



TEMPOR - ADDA
SIMFÒNICA
ALICANTE 24 / 25

28/02/2025

"EL MITO DE LOS
CUATRO ELEMENTOS"

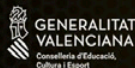
ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE

ANTONII BARYSHEVSKYI, PIANO

JOACHIM GUSTAFSSON, DIRECTOR INVITADO

Viernes 28 - 20.00h

"TRAVESÍAS,
MITOS Y
LEYENDAS"



Con la colaboración de:
Sabadell
Fundación



Presidente

Fundació de la Comunitat Valenciana, ADDA.

Presidente de la Excma. Diputación Provincial de Alicante:

Antonio Pérez Pérez

Vicepresidente

Fundació de la Comunitat Valenciana, ADDA.

Diputado de Cultura, Contratación y Residentes Internacionales.

Juan de Dios Navarro Caballero

Auditorio de la Diputación de Alicante

Director Artístico

Josep Vicent

Coordinación Artística

María José García

Coordinación eventos

Miguel Ángel Gallardo

Intendente

Paco Mestre

Producción Artística

Jaume Gavilán

Diseño gráfico - Redes

Mónica Ramos

Gestora de espacios

M^a Carmen Jover

Técnico jurídico

Isabel Alfaro

Gestión Económica

Roberto Paredes

Jose María del Olmo

Técnico de Archivos

Jairo Juan

Secretaria Fundación

M^a José Argudo

Coordinación Administrativa

Desirée Peñalvert

Administración - Secretaría

Tomás Gozalves

Cristina Camarasa

Patricia Martín

Coordinación

Montajes - Mantenimiento

Jesús Soria

Ayudante de mantenimiento

José Manuel Vélez

Técnico de escenario

María Eugenia Rodríguez

Ayudante de escenario

Francisco Manuel Sánchez.

Coordinador taquilla

Pablo Carratalá

Equipo auxiliar

Alba Vicedo

Noel Baeza

Germán Abellán

Lola García

Ana María Galiana

ÍNDICE

P 6	Notas al programa
P 8	Orquesta ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE
P 10	Joachim Gustafsson, director invitado
P 12	Antonii Baryshevskyi, piano
P 14	Textos en valencià
P 16	English text
P 22	Plantilla orquesta ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE

T14. A9

Viernes 28/02/2025

“EL MITO DE LOS CUATRO ELEMENTOS”

ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE

ANTONII BARYSHEVSKYI, PIANO

JOACHIM GUSTAFSSON, DIRECTOR INVITADO

Ludwig van Beethoven , Concierto para piano núm. 4, Op.58 en Sol mayor	34:00
I. Allegro moderato	19:00
II. Andante con moto	05:00
III. Rondo: Vivace	10:00

Pausa 15:00

Ludwig van Beethoven , Sinfonía núm. 4, Op.60 en Sib mayor	34:00
I. Adagio – Allegro vivace	13:00
II. Adagio	10:00
III. Allegro vivace	04:00
IV. Allegro ma non troppo	07:00

Ludwig van Beethoven (Bonn, 1770-Viena, 1827)

Concierto para piano número 4, en Sol mayor Op.58

“En el principio concertante que opone al solista y a la orquesta, Beethoven descubre las fuentes vivas de un diálogo poético libre que, preservando la forma tradicional del género, nos hace olvidarnos de ella. Sus dimensiones temporales y sonoras son mucho más amplias: concepción sinfónica de los desarrollos y los temas, de la orquesta e incluso de la propia escritura pianística, que rivaliza con toda la masa sonora en un discurso de igual a igual...”. Así definió A. Boucourechliev el cambio que supuso Beethoven en la música para piano y orquesta de la que el Cuarto es quizá el más audaz, el más innovador de los cinco que compuso, por lo que es el preferido de buen número de profesionales y de aficionados al considerarlo el más conseguido de todos. Este concierto fue esbozado entre 1802 y 1803, durante la composición de la Sinfonía Heroica (la Tercera) y escrito en gran parte en 1805, al mismo tiempo que el “Triple concierto”, aunque no lo finalizó totalmente hasta comienzo de 1807. El 15 de marzo de ese año, en el palacio vienés del príncipe Lobkowitz, lo tocó el mismo Beethoven en una audición que incluyó su obertura Coriolano y sus cuatro primeras sinfonías. Un año después, el 22 de diciembre de 1808, se ejecutó por primera vez en público en el Theater an der Wien, en compañía de las sinfonías Quinta y Sexta. La partitura impresa está dedicada al archiduque de Austria, alumno de Beethoven. En opinión del musicólogo Tranchefort, “el Cuarto es, sin duda, una obra maestra de la literatura para piano. Nunca, incluso en Mozart, había parecido recrearse el instrumento tan libremente, con unas improvisaciones de tan soberana facilidad, tan desprovistas de toda sujeción formal. Y en el maravilloso movimiento central, la cima de la partitura, incluso el silencio puede adquirir un significado tan elocuente y tan nuevo que no es difícil imaginarse el asombro de los primeros oyentes.” “¡Y sigue asombrándonos a nosotros!”, concluye el crítico francés..

Sinfonía número 4, en Si bemol mayor Op.60

La Cuarta de Beethoven fue escrita de un tirón durante el verano de 1806, en la propiedad del príncipe Karl Lichnowsky en Silesia. Aquel 1806 fue un año fecundo para Beethoven pues terminó varias de sus obras más importantes: el Cuarto concierto para piano que figura en este programa, el Concierto para violín y los tres Cuartetos dedicados al conde Razumovsky. La Cuarta se estrenó en marzo de 1807 en Viena, en casa del príncipe Lobkowitz como se ha dicho al hablar del estreno del Concierto número 4 para piano y orquesta. Públicamente la Cuarta se interpretó en el Hoftheater de Viena el 15 de noviembre de 1807 con una excelente acogida, especialmente tras la tercera audición. Beethoven, que ya había asumido su sordera y alejado los pensamientos suicidas tras el diagnóstico de su mal, vivía en el momento de componer la Cuarta un período de amor por la condesa Teresa von Brunswick que parecía encaminado a tener un final feliz. De ahí que los musicólogos busquen en esta circunstancia afectiva “el color del conjunto” de esta sinfonía, jovial, alegre, calificando “de buen humor” el primer movimiento y “con sentimiento soñador” como nunca más en sus sinfonías en el Adagio. Se la compara con “la feliz” Segunda, “la pintoresca y alegre” Pastoral o con la Octava “llena de humor”. Es decir, todas las sinfonías pares son muy distintas de las vigorosas y “masculinas” Primera, Tercera, Quinta y Séptima. Quizás por eso Robert Schumann calificó la Cuarta como “una delgada muchacha griega entre dos gigantes nórdicos” (las sinfonías Tercera y Quinta). Es una composición llena de innovaciones que fue dedicada a quien la encargó, el conde Oppendorff. En junio de 2015 tuvimos ocasión de escucharla en la sala sinfónica del ADDA por la Orquesta Sinfónica WDR de Colonia, cerrando la temporada de abono 2014-2015.

ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE

“Nominada al GRAMMY® y Latin GRAMMY® 2023 & 2024
Doblemente Premiada por la Academia de la Música de España”



Orquesta Sinfónica estable de la “Fundación de la Comunitat Valenciana - ADDA”, es a la vez la orquesta residente del Auditorio de la Diputación de Alicante. Rodeada de la luz de la costa mediterránea, ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE se ha convertido vertiginosamente en una parte importante de la vida musical valenciana con presencia también en el Palau de les Arts Reina Sofía (ENSEMS 19/20/21/22/23) y española, actuando en Festivales de todo el territorio, debutando internacionalmente en 2022 con un aclamado doble concierto en Berlín y en los festivales Berlioz y Ljubljana.

La personalidad sonora de ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE solo se entiende como reflejo de su fundador y director titular Josep Vicent, una orquesta de autor que despierta emociones e inspiración al público en cada uno de sus conciertos.

La orquesta mantiene una intensa actividad en su temporada estable, con un ciclo de música sinfónica compartiendo programación con las más importantes orquestas, directores y solistas del mundo, ocupando un lugar preponderante en la Temporada 24/25 las músicas de Bruckner, Paquito D’Rivera, Copland, Ravel, Prokofiev, Korsakov, Shostakovich, Bruch, Arturo Márquez, Mussorgsky, Brahms... Colaborarán artistas de la talla de Pinchas Zukerman, Asun Noales, Yeol Eum Son, Judith Jáuregui, Pablo Saíñz Villegas, o Daniel Oyarzábal. Junto a su director titular Josep Vicent, aguardan proyectos destacados con el Orfeón Donostiarra en el Auditorio Nacional, Palau de la Música de Barcelona, Auditorio de Zaragoza, así como el Ballet escénico Romeo y Julieta de Prokofiev, participaciones en el Ljubljana Festival 2025 y el Berlioz Festival, además de una apasionante gira por Japón.

Su capacidad de innovación, dinamismo, versatilidad estilística y el talento de sus músicos, convierten a ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE en una orquesta que traspasa las salas de concierto, sirviendo a la sociedad con actividades pedagógico-escénicas, junto a Títeres Etcétera entre otros, y conciertos sociales (en residencias y hospitales de todo el territorio). Con su sello renovador en la interpretación de la música de nuestro tiempo, así como con el espacio digital inmersivo de sus Digital Albums, la Orquesta ha desarrollado una intensa producción discográfica y audiovisual para los sellos Warner Classics, Aria Classics, Parma Recordings, Discmedi, IMM Klassik... consiguiendo el distinguido Melómano de Oro en cuatro ocasiones y siendo nominado por segundo año consecutivo a los GRAMMY y Latin GRAMMY 2023 & 2024 por sus álbumes “Ritmo, The Chick Corea Symphony Tribute” y “Latin Rites”.

Tras su paso, han dejado huella directores y solistas de renombre como Valery Gergiev, María João Pires, Javier Perianes, Paquito D’Rivera, las Hermanas Labèque, Joaquín Riquelme, Juan Pérez Floristán, Ginesa Ortega, Denis Kozhukhin, Ángeles Blancas, Ramón Vargas, Pacho Flores, Spanish Brass, Jurjen Hempel, Carles Magraner, Joaquín Achúcarro, Juan Manuel Cañizares, Marina Heredia y muchos más.

Entre los proyectos más importantes liderados por su Director Titular, destacan las producciones de ópera y escénicas diseñadas conjuntamente con Emilio Sagi o Carlus Padrissa y la Fura dels Baus; (Amor Brujo, Carmen, La Bohème, La Creación, Carmina Burana, Pastoral for the Planet...) el Jazz Sinfónico del “Chick Corea Symphony Tribute”, la integral audiovisual de los ballets de Stravinsky o los estrenos mundiales de los compositores Nicola Campogrande, Óscar Navarro, Jesse Passenier, Michael Nyman, Vicent Egea, Ximo Cano, David Mora, Per Eglund y Jesús Mula.

Con su imparable trayectoria artística, la crítica la define como “un instrumento de primer rango mundial que contagia entusiasmo, con una energía y un sonido al alcance de muy pocas orquestas”, ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE y su director titular Josep Vicent, se han convertido en imprescindible marca cultural de su territorio.

Joachim Gustafsson

Director invitado



Joachim Gustafsson es ampliamente reconocido como uno de los principales directores escandinavos de su generación. Actúa con prácticamente todas las orquestas suecas y danesas y ha sido director invitado regular de la Orquesta Filarmónica de Bogotá desde 2011, participando también en el desarrollo de orquestas juveniles y enseñando a jóvenes directores.

Las orquestas con las que Joachim Gustafsson trabaja regularmente incluyen la Orquesta Sinfónica de Gotemburgo, la Orquesta Sinfónica de Malmö, la Filarmónica de Bogotá, la Filarmónica Real de Estocolmo, la Filarmónica de Copenhague, la Orquesta Sinfónica de Odense, la Orquesta Sinfónica de Aarhus, la Orquesta Sinfónica del Sur de Jutlandia, la Kammerakademie Potsdam, la Orquesta de Cámara Nórdica, la Orquesta de la Ópera de Gotemburgo, la Banda de la Armada Real, la Orquesta de Viento de Gotemburgo, la Sinfónica Nacional de Colombia, la Sinfonietta de Dala, la Filarmónica Juvenil de Bogotá, la Sinfonietta de Aarhus, entre otras. Gustafsson es también director invitado regular en la Ópera Nacional Danesa, donde en 2014 dirigió el estreno mundial de "El retrato de Dorian Gray", una ópera galardonada escrita por el compositor danés Thomas Agerfeldt Olesen. Esto también resultó en un DVD muy elogiado en el sello Da Capo. En 2019 regresará a la Ópera Nacional Danesa para revivir la ópera romántica tardía "Cleopatra" del compositor danés-italiano August Enna, en colaboración con el director/escenógrafo alemán Ben Baur. Esta producción se lanzará en el sello Da Capo en el otoño de 2019.

Los proyectos futuros en la Ópera Nacional Danesa incluyen "Il Giorno di Regno" de Verdi. Joachim Gustafsson también graba para el sello BIS. El próximo lanzamiento está dedicado a la música del prolífico compositor sueco Tommie Haglund con la Orquesta Sinfónica de Malmö.

Joachim Gustafsson hizo su debut operístico con "Otello" de Verdi en 2004 en la Ópera Real de Estocolmo, donde también ha dirigido numerosas representaciones de ballet. En la Ópera de Malmö tuvo gran éxito en "Der Rosenkavalier" y en "Diálogos de Carmelitas" de Poulenc. En el Staatstheater Darmstadt ha sido invitado en "Ariadne Auf Naxos" de Strauss y en la Ópera de Ulm en "Così fan tutte". Joachim Gustafsson tiene un repertorio muy extenso con los ciclos completos de las sinfonías de Beethoven, Schubert, Dvorak y Brahms que ha dirigido con la Orquesta Filarmónica de Bogotá. También ha sido especialmente apreciado en el repertorio checo, dirigiendo también las obras menos conocidas de Dvorak, Smetana, Martinu, Janacek, Suk y otros compositores del siglo XX.

Su interpretación del Réquiem de Dvořák con la Orquesta Sinfónica de Gotemburgo fue comparada con las interpretaciones de Vaclav Talich y Karel Ancerl. Joachim Gustafsson también es Líder Artístico del Festival Tommie Haglund en Halmstad, Suecia. Este es un festival de orquesta/música de cámara que se celebra bianualmente dedicado a la música de Tommie Haglund.



Antonii Baryshevskyi

Piano

Antonii Baryshevskyi es un pianista ucraniano y ganador del Primer Premio en algunas de las competiciones internacionales de piano más prestigiosas, como el Concurso Internacional de Piano Arthur Rubinstein, el "Premio Jaén" y el Concurso Internacional de Piano F. Busoni.

El Sr. Baryshevskyi imparte clases magistrales en Ucrania y en el extranjero, siendo profesor invitado en la Academia de Música Davidsbündler en La Haya y miembro habitual de la Landesakademie en Ochsenhausen (Alemania).

Antonii Baryshevskyi se graduó en la Academia Nacional de Música de Ucrania y en la École Normale de Musique de París, donde estudió con los profesores Valerii Kozlov y Marian Rybicki. También se formó con Alina Sorkina, Ryta Donskaya y Lily Dorfman.

Ha sido invitado a prestigiosos festivales como el Progetto Martha Argerich, el Festival Klavier Ruhr, el Festival Busoni y diversos proyectos de la Musica Insieme Fondazione, entre otros.

El Sr. Baryshevskyi ha actuado en salas de renombre como Wigmore Hall, Konzerthaus Berlin, Berliner Philharmonie, Kölner Philharmonie, The Royal Concertgebouw, la Filarmónica de Varsovia y el Teatro Comunale di Bologna. Ha ofrecido conciertos en casi todos los países europeos, así como en Israel, Japón, Corea del Sur y Estados Unidos.

Ha colaborado con algunas de las principales orquestas europeas, como la Orquesta de la Radio de Múnich y la Orquesta Filarmónica de Israel, además de la Filarmonica Arturo Toscanini, bajo la dirección de maestros como Asher Fisch, Frederic Chaslin, Howard Griffiths, Oksana Lyniv, Andrey Boreyko, Kirill Karabits, entre muchos otros. Baryshevskyi ha grabado para numerosos sellos discográficos, incluyendo Naxos, así como para producciones de radio y televisión en Italia, Dinamarca, España, Alemania y muchas otras emisoras de radio y televisión internacionales.

Ludwig van Beethoven (Bonn, 1770-Viena, 1827)

Concert per a piano número 4, en Sol major Op.58

“En el principi concertant que oposa el solista i l’orquestra, Beethoven descobreix les fonts vives d’un diàleg poètic lliure que, preservant la forma tradicional del gènere, ens fa oblidar-nos-en. Les seues dimensions temporals i sonores són molt més àmplies: concepció simfònica dels desenvolupaments i els temes, de l’orquestra i, fins i tot, de la mateixa escriptura pianística, que rivalitza amb tota la massa sonora en un discurs d’igual a igual...”. Així va definir A. Boucourechliev el canvi que va suposar Beethoven en la música per a piano i orquestra de la qual el Quart concert és potser el més audaç, el més innovador dels cinc que va compondre, per la qual cosa és el preferit d’un bon nombre de professionals i d’aficionats en considerar-lo el més aconseguit de tots.

Aquest concert va ser esbossat entre el 1802 i el 1803, durant la composició de la Simfonia Heroica (la Tercera) i escrit en gran part l’any 1805, al mateix temps que el “Triple concert”, encara que no el va finalitzar totalment fins al començament del 1807. El 15 de març d’aquest any, al palau vienès del príncep Lobkowitz, el va tocar el mateix Beethoven en una audició que va incloure la seua obertura Coriolano i les seues quatre primeres simfonies. Un any després, el 22 de desembre de l’any 1808, es va executar per primera vegada en públic en el Theater an der Wien, en companyia de les simfonies Cinquena i Sexta. La partitura impresa està dedicada a l’arxiduc d’Àustria, alumne de Beethoven. En opinió del musicòleg Tranchefort, “el Quart és, sens dubte, una obra mestra de la literatura per a piano. Mai ningú, fins i tot en Mozart, havia semblat recrear-se en l’instrument tan lliurement, amb unes improvisacions de tan sobirana facilitat, tan desproveïdes de tota subjecció formal. I en el meravellós moviment central, el cim de la partitura, fins i tot el silenci pot adquirir un significat tan eloqüent i tan nou que no és difícil imaginar-se la sorpresa dels primers oïdors”. “I continua sorprenent-nos a nosaltres!”, conclou el crític francès.

Simfonia número 4, en Si bemoll major Op.60

La Quarta de Beethoven va ser escrita d’una tirada durant l’estiu de l’any 1806, en la propietat del príncep Karl Lichnowsky a Silèsia. Aquell 1806 va ser un any fecund per a Beethoven perquè va acabar diverses de les seues obres més importants: el Quart concert per a piano que figura en aquest programa, el Concert per a violí i els tres Quartets dedicats al comte Razumovsky. La Quarta es va estrenar el mes de març del 1807 a Viena, a casa del príncep Lobkowitz com s’ha dit en parlar de l’estrena del Concert número 4 per a piano i orquestra. Públicament la Quarta es va interpretar al Hoftheater de Viena el mes de 15 de novembre del 1807 amb una acollida excel·lent, especialment després de la tercera audició. Beethoven, que ja havia assumit la seua sordesa i allunyat els pensaments suïcides després del diagnòstic del seu mal, vivia en el moment de compondre la Quarta, un període d’amor per la comtessa Teresa von Brunswick que semblava encaminat a tenir un final feliç. Per això, els musicòlegs cerquen en aquesta circumstància afectiva “el color del conjunt” d’aquesta simfonia, jovial, alegre, i qualifiquen “de bon humor” el primer moviment i “amb sentiment somiador” com mai més en les seues simfonies en l’Adagio. Se la compara amb “la feliç” Segona, “la pintoresca i alegre” Pastoral o amb la Vuitena “plena d’humor”. És a dir, totes les simfonies parelles són molt diferents de les vigoroses i “masculines” Primera, Tercera, Cinquena i Setena. Potser per això Robert Schumann va qualificar la Quarta com “una xica grega prima entre dos gegants nòrdics” (les simfonies Tercera i Cinquena). És una composició plena d’innovacions que va ser dedicada a qui la va encarregar, el comte Oppendorf.

Al juny de l’any 2015 vam tenir ocasió d’escoltar-la a la sala simfònica de l’ADDA per l’Orquestra Simfònica WDR de Colònia, i va tancar la temporada d’abonament 2014-2015.

ADDA·SIMFÒNICA ALACANT

Nominada al GRAMMY® i Latin GRAMMY® 2023 & 2024

Doblement Premiada per l'Acadèmia de la Música d'Espanya

Orquestra Simfònica estable de la "Fundació de la Comunitat Valenciana - ADDA", és alhora l'orquestra resident de l'Auditori de la Diputació d'Alacant. Envoltada de la llum de la costa mediterrània, ADDA·SIMFÒNICA ALACANT s'ha convertit vertiginosament en una part important de la vida musical valenciana amb presència també en el Palau de les Arts Reina Sofia (ENSEMS 19/20/21/22/23) i espanyola, actuant en Festivals de tot el territori, debutant internacionalment en 2022 amb un aclamat doble concert a Berlín i als festivals Berlioz i Ljubljana.

La personalitat sonora d'ADDA·SIMFÒNICA ALACANT només s'entén com a reflex del seu fundador i director titular Josep Vicent, una orquestra d'autor que desperta emocions i inspiració al públic en cadascun dels seus concerts.

L'orquestra manté una intensa activitat en la seua temporada estable, amb un cicle de música simfònica compartint programació amb les orquestres més importants, directors i solistes del món, ocupant un lloc preponderant en la Temporada 24/25 les músiques Bruckner, Paquito D'Rivera, Copland, Ravel, Prokofiev, Korsakov, Shostakovich, Bruch, Arturo Márquez, Mussorgsky, Brahms... Col·laboraran artistes de la talla de Pinchas Zukerman, Asun Noales, Yeol Eum Son, Judith Jáuregui, Pablo Sáinz Villegas, o Daniel Oyarzábal. Al costat del seu director titular Josep Vicent, esperen projectes destacats amb l'Orfeó Donostiarra a l'Auditori Nacional, Palau de la Música de Barcelona, Auditori de Saragossa, així com el Ballet escènic Romeo i Julieta de Prokofiev, participacions en el Ljubljana Festival 2025 i el Berlioz Festival, a més d'una apassionant gira pel Japó.

La seua capacitat d'innovació, dinamisme, versatilitat estilística i el talent dels seus músics, converteixen a l'ADDA·SIMFÒNICA ALACANT en una orquestra que traspasa les sales de concert, servint a la societat amb activitats pedagògic-escèniques, al costat de Títeres Etcétera entre altres, i concerts socials (en residències i hospitals de tot

el territori). Amb el seu segell renovador en la interpretació de la música del nostre temps, així com amb l'espai digital immersiu dels seus Digital Albums, l'Orquestra ha desenvolupat una intensa producció discogràfica i audiovisual per als segells Warner Classics, Ària Classics, Parma Recordings, Discmedi, IMM Klassik... aconseguint el distingit Melòman d'Or en quatre ocasions i sent nominats per segon any consecutiu als GRAMMY i Latin GRAMMY 2023 & 2024 pels seus àlbums "Ritmo, The Chick Corea Symphony Tribute" i "Latin Rites".

Després del seu pas, han deixat empremta directors i solistes de renom com Valery Gergiev, María João Pires, Javier Perianes, Paquito D'Rivera, las Hermanas Labèque, Joaquín Riquelme, Juan Pérez Floristán, Ginesa Ortega, Denis Kozhukhin, Ángeles Blancas, Ramón Vargas, Pacho Flores, Spanish Brass, Jurjen Hempel, Carles Magraner, Joaquín Achúcarro, Juan Manuel Cañizares, Marina Heredia i molts més.

Entre els projectes més importants liderats pel seu Director Titular, destaquen les produccions d'òpera i escèniques dissenyades conjuntament amb Emilio Sagi o Carls Padriisa i la Fura dels Baus; (Amor Brujo, Carmen, La Bohème, La Creació, Carmina Burana, Pastoral for the Planet...) el Jazz Simfònic del "Chick Corea Symphony Tribute", la integral audiovisual dels ballets de Stravinski o les estrenes mundials dels compositors Nicola Campogrande, Óscar Navarro, Jesse Passenier, Michael Nyman, Vicent Egea, Ximo Cano, David Mora, Per Eglan i Jesús Mula.

Amb la seua imparabile trajectòria artística, la crítica la defineix com "un instrument de primer rang mundial que contagia entusiasme, amb una energia i un so a l'abast de molt poques orquestres", ADDA·SIMFÒNICA ALACANT i el seu director titular Josep Vicent, s'han convertit en imprescindible marca cultural del seu territori.

Joachim Gustafsson. Director convidat

Joachim Gustafsson és àmpliament reconegut com un dels principals directors escandinaus de la seua generació. Actua amb pràcticament totes les orquestres sueques i daneses i ha sigut director convidat regular de l'Orquestra Filharmònica de Bogotà des de 2011, participant també en el desenvolupament d'orquestres juvenils i ensenyant a joves directors.

Les orquestres amb les quals Joachim Gustafsson treballa regularment inclouen l'Orquestra Simfònica de Göteborg, l'Orquestra Simfònica de Malmö, la Filharmònica de Bogotà, la Filharmònica Reial d'Estocolm, la Filharmònica de Copenhagen, l'Orquestra Simfònica d'Odense, l'Orquestra Simfònica d'Aarhus, l'Orquestra Simfònica del Sud de Jutlàndia, la Kammerakademie Potsdam, l'Orquestra de Cambra Nòrdica, l'Orquestra de l'Òpera de Göteborg, la Banda de l'Armada Reial, l'Orquestra de Vent de Göteborg, la Simfònica Nacional de Colòmbia, la Sinfonietta de Dala, la Filharmònica Juvenil de Bogotà, la Sinfonietta d'Aarhus, entre altres.

Gustafsson també és director convidat regular en l'Òpera Nacional Danesa, on el 2014 va dirigir l'estrena mundial de "El retrat de Dorian Gray", una òpera guardonada escrita pel compositor danés Thomas Agerfeldt Olesen. Això també va resultar en un DVD molt elogiat sota el segell Da Capo. El 2019 va tornar a l'Òpera Nacional Danesa per a reviu l'òpera romàntica tardana "Cleopatra", del compositor danés-italià August Enna, en col·laboració amb el director/escenògraf alemany Ben Baur. Aquesta producció es va llançar en el segell Da Capo a la tardor de 2019.

Els futurs projectes en l'Òpera Nacional Danesa inclouen "Il Giorno di Regno" de Verdi. Joachim Gustafsson també grava per al segell BIS. El pròxim llançament està dedicat a la música del prolífic compositor suec Tommie Haglund amb l'Orquestra Simfònica de Malmö.

Joachim Gustafsson va fer el seu debut operístic amb "Otello" de Verdi en 2004 en l'Òpera Reial d'Estocolm, on també ha dirigit nombroses representacions de ballet. En l'Òpera de Malmö va aconseguir un gran èxit amb "Der Rosenkavalier" i amb "Diàlegs de Carmelites" de Poulenc. En el Staatstheater Darmstadt ha sigut convidat per a dirigir "Ariadne auf Naxos" de Strauss i en l'Òpera d'Ulm per a "Così fan tutte".

Joachim Gustafsson té un repertori molt extens, incloent-hi els cicles complets de les simfonies de Beethoven, Schubert, Dvořák i Brahms, que ha dirigit amb l'Orquestra Filharmònica de Bogotà. També ha sigut especialment apreciat en el repertori txec, dirigint no sols les obres més conegudes de Dvořák, Smetana, Martinů, Janáček i Suk, sinó també altres compositors del segle XX.

La seua interpretació del Rèquiem de Dvořák amb l'Orquestra Simfònica de Göteborg va ser comparada amb les interpretacions de Václav Talich i Karel Ančerl. A més, Joachim Gustafsson és Director Artístic del Festival Tommie Haglund a Halmstad, Suècia, un festival biennal dedicat a la música d'orquestra i música de cambra de Tommie Haglund.

Antonii Baryshevskyi, piano

Antonii Baryshevskyi és un pianista ucraïnès i guanyador del Primer Premi en algunes de les competicions internacionals de piano més prestigioses, com el Concurs Internacional de Piano Arthur Rubinstein, el "Premi Jaén" i el Concurs Internacional de Piano F. Busoni. El Sr. Baryshevskyi imparteix classes magistrals a Ucraïna i a l'estranger, sent professor convidat a l'Acadèmia de Música Davidsbündler a La Haia i membre habitual de la Landesakademie a Ochsenhausen (Alemanya).

Antonii Baryshevskyi es va graduar a l'Acadèmia Nacional de Música d'Ucraïna i a l'École Normale de Musique de París, on va estudiar amb els professors Valerii Kozlov i Marian Rybicki. També es va formar amb Alina Sorkina, Ryta Donskaya i Lily Dorfman.

Ha sigut convidat a prestigiosos festivals com el Progetto Martha Argerich, el Festival Klavier Ruhr, el Festival Busoni i diversos projectes de la Musica Insieme Fondazione, entre altres.

El Sr. Baryshevskyi ha actuat en sales de renom com Wigmore Hall, Konzerthaus Berlin, Berliner Philharmonie, Kölner Philharmonie, The Royal Concertgebouw, la Filharmònica de Varsòvia i el Teatre Comunale di Bologna. Ha oferit concerts en quasi tots els països europeus, així com a Israel, Japó, Corea del Sud i els Estats Units.

Ha col·laborat amb algunes de les principals orquestres europees, com l'Orquestra de la Ràdio de Munic i l'Orquestra Filharmònica d'Israel, a més de la Filarmonica Arturo Toscanini, sota la direcció de mestres com Asher Fisch, Frederic Chaslin, Howard Griffiths, Oksana Lyniv, Andrey Boreyko, Kirill Karabits, entre molts altres.

Ludwig van Beethoven

(Bonn, 1770 – Vienna, 1827)

Piano Concerto No. 4 in G major Op.58

“One of the basic principles of concertos is the contrast between the soloist and the orchestra. In this principle, Beethoven found the source of a free poetic dialogue that, while preserving the traditional form of the genre, makes the listener forget about it. In terms of tempo and sound, this approach is much more ambitious: a symphonic conception of developments and themes, of the orchestra and even of the piano part itself, on equal footing with the rest of the ensemble...” Those, according to A. Boucourechliev, were the most innovative aspects of Beethoven’s piano concertos. Of the five he wrote, the Fourth is perhaps the boldest and most ground-breaking, regarded by many performers and listeners as the composer’s finest piano concerto. Beethoven began work on this piece between 1802 and 1803, while composing the Third Symphony (the “Eroica” symphony); he wrote most of it in 1805, at the same time as his “Triple Concerto”, and completed it in early 1807. It was first performed by Beethoven himself on 15 March that year, as part of a concert at Prince Lobkowitz’s palace in Vienna that included the composer’s Coriolan Overture and his first four symphonies. The public premiere took place at the Theater an der Wien one year later, when it was performed together with the Fifth and Sixth symphonies. Beethoven dedicated the printed score to one of his students, the Archduke of Austria. In the opinion of musicologist François-René Tranchefort, “the Fourth is, without a doubt, a masterpiece of the piano repertoire. Not even Mozart was able to create a piano work that conveyed such a sense of freedom, improvising with such ease, with no formal restraints. And in the wonderful central movement, the concerto’s high point, even silence can acquire a meaning of such eloquence and inventiveness that we can easily imagine the astonishment its first listeners must have felt. [...]

Symphony No. 4 in B flat major Op.60

Beethoven’s Fourth was written in its entirety in the summer of 1806, during a stay at the country estate of Prince Karl Lichnowsky in Silesia. That was a productive year for Beethoven, who finished several of his major works: his Piano Concerto No. 4 (also included in this programme), the Violin Concerto in D major and the three quartets dedicated to Count Razumovsky. As noted above in respect of Piano Concerto No. 4, the symphony was first performed at Prince Lobkowitz’s residence in Vienna; the public premiere was held in the same city, at the Hoftheater, on 15 November 1807. It was highly acclaimed, especially after the third performance. When he started the Fourth Symphony, Beethoven had already come to terms with his deafness, rejecting the idea of committing suicide. At the time he was in love with Countess Therese von Brunswick, and the couple’s future looked bright. Some musicologists argue that Beethoven’s upbeat mood is reflected in this light-hearted symphony, with its gentle first movement or its dreamy adagio. The Fourth, like the joyous Second, the uniquely cheerful Pastoral or the humorous Eighth, stands in stark contrast to the vigorous and “masculine” First, Third, Fifth and Seventh symphonies. Robert Schumann, in fact, compared the Fourth to “a slender Greek maiden between two Norse giants” (the Third and Fifth symphonies). This innovative piece was dedicated to and commissioned by Count von Oppersdorff. In June 2015, the Fourth was performed at ADDA by the WDR Symphony Orchestra Cologne at the last concert of the 2014-2015 season.

ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE

Nominated to the GRAMMY® AWARDS and Latin GRAMMY® 2023 & 2024

Two-time winner at the Spanish Academy of Music Awards

Symphony orchestra of the Valencia Region Foundation – ADDA, based at ADDA (Alicante Provincial Council Concert Hall), in a Mediterranean city where the sun shines all year round, ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE has become an integral part of the music scene in the Valencia Region, performing as well at Palau de les Arts Reina Sofia and throughout Spain, with performances at festivals all over the country, making their international debut in 2022 with an acclaimed double concert in Berlin and at Ljubljana and Berlioz Festivals.

ADDA·Simfònica's musical personality reflects that of its founder and chief conductor Josep Vicent. Under his baton, the orchestra takes the audience on an emotional and inspirational journey in every concert.

The orchestra maintains an intense activity in its Concert Season, sharing programming with the most renowned orchestras, conductors and soloists in the world, featuring pieces by Bruckner, Paquito D'Rivera, Copland, Ravel, Prokofiev, Korsakov, Shostakovich, Bruch, Arturo Márquez, Mussorgsky, Brahms...and artists such as Pinchas Zukerman, Asun Noales, Yeol Eum Son, Judith Jáuregui, Pablo Saínz Villegas, or Daniel Oyarzábal, during the next 24/25 season. Hand in hand with chief conductor Josep Vicent, await outstanding projects with the Orfeón Donostiarra at the National Auditorium in Madrid, Palau de la Música in Barcelona, Auditorium of Zaragoza, as well as the staged Ballet Romeo and Juliet by Prokofiev, only opera by Manuel de Falla in Concert (Miquel Ortega), Ljubljana Festival and Berlioz Festival 2025, in addition to an exciting tour through Japan.

While ADDA·Simfònica's capacity for innovation, dynamism, stylistic versatility and talent have impressed concert hall audiences, this socially committed ensemble has performed in many other settings, collaborating on educational projects with Titeres Etcétera or giving performances in care homes and hospitals across Alicante province. It has launched ground-

breaking initiatives focused on contemporary music, as well as a series of immersive Digital Albums. The orchestra has released more than 15 albums and other audio-visual products for a number of labels like Warner Classics, Aria Classics, Parma Recordings, Discmedi or IMM Klassik. Four albums have been awarded the prestigious "Melómano de Oro", and has been nominated for two consecutive years for the Latin GRAMMY and the american GRAMMY AWARDS 2023 & 2024 for the albums "Ritmo, The Chick Corea Symphony Tribute" and "Latin Rites".

ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE has performed alongside extraordinary conductors and soloists, such as Valery Gergiev, María João Pires, Javier Perianes, Paquito D'Rivera, las Hermanas Labèque, Joaquín Riquelme, Juan Pérez Floristán, Ginesa Ortega, Denis Kozhukhin, Ángeles Blancas, Ramón Vargas, Pacho Flores, Spanish Brass, Jurjen Hempel, Carles Magraner, Joaquín Achúcarro, Juan Manuel Cañizares or Marina Heredia, among many others.

Remarkable projects led by chief conductor Josep Vicent include opera and stage productions designed jointly with Emilio Sagi or Carlus Padrissa and La Fura dels Baus (El Amor Brujo, Carmen, La Bohème, The Creation, Carmina Burana, Pastoral for the Planet, etc.); the "Chick Corea Symphony Tribute"; all of Stravinsky's ballets in audio-visual format; or world premieres of works by composers Nicola Campogrande, Óscar Navarro, Jesse Passenier, Michael Nyman, Vicent Egea, Ximo Cano, David Mora, Per Eglund and Jesús Mula.

With an unstoppable artistic career that music critics define as "a world-class instrument that spreads enthusiasm, with an energy and sound within the reach of very few orchestras", ADDA SIMFÒNICA ALICANTE and its chief conductor Josep Vicent have become an essential cultural mark.

Joachim Gustafsson. Guest conductor

Joachim Gustafsson is widely recognized as one of the major Scandinavian conductors of his generation. He performs with virtually all of the Swedish and Danish orchestras and has been a regular guest conductor of the Orquesta Filarmonica de Bogota since 2011, also taking part in the development of youth orchestras and teaching young conductors. Orchestras Joachim Gustafsson works regularly with includes Gothenburg Symphony Orchestra, Malmö Symphony Orchestra, Bogotá Philharmonic, The Royal Stockholm Philharmonic, Copenhagen Philharmonic, Odense Symphony Orchestra, Aarhus Symphony Orchestra, South Jutland Symphony Orchestra, Kammerakademie Potsdam, The Nordic Chamber Orchestra, Gothenburg Opera Orchestra, The Royal Navy Band, Gothenburg Wind Orchestra, Sinfonica Nacional de Colombia, The Dala Sinfonietta, Filarmonica Juvenil de Bogota, Aarhus Sinfonietta to name a few.

Gustafsson is also regular guest conductor at The Danish National Opera where he in 2014 conducted the world premiere of *The Picture of Dorian Gray*, an award-winning opera written by the Danish composer Thomas Agerfeldt Olesen. This also resulted in a highly praised DVD on the Da Capo label. In 2019 he will return to The Danish National Opera to revive the late romantic opera *Cleopatra* by Danish-Italian composer August Enna in collaboration with German director/setdesigner

Ben Baur. This production will be released on the Da Capo label in the autumn of 2019. Coming projects at The Danish National Opera includes *Il Giorno di Regno* by Verdi. Joachim Gustafsson also record for the BIS-label. The next release is devoted to the music of the prolific Swedish composer Tommie Haglund with the Malmö Symphony Orchestra.

Joachim Gustafsson made his operatic debut with Verdi's *Otello* in 2004 at The Royal Opera Stockholm where he also has lead numerous ballet performances. At the Malmö Opera he made great success in both *Der Rosenkavalier* and Poulenc's *Dialogues de Carmelite*. At Staatstheater Darmstadt he has guested in Strauss' *Ariadne Auf Naxos* and at Oper Ulm *Così fan tutte*. Joachim Gustafsson has a very extensive repertoire with the complete cycles of the Beethoven, Schubert, Dvorak and Brahms symphonies which he has conducted with the Orquesta Filarmonica Bogota. He has also been especially appreciated in the Czech repertoire, conducting also the lesser-known works by Dvorak, Smetana, Martinu, Janacek, Suk and other 20:th century composers.

His performance of the Dvořák Requiem with The Gothenburg Symphony Orchestra was compared to performances by Vaclav Talich and Karel Ancerl. Joachim Gustafsson is also Artistic Leader of the Tommie Haglund Festival in Halmstad, Sweden. This is an orchestra/chamber music festival held biannually devoted to the music of Tommie Haglund.

Antonii Baryshevskiy, piano

Antonii Baryshevskiy is a Ukrainian pianist and a winner of the First Prize in some of the most prestigious international piano competitions such as Arthur Rubinstein International Piano Master Competition, "Premio Jaen", and F. Busoni International Piano Competition.

Mr. Baryshevskiy gives master classes in Ukraine and abroad, as a guest professor in Davidsbündler Music Academy in The Hague and a regular member of the Landesakademie in Ochsenhausen (Germany).

Antonii Baryshevskiy graduated from the National Music Academy of Ukraine and École Normale de Musique de Paris where he studied with Profs. Valerii Kozlov and Marian Rybicki. He also trained under Alina Sorkina, Ryta Donskaya, Lily Dorfman.

Antonii Baryshevskiy has been a guest of renowned festivals such as Progetto Martha Argerich, Klavier Ruhr festival, Busoni Festival, projects by Musica Insieme Fondazione, and others.

Mr. Baryshevskiy performed at venues such as Wigmore Hall, Konzerthaus Berlin, Berliner Philharmonie, Kölner Philharmonie, The Royal Concertgebouw, Warsaw Philharmonic and Teatro Comunale di Bologna. He performed in almost all European countries, Israel, Japan, South Korea, and the USA.

Mr. Baryshevskiy played with some of the leading European orchestras, including Munich Radio Orchestra, The Israel Philharmonic Orchestra, Filarmonica Arturo Toscanini under the baton of maestros Asher Fisch, Frederic Chaslin, Howard Griffiths, Oksana Lyniv, Andrey Boreyko, Kirill Karabits, and many others.

Baryshevskiy has recorded for numerous CD labels, including Naxos as well as radio and TV productions of the Italian, Danish, Spanish, German, and many other Radio-Television agencies.

ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE
Josep Vicent, director titular

Plantilla

Violines primeros

Anna Korpalska, **concertino**

Raisa Ulumbekova

Anna Sibila

Magdalena Gacek

Pavel Penev

Anastassia Kondakova

Ana Isabel García

Dmytro Demydov

Estefanía del Barrio

Olivia Kucharska

Rocío Vilaplana

Maria Conrad

Andrey Timofeev

Violines segundos

Cecilia Silveri

Anna Rubanez

Eva Ortells

Marcos Sanjuan

Claudio César Álvarez

Rodrigo Fernandes

Dante Bertolino

Diego Gabete

Jesús Darío Dorado

David Otto

Mark Kagan

Violas

Máximo Aroca

Paloma Cueto-Felgueroso

Marta Pérez

Vicent Emmanuel Nogués

Paula Romero

Yana Kucherova

Pablo Camacho

Violonchelos

Urszula Kopijkowska

Saem Heo

Pedro José Bonilla

Mario Castelló

Zsófia Keleti

Anastasia Laskova

Contrabajos

Iván Rubido

Damián Rubido

Santiago Costa

Mar Ripoll

Flauta

Mayte Abargues

Oboes

Daniel Rodríguez

Ángela González

Clarinetes

Jaume Ivorra

Jorge Ripoll

Fagots

Denise Sun

Xavier Vidal

Trompas

David Melgar

José García

Trompeta

José Manuel Escobar

Alfonso Cantó

Timbal

Salvador Soler



T15

Martes 11/03/2025

“LOS NIÑOS CANTORES DE VIENA”

NIÑOS CANTORES DE VIENA

ANDY ICOCHEA ICOCHEA, DIRECTOR

Strauss II en el 200 aniversario