

ÍNDICE

P 4	ADDA-SIMFÒNICA ALICANTE
P 10	ALBERTO ROSADO (I)
P 15	INTO ETERNITY
P 19	DUO CASSADÓ
P 21	RALPH VAN RAAT (II)
P 23	"MÚSICA TRADICIONAL MACEDONIA Y CONTEMPORÁNEA"
P 27	DIEGO AMADOR
P 29	ANNA D'ERRICO (III)
P 31	FRANCISCO ESCODA
P 33	RICARDO DESCALZO (IV)



ADDA-SIMFÒNICA ALICANTE

Orquesta Sinfónica estable de la "Fundación de la Comunitat Valenciana - ADDA", es a la vez la orquesta residente del Auditorio de la Diputación de Alicante. Rodeada de la luz de la costa mediterránea, ADDA·SIMFÒNICA se ha convertido vertiginosamente en una parte importante de la vida musical valenciana y española, actuando en Festivales de todo el territorio, debutando internacionalmente en 2022 con un aclamado doble concierto en Berlín.

La personalidad sonora de ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE solo se entiende como reflejo de su fundador y director titular Josep Vicent, una orquesta de autor que despierta emociones e inspiración al público en cada uno de sus conciertos. Su capacidad de innovación, dinamismo, versatilidad estilística y el talento de sus músicos, convierten a ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE en una orquesta que traspasa las salas de concierto, sirviendo a la sociedad con actividades pedagógico-escénicas y conciertos sociales (en residencias y hospitales de todo el territorio).

Tras su paso, han dejado huella directores y solistas de renombre como Valery Gergiev, María João Pires, Javier Perianes, Paquito D'Rivera, las Hermanas Labèque, Pablo Sáinz-Villegas, Joaquín Riquelme, Juan Pérez Floristán, Ginesa Ortega, Denis Kozhukhin, Ángeles Blancas, Ramón Vargas, Pacho Flores, Spanish Brass y muchos más.

Con su imparable trayectoria artística, la crítica la define como "un instrumento de primer rango mundial que contagia entusiasmo, con una energía y un sonido al alcance de muy pocas orquestas", ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE y su director titular Josep Vicent, se han convertido en imprescindible marca cultural de su territorio.

ADDA:SIMFÒNICA ALICANTE

C1. Viernes, 15 sept. 2023 - 20:00h. - S

Javier Eguillor, percusión Marisa Blanes, piano Charles-Olivieri Munroe, director invitado

Programa:

André Jolivet, Concierto para percusión y orquesta Amando Blanquer, Oda a Manuel de Falla Witold Lutoslawski, Concierto para orquesta





MARISA BLANES

"Artista de excepcional elocuencia y versatilidad"...

Así definía uno de los más ilustres críticos musicales (Enrique Franco) la personalidad de la pianista Marisa Blanes, confirmada a lo largo de una dilatada carrera en el marco del concierto, la investigación y la docencia.

Desde su formación en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, culminada con el Premio "Fin de carrera" y perfeccionada en el Robert Schumann Institut de Dusseldorf con David Levine, becada por la Fundación "Alexander von Humboldt", obtuvo "Summa cum Laude" a su virtuosismo pianístico, así como en la disciplina de Música de Cámara en la Escuela Superior de Música de Colonia con el Cuarteto Amadeus. Doctora en Música por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia y "Premio Extraordinario a la Investigación de Tesis Doctorales" concedido por el Instituto de Estudios alicantinos "Juan Gil- Albert", Marisa Blanes incorpora las enseñanzas de grandes maestros (Jeanne Marie Darré, Aldo Ciccolini, Vitali Margulis, Alexei Nassedkin y Paul Badura Skoda...) para desarrollar una carrera pianística destacada en los medios nacionales e internacionales.

JAVIER EGUILLOR

Es solista internacional y timbal solista de la Orquesta de Valencia. Nació en Xixona (1975) y se formó en el CSMA Óscar Esplá con Juan García Iborra, ampliando su formación con Rainer Seegers solista de la Orquesta Filarmónica de Berlín, Julien Bourgeois de la Orquesta de Montecarlo, así como en la Escuela Creativa de Jazz de Madrid con Carlos Carli.

Ha formado parte de la Joven Orquesta Nacional de España, de la Orquesta Mundial dirigida por Yehudi Menuhin y de la Joven Orquesta de la Comunidad Europea, con las que realiza giras por Europa, China, Japón y Canadá, actuando en las salas más prestigiosas como la Sala Tchaikovsky en Rusia, Concertgebow en Ámsterdam, Auditorio de la Filarmónica de Berlín, Royal Albert Hall de Londres y el Musikverein en Viena, entre otros, bajo la dirección de prestigiosos maestros como: Sir Colin Davis, Bernard Haitink, Gennadi Rozhdestvenshy, Carlo Maria Giulini y Vladimir Ashkenazy; y actuando con solistas como: Radu Lupu, Emanuel Ax, María Joao Pires, Sarah Chang, Daniel Barenboim, Joshua Bell o el tenor Plácido Domingo.

En 2002 ingresa como timbalero solista en la Orquesta de Valencia, con la que interpretó como solista en 2004 el Concierto para percusión de André Jolivet y en el año 2012 estrenó en España el Concierto para dos timbaleros y Orquesta de Philip Glass. Javier ha participado en la película Allegro ma non troppo de Fernando Colomo, en espectáculos teatrales de la Fura dels Baus, y en el mundo del POP con artistas como Miguel Bosé, Joan Manuel Serrat o el guitarrista flamenco Vicente Amigo. Actualmente, es además miembro de Orquesta Dissonances y Bandart.



CHARLES-OLIVIERI MUNROE

Director Titular de la Philharmonie Sudwestfalen y de la North Czech Philharmonic, Charles Olivieri-Munroe se formó en el Royal Conservatory of Music y la Universidad de Toronto. Estudió con Yuri Termikanov, Otakar Trhlik o Jiri Belohlavek, entre otros. Su carrera internacional despegó cuando ganó el Primer Premio del Prague Spring International Music Festival.

Desde entonces ha trabajado con orquestas como la Israel Philharmonic, Czech Philharmonic, Montreal Symphony Orchestra, Berlin Deutches Symphonie-Orchester, St. Petersburg Philharmonic, Danish Radio Symphony, Orchestre National des Pays de la Loire, Moscow Philharmonic, Dessau Philharmonic, Nordwestdeutsche Philharmonie, Israel Chamber Orchestra, Budapest Symphony, Warsaw Philharmonic, Royal Brussels Philharmonic, Toronto Symphony Orchestra...

Como director de ópera ha dirigido en importantes teatros como la Komische Oper de Berlín, Teatro Fenice de Venecia, Prague National Opera, Milán, Ámsterdam, Lago di Como, etc., dirigiendo óperas de Verdi (Aida, Falstaff), Mozart (Don Giovanni) o Stravinsky (Le Rossignol), entre muchos otras. Ha estrenado obras de diversos compositores checos, como Martinu o Karel Ancerl, así como la versión original de Jenufa de Janac

Como Director Titular de la North Czech Philharmonic, cargo que ostenta desde hace catorce temporadas, ha logrado incrementar su calidad y potencial hasta llegar a convertirla en una orquesta de reputación internacional. Ha grabado para sellos discográficos como Sony, RCA Red Real, Naxos, SMS Classical, Naïve Records, etc.

Ha sido Director Titular del Festival de Colorado "Crested Butte", Director Artístico de la Inter-Regionales Symfonie Orchester de Alemania, Director Titular de la Slovak Radio Symphony Orchestra de Bratislava, Director Residente de la Brno Philharmonic y de la Karlsbad Symphoiny Orchestra. Actualmente, Charles Olivieri-Munroe también dirige el Prague Spring International Festival y la Prague Academy of Music.



ALBERTO ROSADO

Su vocación musical se reparte entre la interpretación y la docencia, entre la cámara y el recital a solo, o entre la orquesta y la electrónica. Ha trabajado con Boulez, Lachenmann, Halffter, De Pablo, Hosokawa y más de un centenar de compositores, que han enriquecido su visión de la música y de la interpretación, así como los directores Eötvös, Mälkki, Pons, Nott, Mena, Panisello, Encinar, Tamayo o Temes y orquestas como la ONE, ORCAM, ORTVE, OSCYL, OBC, Bamberg, OFUNAM, Filarmónicas Ciudad de México, Las Palmas, Sevilla y Córdoba (Argentina). Asímismo, es miembro del Plural Ensemble desde 1997. Entre sus más de veinte grabaciones editadas destacan el Concierto para piano de López López con Kairos, el Concierto de Ligeti con Neos y las obras completas para piano de Halffter y López López con Verso. Las más recientes son e-piano_video&electronics,con IBS-Classical, Homenaje a Martha Graham de Humet con Neu, Fin du Temps, para IBS-Classical, junto a Estellés, Apellániz e Iturriagagotia y Fanny&Felix MENDELSSOHN Chamber music, junto a Alejandro Bustamante y Lorenzo Meseguer con el sello discográfico Play Classics.

Durante cuatro años ha sido profesor invitado de la Universidad Católica de Santiago de Chile y de la Universidad de Santiago, al igual que del Centro Nacional de las Artes de México y de la UNAM en México D.F. Es profesor de música de cámara, piano contemporáneo e imparte el máster de piano y música de cámara en el Conservatorio Superior de Castilla y León donde dirige el Taller de música contemporánea.

ALBERTO ROSADO (I)

C2. Sábado, 16 sept. 2023 - 20:00h. - C

"El piano húngaro"

Un diálogo entre los tres compositores húngaros más importantes del siglo XX, Béla Bartók, György Ligeti y György Kurtág.

Este concierto forma parte de una serie de cuatro conciertos que presenta a cuatro de los nombres más importantes del piano contemporáneo. Cuatro pianistas comprometidos con la creación actual y que han dedicado la mayor parte de su carrera a la difusión del nuevo repertorio. Con esta serie se presentan cuatro visiones de la modernidad alejadas de los paradigma imperantes a través de un diálogo con diferentes compositores o tendencias de principios de siglo XX ,donde poder mostrar y contrastar la influencia que algunas de esas músicas han tenido en la creación actual.

Programa:

BLOQUE 1

György KURTÁG (1926): Játékok (juegos) –selección- (1973-2010) Fanfarria para la boda de Judit Maros (V Libro) [50"]

György LIGETI: (1923-2006): Estudios para piano -selección- (1985-

2001) Fanfares (no4) [3'30"]

György KURTÁG: Játékok Fanfarria (V Libro) [30']

Béla BARTÓK (1881-1945): Tanz-Suite Sz. 77 (1926) III. Allegro vivace [2'10"]

Béla BARTÓK: Out of doors BB. 89 (1926) IV. The nigth's music [5']

György KURTÁG: Játékok

Antífona en fa sostenido (II Libro) [30"] **György LIGETI:** Estudios Fém (no8) [3']

György KURTÁG: Játékok

Jugando con el infinito (III Libro) [30"]

Homenaje a Ferenc Farkas (evocación a Petrushka) (III Libro) [50"] Pe-

lea de cinco dedos (III Libro) [20"]

Béla BARTÓK: Bagatelas op.6 (1908) III. Andante [40"]

György LIGETI: Estudios

Der Zauberlehrling (no10) [2'30"]

Béla BARTÓK: Bagatelas op.6 (1908) XII. Rubato [3'40"]

György KURTÁG: Játékok Lamento (2) (III Libro) [45"]

Prefacio a una exposición de Bálint (V Libro) [45"]

György LIGETI: Estudios (1985-2001) Automne à Varsovie no6 [4'30"]

BLOQUE 2

Béla BARTÓK (1881-1945): Sonata para piano BB. 88. (1926) I. Allegro Moderato [4'30'']

György KURTÁG (1926): Játékok (juegos) –selección- (1973-2010) Preludio y Coral (V Libro) [1'40"]

György LIGETI (1923-2006): Estudios para piano -selección- (1985-2001)

En suspens (no11) [2'] Desordre (no1) [2'30"]

Béla BARTÓK: Sonata para piano BB. 88. II. Sostenuto e pesante [4'30"]

György KURTÁG: Játékok

Homenaje a Christian Wolf (III Libro) [1']

György LIGETI: Estudios Cordes à vides (no2) [3'30"]

György KURTÁG: Ocho piezas para piano op. 3 8. Vivo [50"]

Béla BARTÓK: Sonata para piano BB. 88. III. Allegro Molto [3'30"]

BLOQUE 3

György KURTÁG: Játékok

Vals homenaje a Shostakovich (II Libro) [40"] Vals homenaje a György Ránki (III Libro) [30"]

György LIGETI: Musica Ricercata (1951)

IV. Tempo di Valse (poco vivace- "a l'orgue de Barbarie" [1'30"]

Béla BARTÓK: Bagatelas op.6 (1908) XIV. Vals: Presto (Ma mie qui danse) [2"]

György KURTÁG: Játékok

La chica de los cabellos de lino, cabreada (V Libro) [1'] Tira y afloja 2 (II Libro) [30'']

Béla BARTÓK: Mikrokosmos, Sz.107

152. Allegro molto (de las Seis danzas búlgaras, VI Libro) [1'10"]

György LIGETI: Estudios L'escalier du diable (no13) [5'30"]



INTO ETERNITY

C3. Viernes 22 sept. 2023 - 20:00h. - C

Helena Ressureição, mezzo soprano
Maya Fridman, violonchelo y voz
Michael Hesselink, clarinet
Jacobus Thiele, percussion
Belinfante Quartet
Olivia Scheppers, Fiona Robertson, violines
Henrietta Hill, viola
Pau Marquès i Oleo, cello
Marion von Tilzer, composición y piano
James Murray, diseño de luces

Into Eternity es un homenaje a Vilma Grunwald basado en la carta a su esposo, escrita momentos antes de su muerte en Auschwitz.

Una historia compleja de tristeza inimaginable, pero al mismo tiempo retrata la increíble capacidad humana de amor, coraje y resiliencia, contada a través de los ojos de una mujer en el contexto del Holocausto, uno de los momentos más espantosos de la historia humana. En la carta a su esposo, Vilma arroja luz sobre la esencia misma de lo que significa ser un ser humano resiliente.

Notas al programa:

Un concierto inmersivo - In memoriam dedicado a su hijo Frank Grunwald (1939 -2023)

Carta de Vilma Grunwald, (fechada el 11 de julio de 1944, idioma original: Checo)

Tú mi único, único, querido, estamos aislados, esperando la oscuridad. Margyta Braunová y yo también estábamos en la casa de Willy, que no nos ha dejado ni un momento dudando. Al principio pensamos en escondernos con Jendo, así lo hicimos, pero luego abandonamos la idea, creyendo que sería inútil. Han llegado los camiones infames, estamos esperando a que empiece. Estoy completamente tranquila. Tú, mi único y más querido, no te culpes, este era nuestro destino. Hicimos todo lo que pudimos. Permaneced sanos y recordad mis palabras que el tiempo lo hará todo, si no completamente - entonces, al menos, en parte. Piensa en el pequeño, dorado (querido) niño y no lo mimes con demasiado amor. Y permanezcan ambos muy sanos, mis dos queridos dorados (queridos). Pensaré sólo y únicamente en ti y en Míša. Que tengáis una vida preciosa. Tenemos que irnos ahora.

A la eternidad, tuya, Vilma

INTO ETERNITY es un espectáculo inmersivo, en el que las 8 piezas forman una experiencia completa. El programa se inspira en la increíble valentía de Vilma Grunwald, que escribió una última carta a su marido momentos antes de que ella y su hijo John fueran asesinados en las cámaras de gas de Auschwitz. Vilma pasó la carta a un guardia, que se la entregó a su marido, Kurt. Él y su hijo Frank (Miša) sobrevivieron a Auschwitz. Más tarde, Frank Grunwald entregó la carta al Museo Conmemorativo del Holocausto de Estados Unidos en Washington D.C. Cuando Frank, que había estado presente durante todo el proceso de creación de este proyecto, oyó que la música estaba finalizada, dijo: "... Es tan emocionante oír hablar de la finalización de la composición musical inspirada en la carta de mi madre. Durante muchos años me preocupó que mi maravillosa madre cayera en el olvido, pero ahora, con la hermosa música escrita en su nombre y su carta expuesta en el Museo Conmemorativo del Holocausto de Washington DC, esas preocupaciones ya no existen".

INTO ETERNITY forma parte de Meetings with Remarkable Women - music inspired by women's lives, una serie de proyectos artísticos interdisciplinarios de la compositora y pianista Marion von Tilzer.

Programa:

The Day the Light came
A Girl finds a bright Spot in a Dark World
I Heard this in my Dream
Triptych: Out of the Dark
The Letter of Vilma Grunwald
Hajej Můi Andilku (Sleep my angel)
The Blue Planet - Day of Rest (for Mira)
Into Eternity

MARION VON TILZER

Pianista y compositora fascinante que sabe cómo combinar diversos estilos musicales de una manera sorprendente y original. Con su síntesis de música clásica india y contemporánea, ha colaborado con músicos y coreógrafos de todo el mundo, como compositora e intérprete. En parte gracias al poder visual de sus composiciones, su música ha sido utilizada en documentales, películas y series de televisión. Los proyectos de Marion fueron descritos como asombrosos, fascinantes y accesibles.

En 2012 ganó el primer premio del Concurso de Composición Donemus por la obra 'Rote Schuhe', una suite musical interpretada por el ensemble "The Bezetting Speelt" en los Países Bajos en 2013.

Marion grabó recientemente su tercer CD Kirvani Revisited con su conjunto de música de cámara. Encargada por la Orquesta Sinfónica de la Radio Alemana WDR en Colonia, ha escrito dos composiciones para orquesta, por las que recibió una mención de honor (Premio Theodore Front). Una composición que escribió para la ciudad de Amsterdam se estrenó en el Concertgebouw. Actualmente, Marion está trabajando en algunas composiciones para piano solo, que pronto serán interpretadas y grabadas.



C4. Sábado, 23 sept. 2023 - 20:00h. - C

Dúo Cassadó Damián Martínez, violonchelo Marta Moll, piano Iván Vargas, bailarín

Programa:

Obras de Villa Rojo, Halffter, García Lorca y Falla

En el 125 aniversario del nacimiento de Federico García Lorca, Dúo Cassadó presenta junto al bailaor Iván Vargas "Hechizo y Duende", un espectáculo que pone de manifiesto la vertiente musical del poeta, quien en vida exclamó: "Ante todo, soy músico".

En "Hechizo y Duende" se funde la música clásica con el flamenco y el baile, la poesía con video proyección. A través de la música de Federico García Lorca, Manuel de Falla y de Ernesto Halffter recordaremos la gran amistad que les unió rindiendo un homenaje a estos artistas universales.

Aclamado internacionalmente por su exquisita musicalidad y sensibilidad, Dúo Cassadó cautiva tanto al público como a la crítica especializada gracias a su originalidad y carisma.

Artista exclusiva de Warner Classics, Dúo Cassadó ha actuado en prestigiosos auditorios y festivales de todo el mundo y ha recibido el reconocimiento del público y de la crítica internacional.

Dúo Cassadó ha actuado en España, Francia, Italia, Alemania, Suiza y Portugal y realizado giras por Israel, Canadá, Colombia, Ecuador, Argentina, Marruecos, Túnez, Egipto, Jordania, Pakistán, China, Corea del Sur y Japón.

Su disco "Rapsodia del Sur" recibió el apoyo de la Fundación BBVA, fue elegido entre los mejores discos del año y galardonado con el "Melómano de Oro". Dúo Cassadó publicó "ROJO", donde realizó la primera grabación mundial de "Fantasía Española" escrita por Ernesto Halffter. Fue catalogada por la prensa internacional como una grabación de referencia y una de las mejores del año. "Hypnotik" es su nuevo trabajo discográfico, un disco conceptual con gran proyección internacional, publicado por Warner Classics.



RALPH VAN RAAT (II)

C5. Jueves, 28 sept. 2023 - 20:00h. - C

Programa:

Karen Tanaka

Techno Etudes II (for Ralph van Raat) (2020) (15')

Sergej Prokofiev

Sarcasms op. 17 (13')

Heather Pinkham

Crooked Still (for Ralph van Raat) (2021) (7')

Louis Andriessen

Image de Moreau (6')

Chick Corea

Piano Music nr. 5 (3')

John Adams

Phrygian Gates (1977-78) (25')

Ralph van Raat ha estado completamente fascinado por la música clásica contemporánea desde los 14 años. Aunque su repertorio abarca desde Bach hasta Boulez y mucho más allá, su enfoque principal siempre ha sido en compositores que van desde Debussy, Bartók e Ives hasta los maestros internacionales actuales. Su pasión es convencer al público de la inmensa belleza y diversidad de la música de nuestro tiempo.

Van Raat ha actuado en todo en Europa, Medio Oriente, Australia y Asia, así como en los Estados Unidos. La música clásica contemporánea es su repertorio de elección y dedicación. Sus conciertos son retransmitidos periódicamente por cadenas de radio y televisión. Ha sido contratado para su propia serie de radio sobre música clásica contemporánea por la radiodifusión nacional holandesa.

Van Raat ha actuado a menudo como solista con orquestas como la Filarmónica de Los Ángeles, la Sinfonietta de Londres, la Orquesta Sinfónica de la BBC, la Orquesta Real del Concertgebouw, la Orquesta Filarmónica de Róterdam, la Orquesta Sinfónica de Melbourne, la Orquesta Sinfónica de la Radio de Frankfurt entre otras. Ha trabajado en estrecha colaboración con directores como Valery Gergiev, JoAnn Falletta, Susanna Mälkki o David Robertson.

2



"MÚSICATRADICIONAL MACEDONIA Y CONTEMPORÁNEA"

C6. Sábado 30 sept. 2023 - 20:00h. - C

Vlatko Stefanovski - guitarrista / compositor / arreglista Gordana Josifova - oboe Darko Brlek - clarinete Strasho Temkov - flauta Elena Atanasovska - piano Ines Nedelkovska - piano



Programa:

Si zaljubiv edno mome - arr Sasho Livrinski Jovano Jovanke - arr Vasko Atanasovski Solistas: Gordana Josifova & Vlatko Stefanovski

Toccata - Vlastimir Nikolovski Ovchepolska svita - Blagoj Canev Solista: Ines Nedelkovska

Gipsy song - arr Vasko Atanasovski Kasapsko oro - arr Vasko Atanasovski Solistas: Gordana Josifova & Vlatko Stefanovski

Sonata para clarinete y piano – **Francis Poulenc** Obra de nueva creación – **Por determinar** Solistas: **Darko Brlek & Elena Atanasovska**

Sonata para flauta y piano – **Francis Poulenc**Solistas: **Strasho Temkov & Elena Atanasovska**

Música de autor - Vlatko Stefanosvki, compositor y solista

Ne si go prodavaj Koljo chiflikot - **arr Kire Kostov** Solistas: **Gordana Josifova, Vlatko Stefanovski, Strasho Temkov & Elena Atanasovska**

VLATKO STEFANOVSKI

Vlatko nació en 1957 en Prilep (Macedonia) en una típica familia teatral, Sus padres, como artistas, viajaban a menudo. Comenzó a tocar la guitarra a los 13 años y al final de su adolescencia formó el grupo LEB I SOL, que se convirtió en uno de los nombres más importantes de la escena musical de la antigua Yugoslavia. LEB I SOL lanzó 14 discos, realizando giras por todo el mundo.

Ha grabado notables lanzamientos en solitario, como Cowboys & Indians, Sarajevo, Vlatko Stefanovski trio, Kula od karti, Thunder from the blue sky, etc. La colaboración acústica con Miroslav Tadic en los álbumes Krushevo, Treta majka, Live in Belgrade y Live in Zagreb arrojaron una nueva luz sobre el trabajo de guitarra acústica de Vlatko y su mayor exploración de la música tradicional macedonia. Su trabajo reciente también incluye música para cine, teatro y ballet.

Como solista, Vlatko ha actuado y grabado con numerosas orquestas y conjuntos, como la Orquesta Sinfónica de Londres, la Orquesta Sinfónica MDR de Leipzig, la Orquesta Filarmónica de Montecarlo, la Orquesta Tonkunstler de Viena, la Orquesta Sinfónica de Sofía, la Orquesta Filarmónica de Eslovenia de Liubliana, la Orquesta Sinfónica de Estudiantes de Skopje, FoolCool Jazz Big Band, RTV Ljubljana Big Band, Croatian HTV Big Band, RTV Srbija Big Band, Slovenian Army Big Band Orchestra, etc.

Reconocido por una técnica y sonido únicos a la guitarra, Stefanovski recibió en 2007 un Doctorado Honoris Causa en el campo del arte por la Universidad St. Kiril y Metodij de Skopje.



DIEGO AMADOR

"Todo es uno"

C7*. Viernes, 6 oct. 2023 - 20:00h. - C

En esta nueva producción Diego Amador nos presenta un escenario en el que Todo es Uno. En las manos de este músico único, piano, teclados, percusión, guitarra y bajo revelarán su concepto musical, que va más alla de lo meramente físico y la escucha pasiva, convirtiendo al público en arte y parte del Todo. Desde el fondo de su naturaleza flamenca, Diego Amador lleva al oyente a un viaje global que confluirá en la hondura flamenca.

Diego amador es conocido como pianista y cantaor flamenco, así como por el jazz, su segundo lenguaje musical. Es por ello que le resulta totalmente natural interpretar y componer entre ambas músicas.

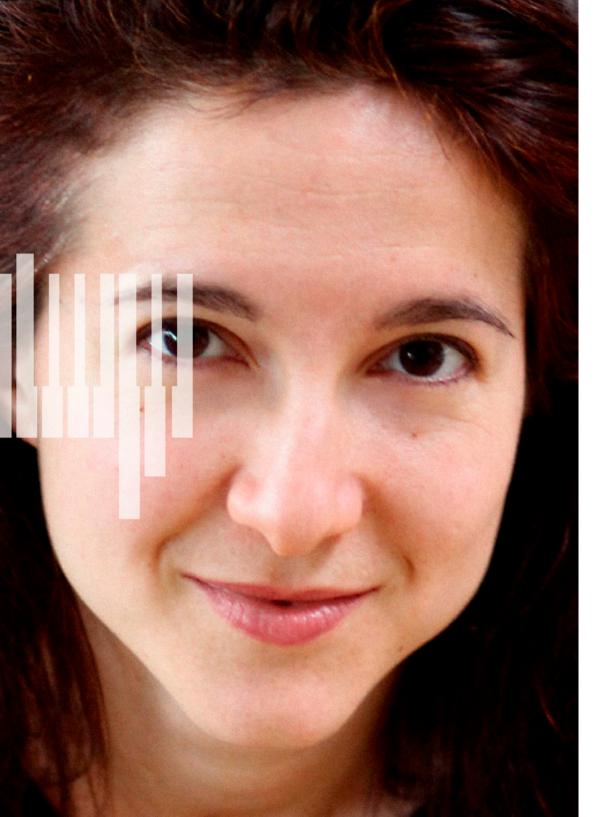
Colaboraciones con Path Metheny, Chick Corea, Charlie Haden y Birelli Lagrene, Luis Salinas, Alex Acuña o Abrham Laboriel avalan su profesionalidad. Su participación reiterada en grandes festivales como: Vitoria Jazz Festival, Jazz a Vienne Festival, Capetown Jazz Festival, Ciclo de Jazz 1906, Sud A'Arles Festival, Festival de Jazz de San Javier, Jazz viene del Sur, Festival de Jazz de Madrid, Rabat Jazz Festival y diferentes Jazz Clubs del mundo acuñan su importancia en el Jazz.

Los últimos años ha alternado su residencia entre España y los Estados Unidos, especialmente Nueva York con su consecuente consolidación en el género interactuando siempre sin faltar a su identidad personalísima.

Su gran sello es la forma propia de tocar el piano como si fuera la guitarra flamenca de hoy en día. Su disco "piano jondo" producido por Fantasy Records lo llevó a convertirse en refrente del género.

^{* &}quot;Diego Amador" sala cámara - Sector Central: 20,00€ / Sectores laterales: 16,00€

[·] Venta de entradas en: www.addaalicante. es o en www.instanticket.es



ANNA D'ERRICO (III)

C8. Sábado, 7 oct. 2023 - 20:00h. - C

Programa:

Claude Debussy. Trois Préludes from Livre I (1909)

Michaël Lévinas. Trois Études (1991-1992)

Giulia Lorusso. Déserts (2018)

Niccolò Castiglioni. He (1991)

Salvatore Sciarrino. Notturno crudele I (2001)

Maurice Ravel. La valse (1919-1920)

Anna D'Errico es una artista dedicada a la música de nuestro tiempo. Disfruta de estrechas relaciones de trabajo con compositores jóvenes, compartiendo ideas, estrenando nuevas obras y dedicándose a los intercambios entre formas de arte y proyectos interdisciplinarios. Anna ha actuado en escenarios internacionales, como el Festival de Lucerna, Carnegie Hall, Wien Modern, Essen Philharmonie, Mozarteum Salzburg, Konzerthaus Berlin, entre otros.

Ha trabajado con los compositores Helmut Lachenmann, Salvatore Sciarrino, Pierre Boulez, Enno Poppe, Georges Aperghis...etc.

Participa regularmente en proyectos educativos interdisciplinarios que abarcan la música y las artes contemporáneas y ha sido distinguida con el Premio "Leone d'argento" en la Bienal de Venecia y el Premio Abbiati de Educación. Anna ha impartido clases magistrales para intérpretes y compositores en instituciones académicas de todo el mundo.



FRANCISCO ESCODA

"Músicos españoles del siglo XX y XXI"

C9. Viernes, 20 oct. 2023 - 20:00h. - C

Nacido en Alicante, recibió sus primeras clases de Dña. Dora Ramón, para posteriormente realizar y concluir sus estudios de Piano con Dña. María José Carrillo.

Tras estudiar con M. Carra (RCSM de Madrid) y J. Huizing (Sweelinck Conservatorium van Amsterdam), y recibir consejos de grandes pianistas como A. de Larrocha, Lazar Berman, Giorgy Sandor, Claude Helffer, Piotr Paleczny o Leonard Stein, pasa a formar parte de la clase del discípulo de Arthur Rubinstein, Eugen Indjic, en la Schola Cantorum de Paris, en la que es distinguido con Mention Très Bien "a la Unanimidad y Felicitaciones del Jurado", máxima distinción de la Institución.

Premiado en los Concursos Nacionales e Internacionales "Gaetano Zinetti" de Verona, "Cidade d'Alcobaça", "Holland Music Sessions", "Marisa Montiel" de Linares, "José Roca" de Valencia, "Manuel de Falla" de Granada, Ciudad de Albacete, Juventudes Musicales de España, "Gerardo Diego" de Soria, Ciutat de Manresa, "Primitivo Lázaro" de Huelva, entre otros muchos, ha ofrecido recitales en salas de todo el mundo, y participado en Festivales como el "Chopin Marathon" de Groningen, "Acropolium" de Cartago, o el ciclo "Satélites" de la Orquesta Nacional de España, en el que ha participado cuatro años seguidos. Ha realizado grabaciones para Albert Moraleda y Radio Nacional de España.

En el campo de la Música de Cámara, es miembro del Trío Musicalis, referente actual en la formación violín, clarinete y piano, con los que recientemente ha grabado "Contrastes" (IBS Classical/Naxos).

Ha desempeñado su labor docente en distintos Conservatorios Superiores de España y actualmente en la Universidad Internacional de Valencia, en la que es Director del Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical. Además, ocupa la plaza de profesor de Piano en la Schola Cantorum de Paris desde 2016.

Como Psicólogo Clínico, estudia la prevención y tratamiento de la Ansiedad Escénica desde 2002, obteniendo el Diploma de Estudios Avanzados por la UNED, y participando regularmente en talleres, cursos monográficos, congresos y programas de radio.



RICARDO DESCALZO (IV)

"Bis a bis"

En torno a las últimas pequeñas piezas de Scriabin

C9. Sábado, 21 oct. 2023 - 20:00h. - C

El interés por conocer y compartir la música de nuestro tiempo ha llevado a Ricardo Descalzo a dedicar toda su actividad profesional a su estudio y difusión. Esta dedicación le ha permitido obtener múltiples premios en el ámbito de concursos internacionales especializados. Ha obtenido además el primer premio en más de guince concursos nacionales e internacionales.

Ha recibido clases de Margarita Sitjes en el Conservatorio Óscar Esplá de Alicante, Alexander Hrisanide en el de Amsterdam, Ana Guijarro en el de Sevilla y Josep Colom en la Universidad de Alcalá de Henares.

Su intensa actividad concertística le ha llevado a tocar en importantes salas de todo el mundo y ha sido invitado por diferentes universidades y conservatorios para ofrecer cursos de especialización en música actual para pianistas y compositores en Europa, EEUU y Corea.

Actualmente trabaja en un proyecto audiovisual grabado en el Auditorio ADDA de la Diputación de Alicante, "Piano Today" que se ha convertido en un portal de referencia mundial para todo aquel interesado en conocer el repertorio solista escrito en los últimos años para piano. Ha sido profesor de repertorio pianístico actual en Musikene — Centro Superior de Música del País Vasco durante 17 años.

Programa:

Alexander Scriabin. 2 Morceaux op. 57 (1908)

John Psathas. Wating for the aeroplane (1988/90)

Alexander Scriabin. 2 Poèmes op. 63 (1912)

Olivier Messiaen. Premier communion de la vierge (1944)

Alexander Scriabin. 2 Poèmes op. 69 (1913)

Toru Takemitsu. Rain tree sketch (1982)

Jorge Burillo

Cuando escuchabas a los pájaros, también escuchabas el lugar y el tiempo en que cantaban... (2023) (estreno mundial)

Karen Tanaka. Children of Light

Alexander Scriabin. 2 Poèmes op. 71 (1913)

Mason Bates. White lies for Lomax (2009)



Consigue tu entrada en:



protoco<mark>lo.adda@diputacionalic</mark>ante.es Máx. 2 entradas / persona

* "Diego Amador" sala cámara - Sector Central: 20,00€ / Sectores laterales: 16,00€ Venta de entradas en: www.addaalicante. es o en www.instanticket.es











