TEMPOR - ADDA
SIMFÒNICA
ALICANTE 24 / 25

07/04/2025

"EL MITO DEL DESTINO"

LONDON PHILHARMONIC ORCHESTRA

VILDE FRANG, violín

VLADIMIR JUROWSKI, director

Lunes 7 - 20.00h

"TRAVESÍAS, MITOS Y LEYENDAS"

GENERALITAT VALENCIANA
Conselleria d'Educació, Cultura i Esport
INSTITUT VALENCIÀ DE CULTURA
Con la colaboración de: Sabadell Fundación
ADDA SIMFÒNICA ALICANTE
Josep Vicent
DIRECTOR TITULAR
DIPUTACIÓN DE ALICANTE

Presidente
Fundació de la Comunitat Valenciana, ADDA.
Presidente de la Excma. Diputación Provincial de Alicante:
Antonio Pérez Pérez

Vicepresidente
Fundació de la Comunitat Valenciana, ADDA.
Diputado de Cultura, Contratación y Residentes Internacionales.
Juan de Dios Navarro Caballero

Auditorio de la Diputación de Alicante

Director Artístico
Josep Vicent

Coordinación Artística
María José García

Coordinación eventos
Miguel Ángel Gallardo

Intendente
Paco Mestre

Producción Artística
Jaume Gavilán

Diseño gráfico - Redes
Mónica Ramos

Gestora de espacios
Mª Carmen Jover

Técnico jurídico
Isabel Alfaro

Gestión Económica
Roberto Paredes
Jose María del Olmo

Técnico de Archivos
Jairo Juan

Secretaria Fundación
Mª José Argudo

Coordinación Administrativa
Desirée Peñalvert

Administración - Secretaría
Tomás Gozalves
Cristina Camarasa
Patricia Martín

Coordinación Montajes - Mantenimiento
Jesús Soria

Ayudante de mantenimiento
José Manuel Vélez

Técnico de escenario
María Eugenia Rodríguez

Ayudante de escenario
Francisco Manuel Sánchez.

Coordinador taquilla
Pablo Carratalá

Equipo auxiliar
Alba Vicedo
Noel Baeza
Germán Abellán
Lola García
Ana María Galiana

ÍNDICE

P 6	Notas al programa
P 8	LONDON PHILHARMONIC ORCHESTRA
P 10	Vladimir Jurowski, director
P 12	Vilde Frang, violín
P 14	Textos en valencià
P 20	English text

T17

Lunes 07/04/2025

"EL MITO DEL DESTINO"

LONDON PHILHARMONIC ORCHESTRA
VILDE FRANG, VIOLÍN
VLADIMIR JUROWSKI, DIRECTOR

Ludwig van Beethoven, Obertura Coriolano		10:00
Robert Schumann,		
Concierto para violín y orquesta en Re menor, WoO. 23		32:00
I. In kräftigem, nich zu schnellen tempo	16:00	
II. Langsam (attacca)	05:00	
III. Lebhaft, doch nicht schnell	12:00	
Pausa		15:00
Ludwig van Beethoven, Sinfonía núm. 5 en Do menor, Op.67		31:00
I. Allegro con brio	07:00	
II. Andante con moto	10:00	
III. Scherzo. Allegro	06:00	
IV. Allegro	08:00	

Cuarta presencia de la London Philharmonic en el Auditorio de Alicante en sus temporadas sinfónicas.

En octubre de 2015 abrió la temporada con obras de Knudsen, Sibelius y Chaikovski, y en diciembre de 2016 lo hizo con piezas de Chopin y Mahler. En ambas ocasiones estuvo dirigida por su entonces director titular, Vladimir Jurowski, actual director general de la Ópera de Baviera, quien regresa hoy con la orquesta en su gira por España. La Filarmónica de Londres actuó en el ADDA en octubre de 2023, bajo la batuta de Antonio Pappano, interpretando un programa con obras de Hanna Kendall (obra de encargo), Liszt y Richard Strauss.

Ludwig van Beethoven

(Bonn, 1770 - Viena, 1827)

Coriolano, obertura en Do menor Op. 62

Beethoven compuso en 1807 esta obertura como introducción musical a la tragedia de Heinrich Joseph Collin, jurista y poeta, secretario del emperador de Austria. Inspirada no en el drama de Shakespeare, sino en las Vidas paralelas de Plutarco, la obra explora la "libertad del héroe" enfrentado a su entorno familiar, tema que fascinó al maestro de Bonn. El general Coriolano, enemigo de su patria y líder de una facción patricia, humilla al Senado romano, pero cede ante las súplicas de su madre y esposa, pereciendo como traidor a manos de su propio ejército. Estrenada en Viena ese mismo año, esta obertura destaca en el repertorio sinfónico. Su primer tema retrata el orgullo del general, contrastado por un segundo tema que evoca la ternura femenina de la conmiseración y la sabiduría, culminando en la derrota del héroe con tres débiles "pizzicati" de las cuerdas.

Robert Schumann

(Zwickau, Sajonia,1810 - Endenich, 1856)

Concierto en Re menor, para violín y orquesta

En la primavera de 1853, Schumann asistió en Düsseldorf a una interpretación del Concierto para violín de Beethoven. Impresionado por la maestría del violinista Joseph Joachim, compuso ese mismo año dos obras para violín y orquesta: la Fantasía en Do mayor, Op. 131 y este Concierto en Re menor, que carece de número de opus al no publicarse en vida del compositor. El manuscrito, hallado en la Biblioteca Estatal de Berlín, se editó en 1938. Schumann explora los recursos del violín —arpegios, pasajes rápidos— y sus sonoridades vibrantes en una obra de energía contenida y formalidad inspirada. Su genio brilla en el finale, donde la nostalgia de una melodía en mayor se transforma en menor en la tercera inferior. La solista de hoy será la noruega Vilde Frang, nacida en 1986.

Ludwig van Beethoven

(Bonn, 1770 - Viena, 1827)

Sinfonía número 5, en Do menor Op. 67

La más célebre sinfonía de Beethoven, concebida en 1795, tomó forma definitiva entre 1805 y 1808, tras la Tercera y junto a la Cuarta (escuchada el pasado 28 de febrero). Contemporánea de la Sexta (Pastoral), ambas se estrenaron el 22 de diciembre de 1808 en el Theater an der Wien, primero la Sexta y luego la Quinta. Se conservan miles de bocetos que reflejan el esfuerzo titánico del compositor. Publicada en 1809 y dedicada en 1826 al príncipe Lobkowitz y al conde Razumovsky, su inicio —"así llama el destino a la puerta", según confesó a Schindler— la consagró como "Sinfonía del Destino". Para E.T.A. Hoffmann, la Quinta revela "expresa un alto grado de romanticismo en su música, el romanticismo que revela el infinito"; Goethe, tras escuchar una ejecución en 1830 por Mendelssohn, dijo: "¡Es enorme, una locura! Le da a uno miedo de que se hunda la casa"; Berlioz escribió en la "Gazzete musicale" tras escucharla en París en 1834: "El auditorio, en un momento de vértigo, ha cubierto a la orquesta con sus gritos…Un espasmo nervioso sacudía a toda la sala"; El gran director alemán Wilhelm Futwängler, en su libro "Música y palabra", escribió: "El comienzo de la Quinta sinfonía no es un comienzo ordinario. Por el contrario, es tan inhabitual que parece único en su género en toda la historia de la música. No se trata aquí de un tema en el sentido corriente de la palabra, sino de cuatro compases que a la cabeza de un movimiento desempeñan un papel de epígrafe, de título escrito en enormes letras". Finalmente, para el musicólogo François-René Tranchefort la Quinta es, de las nueve sinfonías beethovenianas, "la que más se distingue por su cohesión organizativa y expresiva…la Sinfonía en Do menor "es" Beethoven".

LONDON PHILHARMONIC ORCHESTRA

Es una de las mejores orquestas de la escena internacional, desde que fuera fundada por Sir Thomas Beecham en 1932, su misión es la de compartir la maravilla de la música orquestal con el mundo moderno, lo que consigue mediante actuaciones en directo, en línea y un amplio programa educativo y comunitario.
Tiene su sede en el Royal Festival Hall del Southbank Centre. También tiene residencias en Brighton, Eastbourne, Saffron Walden y en 2024, celebró 60 años como Orquesta Residente del Festival de Ópera de Glyndebourne. Edward Gardner ha sido su director titular desde 2021, sucediendo en el puesto a Vladimir Jurowski, quien pasó a ser nombrado director honorífico. Karina Canellakis es su actual directora Invitada Principal, y Tania León, Compositora Residente.
En 2023, la LPO fue la orquesta de mayor éxito mundial en YouTube, TikTok e Instagram. Ha grabado innumerables bandas sonoras de películas y ha publicado más de 120 álbumes en su propio sello discográfico. En 2024/25 volvió a colaborar con Marquee TV para retransmitir conciertos en streaming.
La orquesta se ha comprometido a inspirar a la próxima generación de músicos: su dinámico y amplio programa de educación y comunidad proporciona primeras experiencias musicales para niños y familias; ofrece proyectos creativos y oportunidades de desarrollo profesional para escuelas y profesores: los proyectos de la Orquesta OrchLab y Open Sound Ensemble ayudan a personas con discapacidades y necesidades educativas especiales; inspira a instrumentistas adolescentes con el programa LPO Junior Artists LPO Young Composers and Foyle Future Firsts para futuros compositores y músicos profesionales y recientemente, LPO Conducting Fellowship, para futuros directores.

Vladimir Jurowski

Director

Uno de los directores más solicitados de la actualidad, es titular de la Bayerische Staatsoper de Múnich desde 2021, y titular de la Rundfunk-Sinfonieorchester Berlín (RSB).

En 2021 finalizó su mandato como titular de la London Philharmonic (LPO), para convertirse en su Director Emérito. Artista Principal de la Orquesta del Siglo de las Luces, ha ocupado los cargos de Director Musical de la Ópera del Festival de Glyndebourne (2001- 2013), Director Artístico de la Sinfónica Académica Estatal Rusa (2010 - 2020), Principal Director Invitado de la Orquesta Nacional Rusa (2005 - 2009) y Director Artístico del Festival Internacional George Enescu (2017- 2021). Fue Primer Kapellmeister de la Komische Oper de Berlín (1997- 2000), y Principal Director Invitado del Teatro Comunale di Bologna (2000 - 2003).

Momentos destacados de 2024 - 25 incluyen el estreno de producciones de El oro del Rin y Don Giovanni en la Bayerische Staatsoper, y compromisos con la Royal Concertgebouw Orchestra y la Wiener Symphoniker.

Realizó su primera grabación para el sello Bayerische Staatsoper-Live en 2022 (Segunda Sinfonía de Beethoven y Testamento de Brett Dean) y para Pentatone Records ha grabado la Tercera Sinfonía (Schnittke), Totenfeier y La canción de la tierra (Mahler); la 4ª Sinfonía (Mahler), Sinfonía alpina y Así habló Zarathustra (Strauss) con la RSB, ballets de Chaikovski y sinfonías de Prokofiev con la Sinfónica Académica Estatal de Rusia, y para Hyperion obras de Mendelssohn y Mahler con la Orquesta del Siglo de las Luces, y conciertos para violín de Shostakóvich con la Sinfónica Académica Estatal de Rusia.

Su discografía con la LPO incluye las sinfonías completas de Brahms y Chaikovski, y muchas otras obras. Como Director Musical en Glyndebourne hay numerosas grabaciones en CD y DVD, entre las que se incluyen producciones galardonadas de Tristán e Isolda, Los maestros cantores, Ariadne en Naxos, Falstaff, La Cenerentola, El caballero avaro de Rachmaninoff y Bodas en el monasterio de Prokofiev. Otros DVD publicados incluyen Hansel y Gretel de la Metropolitan Opera, su primer concierto como director titular de la LPO y DVD con la Orquesta del Siglo de las Luces y la Orquesta de Cámara de Europa, todos publicados por Medici Arts.

Vilde Frang

Violín

En 2012, recibió por votación unánime el Premio a Jóvenes Artistas Credit Suisse, que la llevó a debutar con la Wiener Philharmoniker y Bernard Haitink, en el Festival de Lucerna. Su profundo talento musical y su excepcional lirismo le han ganado un puesto entre los principales violinistas de su generación. Colabora regularmente con las grandes orquestas del mundo, incluyendo Berliner Philharmoniker, Royal Concertgebouw Orchestra, London Symphony, Chamber Orchestra of Europe, Los Angeles Philharmonic, Budapest Festival Orchestra y Filarmónica de Oslo.

En la presente temporada, destacan sus actuaciones con la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Tonhalle-Orchestra Zürich, Royal Concertgebouw Orchestra y Berliner Philharmoniker, así como su debut con la Orchestra dell' Accademia di Santa Cecilia. También realiza giras con la Bayerische Staatsorchester y Vladimir Jurowski, Basel Kammerorchester y Philippe Herreweghe, y B'rock Orchester. Es Artista Residente de Radio France, actuando en París durante la temporada con la Orchestre National de France, y la Philharmonique de Radio France.

Ha tocado como invitada bajo la dirección de célebres maestros, como Sir Simon Rattle, Bernard Haitink, Herbert Blomstedt, Esa-Pekka Salonen, Mariss Jansons, Vladimir Ashkenazy, Iván Fischer, Maxim Emelyanychev, Jakub Hrůša, Vladimir Jurowski, Manfred Honeck, Teodor Currentzis, Daniel Harding, Antonio Pappano, Lahav Shani, Paavo Järvi y Yuri Temirkanov.

Muy interesada en la música de cámara, actúa regularmente con prestigiosos músicos, en importantes festivales, tales como Lucerna, BBC Proms, Verbier, Lockenhaus, George Enescu, Salzburgo y Primavera de Praga; ofrece recitales en Carnegie Hall, Concertgebouw, Musikverein de Viena, Philharmonie de Berlín, Wigmore Hall, Tonhalle Zúrich y Bozar de Bruselas, así como en Norteamérica, participando en Vancouver Recital Series, Boston Celebrity Series y San Francisco Performances.

Es artista exclusiva de Warner Classics y sus grabaciones han recibido numerosos premios, incluyendo Edison Klassiek Award, "Diapason d'Or" de Diapason Magazine, Deutsche Schallplattenpreis, Grand Prix du Disque y dos Gramophone.

Nacida en Noruega, fue invitada por Mariss Jansons, a los doce años, para su debut con la Filarmónica de Oslo. Estudió en el Barratt Due Musikkinstitutt de Oslo; con Kolja Blacher en la Musikhochschule de Hamburgo, y con Ana Chumachenco en la Kronberg Academy.

Toca un Guarneri del Gesu de 1734, cedido generosamente por un benefactor europeo.

Quarta presència de la London Philharmonic a l'Auditori d'Alacant en les seues temporades simfòniques.

A l'octubre de 2015 va obrir la temporada amb obres de Knudsen, Sibelius i Txaikovski, i al desembre del 2016 ho va fer amb peces de Chopin i Mahler. En les dues ocasions va estar dirigida per l'aleshores director titular, Vladimir Jurowski, actual director general de l'Òpera de Baviera, qui torna avui amb l'orquestra en la seua gira per Espanya. La Filharmònica de Londres va actuar a l'ADDA l'octubre del 2023, sota la batuta d'Antonio Pappano, interpretant un programa amb obres de Hannah Kendall (obra per encàrrec), Liszt i Richard Strauss.

Ludwig van Beethoven

(Bonn, 1770 - Viena, 1827)

Coriolà, obertura en Do menor Op. 62

Beethoven va compondre l'any 1807 aquesta obertura com a introducció musical a la tragèdia d'Heinrich Joseph Collin, jurista i poeta, secretari de l'emperador d'Àustria. Inspirada no en el drama de Shakespeare, sinó en les Vides paral·leles de Plutarc, l'obra explora la «llibertat de l'heroi» i enfronta el seu entorn familiar, tema que va fascinar el mestre de Bonn. El general Coriolà, enemic de la seua pàtria i líder d'una facció patrícia, humilia al Senat romà, però cedeix davant de les súpliques de sa mare i esposa, i pereix com a traïdor a les mans del seu mateix exèrcit. Estrenada a Viena aquest mateix any, aquesta obertura destaca en el repertori simfònic. El primer tema retrata l'orgull del general, contrastat per un segon tema que evoca la tendresa femenina de la commiseració i la saviesa i culmina en la derrota de l'heroi amb tres febles «pizzicati» de les cordes.

Robert Schumann

(Zwickau, Saxònia,1810 - Endenich, 1856)

Concert en Re menor, per a violí i orquestra

La primavera del 1853, Schumann va assistir a Düsseldorf a una interpretació del Concert per a violí de Beethoven. Impressionat pel mestratge del violinista Joseph Joachim, va compondre aquest mateix any dues obres per a violí i orquestra: la Fantasia en Do major, Op. 131 i aquest Concert en Re menor, que no té número d'opus al no publicar-se en vida del compositor. El manuscrit, trobat a la Biblioteca Estatal de Berlín, es va editar l'any 1938. Schumann explora els recursos del violí —arpegis, passatges ràpids— i les seues sonoritats vibrants en una obra d'energia continguda i formalitat inspirada. El seu geni brilla en el Finale, on la nostàlgia d'una melodia en major es transforma en menor en la tercera inferior. La solista d'avui serà la noruega Vilde Frang, nascuda l'any 1986.

Ludwig van Beethoven

(Bonn, 1770 - Viena, 1827)

Simfonia número 5, en Do menor Op. 67

La més cèlebre simfonia de Beethoven, concebuda el 1795, va prendre forma definitiva entre 1805 i 1808, després de la Tercera i al costat de la Quarta (escoltada el passat 28 de febrer). Contemporània de la Sisena (Pastoral), les dues es van estrenar el 22 de desembre de 1808 al Theater an der Wien, primer la Sisena i després la Cinquena. Es conserven milers d'esbossos que reflecteixen l'esforç titànic del compositor. Publicada el 1809 i dedicada l'any 1826 al príncep Lobkowitz i al comte Razumovski, el seu inici —«així diu el destí a la porta», segons va confessar a Schindler— la va consagrar com a «Simfonia del Destí». Per a ETA Hoffmann, la Cinquena revela «expressa un alt grau de romanticisme en la seua música, el romanticisme que revela l'infinit»; Goethe, després d'escoltar una execució l'any 1830 per Mendelssohn, va dir: «És enorme, una bogeria! A un li fa por que s'afone la casa»; Berlioz va escriure en la Gazete musicale després d'escoltar-la a París l'any 1834: «L'auditori, en un moment de vertigen, ha cobert a l'orquestra amb els seus crits… Un espasme nerviós sacsejava tota la sala»; El gran director alemany Wilhelm Furtwängler, en el seu llibre Música i paraula, va escriure: «El començament de la Cinquena simfonia no és un començament ordinari. Per contra, és tan inhabitual que sembla únic en el seu gènere en tota la història de la música. No es tracta ací d'un tema en el sentit corrent de la paraula, sinó de quatre compassos que al capdavant d'un moviment fan un paper d'epígraf, de títol escrit en enormes lletres». Finalment, per al musicòleg François-René Tranchefort la Cinquena és, de les nou simfonies de Beethoven, «la que més es distingeix per la seua cohesió organitzativa i expressiva… la Simfonia en Do menor "és" Beethoven».

LONDON PHILHARMONIC ORCHESTRA

És una de les millors orquestres de l'escena internacional. Des que va ser fundada per Sir Thomas Beecham l'any 1932, la seua missió és compartir la meravella de la música orquestral amb el món modern, cosa que aconsegueix mitjançant actuacions en directe, en línia i un ampli programa educatiu i comunitari.
Té la seu al Royal Festival Hall del Southbank Centre, i també compta amb residències a Brighton, Eastbourne, Saffron Walden, i en 2024 va celebrar 60 anys com a Orquestra Resident del Festival d'Òpera de Glyndebourne.
Edward Gardner és el seu director titular des de 2021, en substitució de Vladimir Jurowski, qui va passar a ser nomenat director honorífic. Karina Canellakis és l'actual directora convidada principal, i Tania León, compositora resident.
En 2023, la LPO va ser l'orquestra amb més èxit mundial a YouTube, TikTok i Instagram. Ha gravat infinitat de bandes sonores de pel·lícules i ha publicat més de 120 àlbums amb el seu propi segell discogràfic. A la temporada 2024/25 va reprendre la col·laboració amb Marquee TV per a retransmetre concerts en streaming.
L'orquestra està plenament compromesa amb inspirar la pròxima generació de músics: el seu programa educatiu i comunitari, dinàmic i extens, ofereix primeres experiències musicals a xiquets i famílies; projectes creatius i oportunitats de desenvolupament professional per a escoles i docents; els projectes OrchLab i Open Sound Ensemble ajuden persones amb discapacitats i necessitats educatives especials; i inspiren joves instrumentistes amb iniciatives com LPO Junior Artists, LPO Young Composers, Foyle Future Firsts per a futurs compositors i músics professionals, i recentment, la LPO Conducting Fellowship per a futurs directors d'orquestra.

Vladimir Jurowski. Director

Un dels directors més sol·licitats de l'actualitat, és titular de la Bayerische Staatsoper de Munic des del 2021, i titular de la Rundfunk-Sinfonieorchester Berlín (RSB).
L'any 2021 va finalitzar el seu mandat com a titular de la London Philharmonic (LPO), per a convertir-se en el seu director emèrit. Artista principal de l'Orquestra del Segle de les Llums, ha ocupat els càrrecs de director musical de l'Òpera del Festival de Glyndebourne (2001-2013), director artístic de la Simfònica Acadèmica Estatal Russa (2010-2020), principal director convidat de l'Orquestra Nacional Russa (2005-2009) i director artístic del Festival Internacional George Enescu (2017-2021). Va ser primer Kapellmeister de la Komische Oper de Berlín (1997-2000), i principal director convidat del Teatre Comunale di Bologna (2000-2003).
Moments destacats de la temporada 2024 - 25 inclouen l'estrena de produccions d'El or del Rin i Don Giovanni a la Bayerische Staatsoper, així com compromisos amb la Royal Concertgebouw Orchestra i la Wiener Symphoniker.
Va fer la primera gravació per al segell Bayerische Staatsoper-Live el 2022 (Segona Simfonia de Beethoven i Testament de Brett Dean) i per a Pentatone Records ha gravat la Tercera Simfonia (Schnittke), Totenfeier i La cançó de la terra (Mahler); la 4a Simfonia (Mahler), Simfonia alpina i Així va parlar Zarathustra (Strauss) amb la RSB, ballets de Txaikovski i simfonies de Prokófiev amb la Simfònica Acadèmica Estatal de Rússia, i per a Hyperion obres de Mendelssohn i Mahler amb l'Orquestra del Segle de les Llums, i concerts per a violí de Xostakóvitx amb la Simfònica Acadèmica Estatal de Rússia.
La seua discografia amb la LPO inclou les simfonies completes de Brahms i Txaikovski, i moltes altres obres. Com a director musical a Glyndebourne hi ha nombroses gravacions en CD i DVD, entre les quals s'inclouen produccions guardonades de Tristany i Isolda, Els mestres cantaires, Ariadne en Naxos, Falstaff, La Cenerentola, El cavaller avar de Rakhmàninov i Bodes en el monestir de Prokófiev. Uns altres DVD publicats inclouen Hansel i Gretel de la Metropolitan Opera, el seu primer concert com a director titular de la LPO i DVD amb l'Orquestra del Segle de les Llums i l'Orquestra de Cambra d'Europa, tots publicats per Medici Arts.

Vilde Frang. Violí

L'any 2012, va rebre per votació unànime el Premi a Joves Artistes Credit Suisse, que la va portar a debutar amb la Wiener Philharmoniker i Bernard Haitink, al Festival de Lucerna.

El seu profund talent musical i el seu lirisme excepcional li han valgut un lloc entre els principals violinistes de la seua generació. Col·labora regularment amb les grans orquestres del món, com ara la Berliner Philharmoniker, la Royal Concertgebouw Orchestra, la London Symphony, la Chamber Orchestra of Europe, la Los Angeles Philharmonic, la Budapest Festival Orchestra i la Filharmònica d'Oslo.

En la present temporada, destaquen les seues actuacions amb la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, la Tonhalle-Orchester Zürich, la Royal Concertgebouw Orchestra i la Berliner Philharmoniker, així com el seu debut amb l'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia. També realitza gires amb la Bayerische Staatsorchester i Vladimir Jurowski, la Basel Kammerorchester i Philippe Herreweghe, i el B'rock Orchester. És Artista Resident de Radio France, i actua a París durant la temporada amb l'Orchestre National de France i la Philharmonique de Radio France.

Ha tocat com a convidada sota la direcció de cèlebres mestres com Sir Simon Rattle, Bernard Haitink, Herbert Blomstedt, Esa-Pekka Salonen, Mariss Jansons, Vladimir Ashkenazy, Iván Fischer, Maxim Emelyanychev, Jakub Hrůša, Vladimir Jurowski, Manfred Honeck, Teodor Currentzis, Daniel Harding, Antonio Pappano, Lahav Shani, Paavo Järvi i Yuri Temirkanov.

Molt interessada en la música de cambra, actua regularment amb prestigiosos músics en importants festivals com ara Lucerna, BBC Proms, Verbier, Lockenhaus, George Enescu, Salzburg i la Primavera de Praga; ofereix recitals al Carnegie Hall, Concertgebouw, Musikverein de Viena, Philharmonie de Berlín, Wigmore Hall, Tonhalle Zúrich i Bozar de Brussel·les, així com a Nord-amèrica, participant en el Vancouver Recital Series, el Boston Celebrity Series i el San Francisco Performances.

És artista exclusiva de Warner Classics i les seues gravacions han rebut nombrosos premis, com l'Edison Klassiek Award, el "Diapason d'Or" de la revista Diapason, el Deutsche Schallplattenpreis, el Grand Prix du Disque i dos premis Gramophone.

Nascuda a Noruega, va ser convidada per Mariss Jansons, als dotze anys, per al seu debut amb la Filharmònica d'Oslo. Va estudiar al Barratt Due Musikkinstitutt d'Oslo; amb Kolja Blacher a la Musikhochschule de Hamburg, i amb Ana Chumachenco a la Kronberg Academy.

Toca un Guarneri del Gesù de 1734, cedit generosament per un benefactor europeu.

London Philharmonic Orchestra visits the ADDA Concert Hall for the fourth time.

In October 2015, during the ADDA season opening concert, the LPO performed pieces by Knudsen, Sibelius and Tchaikovsky. It returned here in December 2016, with a programme devoted to Chopin and Mahler. Both times it was led by its then principal conductor – and current Bayerische Staatsoper general music director – Vladimir Jurowski, who will conduct the orchestra again for its Spanish tour. The LPO's third concert at ADDA was in October 2023 under Antonio Pappano, playing a new work by Hannah Kendall, as well as pieces by Liszt and Richard Strauss.

Ludwig van Beethoven

(Bonn, 1770 – Vienna, 1827)

Coriolan Overture in C minor Op. 62

Beethoven composed this overture in 1807 as the musical introduction to a tragedy by lawyer, poet and royal secretary Heinrich Joseph von Collin. Inspired not by Shakespeare's drama but by Plutarch's Parallel Lives, the overture explores the freedom of a hero whose plans are opposed by his family. General Coriolanus has been exiled from Rome and, wishing to take revenge, is about to invade the city; after his mother and his wife plead with him to change his mind, however, he desists and is killed by his own army as a traitor. Premiered in Vienna also in 1807, the overture is one of the great works of the symphonic repertoire. The first theme reflects the general's pride, whereas the second captures the tenderness, commiseration and wisdom of the female characters. When Coriolanus is defeated at the end, we hear three soft pizzicato plucks from the strings.

Robert Schumann

(Zwickau, Saxony, 1810 – Endenich, 1856)

Violin Concerto in D minor

In the spring of 1853, Schumann attended a performance of Beethoven's Violin Concerto in London. Impressed by the talent of soloist Joseph Joachim, Schumann composed two violin pieces that same year: Fantaisie in C (op. 131) and this Violin Concerto in D minor. The latter has no opus number, as it was published more than 80 years after the composer's death, in 1938, following the discovery of the manuscript in the Berlin State Library. Schumann experiments with arpeggios, fast passages and vibrant sounds in this restrained, formally brilliant piece. His genius shines through in the nostalgic finale, shifting from major to minor key. The soloist will be Norwegian violinist Vilde Frang, born in 1986.

Ludwig van Beethoven

(Bonn, 1770 – Vienna, 1827)

Symphony No. 5 in C minor Op. 67

Beethoven's most famous symphony was conceived in 1795 and created between 1805 and 1808, after the Third and approximately at the same time as the Fourth (played at ADDA on 28 February this year) and the Sixth (Pastoral Symphony). Both the Fifth and the Sixth were first performed (although in reverse order) at the Theater an der Wien on 22 December 1808. Thousands of sketches of the Fifth have been preserved, reflecting the painstaking creative process Beethoven went through. Also known as the Fate Symphony, the piece was published in 1809 and dedicated to Prince Lobkowitz and Count Razumovsky. According to Beethoven's secretary Anton Schindler, the composer once exclaimed, listening to the beginning of the symphony: "Thus fate knocks at the door!" For E.T.A. Hoffmann, the Fifth "displays a high degree of romanticism in its music, the romanticism that reveals infinity." In 1830, Mendelssohn performed the symphony for Goethe, who said: "It is tremendous, absurd! One fears the house might collapse!" In 1834, having attended a performance in Paris, Berlioz wrote in the Gazette Musicale: "The listeners, in a state of frenzy, started yelling at the orchestra […] The whole audience was shuddering." The great German conductor Wilhelm Furtwängler, in his book Ton und Wort, described the opening as follows: "It is no ordinary beginning. In fact, it feels unusual to the point of being, it seems, a one-of-a-kind piece in the history of music. It is not a theme in the ordinary sense of the word – the four bars at the start of the symphony provide some sort of heading, of title written in huge letters." Musicologist François-René Tranchefort argues that, compared to his other symphonies, Beethoven's Fifth stands out for its consistency in terms of structure and expression – symphony and composer become one and the same.

LONDON PHILHARMONIC ORCHESTRA

It is one of the finest orchestras on the international scene. Since its founding by Sir Thomas Beecham in 1932, its mission has been to share the wonder of orchestral music with the modern world—achieved through live performances, digital broadcasts, and a wide-reaching education and community programme.
The orchestra is based at the Royal Festival Hall in the Southbank Centre, and also holds residencies in Brighton, Eastbourne, and Saffron Walden. In 2024, it celebrated 60 years as the Resident Orchestra of the Glyndebourne Festival Opera.
Edward Gardner has been Principal Conductor since 2021, succeeding Vladimir Jurowski, who became Conductor Emeritus. Karina Canellakis is the current Principal Guest Conductor, and Tania León is Composer-in-Residence.
In 2023, the LPO was the most successful orchestra worldwide on YouTube, TikTok, and Instagram. It has recorded countless film soundtracks and released over 120 albums on its own label. In the 2024/25 season, it renewed its collaboration with Marquee TV to stream concerts online.
The orchestra is deeply committed to inspiring the next generation of musicians. Its vibrant and wide-ranging education and community programme provides first musical experiences for children and families, creative projects and professional development opportunities for schools and teachers. Projects such as OrchLab and Open Sound Ensemble support individuals with disabilities and special educational needs. It also nurtures teenage instrumentalists through LPO Junior Artists, LPO Young Composers, and Foyle Future Firsts for emerging composers and professional musicians—and more recently, the LPO Conducting Fellowship for aspiring conductors.

Vladimir Jurowski. Conductor

One of the world's most sought-after conductors, Vladimir Jurowski currently serves as principal conductor of Munich's Bayerische Staatsoper (appointed in 2021) and the Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin (RSB).
In 2021 he finished his tenure as principal conductor of the London Philharmonic Orchestra (LPO), of which he became conductor emeritus. Principal artist of the Orchestra of the Age of Enlightenment, he has been music director of the Glyndebourne Festival Opera (2001-2013), artistic director of the State Academic Symphony Orchestra of the Russian Federation (2010-2020), principal guest conductor of the Russian National Orchestra (2005-2009) and artistic director of the George Enescu International Festival (2017-2021), in addition to first kapellmeister of the Komische Oper Berlin (1997-2000) and principal guest conductor of the Teatro Comunale di Bologna (2000-2003).
Highlights of the 2024 – 25 season include the premiere of productions of Das Rheingold and Don Giovanni at the Bayerische Staatsoper, as well as engagements with the Royal Concertgebouw Orchestra and the Wiener Symphoniker.
He made his first recording for the Bayerische Staatsoper-Live label in 2022 (Beethoven's Symphony No. 2 and Brett Dean's Testament). For Pentatone Records, he has recorded Symphony No. 3 (Schnittke), Totenfeier, Das Lied von der Erde and Symphony No. 4 (Mahler), Eine Alpensinfonie and Also sprach Zarathustra (Strauss) with the RSB, and Tchaikovsky ballets and Prokofiev symphonies with the State Academic Symphony Orchestra of the Russian Federation. He has also collaborated with Hyperion, recording works by Mendelssohn and Mahler (Orchestra of the Age of Enlightenment) and Shostakovich violin concertos (State Academic Symphony Orchestra of the Russian Federation).
His discography with the LPO includes Brahms' and Tchaikovsky's complete symphonies, as well as many other pieces. As music director of the Glyndebourne Festival Opera he has made numerous CD and DVD recordings; for instance, award-winning productions of Tristan und Isolde, Die Meistersinger von Nürnberg, Ariadne auf Naxos, Falstaff, La Cenerentola, Rachmaninoff's The Miserly Knight and Prokofiev's Betrothal in a Monastery. Several of his DVD recordings have been released by Medici Arts: Hänsel und Gretel (Metropolitan Opera), his first concert as the LPO's principal conductor and performances with the Orchestra of the Age of Enlightenment and the Chamber Orchestra of Europe.

Vilde Frang. Violin

In 2012 Vilde Frang was unanimously awarded the Credit Suisse Young Artists Award which led to her debut with the Wiener Philharmoniker under Bernard Haitink at the Lucerne Festival.
Her profound musicianship and exceptional lyricism has elevated her as one of the leading and most individual violinists of her generation. She continues to appear regulary with the world's leading orchestras including the Berliner Philharmoniker, Concertgbouw Orchestra, London Symphony Orchestra, Chamber Orchestra of Europe, Los Angeles Philharmonic, Budapest Festival Orchestra and Oslo Philharmonic Orchestra.
Highlights of the current season include return visits to the Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunk, Tonhalle Orchestra Zurich, Concertgebouw Orchestra and Berliner Philharmoniker plus her debut with Orchestra dell' Accademia di Santa Cecilia. She also embarks on international tours with the Bayerische Staatsorchester and Vladimir Jurowski, Basel Kammerorchester conducted by Philippe Herreweghe, and B'rock Orchester, plus she is Artist in Residence at Radio France, appearing in Paris throughout the season with both the Orchestre National de France, and Orchestre Philharmonique de Radio France.
Vilde has enjoyed collaborations with conductors including Sir Simon Rattle, Bernard Haitink, Herbert Blomstedt, Esa-Pekka Salonen, Mariss Jansons, Vladimir Ashkenazy, Ivan Fischer, Maxim Emelyanychev, Jakub Hrůša, Vladimir Jurowski, Manfred Honeck, Teodor Currentzis, Daniel Harding, Antonio Pappano, Lahav Shani, Paavo Järvi and Yuri Temirkanov.
A keen and prominent chamber musician, Vilde regularly appears at the Lucerne Festival, BBC Proms in London, fesitvals in Verbier, Lockenhaus, George Enescu Festival, Salzburg Festival and the Prague Spring Music Festival. She also appears regularly in recital at the Carnegie Hall, Concertgebouw, Vienna Musikverein, Philharmonie Berlin, Wigmore Hall, Tonhalle Zurich and the Bozar in Brussels, as well in North America as part of the Vancouver Recital Series, Boston Celebrity Series and San Francisco Performances.
Vilde Frang is an exclusive Warner Classics artist and her recordings have received numerous awards, including the Edison Klassiek Award, "Diapason d'Or" by Diapason Magazine, Deutsche Schallplattenpreis, Grand Prix du Disque and two Gramophone Awards.
Born in Norway, Vilde was engaged by Mariss Jansons at the age of twelve to debut with Oslo Philharmonic Orchestra. She studied at Barratt Due Musikkinstitutt in Oslo, with Kolja Blacher at Musikhochschule Hamburg and Ana Humachenco at the Kronberg Academy.
Vilde performs on a 1734 Guarneri del Gesu, generously loaned to her by a European benefactor.

LONDON PHILHARMONIC ORCHESTRA

Plantilla

Violines primeros
Pieter Schoeman
Alice Ivy Pemberton
Vesselin Gellev
Kate Oswin
Lasma Taimina
Thomas Eisner
Cassandra Hamilton
Katalin Varnagy
Yang Zhang
Nilufar Alimaksumova

Violines segundos
Tania Mazzetti
Emma Oldfield
Nancy Elan
Fiona Higham
Nynke Hijlkema
Joseph Maher
Ashley Stevens
Claudia Tarrant-Matthews
Sioni Williams
Sophie Phillips

Violas
Benjamin Roskams
Melissa Dattas
Katharine Leek
Laura Vallejo
Michelle Bruil
Alistair Scahill

Violonchelos
Kristina Blaumane
Waynne Kwon
David Lale
Auriol Evans
Helen Thomas
Sibylle Hentschel

Contrabajos
Sebastian Pennar
Hugh Kluger
Thomas Walley
Elen Roberts

Flautas
Juliette Bausor
Ellie Blamires
Stewart McIlwham

Oboes
Ian Hardwick
Alice Munday

Clarinetes
Benjamin Mellefont
Thomas Watmough

Fagots
Jonathan Davies
Helen Storey
Simon Estell

Trompas
John Ryan
Annemarie Federle
Martin Hobbs
Gareth Mollison

Trompeta
Paul Beniston
Tom Nielsen
Anne McAneney

Trombones tenores
David Whitehouse
Merin Rhyd

Trombón bajo
Lyndon Meredith

Timbal
Simon Carrington

T18.

Domingo 27/04/2025

“DON JUAN Y EL PRÍNCIPE IGOR”

ORQUESTA SINFÓNICA Y CORO RTVE
MÓNICA RAGA, FLAUTA
CHRISTOPH KÖNIG, DIRECTOR

Johannes Brahms, Nänie, op.82 para coro y orquesta
Johannes Brahms, `Schicksalslied´ , Op.54
Carl Nielsen, Concierto para flauta y orquesta
Richard Strauss, Don Juan, po.20
Alexandr Borodín, El príncipe Igor (Danzas Polovtsianas) para coro y orquesta