



TEMPOR - ADDA
SIMFÒNICA
ALICANTE 23 / 24

07 / 01 / 2024

“Daphnis et Chloé”

Pasiones

ADDA·SIMFÒNICA ALCANTANTE
Fumiaki Miura, violín / Josep Vicent, director titular
Domingo 7 - 20.00h

Con la colaboración de:
 Sabadell
Fundación

 ADDA
SIMFÒNICA
ALICANTANTE
Josep Vicent
DIRECTOR TITULAR

 DIPUTACIÓN
DE ALCANTANTE

Presidente

Fundació de la Comunitat Valenciana, ADDA.

Presidente de la Excma. Diputación Provincial de Alicante:

Antonio Pérez Pérez

Vicepresidente

Fundació de la Comunitat Valenciana, ADDA.

Diputado de Cultura, Contratación y Residentes Internacionales.

Juan de Dios Navarro Caballero

Auditorio de la Diputación de Alicante

Director Artístico

Josep Vicent

Coordinación Artística

María José García

Coordinación eventos

Miguel Ángel Gallardo

Intendente

Paco Mestre

Producción Artística

Jaume Gavilán

Diseño gráfico - Redes

Mónica Ramos

Gestora de espacios

M^a Carmen Jover

Técnico jurídico

Isabel Alfaro

Gestión Económica

Roberto Paredes

Jose María del Olmo

Secretaria Fundación

M^a José Argudo

Coordinación Administrativa

Desirée Peñalvert

Administración - Secretaría

María Pastor

Tomás Gozalves

Cristina Camarasa

Patricia Martín

Coordinación

Montajes - Mantenimiento

Jesús Soria

Ayudante de mantenimiento

José Manuel Vélez

Técnico de Archivos

Jairo Juan

Técnico de escenario

Alfonso García

Ayudante de escenario

Fran Sánchez

Equipo auxiliar

Pablo Carratalá

Alba Vicedo

Noel Baeza

Germán Abellán

Lola García

T9. A5.

Domingo 7 de enero 2024 - 20.00h

“Daphnis et Chloé”

ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE

FUMIAKI MIURA, VIOLÍN
CORAL ADDA (miembros del Orfeón Crevillentino)
JOSEP VICENT, DIRECTOR TITULAR

Shostakovich, Jazz Suite núm. 1
Shostakovich, Concierto para violín núm. 2
Ravel, Daphnis et Chloé: Suite 2
Ravel, Bolero

ÍNDICE

P 6	Notas al programa
P 10	Orquesta ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE
P 12	Fumiaki Miura, violín
P 14	Josep Vicent, director titular
P 16	Textos en valencià
P 24	English text
P 32	Plantilla orquesta ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE

Programa:

Dmitri Shostakovich, Jazz Suite núm. 1	08:00
I. Waltz	02:00
II. Polka	02:00
III. Foxtrot (Blues)	04:00

Dmitri Shostakovich, Concierto para violín núm. 2, Op.129 en Do#m	33:00
I. Moderato	14:00
II. Adagio	10:00
III. Adagio - Allegro	09:00

Pausa	15:00
-------	-------

Maurice Ravel, Daphnis et Chloé: Suite 2	18:00
I. Lever du jour	06:00
II. Pantomime	07:00
III. Danse générale	05:00

Maurice Ravel, Bolero	13:00
------------------------------	-------

Dimitri Shostakovich

(San Petersburgo, 1906 - Moscú, 1975)

Jazz Suite número 1

Shostakovich era un niño prodigio que impresionó a Alexander Glazunov cuando con trece años de edad desconcertó a los integrantes del Conservatorio de su ciudad natal interpretando sus propias obras. En 1923, seis años después del triunfo de la Revolución de Octubre, causó sensación cuando presentó como tesis la primera de las quince sinfonías que compuso a lo largo de su dilatada carrera musical. A finales de la década de los veinte y principios de 1930 trabajó en un teatro juvenil proletario para protegerse de los ataques ideológicos. En ese periodo escribió su ópera “Lady Macbeth de Mtsensk”, que fue recibida en 1934 como un éxito tanto a nivel popular como oficial. Se describió la ópera como “el resultado del éxito general de la construcción socialista, de la política correcta del partido” hasta que el 26 de enero de 1936 Stalin asistió a una representación, acompañado en el palco por Mólotov, Mikoyán y Zhdánov (el ideólogo cultural del estalinismo), y se mostró horrorizado porque los metales y la percusión sonaban demasiado fuerte. “Pravda”, órgano oficial del PCUS, inició una campaña nacional contra la obra de Shostakovich por su sonido “deliberadamente disonante y confuso...donde se grazna, hay gritos y jadeos”, iniciando un tiempo de ostracismo de Shostakovich e intentos de congraciarse con el régimen estalinista hasta su rehabilitación después de la llegada al poder de Nikita Krushev en 1956. Pues bien, el 24 de marzo de 1934, el mismo año que su ópera citada, tuvo lugar el estreno de la “Suite para orquesta de Jazz número 1” (comúnmente conocida como “Jazz suite número 1”), donde Shostakovich ofrece una visión caprichosa del jazz, más próxima a la música gitana y del teatro Yiddish (judío) que del sonido del jazz americano. El vals lo utilizaría

en 1935 en su ballet “The Limpid Stream” (“La corriente límpida”), y no debe confundirse con el vals de su Suite para orquesta número 2, de 1938, que se ha hecho muy popular por su utilización cinematográfica.

Concierto número 2 para violín y orquesta, en Do sostenido menor, Op.129

Shostakovich compuso seis conciertos: dos para piano, dos para violín y dos para violonchelo. El concierto número 2 para violín y orquesta -del que hoy es solista el afamado japonés Fumiaki Miura- fue estrenado el 29 de octubre de 1967 en Moscú por Daviv Oïstraj, a quien está dedicado. Shostakovich quería ofrecer la obra a Oïstraj por su sesenta cumpleaños pero se equivocó de año y lo recibió cuando cumplía cincuenta y nueve el gran violinista nacido en Odesa (Ucrania) el 30 de noviembre de 1908. Está escrita en los tres movimientos tradicionales: Moderato, Adagio y Allegro. El primero de ellos es especialmente interesante por el cromatismo de su melodía, por su estilo narrativo y su carácter entrecortado por brotes de energía. La “cadenza” incluye algunas frases recitativas del solista acompañado por un solo de trompa. El movimiento final, ligero y gracioso al principio, muestra la poderosa vitalidad del compositor creando momentos de tensión, incluso de agresividad, con una importante “cadenza” situada hacia el centro del Allegro.

Maurice Ravel

(Ciboure, 1875 - París, 1937)

Daphnis et Chloé, suite número 2

Ravel, en su “Esbozo biográfico” dictado a Manuel Roland, dice: “Daphnis et Chloé, sinfonía coreográfica en tres partes, me fue encargada por el director de la compañía de los Ballets Rusos, Sergei Diaghilev. El argumento es de Michel Fokine, que era entonces el coreógrafo más importante de la compañía. Mi intención al escribirlo era la de componer un gran fresco musical; menos preocupado por el arcaísmo que por la fidelidad a la Grecia de mis sueños, que está bastante cercana a la que han imaginado y pintado los artistas franceses del siglo XVIII. La obra está constituida sinfónicamente siguiendo un plan tonal muy riguroso por medio de un pequeño número de motivos cuyos desarrollos aseguran la homogeneidad sinfónica de la obra”. La composición fue esbozada en 1909 y revisada varias veces, sobre todo antes del estreno del ballet, con el gran Nijinsky encarnando a Dafnis, el 8 de junio de 1912 en el Teatro Châtelet de París. Está considerada como su obra maestra de la que Stravinsky dijo que era “una de las obras más bellas de la música francesa”. De esta obra para ballet existen arreglos para piano a dos y cuatro manos y para dos pianos, pero son las Suites para orquesta las que figuran en los programas de concierto de las mejores formaciones sinfónicas del mundo al estar consideradas como “unas de las páginas esenciales de la orquesta moderna”. La segunda de las Suite está fechada en 1913.

Bolero para orquesta

En 1927 la bailarina Ida Rubinstein le pidió a Ravel que orquestara para un futuro ballet algunas páginas de Isaac Albéniz. Como otro músico había emprendido este trabajo, Ravel decidió componer una nueva obra, un bolero, atraído por el ritmo repetitivo hasta llegar a la obsesión que tiene esta danza, así como por su sencillez melódica. De nuevo Ravel volvía a reunir en una obra España y la danza. Para su estreno hizo publicar una advertencia de que había escrito una pieza que consistía únicamente en un tejido orquestal sin música, un largo y progresivo “crescendo”. En noviembre de 1929 se estrenó como pieza de ballet en la Ópera de París y el 11 de enero de 1930 la dirigió el propio Ravel, como composición orquestal, en los Conciertos Lamoureux. Desde entonces la apuesta de Ravel, que creyó que los grandes conciertos no se atreverían a programarlo en el futuro, el “Bolero” sigue desafiando al tiempo y cautivando a los melómanos. La composición consta de dos temas inmutables, cada uno de ellos en dos partes de ocho compases, uno de ellos en Do mayor y el otro en Do menor. El ritmo, un 3/4 -“Tempo di bolero moderato assai”- es constante y está tocado en los cuatro primeros compases por la cuerda grave (violas y violonchelos) en “pizzicato” y un tambor. La progresión dinámica (un inmenso “crescendo”) y el juego de los timbres instrumentales, que priman por encima del ritmo o de la melodía, crean una variedad sonora que constituye la apuesta esencial de esta obra. Una pieza que permite distinguir a todos los instrumentos de la orquesta en su ejecución al ritmo marcado por la caja, el tambor, pasando del “pianissimo” al “mezzoforte” hasta, por estratificaciones sucesivas, llegar a la máxima potencia.



ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE

Orquesta Sinfónica estable de la “Fundación de la Comunitat Valenciana - ADDA”, es a la vez la orquesta residente del Auditorio de la Diputación de Alicante. Rodeada de la luz de la costa mediterránea, ADDA-SINFÓNICA ALICANTE se ha convertido vertiginosamente en una parte importante de la vida musical valenciana con presencia también en el Palau de les Arts Reina Sofía (ENSEMS 19/20/21/22/23) y española, actuando en Festivales de todo el territorio, debutando internacionalmente en 2022 con un aclamado doble concierto en Berlín.

La personalidad sonora de ADDA-SINFÓNICA ALICANTE solo se entiende como reflejo de su fundador y director titular Josep Vicent, una orquesta de autor que despierta emociones e inspiración al público en cada uno de sus conciertos.

La orquesta mantiene una intensa actividad en su temporada estable, con un ciclo de música sinfónica compartiendo programación con las más importantes orquestas, directores y solistas del mundo, ocupando un lugar preponderante en la Temporada 23/24 las músicas de Strauss, Berlioz, Chick Corea, Mussorgsky, Rael, Beethoven, Shostakovich, Adams, Berio, Mahler... Colaborarán artistas de la talla de Stefanie Irányi, Alessi, Muira, London Voices, Messina, Trio VibrArt o Irène Theorin. Junto a su director titular Josep Vicent, aguardan proyectos destacados con el Orfeón Donostiarra en el Auditorio Nacional, Palau de la Música de Barcelona, Auditorio de Zaragoza, así como la única ópera de Manuel de Falla en Concierto (Miquel Ortega), participaciones en el Ljubljana Festival y el Berlioz Festival, además de una apasionante gira por Japón. Su capacidad de innovación, dinamismo, versatilidad estilística y el talento de sus músicos, convierten a ADDA-SINFÓNICA ALICANTE en una orquesta que traspasa las salas de concierto, sirviendo a la sociedad con actividades pedagógico-escénicas, junto a Títeres Etcétera entre otros, y conciertos sociales (en residencias y hospitales de todo el territorio). Con su sello renovador en la interpretación de la música de nuestro tiempo, así como con el espacio digital inmersivo de sus Digital Albums, la Orquesta ha desarrollado una intensa producción discográfica y audiovisual para los sellos Warner Classics, Aria Classics, Parma Recordings, Discmedi, IMM Klassik... consiguiendo el distinguido Melómano de Oro en cuatro ocasiones por sus trabajos “Music for Emotions”, “Fight for Light”, “Ritual Dances” y “Ritmo, The Chick Corea Symphony Tribute, siendo este último nominado al Grammy Latino 2023 y los Grammy Awards americanos.

Tras su paso, han dejado huella directores y solistas de renombre como Valery Gergiev, María João Pires, Javier Perianes, Paquito D’Rivera, las Hermanas Labèque, Pablo Sáinz Villegas, Joaquín Riquelme, Juan Pérez Floristán, Ginesa Ortega, Denis Kozhukhin, Ángeles Blancas, Ramón Vargas, Pacho Flores, Spanish Brass, Jurjen Hempel, Carles Magraner, Joaquín Achúcarro, Judith Jáuregui, Marina Heredia y muchos más.

Entre los proyectos más importantes liderados por su Director Titular, destacan las producciones de ópera y escénicas diseñadas conjuntamente con Emilio Sagi o Carlus Padrissa y la Fura dels Baus; (Amor Brujo, Carmen, La Bohème, La Creación, Carmina Burana, Pastoral for the Planet...) el Jazz Sinfónico del “Chick Corea Symphony Tribute”, la integral audiovisual de los ballets de Stravinsky o los estrenos mundiales de los compositores Nicola Campogrande, Óscar Navarro, Jesse Passenier, Michael Nyman, Vicent Egea, Ximo Cano, David Mora, Per Eglund y Jesús Mula.

Con su imparable trayectoria artística, la crítica la define como “un instrumento de primer rango mundial que contagia entusiasmo, con una energía y un sonido al alcance de muy pocas orquestas”, ADDA-SINFÓNICA ALICANTE y su director titular Josep Vicent, se han convertido en imprescindible marca cultural de su territorio.



FUMIAKI MIURA
violín

Nacido en Tokio en 1993, se formó en el conservatorio de su ciudad natal con Tsugio Tokunaga y posteriormente se trasladó a Viena para ampliar sus estudios con Pavel Vernikov y Julian Rachlin. Desde los 16 años recibe consejos de su mentor, Pinchas Zukerman, quien le ha orientado y conducido en su carrera profesional. En 2009 fue galardonado con el primer premio del prestigioso concurso Joseph Joachim Hannover International Violin Competition, siendo el ganador más joven en conseguirlo.

Entre sus compromisos de la temporada 21/22 destacan su participación como artista residente con tres conciertos en la Royal Philharmonic Orchestra de Londres, su debut en la Orquesta Nacional de España, conciertos con la Armenian State Symphony Orchestra, la Orquesta Sinfónica de Navarra, la Orquesta Sinfónica de Jerusalén, la Orquesta del Teatro Mariinsky y la Orquesta Simfònica de Barcelona junto a Pinchas Zukerman, además de una gira por Europa junto a la pianista Varvara.

Miura comparte escenario con las más prestigiosas orquestas a nivel internacional incluyendo Los Angeles Philharmonic, NDR Radiophilharmonie Hannover, NDR Sinfonieorchester Hamburg, Radio-Sinfonieorchester Stuttgart des SWR, Sinfonieorchester Basel, Royal Liverpool Philharmonic, Wiener Kammerorchester, Prague Philharmonia, Orquesta del Teatro Mariinsky, Tchaikovsky Symphony Orchestra, NAC Orchestra Ottawa, Orchestre de Chambre Lausanne, Warsaw Philharmonic, NHK Symphony Orchestra, Tokio Metropolitan Symphony Orchestra, Utah Symphony, Japan Philharmonic, Orchestre Nationale du Capitole de Toulouse, BBC Royal Scottish National Orchestra, Gothenburg Symphony Orchestra, Düsseldorf Symphoniker, hr-Sinfonieorchester o la Hong Kong Sinfonietta entre otras. Ha sido invitado por directores como Valery Gergiev, Gustavo Dudamel, Pinchas Zukerman, Krzysztof Penderecki, Vladimir Fedoseyev, Andrés Orozco-Estrada, Kazushi Ono, Hannu Lintu, Jakub Hrůša, Vasily Petrenko, Josep Pons, Patrick Hahn, Pietari Inkinen, Santtu-Matias Rouvali, Stéphane Denève, Kristjan Järvi, Tatsuya Shimono, Terry Fisher y Rafael Payaré entre otros.

Fumiaki Miura ha participado en numerosos festivales internacionales como Miyazaki International Music, Ravinia, Julian Rachlin and Friends, Schleswig-Holstein Musik, Musique de Mentón, Gyeonggi Chamber Music Festival y Menuhin Festival Gstaad y ha actuado en las principales salas de conciertos como Auditorium du Louvre, Théâtre des Champs-Élysées en París, Auditorio de Madrid, Palau de la Música de Barcelona, Elbephiharmonie en Hamburg o el Wigmore Hall de Londres. Asimismo, ha colaborado con artistas como Yuri Bashmet, Itamar Golan, Sunwook Kim, Mischa Maisky, Maria João Pires, Lawrence Power, Julian Rachlin, Torleif Thedéen, Nobuyuki Tsujii, Jonathan Rozeman, Varvara o Pinchas Zukerman.

Ha grabado las sonatas de violín de Prokofiev con el pianista Itamar Golan para Sony Japan y los conciertos de Mendelssohn y Tchaikovsky con la Deutsches Symphonie-Orchester Berlin y Hannu Lintu, con el sello Avex-Classics.

Fumiaki Miura toca un Stradivarius de 1704 llamado “ex Viotti” amablemente cedido por Munetsugu Foundation.

A black and white photograph of Josep Vicent, a man with a beard and dark hair, wearing a dark suit jacket over a light-colored shirt. He is captured in a dynamic conducting pose, looking down and to his right, with his right hand raised and fingers spread, and his left hand holding a baton. The background is dark and out of focus, suggesting an orchestra setting.

Josep Vicent

Director Titular

Músico español de trayectoria apasionante y única, Josep Vicent ha estado al frente de algunos de los conjuntos sinfónicos más prestigiosos de España y del mundo: London Symphony Orchestra, Teatro Mariinsky, Filarmónica de San Peterburgo, Slovenian Philharmonic, Filarmónica de Rotterdam, Orquesta de Cámara de París, Royal Philharmonic, Residentie Orkest La Haya, Radio de Holanda, Royal Liverpool Philharmonic, Orquesta de Kiev, Gewandhaus Leipzig, Orquesta del Teatro Real, New World Symphony Miami, Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña, Sinfónicas de Milán, Valencia, Palau de Les Arts, Radio Televisión Española, Durban, Auvergne, Sichuan, Sinfonietta Cracovia, ONB, Swiss Argovian Philharmonic, y las Sinfónicas Nacionales de Bélgica, Chile, Uruguay y Brasil, entre otras.

Desde 2015/16 Josep Vicent es Director Artístico y Musical del ADDA y Director Titular de ADDA Sinfónica Alicante. También fue director principal de la Orquesta Sinfónica de las Islas Baleares y de Jeunesses Musicales World Orchestra (The World Orchestra) desde 2005 a 2015, con quienes realizó quince giras en cuatro continentes. En las últimas temporadas ha debutado con la Filarmónica de Buenos Aires, la WDR Funkhausorchester, la Ópera de Rouen, la Orchestre National de Lille y la OSPA en el concierto de los Premios Princesa de Asturias.

Pionero en la exploración de nuevos formatos y públicos para la música clásica, dirige producciones operísticas en el Teatro Real de Madrid, Teatre Royal de La Monnaie, Teatro del Liceo de Barcelona, Opera de Leipzig, el Festival de Peralada o el Teatro de la Maestranza de Sevilla entre otros. Trabaja como director musical con la aclamada formación operística/teatral “La Fura del Baus” desde 2014. Con amplia trayectoria en la música contemporánea, ha estrenado cientos de obras de creación, y ha sido Director Artístico del Xenakis Festival, del Festival Nits de la Mediterrània y del internacionalmente aclamado Amsterdam Percussion Group. Galardonado con el Premio de Interpretación de Juventudes Musicales Internacional, el Premio de las Artes “Ciudad de Valencia” 2013 y el Premio “Óscar Esplá” Ciudad de Alicante, fue asistente del maestro Alberto Zedda. Josep es Embajador Internacional designado por D. Federico Mayor Zaragoza para la Fundación Cultura de Paz.

Josep Vicent colabora con solistas como Maria João Pires, Hermanas Labèque, Zukerman, Paquito D’Rivera, Miura, Ramón Vargas, Irène Theorin...actuando en los Festivales y salas más prestigiosas del mundo: Concertgebouw de Ámsterdam, Berlín Philharmonie, Teatro Colón, Royal Albert Hall, Bozar de Bruselas, Carnegie Hall de Nueva York... Su amplia discografía se encuentra en Warner Classics, Aria Classics, Etcétera Records, Verso, Ensayo, Columna Música o Deutsche Grammophone.

Dimitri Shostakovich

(Sant Petersburg, 1906 - Moscou, 1975)

Jazz Suite número 1

Shostakovich era un xiquet prodigi que va impressionar Aleksandr Glazunov quan amb tretze anys d'edat va desconcertar els integrants del Conservatori de la seua ciutat natal mentre interpretava les seues obres pròpies. L'any 1923, sis anys després del triomf de la Revolució d'Octubre, va causar sensació quan va presentar com a tesi la primera de les quinze simfonies que va compondre al llarg de la seua dilatada carrera musical. A la fi de la dècada dels vint i principis de 1930 va treballar en un teatre juvenil proletari per a protegir-se dels atacs ideològics. En aquest període va escriure la seua òpera *Lady Macbeth de Mtsensk*, que va ser rebuda l'any 1934 com un èxit tant a nivell popular com oficial. Es va descriure l'òpera com "el resultat de l'èxit general de la construcció socialista, de la política correcta del partit" fins que el 26 de gener del 1936 Stalin va assistir a una representació, acompanyat en la llotja per Mòlotov, Mikoyán i Jdànov (l'ideòleg cultural de l'estalinisme), i es va mostrar horroritzat perquè els metalls i la percussió sonaven massa fort. *Pravda*, l'òrgan oficial del PCUS, va iniciar una campanya nacional contra l'obra de Shostakovich pel seu so "deliberadament dissonant i confús... on es gralla, hi ha crits i pantaixos", que va iniciar un temps d'ostracisme de Shostakovich i intents de congraciarse amb el règim estalinista fins a la seua rehabilitació després de l'arribada al poder de Nikita Khrushov l'any 1956. Doncs bé, el 24 de març del 1934, el mateix any que la seua òpera citada, va tenir lloc l'estrena de la "Suite per a orquestra de Jazz número 1" (comunament coneguda com a "Jazz suite número 1"), on Shostakovich ofereix una visió capritxosa del jazz, més pròxima a la música gitana i del teatre jiddisch (jueu) que del so del jazz americà. El vals l'utilitzaria l'any

1935 en el seu ballet "The Limpid Stream" ("El corrent límpid"), i no ha de confondre's amb el vals de la seua suite per a orquestra número 2, del 1938, que s'ha fet molt popular per la seua utilització cinematogràfica.

Concert número 2 per a violí i orquestra, en Do sostingut menor Op.129

Shostakovich va compondre sis concerts: dos per a piano, dos per a violí i dos per a violoncel. El concert número 2 per a violí i orquestra –del qual avui és solista el famós japonès Fumiaki Miura– va ser estrenat el 29 d'octubre de 1967 a Moscou per David Oistrakh, a qui està dedicat. Shostakovich volia oferir l'obra a Oistrakh pel seu seixanta aniversari, però es va equivocar d'any i va rebre aquest regal quan el gran violinista nascut a Odessa (Ucraïna) el 30 de novembre de 1908, en complia cinquanta-nou. Està escrita en els tres moviments tradicionals: Moderato, Adagio i Allegro. El primer d'aquests és especialment interessant pel cromatisme de la melodia, per l'estil narratiu i el caràcter entretallat per brots d'energia. La "cadenza" inclou algunes frases recitatives del solista acompanyat per un solo de trompa. El moviment final, lleuger i graciós al principi, mostra la poderosa vitalitat del compositor quan crea moments de tensió, fins i tot d'agressivitat, amb una important "cadenza" situada cap al centre de l'Allegro.

Maurice Ravel

(Ziburu, 1875 - París, 1937)

Daphnis et Chloé, suite número 2

Ravel, en el seu “Esbós biogràfic” dictat a Manuel Roland, diu: “Daphnis et Chloé”, simfonia coreogràfica en tres parts, em va ser encarregada pel director de la companyia dels Ballets Russos, Serguei Diàguilev. L’argument és de Mikhaïl Fokín, qui era llavors el coreògraf més important de la companyia. La meua intenció en escriure-la era compondre un gran fresc musical; menys preocupat per l’arcaisme que per la fidelitat a la Grècia dels meus somnis, que està bastant pròxima a la que han imaginat i pintat els artistes francesos del segle XVIII. L’obra està constituïda simfònicament seguint un pla tonal molt rigorós per mitjà d’un petit nombre de motius els desenvolupaments dels quals asseguren l’homogeneïtat simfònica de l’obra”. La composició va ser esbossada l’any 1909 i revisada diverses vegades, sobretot abans de l’estrena del ballet, amb el gran Nijinski que encarnava Dafnis, el 8 de juny del 1912 en el Teatre Châtelet de París. És considerada com la seua obra mestra de la qual Stravinski va dir que era “una de les obres més belles de la música francesa”. D’aquesta obra per a ballet hi ha arranaments per a piano a dues mans i a quatre i per a dos pianos, però són les Suites per a orquestra les que figuren en els programes de concert de les millors formacions simfòniques del món en ser considerades com “unes de les pàgines essencials de l’orquestra moderna”. La segona de les Suite està datada l’any 1913.

Bolero per a orquestra

L’any 1927 la ballarina Ida Rubinstein va demanar a Ravel que orquestrara per a un futur ballet algunes pàgines d’Isaac Albéniz. Com un altre músic havia emprès aquest treball, Ravel va decidir compondre una nova obra, un bolero, atret pel ritme repetitiu fins a arribar a l’obsessió que té aquesta dansa, així com per la senzillesa melòdica. De nou, Ravel tornava a reunir en una obra Espanya i la dansa. Per a la seua estrena va fer publicar un advertiment que havia escrit una peça que consistia únicament en un teixit orquestral sense música, un llarg i progressiu “crescendo”. Al novembre del 1929 es va estrenar com a peça de ballet a l’Òpera de París i l’11 de gener de l’any 1930 la va dirigir el mateix Ravel, com a composició orquestral, en els Concerts Lamoureux. Des d’aleshores l’aposta de Ravel, que va creure que els grans concerts no s’atrevirien a programar-lo en el futur, el “Bolero” continua desafiant el temps i captivant els melòmans. La composició consta de dos temes immutables, cadascun d’aquests en dues parts de vuit compassos, un d’aquests en Do major i l’altre en Do menor. El ritme, un 3/4 -“Tempo di bolero moderato assai”- és constant i està tocat en els quatre primers compassos per la corda greu (violes i violoncel) en “pizzicato” i un tambor. La progressió dinàmica (un immens “crescendo”) i el joc dels timbres instrumentals, que prevalen per damunt del ritme o de la melodia, creen una varietat sonora que constitueix l’aposta essencial d’aquesta obra. Una peça que permet distingir a tots els instruments de l’orquestra en la seua execució al ritme marcat per la caixa, el tambor, passant del “pianissimo” al “mezzoforte” fins a arribar, per estratificacions successives, a la màxima potència.

ADDA·SIMFÒNICA ALACANT

Orquestra Simfònica estable de la “Fundació de la Comunitat Valenciana - ADDA”, és alhora l’orquestra resident de l’Auditori de la Diputació d’Alacant. Envoltada de la llum de la costa mediterrània, ADDA·SIMFÒNICA ALACANT s’ha convertit vertiginosament en una part important de la vida musical valenciana amb presència també en el Palau de les Arts Reina Sofia (ENSEMS 19/20/21/22/23) i espanyola, actuant en Festivals de tot el territori, debutant internacionalment en 2022 amb un aclamat doble concert a Berlín.

La personalitat sonora d’ADDA·SIMFÒNICA ALACANT només s’entén com a reflex del seu fundador i director titular Josep Vicent, una orquestra d’autor que desperta emocions i inspiració al públic en cadascun dels seus concerts.

L’orquestra manté una intensa activitat en la seua temporada estable, amb un cicle de música simfònica compartint programació amb les orquestres més importants, directors i solistes del món, ocupant un lloc preponderant en la Temporada 23/24 les músiques d’Strauss, Berlioz, Chick Corea, Mussorgsky, Ravel, Beethoven, Shostakovich, Adams, Berio, Mahler... Col·laboraran artistes de la talla d’Stefanie Irányi, Alessi, Muira, London Voices, Messina, Trio VibrArt o Iréne Theorin. Al costat del seu director titular Josep Vicent, esperen projectes destacats amb l’Orfeó Donostiarra a l’Auditori Nacional, Palau de la Música de Barcelona, Auditori de Saragossa, així com l’única òpera de Manuel de Falla en Concert (Miquel Ortega), participacions en el Ljubljana Festival i el Berlioz Festival, a més d’una apassionant gira pel Japó. La seua capacitat d’innovació, dinamisme, versatilitat estilística i el talent dels seus músics, converteixen a l’ADDA·SIMFÒNICA ALACANT en una orquestra que traspasa les sales de concert, servint a la societat amb activitats pedagògic-escèniques, al costat de Títeres Etcètera entre altres, i concerts socials (en residències i hospitals de tot el territori). Amb el seu segell renovador en la interpretació de la música del nostre

temps, així com amb l’espai digital immersiu dels seus Digital Albums, l’Orquestra ha desenvolupat una intensa producció discogràfica i audiovisual per als segells Warner Classics, Ària Classics, Parma Recordings, Discmedi, IMM Klassik... aconseguint el distingit Melòman d’Or en quatre ocasions pels seus treballs “Music for Emotions”, “Fight for Light”, “Ritual Dances” i “Ritmo, The Chick Corea Symphony Tribute, sent aquest últim nominat al Grammy Latino 2023 i als GRAMMY AWARDS americans.

Després del seu pas, han deixat empremta directors i solistes de renom com Valery Gergiev, Maria João Pires, Javier Perianes, Paquito D’Rivera, les Germanes Labèque, Pablo Sáinz Villegas, Joaquín Riquelme, Juan Pérez Floristán, Ginesa Ortega, Denis Kozhukhin, Ángeles Blancas, Ramón Vargas, Pacho Flores, Spanish Brass, Jurjen Hempel, Carles Magraner, Joaquín Achúcarro, Judith Jáuregui, Marina Heredia i molts més.

Entre els projectes més importants liderats pel seu Director Titular, destaquen les produccions d’òpera i escèniques dissenyades conjuntament amb Emilio Sagi o Carlus Padrissa i la Fura dels Baus; (Amor Brujo, Carmen, La Bohème, La Creació, Carmina Burana, Pastoral for the Planet...) el Jazz Simfònic del “Chick Corea Symphony Tribute”, la integral audiovisual dels ballets de Stravinski o les estrenes mundials dels compositors Nicola Campogrande, Óscar Navarro, Jesse Passenier, Michael Nyman, Vicent Egea, Ximo Cano, David Mora, Per Eglund i Jesús Mula.

Amb la seua imparable trajectòria artística, la crítica la defineix com “un instrument de primer rang mundial que contagia entusiasme, amb una energia i un so a l’abast de molt poques orquestres”, ADDA·SIMFÒNICA ALACANT i el seu director titular Josep Vicent, s’han convertit en imprescindible marca cultural del seu territori.

Fumiaki Miura. Violí

Nascut a Tòquio l'any 1993, es va formar en el conservatori de la seua ciutat natal amb Tsugio Tokunaga i posteriorment es va traslladar a Viena per a ampliar els estudis amb Pavel Vernikov i Julian Rachlin. Des dels 16 anys rep consells del seu mentor, Pinchas Zukerman, qui li ha orientat i conduït en la seua carrera professional. L'any 2009 va ser guardonat amb el primer premi del prestigiós concurs Joseph Joachim Hannover International Violin Competition, i va ser el guanyador més jove a aconseguir-lo.

Entre els seus compromisos de la temporada 21/22 destaquen la seua participació com a artista resident amb tres concerts en la Royal Philharmonic Orchestra de Londres, el seu debut en l'Orquestra Nacional d'Espanya, concerts amb l'Armenian State Symphony Orchestra, l'Orquestra Simfònica de Navarra, l'Orquestra Simfònica de Jerusalem, l'Orquestra del Teatre Mariinski i l'Orquestra Simfònica de Barcelona al costat de Pinchas Zukerman, a més d'una gira per Europa juntament amb la pianista Varvara.

Miura comparteix escenari amb les més prestigioses orquestres a nivell internacional incloent Los Angeles Philharmonic, NDR Radiophilharmonie Hannover, NDR Sinfonieorchester Hamburg, Radio-Sinfonieorchester Stuttgart des SWR, Sinfonieorchester Basel, Royal Liverpool Philharmonic, Wiener Kammerorchester, Prague Philharmonia, Orquesta del Teatro Mariinsky, Tchaikovsky Symphony Orchestra, NAC Orchestra Ottawa, Orchestre de Chambre Lausanne, Warsaw Philharmonic, NHK Symphony Orchestra, Tokio Metropolitan Symphony Orchestra, Utah Symphony, Japan Philharmonic, Orchestre Nationale du Capitole de Toulouse, BBC Royal Scottish National Orchestra, Gothenburg Symphony Orchestra, Düsseldorf Symphoniker, hr-Sinfonieorchester o la Hong Kong Sinfonietta entre d'altres. Ha sigut convidat per directors com Valery Guéguiev, Gustavo Dudamel, Pinchas Zukerman, Krzysztof Penderecki, Vladímir Fedosséiev, Andrés Orozco-Estrada, Kazushi Ono, Hannu Lintu, Jakub Hrůša, Vasily Petrenko, Josep Pons, Patrick Hahn, Pietari Inkinen, Santtu-Matias Rouvali, Stéphane Denève, Kristjan Järvi, Tatsuya Shimono, Terry Fisher i Rafael Payaré entre d'altres.

Fumiaki Miura ha participat en nombrosos festivals internacionals com Miyazaki International Music, Ravinia, Julian Rachlin and Friends, Schleswig-Holstein Musik, Musique de Mentón, Gyeonggi Chamber Music Festival i Menuhin Festival Gstaad i ha actuat en les principals sales de concerts com l'Auditorium du Louvre, Théâtre des Champs-Élysées a París, Auditori de Madrid, Palau de la Música de Barcelona, Elbephiharmonie en Hamburg o el Wigmore Hall de Londres. Així mateix, ha col·laborat amb artistes com Yuri Bashmet, Itamar Golan, Sunwook Kim, Mischa Maisky, Maria João Pires, Lawrence Power, Julian Rachlin, Torleif Thedéen, Nobuyuki Tsujii, Jonathan Roozeman, Varvara o Pinchas Zukerman.

Ha gravat les sonates de violí de Prokófiev amb el pianista Itamar Golan per a Sony Japan i els concerts de Mendelssohn i Txaikovski amb la Deutsches Symphonie-Orchester Berlin i Hannu Lintu, amb el segell Avex-Classics.

Fumiaki Miura toca un Stradivarius del 1704 anomenat "ex Viotti" amablement cedit per Munetsugu Foundation.

Josep Vicent. Director titular

Músic espanyol de trajectòria apassionant i única, Josep Vicent ha estat al capdavant d'alguns dels conjunts simfònics més prestigiosos d'Espanya i del món: London Symphony Orchestra, Teatre Mariinsky, Filharmònica de Sant Petersburg, Slovenian Philharmonic, Filharmònica de Rotterdam, Orquestra de Cambra de París, Royal Philharmonic, Residentie Orkest la Haia, Ràdio d'Holanda, Royal Liverpool Philharmonic, Orquestra de Kíev, Gewandhaus Leipzig, Orquestra del Teatre Real, New World Symphony Miami, Orquestra Nacional d'Espanya, Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Simfòniques de Milà, València, Palau de les Arts, Ràdio Televisió Espanyola, Durban, Auvergne, Sichuan, Sinfonietta Cracòvia, ONB, Swiss Argovian Philharmonic, i les Simfòniques Nacionals de Bèlgica, Xile, l'Uruguai i el Brasil, entre altres.

Des de 2015/16 Josep Vicent és Director Artístic i Musical de l'ADDA i Director Titular d'ADDA Simfònica Alacant. També va ser director principal de l'Orquestra Simfònica de les Illes Balears i de Jeunesses Musicals World Orchestra (The World Orchestra) des de 2005 a 2015, amb els qui va realitzar quinze gires en quatre continents. En les últimes temporades ha debutat amb la Filharmònica de Buenos Aires, la WDR Funkhausorchester, l'Òpera de Rouen, la Orchestre National de Lille i la OSPA en el concert dels Premis Princesa d'Astúries.

Pioner en l'exploració de nous formats i públics per a la música clàssica, dirigeix produccions operístiques en el Teatre Real de Madrid, Teatre Royal de La Monnaie, Teatre del Liceu de Barcelona, Òpera de Leipzig, el Festival de Peralada o el Teatre de la Maestranza de Sevilla entre altres. Treballa com a director musical amb l'aclamada formació operística/teatral "La Fura del Baus" des de 2014. Amb àmplia trajectòria en la música contemporània, ha estrenat centenars d'obres de creació, i ha sigut Director Artístic del Xenakis Festival, del Festival Nits de la Mediterrània i de l'internacionalment aclamat Amsterdam Percussion Group. Guardonat amb el Premi d'Interpretació de Joventuts Musicals Internacional, el Premi de les Arts "Ciutat de València" 2013 i el Premi "Óscar Esplá" Ciutat d'Alacant, va ser assistent del mestre Alberto Zedda. Josep és Ambaixador Internacional designat per Sr. Federico Mayor Saragossa per a la Fundació Cultura de Pau.

Josep Vicent col·labora amb solistes com Maria João Pires, Germanes Labèque, Zukerman, Paquito D'Rivera, Miura, Ramón Vargas, Irène Theorin...actuant en els Festivals i sales més prestigioses del món: Concertgebouw d'Amsterdam, Berlín Philharmonie, Teatre Colón, Royal Albert Hall, Bozar de Brussel·les, Carnegie Hall de Nova York... La seua àmplia discografia es troba en Warner Classics, Ària Classics, Etcétera Records, Verso, Ensayo, Columna Música o Deutsche Grammophone.

Dimitri Shostakovich

(Saint Petersburg, 1906 – Moscow, 1975)

Jazz Suite No. 1

A child prodigy, Shostakovich impressed Alexander Glasunov and his other teachers at the Petrograd Conservatory when, aged 13, he performed his own works. In 1923, six years after the triumph of the October Revolution, he made a sensation with his thesis – the first of the fifteen symphonies he would compose throughout his long musical career. In the late 1920s and early 1930s, Shostakovich worked at a proletarian youth theatre to protect himself from ideological attacks. In those years he wrote the opera “Lady Macbeth of Mtsensk”, premiered in 1934 and acclaimed by audiences and official critics, who described it as “the result of the general success of Socialist construction, of the correct policy of the Party.” On 26 January 1936, however, Stalin attended a performance; accompanied in his box by Molotov, Mikoyan and Zhdanov (the cultural ideologue of Stalinism), he could not stand the opera because the brass and percussion sections were too loud. “Pravda”, the official newspaper of the Communist Party, launched a national campaign against it, criticising its “deliberately dissonant, muddled stream of sounds ... [that] quacks, hoots, pants and gasps.” This would mark the beginning of a period of ostracism for Shostakovich, who tried to win back favour with the Stalinist regime but was only rehabilitated after Nikita Khrushchev arrived in power in 1956. His “Suite for Jazz Orchestra No. 1” (commonly known as “Jazz Suite No. 1”) was also premiered in 1934, on 24 March. In it Shostakovich took a whimsical approach to jazz, influenced by Gypsy music and Yiddish (Jewish)

theatre rather than by American jazz. He included a waltz movement in his 1935 ballet “The Limpid Stream”; his best-known waltz, though, is from his “Suite for Jazz Orchestra No. 2” (1938), as it has been used in several films.

Concerto No. 2 in C sharp minor Op.129

Shostakovich composed six concertos: two for piano, two for violin and two for cello. Violin Concerto No. 2, to be played tonight by the famed Japanese performer Fumiaki Miura, was premiered in Moscow on 29 October 1967 by its dedicatee David Oistrakh. Shostakovich had conceived the piece as a 60th birthday present for Oistrakh, but he got the year wrong – the great violinist had been born in Odessa, Ukraine, on 30 November 1908, so in 1967 (the year of the premiere) he turned 59, not 60. The concerto consists of the three traditional movements: Moderato, Adagio and Allegro. The first is particularly intriguing because of its chromatic melody and a narrative style punctuated by bursts of energy. The cadenza includes recitative phrases, to be played by the soloist, accompanied by a horn solo. In the final movement, breezy and charming at first, the composer showcased his talent to create moments of tension, even violence, in the Allegro’s memorable central cadenza.

Maurice Ravel

(Ciboure, 1875 – Paris, 1937)

Daphnis et Chloé, Suite No. 2

In the “Autobiographical Sketch” dictated to Roland-Manuel, Ravel said: “‘Daphnis et Chloé’, a choreographic symphony in three parts, was commissioned to me by Ballets Russes director Sergei Diaghilev. The story was adapted by Michel Fokine, at that time the company’s most important choreographer. With this piece, I intended to create a vast musical fresco, concerned not so much with archaeology as with remaining true to the Greece of my dreams, which is quite similar to the one imagined and depicted by 18th century French artists. The structure is symphonic, according to a very strict tonal plan, with a small number of motifs whose development ensures the symphonic homogeneity of the work.” Started in 1909 and revised several times, especially before the premiere, “Daphnis et Chloé” was first performed at Paris’ Théâtre du Châtelet on 8 June 1912, with the great Nijinsky in the role of Daphnis. It is regarded as Ravel’s masterpiece, with Stravinsky describing it as “one of the most beautiful compositions of French music.” There are arrangements for piano two and four hands and for two pianos, but the versions most frequently performed by the world’s best symphonic ensembles are the suites for orchestra, “essential pieces of modern orchestral music.” Suite No. 2 dates from 1913.

Boléro for orchestra

In 1927, the dancer Ida Rubinstein asked Ravel to orchestrate some pieces by Isaac Albéniz for a future ballet. However, since another musician had already started the project, Ravel decided to write a new composition, a bolero, attracted by the obsessive repetitiveness and melodic simplicity of this dance form – like some of his previous works, this was a dance of Spanish inspiration. For the premiere he released a statement that the piece he had written consisted only of an orchestral fabric with no music, a long gradual crescendo. It was first performed as a ballet piece at the Paris Opera in November 1929; on 11 January 1930, Ravel himself conducted it as an orchestral composition at the Lamoureux Concerts. Contrary to what the composer believed, the “Boléro” has stood the test of time and is often performed in concerts, captivating music lovers. The composition has two themes that never change, respectively in C major and C minor, each in two eight-bar parts. The 3/4 time signature – “Tempo di bolero moderato assai” – remains constant, played in the first four bars by the low strings (violas and cellos), using pizzicato, and a drum. The dynamic progression (a wonderful crescendo) and the way Ravel plays with the instrumental timbres, which are more relevant than rhythm or melody, give rise to a rich diversity of sounds that is essential to this work. In the piece we can distinguish every instrument in the orchestra, played to the rhythm of the drum, from pianissimo to mezzo forte – new layers are added until the full power of the ensemble is finally unleashed.

ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE

Symphony orchestra of the Valencia Region Foundation – ADDA, based at ADDA (Alicante Provincial Council Concert Hall), in a Mediterranean city where the sun shines all year round, ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE has become an integral part of the music scene in the Valencia Region, performing as well at Palau de les Arts Reina Sofia and throughout Spain, with performances at festivals all over the country, making their international debut in 2022 with an acclaimed double concert in Berlin. ADDA·Simfònica's musical personality reflects that of its founder and chief conductor Josep Vicent. Under his baton, the orchestra takes the audience on an emotional and inspirational journey in every concert.

The orchestra maintains an intense activity in its Concert Season, sharing programming with the most renowned orchestras, conductors and soloists in the world, featuring pieces by Strauss, Berlioz, Chick Corea, Mussorgsky, Ravel, Beethoven, Shostakovich, Adams, Berio, Mahler... and artists such as Stefanie Irányi, Alessi, Muira, London Voices, Messina, Trio VibrArt or Iréne Theorin, during the next 23/24 season. Hand in hand with chief conductor Josep Vicent, await outstanding projects with the Orfeón Donostiarra at the National Auditorium in Madrid, Palau de la Música in Barcelona, Auditorium of Zaragoza, as well as the only opera by Manuel de Falla in Concert (Miquel Ortega), Ljubljana Festival and Berlioz Festival, in addition to an exciting tour through Japan.

While ADDA·Simfònica's capacity for innovation, dynamism, stylistic versatility and talent have impressed concert hall audiences, this socially committed ensemble has performed in many other settings, collaborating on educational projects with Títeres Etcétera or giving performances in care homes and hospitals across Alicante province. It has launched ground-breaking initiatives focused on contemporary

music, as well as a series of immersive Digital Albums. The orchestra has released more than 15 albums and other audio-visual products for a number of labels like Warner Classics, Aria Classics, Parma Recordings, Discmedi or IMM Klassik. Four albums have been awarded the prestigious “Melómano de Oro”, those being “Music for Emotions”, “Fight for Light”, “Ritual Dances” and “Ritmo The Chick Corea Symphony Tribute”, the latter being as well nominated for the Latin GRAMMY and the American GRAMMY AWARDS.

ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE has performed alongside extraordinary conductors and soloists, such as Valery Gergiev, Maria João Pires, Javier Perianes, Paquito D’Rivera, the Labèque sisters, Pablo Sáinz-Villegas, Joaquín Riquelme, Stefanie Irányi, Juan Pérez Floristán, Ginesa Ortega, Denis Kozhukhin, Ángeles Blancas, Ramón Vargas, Pacho Flores, Spanish Brass, Jurjen Hempel, Carles Magraner, Joaquín Achúcarro Judith Jáuregui, or Marina Heredia, among many others.

Remarkable projects led by chief conductor Josep Vicent include opera and stage productions designed jointly with Emilio Sagi or Carlus Padrissa and La Fura dels Baus (El Amor Brujo, Carmen, La Bohème, The Creation, Carmina Burana, Pastoral for the Planet, etc.); the “Chick Corea Symphony Tribute”; all of Stravinsky's ballets in audio-visual format; or world premieres of works by composers Nicola Campogrande, Óscar Navarro, Jesse Passenier, Michael Nyman, Vicent Egea, Ximo Cano, David Mora, Per Eglund and Jesús Mula.

With an unstoppable artistic career that music critics define as “a world-class instrument that spreads enthusiasm, with an energy and sound within the reach of very few orchestras”, ADDA SIMFÒNICA ALICANTE and its chief conductor Josep Vicent have become an essential cultural mark.

Fumiaki Miura. Violin

Born in Tokyo in 1993, Fumiaki Miura starts his musical education with Tsugio Tokunaga at his hometown Conservatory before moving to Vienna to carry on his studies with Pavel Vernikov and Julian Rachlin. Since aged 16, he has been mentored and guided by Pinchas Zukerman. In 2009 he was awarded First Prize at the prestigious Joseph Joachim Hannover International Violin Competition, being the youngest winner ever.

Highlights of the 21/22 season include his participation as artist-in-residence in three concerts with the Royal Philharmonic Orchestra of London, his debut with the Spanish National Orchestra, concerts with the Armenian State Symphony Orchestra, Navarre Symphony Orchestra, Jerusalem Symphony Orchestra, Mariinsky Symphony Orchestra and Barcelona Symphony Orchestra alongside Pinchas Zukerman, as well as a tour around Europe with the pianist Varvara.

He has appeared with the most prestigious international orchestras including Los Angeles Philharmonic, NDR Radiophilharmonie Hannover, NDR Sinfonieorchester Hamburg, Radio-Sinfonieorchester Stuttgart des SWR, Sinfonieorchester Basel, Royal Liverpool Philharmonic, Wiener Kammerorchester, Prague Philharmonia, Mariinsky Theatre Orchestra, Tchaikovsky Symphony Orchestra, NAC Orchestra Ottawa, Orchestre de chambre Lausanne, Warsaw Philharmonic, NHK Symphony Orchestra, Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra, Utah Symphony, Japan Philharmonic, Orchestre national du Capitole de Toulouse, BBC Royal Scottish National Orchestra, Gothenburg Symphony Orchestra, Düsseldorf Symphoniker, hr-Sinfonieorchester or Hong Kong Sinfonietta, among others. Miura plays under the baton of conductors such as Valery Gergiev, Gustavo Dudamel, Pinchas Zukerman, Krzysztof Penderecki, Vladimir Fedoseyev, Andrés Orozco-Estrada, Kazushi Ono, Hannu Lintu, Jakub Hrůša, Vasily Petrenko, Josep Pons, Patrick Hahn, Pietari Inkinen, Santtu-Matias Rouvali, Stéphane Denève, Kristjan Järvi, Tatsuya Shimono, Terry Fisher and Rafael Payaré.

Regular invitations to international music festivals include the Miyazaki International Music Festival, Ravinia, Julian Rachlin and Friends, Schleswig-Holstein Musik, Musique de Menton, Gyeonggi Chamber Music Festival and Menuhin Festival Gstaad. He has also performed at the Auditorium du Louvre and Théâtre des Champs-Élysées in Paris, Auditorio in Madrid, Palau de la Música in Barcelona, Elbphilharmonie in Hamburg and Wigmore Hall in London. Miura has collaborated with artists like Yuri Bashmet, Itamar Golan, Sunwook Kim, Mischa Maisky, Maria João Pires, Lawrence Power, Julian Rachlin, Torleif Theedén, Nobuyuki Tsujii, Jonathan Roozeman, Varvara or Pinchas Zukerman.

His discography includes Prokofiev violin sonatas with the pianist Itamar Golan for Sony Japan, as well as Mendelssohn and Tchaikovsky concertos with Deutsches Symphonie-Orchester Berlin and Hannu Lintu released by Avex-Classics label.

Fumiaki Miura plays a 1704 Stradivarius named “ex Viotti” kindly loaned by the Munitsugu Foundation.

Josep Vicent. Chief conductor

Spanish musician with an exciting and unique career, Josep Vicent has worked with some of the most prestigious symphony orchestras in Spain and the world: London Symphony Orchestra, Mariinsky Theatre, Saint Petersburg Philharmonic, Slovenian Philharmonic, Rotterdam Philharmonic, Chamber Orchestra of Paris, Royal Philharmonic, Residentie Orkest The Hague, Netherlands Radio, Royal Liverpool Philharmonic, Kiev Orchestra, Gewandhaus Leipzig, Orchestra of Teatro Real, New World Symphony Miami, National Orchestra of Spain, Symphony Orchestra of Barcelona and National of Catalonia, Symphonies of Milan, Valencia, Palau de Les Arts, Radio Televisión Española, Durban, Auvergne, Sichuan, Sinfonietta Cracovia, ONB, Swiss Argovian Philharmonic, and the National Symphonies of Belgium, Chile, Uruguay and Brazil, among others.

Since 2015/16 Josep Vicent is the Artistic and Musical Director of ADDA and Chief Conductor of ADDA Simfònica Alicante. He was also Principal Conductor of the Balearic Islands Symphony Orchestra and Jeunesses Musicales World Orchestra (The World Orchestra) from 2005 to 2015, with whom he performed on four continents and fifteen tours. In recent concert seasons he has made his debut with the Buenos Aires Philharmonic, WDR Funkhausorchester, Rouen Opera, Orchestre National de Lille and the OSPA at the Princess of Asturias Awards concert.

A pioneer in exploring new formats and audiences for classical music, he conducts opera productions at Teatro Real in Madrid, Teatre Royal de La Monnaie, Teatre del Liceu in Barcelona, Leipzig Opera, Peralada Festival or at Teatro de la Maestranza of Seville among others. He also works as Music Director/Conductor with the acclaimed operatic/theatrical group “La Fura del Baus” since 2014. Very dedicated to contemporary music, he has premiered hundreds of new works to great acclaim, and has been Artistic Director of the Xenakis Festival, Festival Nits de la Mediterrània and the internationally acclaimed Amsterdam Percussion Group. Awarded the Juventudes Musicales Internacional Interpretation Award, the 2013 “City of Valencia” Arts Award and the “Óscar Esplá” City of Alicante Award, he was an assistant to maestro Alberto Zedda. Furthermore, he was named International Ambassador appointed by D. Federico Mayor Zaragoza for the Culture of Peace Foundation.

Josep Vicent collaborates with soloists such as Maria João Pires, Labèque sisters, Zukerman, Paquito D’Rivera, Miura, Ramón Vargas, Irène Theorin...performing at the most prestigious Festivals and venues in the world: Amsterdam Concertgebouw, Berlin Philharmonie, Teatro Colón, Royal Albert Hall, Bozar in Brussels, Carnegie Hall in New York... His extensive discography can be found on Warner Classics, Aria Classics, Etcétera Records, Verso, Ensayo, Columna Música or Deutsche Grammophon.

ADDA-SIMFÒNICA ALICANTE
Josep Vicent, director titular

Plantilla

Violines primeros

Krzysztof Wisniewski, **concertino**

Anna Korpalska

Anna Sibila

Magdalena Gacek

Pavel Penev

Anastassia Kondakova

Rodrigo Fernandes

Claudio César Álvarez

Raisa Ulumbekova

Ana Isabel García

Rocío Vilaplana

Dmytro Demydov

Mirian Jódar

Estefanía del Barrio

Violines segundos

Cecilia Silveri

Anna Rubanez

Olivia Kucharska

Marcos Sanjuan

Dante Bertolino

David Otto

Jesús Darío Dorado

María Micó

Eva Ortells

Cristina Sánchez

Rafael Carrasco

Laura Gallego

Violas

Lesster Frank Mejías

Máximo Aroca

Paloma Cueto-Felgueroso

Marta Pérez

Vicent Emmanuel Nogués

Paula Romero

Yana Kucherova

Pablo Camacho

Violonchelos

Urszula Kopijkowska

Anastasia Laskova

Pedro José Bonilla

Mario Castelló

Zsofia Keleti

Saem Heo

Ángela García

Andrea Gómez

Contrabajos

Beatriz García

Adrián Matas

Santiago Costa

Miguel Moreno

Mar Ripoll

Jose Luis Tovar

M^a Ángeles Ruiz

Flautas

Jordi López

Mayte Abargues

María Antolí

Oboes

Daniel Rodríguez

Ángela González

Rocío Jurado

Clarinetes

Jaume Ivorra

Jorge Ripoll

Pau Arroyuelo

Kie Umehara

Fagots

Denise Sun

Xavier Vidal

Antonio Soriano

Trompas

Gloria Hijosa

David Melgar

José García

Mónica Berenguer

Trompeta

José Manuel Escobar

Alfonso Cantó

Manuel Latorre

José Quesada

Trombones

Victor Belmonte

Alejandro Ivorra

Octavio Montava

Tuba

Andrés Alcaraz

Timbal

Salvador Soler

Percusión

Joan Tejada

Adrián García

Gonzalo Soler

Guillem Serrano

Miguel Ángel López

Alfonso Salar

Samuel Wirschun

Elena Martínez

Arpa

Paula Vicente

Neleta Ortíz

Piano

M^a Rita Primo

Saxofones

Antonio Pérez

Pablo Márquez

Antonio García

Banjo

Alfonso del Corral

A woman with long, curly brown hair and blue eyes is shown from the chest up, holding a violin and bow. She is wearing a dark, lace-trimmed top. The background is a plain, light-colored wall.

T10.

Sábado 13 de enero 2024 - 20.00h

“Las Obras Maestras”

HALLÉ ORCHESTRA

LISA FERSCHTMAN, VIOLÍN
KAHCHUN WONG, DIRECTOR

**Brahms, Concierto para violín
Shostakóvich, Sinfonía núm. 5**

RECUERDA: Apertura de puertas 1 hora antes del concierto.

RECORDA: Obertura de portes 1 hora abans del concert.

REMEMBER: Doors open 1 hour before the concert.

.....

La Fundación **ADDA**, hará todo lo posible por mantener todos los programas, intérpretes, fechas y horarios de la temporada 2023/24. No obstante, se reserva el derecho de poder modificar cualquiera de ellos.

TEMPOR - ADDA
SIMFÒNICA
ALICANTE 23 / 24

*Pasiones
Sicolas*



Con la colaboración de:
Sabadell
Fundación

AS ADDA
SIMFÒNICA
ALICANTE
Josep Vicent
DIRECCIÓN GENERAL

al DIPUTACIÓN
DE ALICANTE