Franz Liszt, como su Totentanz, con la Filarmónica Nacional de Moravia, en la República Checa.

Ganador del 1er, Premio del XIII Concurso George Enescu, del XV José Iturbi y del 1er. Concurso de la Unión Europea. Ha sido invitado a actuar en distinguidas salas de conciertos de todo el mundo: Rumanía, La Fenice, Mariinsky Washington, Carnegie Hall y Metropolitan Opera de Nueva York, Londres, París, Leipzig, Taipei, Ciudad de México, Praga, Roma, y todas las principales ciudades de España.

Sus principales influencias musicales en Nueva York fueron los pianistas Nina Svetlanova y Horacio Gutiérrez y el compositor Giampaolo Braccali. También estudió música de cámara con Isidore Cohen. En España, sus principales influencias fueron M^a Teresa Naranjo, Ana Guijarro y Salvador Chuliá.

Miembro de Concursos internacionales tan prestigiosos como el “Enescu y Genève”.

Josep Vicent

Director Titular



Nominado en tres categorías a los premios de la Academia de la Música de España, por el Álbum "Ritmo, The Chick Corea Symphony Tribute".

Músico español de trayectoria apasionante y única, Josep Vicent ha estado al frente de algunos de los conjuntos sinfónicos más prestigiosos de España y del mundo: London Symphony Orchestra, Teatro Mariinsky, Filarmónica de San Peterburgo, Slovenian Philharmonic, Filarmónica de Rotterdam, Orquesta de Cámara de París, Royal Philharmonic, Residentie Orkest La Haya, Radio de Holanda, Royal Liverpool Philharmonic, Orquesta de Kiev, Gewandhaus Leipzig, Orquesta del Teatro Real, New World Symphony Miami, Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña, Sinfónicas de Milán, Valencia, Palau de Les Arts, Radio Televisión Española, Durban, Auvergne, Sichuan, Sinfonietta Cracovia, ONB, Swiss Argovian Philharmonic, y las Sinfónicas Nacionales de Bélgica, Chile, Uruguay y Brasil, entre otras.

Desde 2015/16 Josep Vicent es Director Artístico y Musical del ADDA y Director Titular de ADDA Simfònica Alicante. También fue director principal de la Orquesta Sinfónica de las Islas Baleares y de Jeunesses Musicales World Orchestra (The World Orchestra) desde 2005 a 2015, con quienes realizó quince giras en cuatro continentes. En las últimas temporadas ha debutado con la Filarmónica de Buenos Aires, la WDR Funkhausorchester, la Ópera de Rouen, la Orchestre National de Lille y la OSPA en el concierto de los Premios Princesa de Asturias.

Pionero en la exploración de nuevos formatos y públicos para la música clásica, dirige producciones operísticas en el Teatro Real de Madrid, Teatre Royal de La Monnaie, Teatro del Liceo de Barcelona, Opera de Leipzig, el Festival de Peralada o el Teatro de la Maestranza de Sevilla entre otros. Trabaja como director musical con la aclamada formación operística/teatral "La Fura del Baus" desde 2014. Con amplia trayectoria en la música contemporánea, ha estrenado cientos de obras de creación, y ha sido Director Artístico del Xenakis Festival, del Festival Nits de la Mediterrània y del internacionalmente aclamado Amsterdam Percussion Group. Galardonado con el Premio de Interpretación de Juventudes Musicales Internacional, el Premio de las Artes "Ciudad de Valencia" 2013 y el Premio "Óscar Esplá" Ciudad de Alicante, fue asistente del maestro Alberto Zedda. Josep es Embajador Internacional designado por D. Federico Mayor Zaragoza para la Fundación Cultura de Paz.

Josep Vicent colabora con solistas como Maria João Pires, Hermanas Labèque, Zukerman, Paquito D'Rivera, Miura, Ramón Vargas, Irène Theorin...actuando en los Festivales y salas más prestigiosas del mundo: Concertgebouw de Ámsterdam, Berlín Philharmonie, Teatro Colón, Royal Albert Hall, Bozar de Bruselas, Carnegie Hall de Nueva York... Su amplia discografía se encuentra en Warner Classics, Aria Classics, Etcétera Records, Verso, Ensayo, Columna Música o Deutsche Grammophone.

Leonard Bernstein

(Lawrence, Massachusetts, 1918 - Nova York, 1990)

Obertura Candide

Bernstein va realitzar en 1954 la música de la pel·lícula “La llei del silenci”, del director Elia Kazan, de la qual efectuarà una suite per a orquestra, “Candide”, estrenada l’1 de desembre de 1956 en el Teatre Martin Beck de Nova York. El llibret d’aquesta comèdia musical és de Lillian Hellman, qui es va inspirar en la coneguda novel·la de Voltaire. El musicòleg Michel Parouty qualifica “Candide” com un “clàssic” del gènere on destaca en l’obertura la seua resplendent fanfàrria inicial “que ens condueix a un animat passatge, amb frases ascendents i descendents i un aire jocós, a la qual segueix una nova secció d’un lirisme encantador que cita el duo “O happy me”, introduït per la flauta”. La coda, plena igualment d’alegria, finalitza en un resplendent foc d’artifici.

Simfonia número 2 “The Age of Anxiety

Bernstein està molt present encara en el record del públic perquè va ser cèlebre com a pianista, compositor i director d’orquestra; el més famós als Estats Units durant molts anys. Va nàixer en una població de Massachusetts en una família jueva procedent d’Ucraïna. Va estudiar a Harvard i al Curtis Institute de Filadèlfia. La seua vertadera carrera comença el 14 de novembre de 1943 quan va reemplaçar al capdavant de la Filharmònica de Nova York Bruno Walter per malaltia. Walter havia sigut assistent de Gustav Mahler a partir de 1894 a l’Òpera d’Hamburg. Bernstein dirigeix concerts i òperes per tot el món abans de convertir-se en director de l’Orquestra de Nova York, primer al costat de Dimitri Mitropoulos i després, des del 1957 fins al 1969, com a únic director titular, època en què va gravar per al canal de tele-

visió CBS els populars cinquanta-tres “Concerts per a joves”, que continua sent el programa de música clàssica que més ha durat en una televisió comercial. Va ser una figura essencial en el redescobriments de la música de Gustav Mahler de qui va dir que era “el compositor que li interessava més apassionadament”. Amb la Filharmònica de Viena va gravar la integral de les simfonies de Mahler igual que faria amb les de Beethoven, Brahms i Schumann. La simfonia que avui escoltarem, “The Age of Anxiety” (“L’era de l’ansietat”), va ser composta entre 1948 i 1949 i està basada en un poema de W. H. Auden, premi Pulitzer en 1948 pel seu llibre L’era de l’ansietat. És una obra per a piano i orquestra prèvia a les seues composicions per a cinema (La llei del silenci, d’Elia Kazan, en 1954) o el teatre musical (Candide, l’any 1956) i el seu gran West side story (1957), un èxit mundial les danses simfòniques del qual s’inclouen avui en els programes de concert de moltes de les grans orquestres. La seua segona simfonia va ser dedicada a Serge Koussevitski, el director de l’Orquestra Simfònica de Boston del qual va ser assistent Bernstein l’any 1940. Bernstein va compondre en comptes d’una simfonia convencional en quatre moviments sis subseccions, dividides en dues parts que s’interpreten sense pausa. Cada moviment té el nom de les sis seccions del poema d’Auden, i tracta de reflectir els estats d’ànim i els esdeveniments del poema. Va ser estrenada el 8 d’abril del 1949 amb Serge Koussevitski dirigint l’Orquestra de Boston en la seua 25 aniversari de titular de la mateixa i Bernstein com a solista al piano. El compositor va revisar l’obra l’any 1965 per a establir la idea del vertader final del poema i la composició musical.

Gustav Mahler

(Kaliste, Bohèmia 1860 - Viena, 1911)

“The Echo of Being” (El ressò de l'ésser)

Sota la denominació genèrica d’“El ressò de l'ésser”, amb la projecció d’imatges elaborades pel director de cinema convidat Lucas van Woerkum, ens proposa Josep Vicent al capdavant de l’orquestra de l’ADDA el segon dels “Symphonic Cinema” inclosos en aquesta temporada, on s’interpreten moviments de tres de les simfonies de Gustav Mahler.

Simfonia número 4, en Sol major: tercer moviment “Ruhevoll”

Mahler componia habitualment durant l’estiu, aprofitant les seues estades vacacionals. La Quarta de les seues simfonies va ser composta l’any 1890 en la residència que s’havia fet construir a Maier-nigg-am-Wötrthesee, a Caríntia. La va concebre inicialment com un poema simfònic amb un cicle de cançons en sis moviments, encara que no va fer aquest propòsit fins a la seua Octava (“La Simfonia dels Mil”) i la “Cançó de la terra”. L’estrena de la Simfonia número 4, en Sol major, va tenir lloc a Munic el 25 de novembre de 1901 sota la direcció del compositor. En aquesta simfonia Mahler sintetitza tot el que havia compost abans. És un punt de gir i de partida, en opinió del musicòleg Marc Vignal, on associa la gràcia de l’expressió pastoral al vigor incisiu i a una certa ambigüitat de sentiments: La idea de tota la composició és la infància, sota el seu aspecte alhora ingenu i perspicaç. El tercer moviment que avui escoltem, assenyalat com “Ruhevoll” (“Tranquil”) és un “adagio” que té la forma de variacions alternes, una en Sol major i les altres en Sol menor, en un conflicte que acaba per esclatar, però

que és tallat ràpidament, i el moviment sembla apagar-se quan sorgeix, en Mi menor, cantat per tota l’orquestra, una grandiosa “visió del Paradís”. És un dels adagios de Mahler més aconseguit.

Totenfeier, segon moviment de la Simfonia número 2, en Do major (“Resurrecció”)

A Kassel, l’any 1888, i al mateix temps que estava finalitzant la primera Simfonia, la “Tità”, Mahler acaba un poema simfònic en un sol moviment en Do menor per a orquestra amb el títol “Totenfeier” (“Cerimònia fúnebre”, “Ritus fúnebres” o “Celebració de la mort”), basat en el drama poètic “Dziady” del polonès Adam Mickiewicz. Es tractava d’una marxa fúnebre, grandiosa i patètica, que Mahler no sospitava que acabaria sent en el futur el primer moviment de la seua Segona Simfonia, “Resurrecció”, la primera en què va incloure la veu humana. El 1891, a Hamburg, executa “Totenfeier” al piano per al director Hans von Bülow, qui va tenir una reacció molt desfavorable i va considerar l’obra com a “antimusical”. Mahler, desanimat davant del judici del fundador de la Filharmònica de Berlín, guardà l’obra en un calaix fins que l’estiu del 1893, el primer veritablement afable en la vida del compositor, la reprèn com a inici de la Simfonia número 2 en Do menor, per a soprano, contralt, cors i orquestra., que s’estrenaria a Berlín el 13 de desembre de 1895, un any després de la mort de Bülow al Caire. Mahler escriu en una carta a la seua esposa, Alma Maria Schindler, que en sentir-nos apesarat per la mort d’una persona estimada “una veu inquietant arri-

ba al nostre cor, una veu que no sentim enmig del soroll que normalment ens circumda: Què ocurrerà ara?, Què és la vida? i Què és la mort? Hi ha alguna continuació per a nosaltres? És tot això un pur somni o aquesta vida i aquesta mort tenen un significat? I ens veiem forçats a contestar a aquesta pregunta si volem continuar vivint”. Aquest és el sentit d’aquest “Totenfeier”, un moviment “Alegre maestoso” en forma de gegantesca Sonata, estructurat rítmicament com una Marxa, el tema inicial de la qual exposen sobre un trémolo en “fortissimo” els violins, les violes, els violoncels i els contrabaixos, i tanquen els instruments greus, després d’una feroç escala descendent en corxeres, en un “Do” en “pizzicatto” de les cordes.

Simfonia número 9: quart moviment **“Adagio. Ser langsam und noch zurückhaltend”**

La Novena la va compondre Mahler a Toblach durant els estius de 1909 i 1910. Es va estrenar a Viena el 26 de juny de 1912, un any després de la mort del compositor, amb el seu deixeble Bruno Walter a la batuta. Sobre aquesta Novena Simfonia, que no arribaria a escoltar, no va deixar Mahler cap indicació escrita. Està composta en quatre moviments, però agrupats de forma poc ortodoxa: dos moviments lents al principi i al final, amb dos moviments ràpids en el centre de l’obra; tots

ells en una tonalitat diferent, que no s’havia vist mai en una simfonia en quatre moviments. S’ha dit que la Novena comença on acaba “El cant de la terra”. És una reflexió sobre la mort i un segon cant d’adéu a la terra. Alban Berg va dir que el primer moviment de la Novena, “Andante comodo”, “és el més extraordinari que ha escrit Mahler. Hi veig l’expressió d’un amor excepcional per aquesta terra, el desig de viure en pau, de gojar plenament dels recursos de la naturalesa abans de ser sorprès per la mort”. Precisament la part que avui escoltarem, l’“Adagio en Re bemoll major”, enllaça amb la part final del primer moviment. En opinió del citat Marc Vignal, el to del principi d’aquest quart moviment de la Novena de Mahler ens fa pensar en Bruckner quan alterna en el discurs els passatges agitats i els passatges “sense expressió”. “El final, amb el seu quàdruple “piano” “mor” lluny, en una conclusió que no sols és tranquil·la i respon totes les preguntes, sinó que a més ens fa assistir per mitjà dels concordes indefinidament prolongats a l’esvaïment progressiu de la matèria sonora”, indica Vignal. José Luis López d’Arteaga definia aquest mateix final així: “mor lentament en un suprem intent de melodia sens fi”. Un silenci intens per part nostra, després d’esvaïr-se les últimes notes, serà la millor manera de respectar aquesta meravellosa composició de Mahler abans de poder aplaudir el director i els membres de l’orquestra.

ADDA·SIMFÒNICA ALACANT

Nominada en tres categories als premis de l'Acadèmia de la Música d'Espanya, per l'Àlbum "Ritmo, The Chick Corea Symphony Tribute".

Orquestra Simfònica estable de la "Fundació de la Comunitat Valenciana - ADDA", és alhora l'orquestra resident de l'Auditori de la Diputació d'Alacant. Envoltada de la llum de la costa mediterrània, ADDA·SIMFÒNICA ALACANT s'ha convertit vertiginosament en una part important de la vida musical valenciana amb presència també en el Palau de les Arts Reina Sofia (ENSEMS 19/20/21/22/23) i espanyola, actuant en Festivals de tot el territori, debutant internacionalment en 2022 amb un aclamat doble concert a Berlín.

La personalitat sonora d'ADDA·SIMFÒNICA ALACANT només s'entén com a reflex del seu fundador i director titular Josep Vicent, una orquestra d'autor que desperta emocions i inspiració al públic en cadascun dels seus concerts.

L'orquestra manté una intensa activitat en la seua temporada estable, amb un cicle de música simfònica compartint programació amb les orquestres més importants, directors i solistes del món, ocupant un lloc preponderant en la Temporada 23/24 les músiques d'Strauss, Berlioz, Chick Corea, Mussorgsky, Ravel, Beethoven, Shostakovich, Adams, Berio, Mahler... Col·laboraran artistes de la talla d'Stefanie Irányi, Alessi, Muira, London Voices, Messina, Trio VibrArt o Irène Theorin. Al costat del seu director titular Josep Vicent, esperen projectes destacats amb l'Orfeó Donostiarra a l'Auditori Nacional, Palau de la Música de Barcelona, Auditori de Saragossa, així com l'única òpera de Manuel de Falla en Concert (Miquel Ortega), participacions en el Ljubljana Festival i el Berlioz Festival, a més d'una apassionant gira pel Japó.

La seua capacitat d'innovació, dinamisme, versatilitat estilística i el talent dels seus músics, converteixen a l'ADDA·SIMFÒNICA ALACANT en una orquestra que traspasa les sales de concert, servint a la societat amb activitats pedagògic-escèniques, al costat de Títeres Etcétera entre altres, i concerts socials (en residències i hospitals de tot el territori).

Amb el seu segell renovador en la interpretació de la música del nostre temps, així com amb l'espai digital immersiu dels seus Digital Albums, l'Orquestra ha desenvolupat una intensa producció discogràfica i audiovisual per als segells Warner Classics, Ària Classics, Parma Recordings, Discmedi, IMM Klassik... aconseguint el distingit Melòman d'Or en quatre ocasions pels seus treballs "Music for Emotions", "Fight for Light", "Ritual Dances" i "Ritmo, The Chick Corea Symphony Tribute", sent aquest últim nominat al Grammy Latino 2023 i als GRAMMYAWARDS americans. Després del seu pas, han deixat empremta directors i solistes de renom com Valery Gergiev, Maria João Pires, Javier Perianes, Paquito D'Rivera, les Germanes Labèque, Pablo Sáinz Villegas, Joaquín Riquelme, Juan Pérez Floristán, Ginesa Ortega, Denis Kozhukhin, Ángeles Blancas, Ramón Vargas, Pacho Flores, Spanish Brass, Jurjen Hempel, Carles Magraner, Joaquín Achúcarro, Judith Jáuregui, Marina Heredia i molts més.

Entre els projectes més importants liderats pel seu Director Titular, destaquen les produccions d'òpera i escèniques dissenyades conjuntament amb Emilio Sagi o Carlus Padrissa i la Fura dels Baus; (Amor Brujo, Carmen, La Bohème, La Creació, Carmina Burana, Pastoral for the Planet...) el Jazz Simfònic del "Chick Corea Symphony Tribute", la integral audiovisual dels ballets de Stravinski o les estrenes mundials dels compositors Nicola Campogrande, Óscar Navarro, Jesse Passenier, Michael Nyman, Vicent Egea, Ximo Cano, David Mora, Per Eglan d i Jesús Mula.

Amb la seua imparable trajectòria artística, la crítica la defineix com "un instrument de primer rang mundial que contagia entusiasme, amb una energia i un so a l'abast de molt poques orquestres", ADDA·SIMFÒNICA ALACANT i el seu director titular Josep Vicent, s'han convertit en imprescindible marca cultural del seu territori.

Josu de Solaun. Piano

Josu De Solaun, aclamat per la premsa internacional pel seu “sentit poètic del so, visió artística audaç i brillants habilitats virtuoses, enterament al servei de l’obres que interpreta” (Nikolaus Frey, Fuldaer Zeitung).

La temporada 2020-2021 va comptar amb el seu concert-debut d’improvisació lliure al piano, panDEMiCity, a l’Auditori Ciudad de León, gravat en viu per al seu llançament al juliol del 2021, com també actuacions com a solista amb orquestres a Espanya, República Txeca i Romania. L’any 2021, va obtenir el premi ICMA per la seua gravació de Sonates per a violí i piano franceses amb la violinista Franziska Pietsch (“Fantasque”). El seu últim àlbum en solitari d’obres de Brahms i Schumann per al segell IBS “Digressions” ha tingut unes crítiques excel·lents. Aquest estiu gravarà tant els Concerts per a piano i orquestra de Franz Liszt, com Totentanz, amb la Filharmònica Nacional de Moràvia, a la República Txeca.

Guanyador del 1r, Premi del XIII Concurs George Enescu, del XV José Iturbi i del 1r Concurs de la Unió Europea. Ha sigut convidat a actuar en distingides sales de concerts de tot el món: Romania, La Fenice, Mariinsky Washington, Carnegie Hall i Metropolitan Opera de Nova York, Londres, París, Leipzig, Taipei, Ciutat de Mèxic, Praga, Roma, i totes les principals ciutats d’Espanya.

Les seues principals influències musicals a Nova York van ser els pianistes Nina Svetlanova i Horaci Gutiérrez i el compositor Giampaolo Braccali. També va estudiar música de cambra amb Isidore Cohen. A Espanya, les influències principals que va tenir van ser M. Teresa Naranjo, Ana Guíjarro i Salvador Chuliá.

Membre de Concursos internacionals tan prestigiosos com el “Enescu” i “Genève”.

Josep Vicent. Director titular

Nominat en tres categories als premis de l’Acadèmia de la Música d’Espanya, per l’Àlbum “Ritmo, The Chick Corea Symphony Tribute”.

Músic espanyol de trajectòria apassionant i única, Josep Vicent ha estat al capdavant d’alguns dels conjunts simfònics més prestigiosos d’Espanya i del món: London Symphony Orchestra, Teatre Mariinsky, Filharmònica de Sant Petersburg, Slovenian Philharmonic, Filharmònica de Rotterdam, Orquestra de Cambra de París, Royal Philharmonic, Residentie Orkest la Haia, Ràdio d’Holanda, Royal Liverpool Philharmonic, Orquestra de Kíev, Gewandhaus Leipzig, Orquestra del Teatre Real, New World Symphony Miami, Orquestra Nacional d’Espanya, Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Simfòniques de Milà, València, Palau de les Arts, Ràdio Televisió Espanyola, Durban, Auvergne, Sichuan, Sinfonietta Cracòvia, ONB, Swiss Argovian Philharmonic, i les Simfòniques Nacionals de Bèlgica, Xile, l’Uruguai i el Brasil, entre altres.

Des de 2015/16 Josep Vicent és Director Artístic i Musical de l’ADDA i Director Titular d’ADDA Simfònica Alacant. També va ser director principal de l’Orquestra Simfònica de les Illes Balears i de Jeunesses Musicals World Orchestra (The World Orchestra) des de 2005 a 2015, amb els qui va realitzar quinze gires en quatre continents. En les últimes temporades ha debutat amb la Filharmònica de Buenos Aires, la WDR Funkhausorchester, l’Òpera de Rouen, la Orchestre National de Lille i la OSPA en el concert dels Premis Princesa d’Astúries.

Pioner en l’exploració de nous formats i públics per a la música clàssica, dirigeix produccions operístiques en el Teatre Real de Madrid, Teatre Royal de La Monnaie, Teatre del Liceu de Barcelona, Òpera de Leipzig, el Festival de Peralada o el Teatre de la Maestranza de Sevilla entre altres. Treballa com a director musical amb l’aclamada formació operística/teatral “La Fura del Baus” des de 2014. Amb àmplia trajectòria en la música contemporània, ha estrenat centenars d’obres de creació, i ha sigut Director Artístic del Xenakis Festival, del Festival Nits de la Mediterrània i de l’internacionalment aclamat Amsterdam Percussion Group. Guardonat amb el Premi d’Interpretació de Joventuts Musicals Internacional, el Premi de les Arts “Ciutat de València” 2013 i el Premi “Óscar Esplá” Ciutat d’Alacant, va ser assistent del mestre Alberto Zedda. Josep és Ambaixador Internacional designat per Sr. Federico Mayor Saragossa per a la Fundació Cultura de Pau.

Josep Vicent col·labora amb solistes com Maria João Pires, Germanes Labèque, Zukerman, Paquito D’Rivera, Miura, Ramón Vargas, Irène Theorin...actuant en els Festivals i sales més prestigioses del món: Concertgebouw d’Amsterdam, Berlín Philharmonie, Teatre Colón, Royal Albert Hall, Bozar de Brussel·les, Carnegie Hall de Nova York... La seua àmplia discografia es troba en Warner Classics, Ària Classics, Etcétera Records, Verso, Ensayo, Columna Música o Deutsche Grammophone.

Leonard Bernstein

(Lawrence, Massachusetts, 1918 – New York, 1990)

Overture Candide

In 1954, Bernstein composed the music for the film “The Law of Silence”, by director Elia Kazan, from which he would make a suite for orchestra, “Candide”, premiered on December 1, 1956 at the Martin Beck Theater in New York. The libretto of this musical comedy is by Lillian Hellmann, who was inspired by the well-known novel by Voltaire. Musicologist Michel Parouty qualifies “Candide” as a “classic” of the genre where the overture highlights its resplendent opening fanfare “which leads us to a lively passage, with ascending and descending phrases and a jocular air, which is followed by a new section of charming lyricism that quotes the duet “O happy me”, introduced by the flute.” The coda, equally full of joy, ends in a resplendent firework.

Symphony No. 2 “The Age of Anxiety”

Bernstein, the most famous pianist, composer and conductor in the US for many years, is still remembered by the public. Born in Massachusetts into a Jewish family of Ukrainian origin, he studied at Harvard and the Curtis Institute in Philadelphia. His career truly started on 14 November 1943, when he stepped in for an ailing Bruno Walter – who had been Mahler’s assistant after first meeting him at the Hamburg Opera in 1894 – at the helm of the New York Philharmonic. Bernstein conducted concerts and operas all over the world before his appointment as conductor of the New York Orchestra, first with Dimitri Mitropoulos and then, between 1957 and 1969, as sole principal conductor. During

that period, he recorded the popular 53 “Young People’s Concerts” for the CBS Television Network, which remains the longest-running classical music show ever broadcast on a commercial television station. Bernstein played an essential role in the rediscovery of Gustav Mahler, the composer he was most passionately interested in. With the Vienna Philharmonic he recorded the complete symphonies of Mahler, Beethoven, Brahms and Schumann. Written between 1948 and 1949, “The Age of Anxiety” is based on a poem by W. H. Auden, 1948 Pulitzer Prize winner for his book of the same title. After this piano piece, Bernstein would compose music for film (“On the Waterfront”, Elia Kazan, 1954) or musical theatre (“Candide”, 1956). His great “West Side Story” (1957) achieved worldwide success, and its Symphonic Dances are performed by many major orchestras nowadays. Symphony No. 2 was dedicated to Serge Koussevitzky, conductor of the Boston Symphony Orchestra (Bernstein had served as assistant to Koussevitzky in 1940). Rather than a conventional four-part symphony, the composer created six subsections in two parts, with no pause in between. Each movement is titled after the sections of Auden’s poem and reflects the moods and events that appear in it. The symphony was premiered on 8 April 1949 by the Boston Orchestra, under the baton of Serge Koussevitzky on his 25th anniversary as the Orchestra’s conductor and with Bernstein as solo pianist. He revised the work in 1965 to express his ideas about the poem’s true ending and musical composition.

Gustav Mahler

(Kaliste, Bohemia 1860 - Viena, 1911)

“The Echo of Being”

Under the generic name of “The Echo of Being”, conductor Josep Vicent offers the second “Symphonic Cinema” concert of the season. In this concert series, the ADDA orchestra plays movements of three of Gustav Mahler’s symphonies, accompanied by the screening of images created by guest film director Lucas van Woerkum.

Symphony No. 4 in G major: third movement, “Ruhevoll”

Mahler, who usually composed during his summer holidays, wrote his fourth symphony in 1900, at his residence in Maiernigg-am-Vörtlsee, Carinthia. He initially conceived it as a symphonic poem, a cycle of songs in six movements – however, he would not undertake this project until Symphony No. 8 (“Symphony of a Thousand”) and the “Song of the Earth”. The premiere of Symphony No. 4 in G major took place in Munich on 25 November 1901 under the composer himself. This piece can be seen as a summary of Mahler’s previous pieces – according to the musicologist Marc Vignal, a turning and a starting point in which Mahler blends the graceful expressiveness of pastoral music, an incisive vigour and a certain ambiguity of feelings. The idea is that this composition represents childhood, at once naïve and sharp. The third movement, marked “Ruhevoll” (“calm”), is an adagio consisting of alternate variations, one in G major and the others in G minor. The conflict between them ends shortly after it breaks out, and the movement seems to fade away when the whole orchestra starts playing a grandiose “vision of Paradise” in E minor. This is one of Mahler’s finest adagios. .

Totenfeier, second movement of Symphony No. 2 in C minor (“Resurrection”)

During a stay in Kassel in 1888, while he was finishing his Symphony No. 1 (“Titan”), Mahler completed a single-movement symphonic poem for orchestra in C minor, titled “Totenfeier” (“Funeral ceremony”, “Funeral rites” or “Celebration of death”) and inspired by “Dziady”, a poetic drama by Polish writer Adam Mickiewicz. Mahler could not imagine that this grandiose, pathos-filled funeral march would later become the first movement of his second symphony, “Resurrection” – the first in which Mahler included vocal parts. In Hamburg in 1891, he played “Totenfeier” on the piano for conductor and Berlin Philharmonic founder Hans von Bülow; his reaction was very negative, and he described the piece as an example of “anti-music”. Discouraged, Mahler stopped working on it until the summer of 1893, when he used it for the opening of his Symphony No. 2 in C minor, for soprano, contralto, chorus and orchestra. The symphony was first performed in Berlin on 13 December 1895, one year after Bülow had died in Cairo. In a letter to his wife Alma Maria Schindler, Mahler wrote that, when we grieve for the death of a loved one, “a disturbing voice reaches our heart, a voice we cannot hear in the noise around us: what will happen now? What is life, what is death? Will we continue to exist? Is this just a dream, or do this life and this death have a meaning? And we are forced to answer this question if we want to go on living.” These concerns are present in “Totenfeier”,

an “Allegro maestoso” movement in the form of a long sonata, rhythmically structured as a march. The opening theme is introduced by fortissimo tremolo violins, violas, cellos and double basses, followed by a descending quaver scale. The closing passage is played by the bass instruments, with a C pizzicato in the strings.

Symphony No. 9: fourth movement, “Adagio. Ser langsam und noch zurückhaltend”

Written in Toblach during the summers of 1909 and 1910, the Ninth was premiered in Vienna one year after Mahler’s death, on 26 June 1912, under the baton of Bruno Walter, the composer’s disciple. Mahler left no written note on this four-movement symphony, the structure of which is rather unorthodox: a slow opening and closing movement and two fast central movements, each in a different key – which was also unprecedented for this type of piece. It has been said that the Ninth starts where “The Song of the Earth” ends, that it is a reflection on dea-

th and a second farewell to the Earth. Alban Berg thought that the first movement, “Andante comodo”, “is the most extraordinary thing Mahler ever wrote. I see it as the expression of an exceptional love for this earth, the wish to live in peace, to fully enjoy what nature has to offer, before being surprised by death.” The “Adagio in D flat major” quotes the end of the first movement. Marc Vignal argues that, in tonal terms, the beginning of the fourth movement recalls Bruckner, with alternating agitated and “expressionless” passages: “The finale, with its quadruple piano, dies away in the distance – the calm conclusion answers all the questions and, through its indefinitely extended chords, makes us witness the gradual fading of sounds.” José Luis López de Arteaga described the finale as follows: “it slowly dies away in a supreme attempt at creating an endless melody.” The best tribute we could pay to this wonderful piece would be to remain in an intense silence once the final notes have faded, before applauding the conductor and the orchestra.

ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE

Triple nomination to the Spanish Academy of Music, for the Album “Ritmo, The Chick Corea Symphony Tribute”.

Symphony orchestra of the Valencia Region Foundation – ADDA, based at ADDA (Alicante Provincial Council Concert Hall), in a Mediterranean city where the sun shines all year round, ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE has become an integral part of the music scene in the Valencia Region, performing as well at Palau de les Arts Reina Sofia and throughout Spain, with performances at festivals all over the country, making their international debut in 2022 with an acclaimed double concert in Berlin. ADDA·Simfònica’s musical personality reflects that of its founder and chief conductor Josep Vicent. Under his baton, the orchestra takes the audience on an emotional and inspirational journey in every concert. The orchestra maintains an intense activity in its Concert Season, sharing programming with the most renowned orchestras, conductors and soloists in the world, featuring pieces by Strauss, Berlioz, Chick Corea, Mussorgsky, Ravel, Beethoven, Shostakovich, Adams, Berio, Mahler... and artists such as Stefanie Irányi, Alessi, Muira, London Voices, Messina, Trio VibrArt or Iréne Theorin, during the next 23/24 season. Hand in hand with chief conductor Josep Vicent, await outstanding projects with the Orfeón Donostiarra at the National Auditorium in Madrid, Palau de la Música in Barcelona, Auditorium of Zaragoza, as well as the only opera by Manuel de Falla in Concert (Miquel Ortega), Ljubljana Festival and Berlioz Festival, in addition to an exciting tour through Japan.

While ADDA·Simfònica’s capacity for innovation, dynamism, stylistic versatility and talent have impressed concert hall audiences, this socially committed ensemble has performed in many other settings, collaborating on educational projects with Títeres Etcétera or giving performances in care homes and hospitals across Alicante province.

It has launched ground-breaking initiatives focused on contemporary music, as well as a series of immersive Digital Albums. The orchestra has released more than 15 albums and other audio-visual products for a number of labels like Warner Classics, Aria Classics, Parma Recordings, Discmedi or IMM Klassik. Four albums have been awarded the prestigious “Melómano de Oro”, those being “Music for Emotions”, “Fight for Light”, “Ritual Dances” and “Ritmo The Chick Corea Symphony Tribute”, the latter being as well nominated for the Latin GRAMMY and the American GRAMMY AWARDS.

ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE has performed alongside extraordinary conductors and soloists, such as Valery Gergiev, Maria João Pires, Javier Perianes, Paquito D’Rivera, the Labèque sisters, Pablo Sáinz-Villegas, Joaquín Riquelme, Stefanie Irányi, Juan Pérez Floristán, Ginesa Ortega, Denis Kozhukhin, Ángeles Blancas, Ramón Vargas, Pacho Flores, Spanish Brass, Jurjen Hempel, Carles Magraner, Joaquín Achúcarro, Judith Jáuregui, or Marina Heredia, among many others.

Remarkable projects led by chief conductor Josep Vicent include opera and stage productions designed jointly with Emilio Sagi or Carlus Padrissa and La Fura dels Baus (El Amor Brujo, Carmen, La Bohème, The Creation, Carmina Burana, Pastoral for the Planet, etc.); the “Chick Corea Symphony Tribute”; all of Stravinsky’s ballets in audio-visual format; or world premieres of works by composers Nicola Campogrande, Óscar Navarro, Jesse Passenier, Michael Nyman, Vicent Egea, Ximo Cano, David Mora, Per Eglund and Jesús Mula.

With an unstoppable artistic career that music critics define as “a world-class instrument that spreads enthusiasm, with an energy and sound within the reach of very few orchestras”, ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE and its chief conductor Josep Vicent have become an essential cultural mark.

Josu de Solaun. Piano

Josu de Solaun has been praised by international critics for his “poetic sense of sound, bold artistic vision and brilliant virtuoso skills, entirely at the service of the work he performs” (Nikolaus Frey, Fuldaer Zeitung).

The 2020-2021 season saw his debut concert as a piano improviser. The performance was recorded live at the Ciudad de León concert hall and released in July 2021 as the album “panDEMiCity”. He also gave solo performances with orchestras in Spain, the Czech Republic and Romania. In 2021, he received the ICMA award for his recording of French violin and piano sonatas with violinist Franziska Pietsch (“Fantasque”). His latest solo album (“Digressions”), devoted to works of Brahms and Schumann and recorded for the IBS label, has been critically acclaimed. This summer he will record Franz Liszt’s piano concertos as well as his Totentanz with the Moravian Philharmonic Orchestra, in the Czech Republic.

First Prize winner at the 13th George Enescu Competition, the 15th José Iturbi Competition and the 1st European Union Competition, he has been invited to perform at major concert halls worldwide: Romania, La Fenice, Mariinsky Theatre, Washington, New York’s Carnegie Hall and Metropolitan Opera, London, Paris, Leipzig, Taipei, Mexico City, Prague, Rome and Spain’s largest cities.

In New York, he was mostly influenced by pianists Nina Svetlanova and Horacio Gutiérrez and composer Giampaolo Braccali. He also studied chamber music with Isidore Cohen. In Spain, his main influences were María Teresa Naranjo, Ana Guijarro and Salvador Chuliá.

Member of renowned international competitions, such as the Enescu and Genève competitions.

Josep Vicent. Chief conductor

Triple nomination to the Spanish Academy of Music, for the Album “Ritmo, The Chick Corea Symphony Tribute”.

Spanish musician with an exciting and unique career, Josep Vicent has worked with some of the most prestigious symphony orchestras in Spain and the world: London Symphony Orchestra, Mariinsky Theatre, Saint Petersburg Philharmonic, Slovenian Philharmonic, Rotterdam Philharmonic, Chamber Orchestra of Paris, Royal Philharmonic, Residentie Orkest The Hague, Netherlands Radio, Royal Liverpool Philharmonic, Kiev Orchestra, Gewandhaus Leipzig, Orchestra of Teatro Real, New World Symphony Miami, National Orchestra of Spain, Symphony Orchestra of Barcelona and National of Catalonia, Symphonies of Milan, Valencia, Palau de Les Arts, Radio Televisión Española, Durban, Auvergne, Sichuan, Sinfonietta Cracovia, ONB, Swiss Argovian Philharmonic, and the National Symphonies of Belgium, Chile, Uruguay and Brazil, among others.

Since 2015/16 Josep Vicent is the Artistic and Musical Director of ADDA and Chief Conductor of ADDA Simfònica Alicante. He was also Principal Conductor of the Balearic Islands Symphony Orchestra and Jeunesses Musicales World Orchestra (The World Orchestra) from 2005 to 2015, with whom he performed on four continents and fifteen tours. In recent concert seasons he has made his debut with the Buenos Aires Philharmonic, WDR Funkhausorchester, Rouen Opera, Orchestre National de Lille and the OSPA at the Princess of Asturias Awards concert.

A pioneer in exploring new formats and audiences for classical music, he conducts opera productions at Teatro Real in Madrid, Teatre Royal de La Monnaie, Teatre del Liceu in Barcelona, Leipzig Opera, Peralada Festival or at Teatro de la Maestranza of Seville among others. He also works as Music Director/Conductor with the acclaimed operatic/theatrical group “La Fura del Baus” since 2014. Very dedicated to contemporary music, he has premiered hundreds of new works to great acclaim, and has been Artistic Director of the Xenakis Festival, Festival Nits de la Mediterrània and the internationally acclaimed Amsterdam Percussion Group. Awarded the Juventudes Musicales Internacional Interpretation Award, the 2013 “City of Valencia” Arts Award and the “Óscar Esplá” City of Alicante Award, he was an assistant to maestro Alberto Zedda. Furthermore, he was named International Ambassador appointed by D. Federico Mayor Zaragoza for the Culture of Peace Foundation.

Josep Vicent collaborates with soloists such as Maria João Pires, Labèque sisters, Zukerman, Paquito D’Rivera, Miura, Ramón Vargas, Irène Theorin...performing at the most prestigious Festivals and venues in the world: Amsterdam Concertgebouw, Berlin Philharmonie, Teatro Colón, Royal Albert Hall, Bozar in Brussels, Carnegie Hall in New York... His extensive discography can be found on Warner Classics, Aria Classics, Etcétera Records, Verso, Ensayo, Columna Música or Deutsche Grammophone.

ADDA-SIMFÒNICA ALICANTE
Josep Vicent, director titular

Plantilla

Violines primeros

Anna Nielsen, **concertino**
Anna Korpalska
Raisa Ulumbekova
Anna Sibila
Magdalena Gacek
Pavel Penev
Anastassia Kondakova
Rodrigo Fernandes
Claudio César Álvarez
Ana Isabel García
Dmytro Demydov
Vanja Skokovic
María Ferrando
María Conrad

Violines segundos

Cecilia Silveri
Dante Bertolino
Olivia Kucharska
Marcos Sanjuan
Estefanía del Barrio
Anna Rubanez
Jesús Darío Dorado
Eva Ortells
Victor Pastor
María Micó
Rafael Carrasco
Anna Molla

Violas

Lesster Frank Mejías
Máximo Aroca
Paloma Cueto-Felgueroso
Marta Pérez
Vicent Emmanuel Nogués
Paula Romero
Yana Kucherova
Stephane Cámara
Ágata García
Eszter Galambos

Violonchelos

Urszula Kopijkowska
Anastasia Laskova
Pedro José Bonilla
Mario Castelló
Zsofia Keleti
Saem Heo
Alberto Ferres
Samuel Costilla

Contrabajos

Iván Rubido
Beatriz García
Adrián Matas
Mar Ripoll
Pablo Fernández
Álvaro Yepes

Flautas

Mayte Abargues
Jordi López
María Antolí
Eduardo Chacón
Celia Pedrós

Oboes

Daniel Rodríguez
Ángela González
Rocío Jurado
David Mollá

Clarinetes

Jaume Ivorra
Jorge Ripoll
Kie Umehara
Ferrán Garcerà
Miguel Vallejo

Fagots

Denise Sun
Xavier Vidal
Antonio Soriano

Trompas

Gloria Hijosa
David Melgar
José García
Ricardo Sales

Trompetas

José Manuel Escobar
Alfonso Cantó
Íñigo Ocón

Trombones

Jaume Gavilán
Victor Belmonte
Antonio Boronat

Tuba

Andrés Alcaraz

Timbal

Salvador Soler

Percusión

Joan Tejada
Adrián García
Guillem Serrano
Samuel Wirschun

Arpa

Paula Vicente

Celesta/pianino

Luis Seguí

A close-up portrait of violinist María Dueñas. She has long, dark hair and is wearing a white, draped garment. She is looking slightly to the left of the camera with a soft expression. The background is dark and out of focus.

T18.

Lunes 17 de abril 2024 - 20.00h

“Schubert Celebration”

DEUTSCHE KAMMERPHILHARMONIE
BREMEN

MARÍA DUEÑAS, VIOLÍN
PAAVO JARVI, DIRECTOR

Schubert, Sinfonía núm 2
Bruch, Concierto para violín en Sol menor
Schubert, Sinfonía núm 1