

# VIAJE A ÍTACA



TEMPOR - ADDA  
SIMFÒNICA  
ALICANTE 25 / 26

12/06/2026 - 20.00h  
“LA RUTA INEXTINGUIBLE”

**ADDA-SIMFÒNICA ALICANTE**  
ANNA FEDOROVA, PIANO  
JOSEP VICENT, DIRECTOR TITULAR



[www.addaalicante.es](http://www.addaalicante.es)

 ADDA  
SIMFÒNICA  
ALICANTE  
*Josep Vicent*  
DIRECTOR TITULAR

Con la colaboración de:  
 Sabadell  
Fundación

 GENERALITAT  
VALENCIANA  
Conselleria d'Educació,  
Cultura i Esport

 INSTITUT  
VALENCIÀ DE CULTURA

 DIPUTACIÓ  
DE ALICANTE

### **Presidente**

Fundació de la Comunitat Valenciana, ADDA.  
**Presidente de la Excm. Diputación Provincial de Alicante:**

Antonio Pérez Pérez

### **Vicepresidente**

Fundació de la Comunitat Valenciana, ADDA.  
**Diputado de Cultura, Contratación y Residentes Internacionales.**

Juan de Dios Navarro Caballero

## Auditorio de la Diputación de Alicante

### **Director Artístico**

Josep Vicent

### **Coordinación Artística**

María José García

### **Intendente**

Paco Mestre

### **Producción Artística**

Jaume Gavilán

### **Diseño gráfico - Redes**

Mónica Ramos

### **Coordinación eventos**

Miguel Ángel Gallardo

### **Gestora de espacios**

M<sup>a</sup> Carmen Jover

### **Técnico de Archivos**

Jairo Juan

### **Técnico jurídico**

Isabel Alfaro  
Inmaculada Aznar

### **Secretaria Fundación**

M<sup>a</sup> José Argudo

### **Gestión Económica**

Roberto Paredes  
Jose María del Olmo

### **Coordinación Administrativa**

Desirée Peñalvert

### **Administración - Secretaría**

Tomás Gozalves  
Cristina Camarasa  
Patricia Martín

### **Coordinador taquilla**

Pablo Carratalá

### **Equipo auxiliar**

Ana Galiana  
Germán Abellán  
Lola García  
Javier Carrillo

### **Coordinación Montajes - Mantenimiento**

Jesús Soria

### **Ayudante de mantenimiento**

José Manuel Vélez

### **Técnico de escenario**

María Eugenia Rodríguez

### **Ayudante de escenario**

Francisco Manuel Sánchez

## ÍNDICE

P 6	Notas al programa
P 8	Orquesta ADDA-SIMFÒNICA ALICANTE
P 10	Anna Fedorova, piano
P 12	Josep Vicent, director titular
P 14	Textos en valencià
P 20	English text
P 26	Plantilla orquesta ADDA-SIMFÒNICA ALICANTE

## T20. A12

Viernes 12/06/2026 - 20.00h

### LA LLEGADA. EL VIAJE EXISTENCIAL

ADDA-SIMFÒNICA ALICANTE

ANNA FEDOROVA, PIANO

JOSEP VICENT, DIRECTOR TITULAR

Rachmaninov, Rapsodia sobre un tema de Paganini

Mahler, Sinfonía núm. 1 "Titán"

<b>Sergei Rachmaninov</b> , Rapsodia sobre un tema de Paganini, Op.43	22:00
Pausa	15:00
<b>Gustav Mahler</b> , Sinfonía núm. 1 en Re mayor "Titan"	53:00
I. Langsam schleppend. Wie ein Naturlaut (Lento, como un sonido de la naturaleza)	
II. Kräftig bewegt (Enérgico y movido)	
III. Feierlich und gemessen (Marcha fúnebre: Solemne y mesurado)	
IV. Stürmisch bewegt (Agitado tempestuosamente)	

### **Sergei Rachmaninov. (Oneg, provincia de Novgorod, 1873 – Beverly Hills, California, 1943). Rapsodia sobre un tema de Paganini, op. 43**

Fue estrenada por el autor el 7 de noviembre de 1934 en Baltimore, bajo la dirección orquestal de Leopold Stokowski. La obra había sido escrita ese mismo año en la “Villa Senar”, la propiedad de Rachmaninov junto al lago de Lucerna, en Suiza. Se trata de una obra concertante que puede considerarse su quinto concierto para piano y orquesta. Cinco años más tarde, el coreógrafo Fokine, con el asentimiento del compositor, la convirtió en el ballet Paganini, que se estrenó en el Covent Garden londinense el 30 de junio de 1939. La Rapsodia es un ciclo de veinticuatro variaciones sobre un tema del Capricho núm. 24 para violín solo del gran Niccolò Paganini, el mayor virtuoso que ha conocido la historia del violín. Las variaciones pueden reagruparse en tres grandes secciones: las diez primeras, de movimiento rápido, que corresponden a un allegro de concierto; de la undécima a la décimo octava, más tranquilas (alguna, como la décimo quinta, de carácter scherzando); y a partir de la decimonovena, el final, de carácter vivo y rítmico, primero ligero y más adelante poderoso. En varias variaciones aparece recurrente el tema medieval del Dies irae: en la séptima, la décima y la vigésima segunda (última). Para el musicólogo André Lischké, especialista en los compositores rusos, la Rapsodia “tiene una densidad, una fuerza dramática y una originalidad raramente alcanzadas por Rachmaninov”.

### **Gustav Mahler. (Kaliště, Bohemia, 1860 – Viena, 1911) Sinfonía núm. 1, en Re mayor, “Titán”**

La Orquesta ADDA-Sinfónica Alicante, que inició su andadura musical el 14 de diciembre de 2018, ha incluido en sus programas varias obras de Mahler, pero nunca hasta ahora la “Titán”. Josep Vicent y la orquesta abordan hoy esta composición emblemática que fue esbozada por Mahler en 1884-1885 en Kassel, donde era segundo director de orquesta, y terminada en 1888 en Leipzig, donde también ocupaba un puesto similar. En 1889, cuando Mahler dirigía la Ópera de Budapest, la estrenó en la capital húngara (20 de noviembre de 1889) en su versión original en cinco movimientos. La versión definitiva, en cuatro movimientos, no tendría lugar hasta el 16 de marzo de 1896 en Berlín, siempre dirigida por el autor. Cuando la dio a conocer en su primera revisión importante, en 1893 en Hamburgo, la tituló Titán, poema sinfónico en forma de sinfonía, de ahí el sobrenombre con que es conocida, y constaba de dos partes: “Los días de la juventud” y “Commedia umana”. En la edición de la integral de la obra del compositor por la Sociedad Internacional Gustav Mahler (1955 y posteriores), se la denomina también como “Naturesymphonie” por considerar el primer movimiento “como un sonido de la naturaleza”, que Mahler denominó en su primera versión como “Primavera sin fin”. Se inicia con una nota sostenida en armónicos por toda la sección de cuerdas que causa un extraño y mágico efecto que domina los sesenta y un compases de la introducción, y que Theodor Adorno denominó “suspensión” por su singular inmovilismo. El segundo movimiento es un agradable Ländler, una danza popular austriaca bastante próxima al vals. El tercer movimiento es una marcha fúnebre basada en la canción popular “Bruder Martin” (conocida en Francia como Frère Jacques). El cuarto movimiento contrasta con los anteriores, pues es una música claramente dramática. Dos fanfarrias sucesivas, análogas a las del final del primer movimiento, conducen a la conclusión final, de la que José Luis Pérez de Arteaga escribió: “la Coda cobra velocidad vertiginosamente hasta desembocar en un grandioso Finale en Re mayor, tonalidad básica de la sinfonía, que se cierra con dos notas negras descendentes enmarcadas en el batir frenético de la percusión”.



## ADDA-SINFÓNICA ALICANTE

Nominada al GRAMMY® y Latin GRAMMY®

Doblemente Premiada por la Academia de la Música de España

Orquesta Sinfónica estable de la "Fundación de la Comunitat Valenciana - ADDA", es a la vez la orquesta residente del Auditorio de la Diputación de Alicante, se ha convertido vertiginosamente en una parte importante de la vida musical española desde su creación en 2018. Rodeada de la luz de la costa mediterránea, ADDA-SINFÓNICA ALICANTE destaca por su personalidad sonora única, reflejo de su fundador y director titular Josep Vicent. Una "orquesta de autor" capaz de despertar emociones e inspiración en cada concierto. Su temporada estable combina ciclos sinfónicos de alto nivel con artistas de prestigio mundial, junto a proyectos internacionales como la reciente gira asiática (doble concierto en Suntory Hall de Tokio y Osaka), el Concierto de Navidad en el Palau de la Música de Barcelona, producciones escénicas en los festivales de Ljubljana y Berlioz, y próximos debuts en Budapest y Sofia.

La orquesta innova con versatilidad estilística, talento de sus músicos y compromiso social: actividades pedagógico-escénicas, conciertos en residencias, centros sociales y hospitales. Su sello renovador se ve en la interpretación de la música de nuestro tiempo, estrenos mundiales y producciones escénicas con Emilio Sagi o La Fura dels Baus (El amor brujo, Carmen, La Bohème, La Creación, Carmina Burana, Pastoral for the Planet). Destacan también el Jazz Sinfónico del proyecto "Chick Corea Symphony Tribute" y la integral audiovisual de los ballets de Stravinsky.

Su producción discográfica y audiovisual (Warner Classics, Aria Classics, Parma Recordings, Discmedi, IMM Klassik) ha recibido cuatro Melómano de Oro, y múltiples nominaciones a los GRAMMY y Latin GRAMMY. Artistas de renombre como Valery Gergiev, María João Pires, Javier Perianes, Paquito D'Rivera, Pablo Sainz-Villegas, Katia y Marielle Labèque, Denis Kozhukhin o Joaquín Achúcarro han dejado huella en sus escenarios.

Con su imparable trayectoria artística, la crítica la define como "un instrumento de primer rango mundial que contagia entusiasmo, con una energía y un sonido al alcance de muy pocas orquestas", ADDA-SINFÓNICA ALICANTE y su director titular Josep Vicent, se han convertido en imprescindible marca cultural de su territorio.



## ANNA FEDOROVA. Piano

La pianista ucraniana Anna Fedorova es reconocida por su sensibilidad, profundidad poética y elegancia interpretativa. La revista Gramophone elogió su estilo como “siempre sensible, poético y con gusto, con frases moldeadas con flexibilidad incluso en los pasajes más exigentes, sin forzar el sonido ni perder la compostura”.

Desde temprana edad demostró una madurez musical innata y una técnica prodigiosa. Su grabación en vivo del Concierto para piano n.º 2 de Rachmaninoff ha superado los 43 millones de vistas en YouTube y ha sido aclamada por críticos y músicos de renombre.

Actúa regularmente en los principales escenarios del mundo, como el Concertgebouw de Ámsterdam, el Carnegie Hall de Nueva York, el Auditorio Nacional de Madrid, el Palacio de Bellas Artes de Ciudad de México, el Barbican Centre y el Royal Albert Hall de Londres, la Tonhalle de Zúrich, el Théâtre des Champs-Élysées y el Bunka Kaikan de Tokio.

Como solista ha colaborado con orquestas como la Philharmonia Orchestra, la Royal Philharmonic, la BBC Symphony, la Tokyo Symphony, la Orquesta Yomiuri, la Dallas Symphony, la Filarmónica de Hong Kong y muchas más. Es considerada la “pianista de casa” del Concertgebouw, donde ha tocado más de 30 veces.

En 2025 interpretará el Concierto n.º 1 de Tchaikovsky en Bangkok y Metz, el Concierto en Sol de Ravel en Madrid, la Rhapsody in Blue de Gershwin en Łódź, el Concierto n.º 2 de Rachmaninoff en México, Atenas y Noruega, el Concierto de Schumann en Módena y el Concierto n.º 4 de Beethoven en Columbus.

En 2022 abrió el Festival de Verbier con la Verbier Festival Orchestra dirigida por Gianandrea Noseda, y debutó en el Festival La Roque-d’Anthéron. Participó en la gira de la Ukrainian Freedom Orchestra, donde The New York Times elogió su interpretación del Concierto n.º 2 de Chopin. Menahem Pressler escribió que su presentación en los BBC Proms fue “una de las mejores interpretaciones de Chopin que he escuchado en mucho, mucho tiempo”.

Fedorova ha trabajado con destacados directores como Rune Bergmann, Daniel Harding, Vasily Petrenko, Gianandrea Noseda, Jaap van Zweden, entre muchos otros.

En 2024 lanzó el álbum *Intrigues of the Darkness*, con obras virtuosísticas como *Gaspard de la nuit* de Ravel y la *Sonata “Misa Negra”* de Scriabin. Es artista exclusiva del sello Channel Classics/Outhere Music y ha grabado todos los conciertos de Rachmaninoff con la Sinfonieorchester St. Gallen. Su disco más reciente, *Fathers and Daughters*, fue lanzado en noviembre de 2023 junto a Dana Zemtsov y sus padres.

Formada en Kyiv, Imola y Londres, fue alumna de Norma Fisher y recibió orientación de Alfred Brendel, Menahem Pressler, Steven Isserlis y Andrés Schiff. En 2022, cofundó la *Davidsbündler Music Academy* en La Haya, que brinda formación musical de alto nivel, incluyendo a refugiados ucranianos.

# JOSEP VICENT

## Director Titular



Director Titular de ADDA Simfònica y Director Artístico/Musical del ADDA Alicante desde 2015. Director Titular de la Argovia Philharmonic en Suiza. Nominado a los GRAMMY® y Latin GRAMMY® en 2023 y 2024. Doble ganador de los Premios de la Academia Nacional de Música de España en 2024. Director Musical con La Fura dels Baus desde 2014. Director residente del Festival Berlioz (Francia) 2024-2028.

Reconocido maestro con una destacada trayectoria internacional al frente de algunas de las orquestas más prestigiosas del mundo. Su estilo fresco y cautivador, unido a un profundo compromiso artístico e innovador, lo ha llevado a dirigir la London Symphony Orchestra, New World Symphony Miami, Royal Liverpool Philharmonic, Rotterdam Philharmonic Orkest, Mariinsky Theatre Orchestra, Radio Metropol Orkest, Royal Philharmonic Orchestra, Residentie Orkest, Paris Chamber Orchestra, Orquesta Nacional de España, Orquesta de Barcelona i Nacional de Catalunya, así como las sinfónicas nacionales de Bélgica, Chile y Brasil, entre muchas otras, colaborando con solistas de prestigio.

Fue Director Artístico del Slagwerkgroep Amsterdam/Xenakis Festival, Director Titular de la Orquesta Simfònica de les Illes Balears y Director Musical de la Jeunesses Musicales World Orchestra durante 15 años, con la que realizó extensas giras en cuatro continentes y por las que fue nombrado Embajador de la Fundación Cultura de Paz.

Con ADDA Simfònica Alicante ha realizado giras en Alemania, España (incluyendo la serie Ibermúsica en Madrid y Barcelona), Francia (con exitosos debuts y regresos al Festival Berlioz) y Eslovenia (con repetidas actuaciones en el Ljubljana Festival). En noviembre de 2025 emprenderá una ambiciosa gira por las salas más prestigiosas de Japón, incluyendo el Suntory Hall de Tokio y el Symphony Hall de Osaka.

En temporadas recientes debutó con la Buenos Aires Philharmonic, la WDR, Orchestre National de Lille, Orchestre National d'Île-de-France, la Arthur Rubinstein Philharmonic, Slovak Philharmonic, Oulu Symphony Orchestra en Finlandia, Columbus Symphony en EE. UU., y regresó a formaciones habituales como la Orquesta de València, la Sinfónica de Milán y La Toscanini en Italia, entre otras. Ha dirigido producciones en prestigiosos teatros y festivales de todo el mundo, incluyendo la Ópera de Rouen, Teatro Colón, Teatro Real, Teatre del Liceu, La Monnaie, Leipzig Opera, Mariinsky Theatre, Teatro de la Maestranza y el Teatro Arriaga.

A lo largo de su carrera ha sido distinguido con el Premio Nacional de Jeunesses Musicales, el Premio de las Artes "Ciudad de València", el Premio Óscar Esplá, el Premio IMPORTANTES de Prensa Ibérica, el Premio Cope Alicante, el Premio MIN al mejor álbum de clásica y el galardón Melómano de Oro. Su extensa discografía está disponible en Deutsche Grammophon, Aria Classics y Warner Classics. Sus últimos discos, publicados en 2025, han sido junto a la London Symphony Orchestra y ADDA Simfònica. La ciudad de Alicante lo nombró "Embajador Cultural".

**Sergei Rachmaninov. (Oneg, província de Novgorod, 1873 – Beverly Hills, Califòrnia, 1943). Rapsòdia sobre un tema de Paganini, op. 43**

Va ser estrenada per l'autor el 7 de novembre de 1934 a Baltimore, sota la direcció orquestral de Leopold Stokowski. L'obra havia sigut escrita aquell mateix any a la "Villa Senar", la propietat de Rachmaninov vora el llac de Lucerna, a Suïssa. Es tracta d'una obra concertant que pot considerar-se el seu cinquè concert per a piano i orquestra. Cinc anys més tard, el coreògraf Fokine, amb l'assentiment del compositor, la va convertir en el ballet Paganini, que es va estrenar al Covent Garden londinenc el 30 de juny de 1939. La Rapsòdia és un cicle de vint-i-quatre variacions sobre un tema del Capritx núm. 24 per a violí sol del gran Niccolò Paganini, el major virtuós que ha conegut la història del violí. Les variacions poden reagrupar-se en tres grans seccions: les deu primeres, de moviment ràpid, que corresponen a un allegro de concert; de l'onzena a la díhuitena, més tranquil·les (alguna, com la quinzena, de caràcter scherzando); i a partir de la dinovena, el final, de caràcter viu i rítmic, primer lleuger i més avant poderós. En diverses variacions apareix de manera recurrent el tema medieval del Dies irae: en la setena, la desena i la vint-i-dosena (última). Per al musicòleg André Lischké, especialista en els compositors russos, la Rapsòdia "té una densitat, una força dramàtica i una originalitat rarament aconseguides per Rachmaninov".

**Gustav Mahler. (Kaliště, Bohèmia, 1860 – Viena, 1911)  
Simfonia núm. 1, en Re major, "Titán"**

L'Orquestra ADDA-Simfònica Alacant, que va iniciar la seua trajectòria musical el 14 de desembre de 2018, ha inclòs en els seus programes diverses obres de Mahler, però mai fins ara la "Titán". Josep Vicent i l'orquestra aborden hui aquesta composició emblemàtica que va ser esbossada per Mahler en 1884-1885 a Kassel, on era segon director d'orquestra, i acabada en 1888 a Leipzig, on també ocupava un lloc semblant. En 1889, quan Mahler dirigia l'Òpera de Budapest, la va estrenar a la capital hongaresa (20 de novembre de 1889) en la seua versió original en cinc moviments. La versió definitiva, en quatre moviments, no tindria lloc fins al 16 de març de 1896 a Berlín, sempre dirigida per l'autor. Quan la va donar a conèixer en la seua primera revisió important, en 1893 a Hamburg, la va titular Titán, poema simfònic en forma de simfonia, d'ací el sobrenom amb què és coneguda, i constava de dues parts: "Els dies de la joventut" i "Commedia umana". En l'edició integral de l'obra del compositor per la Societat Internacional Gustav Mahler (1955 i posteriors), també se la denomina "Naturesymphonie" per considerar el primer moviment "com un so de la natura", que Mahler va denominar en la seua primera versió com a "Primavera sense fi". S'inicia amb una nota sostinguda en harmònics per tota la secció de cordes que causa un efecte estrany i màgic que domina els seixanta-un compassos de la introducció, i que Theodor Adorno va denominar "suspensió" pel seu singular immobilisme. El segon moviment és un agradable Ländler, una dansa popular austríaca bastant pròxima al vals. El tercer moviment és una marxa fúnebre basada en la cançó popular "Bruder Martin" (coneguda a França com Frère Jacques). El quart moviment contrasta amb els anteriors, ja que és una música clarament dramàtica. Dues fanfares successives, anàlogues a les del final del primer moviment, condueixen a la conclusió final, de la qual José Luis Pérez de Arteaga va escriure: "la Coda cobra velocitat vertiginosament fins a desembocar en un grandiós Finale en Re major, tonalitat bàsica de la simfonia, que es tanca amb dues negres descendents emmarcades en el batre frenètic de la percussió".

## ADDA·SIMFÒNICA ALACANT

*Nominada als GRAMMY® i Latin GRAMMY®*

*Doble guardonada per l'Acadèmia de la Música d'Espanya*

Orquestra simfònica estable de la Fundació de la Comunitat Valenciana ADDA i resident de l'Auditori de la Diputació d'Alacant, ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE s'ha convertit, des de la seua creació en 2018, en una de les formacions més dinàmiques i reconegudes del panorama musical espanyol.

Sota la direcció artística i musical de Josep Vicent, i envoltada per la llum i l'energia de la Mediterrània, destaca per una personalitat sonora pròpia i una identitat artística capaç d'emocionar i inspirar en cada concert.

La seua temporada combina grans cicles simfònics amb artistes de prestigi internacional i projectes de projecció global, entre els quals destaquen la recent gira pel Japó, amb actuacions al Suntory Hall de Tòquio i Osaka, el Concert de Nadal al Palau de la Música Catalana, produccions escèniques als festivals de Ljubljana i Berlioz, així com pròxims debuts a Budapest i Sofia.

La versatilitat artística, l'excel·lència dels seus músics i el seu compromís amb la societat defineixen una activitat que inclou projectes pedagògics, concerts en hospitals, centres socials i residències, a més d'una aposta decidida per la creació contemporània, les estrenes absolutes i les produccions escèniques al costat de

creadors com Emilio Sagi o La Fura dels Baus (El amor brujo, Carmen, La Bohème, La Creación, Carmina Burana o Pastoral for the Planet). També destaquen iniciatives com Chick Corea Symphony Tribute o la integral audiovisual dels ballets de Stravinsky. La seua activitat discogràfica i audiovisual, desenvolupada amb segells com Warner Classics, Aria Classics, Parma Recordings, Discmedi o IMM Klassik, ha sigut reconeguda amb quatre premis Melómano de Oro i múltiples nominacions als GRAMMY® i Latin GRAMMY®.

Grans artistes com Valery Gergiev, María João Pires, Javier Perianes, Paquito D'Rivera, Pablo Sainz-Villegas, Katia i Marielle Labèque, Denis Kozhukhin o Joaquín Achúcarro han compartit escenari amb la formació.

La crítica especialitzada la defineix com «un instrument de primer nivell mundial que encomana entusiasme, amb una energia i un so a l'abast de molt poques orquestres». Hui, ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE i Josep Vicent representen una de les grans referències culturals de la província d'Alacant i un projecte artístic amb una projecció internacional creixent.

## ANNA FEDOROVA, piano

La pianista ucraïnesa Anna Fedorova és reconeguda per la seua sensibilitat, profunditat poètica i elegància interpretativa. La revista Gramophone va elogiar el seu estil com a “sempre sensible, poètic i amb gust, amb frases modelades amb flexibilitat fins i tot en els passatges més exigents, sense forçar el so ni perdre la compostura”.

Des de ben jove va demostrar una maduresa musical innata i una tècnica prodigiosa. La seua gravació en directe del Concert per a piano núm. 2 de Rachmaninov ha superat els 43 milions de visualitzacions en YouTube i ha sigut aclamada per crítics i músics de renom.

Actua regularment als principals escenaris del món, com ara el Concertgebouw d'Amsterdam, el Carnegie Hall de Nova York, l'Auditorio Nacional de Madrid, el Palacio de Bellas Artes de Ciutat de Mèxic, el Barbican Centre i el Royal Albert Hall de Londres, la Tonhalle de Zúric, el Théâtre des Champs-Élysées i el Bunka Kaikan de Tòquio.

Com a solista ha col·laborat amb orquestres com la Philharmonia Orchestra, la Royal Philharmonic, la BBC Symphony, la Tokyo Symphony, l'Orquestra Yomiuri, la Dallas Symphony, la Filharmònica de Hong Kong i moltes més. És considerada la “pianista de casa” del Concertgebouw, on ha tocat més de 30 vegades.

En 2025 interpretarà el Concert núm. 1 de Txaikovski a Bangkok i Metz, el Concert en Sol de Ravel a Madrid, la Rhapsody in Blue de Gershwin a Łódź, el Concert núm. 2 de Rachmaninov a Mèxic, Atenes i Noruega, el Concert de Schumann a Mòdena i el Concert núm. 4 de Beethoven a Columbus.

En 2022 va inaugurar el Festival de Verbier amb la Verbier Festival Orchestra dirigida per Gianandrea Noseda, i va debutar al Festival La Roque-d'Anthéron. Va participar en la gira de la Ukrainian Freedom Orchestra, on The New York Times va elogiar la seua interpretació del Concert núm. 2 de Chopin. Menahem Pressler va escriure que la seua actuació als BBC Proms va ser “una de les millors interpretacions de Chopin que he escoltat en molt, molt de temps”.

Fedorova ha treballat amb destacats directors com Rune Bergmann, Daniel Harding, Vasily Petrenko, Gianandrea Noseda, Jaap van Zweden, entre molts altres.

En 2024 va llançar l'àlbum *Intrigues of the Darkness*, amb obres virtuoses com Gaspard de la nuit de Ravel i la Sonata “Missa Negra” de Scriabin. És artista exclusiva del segell Channel Classics/Outhere Music i ha gravat tots els concerts de Rachmaninov amb la Sinfonieorchester St. Gallen. El seu disc més recent, *Fathers and Daughters*, va ser llançat el novembre de 2023 junt amb Dana Zemtsov i els seus pares.

Formada a Kíiv, Imola i Londres, va ser alumna de Norma Fisher i va rebre orientació d'Alfred Brendel, Menahem Pressler, Steven Isserlis i Andrés Schiff. En 2022, va cofundar la Davidsbündler Music Academy a l'Haia, que ofereix formació musical d'alt nivell, incloent-hi refugiats ucraïnesos.

## JOSEP VICENT. Director Titular

Director Titular d'ADDA Simfònica i Director Artístic/Musical de l'ADDA Alacant des de 2015. Director Titular de l'Argovia Philharmonic a Suïssa. Nominat als GRAMMY® i Latin GRAMMY® els anys 2023 i 2024. Doble guanyador dels Premis de l'Acadèmia Nacional de Música d'Espanya el 2024. Director Musical amb La Fura dels Baus des de 2014. Director resident del Festival Berlioz (França) 2024-2028.

Reconegut mestre amb una destacada trajectòria internacional al capdavant d'algunes de les orques-tres més prestigioses del món. El seu estil fresc i captivador, unit a un profund compromís artístic i innovador, l'ha portat a dirigir la London Symphony Orchestra, New World Symphony Miami, Royal Liverpool Philharmonic, Rotterdam Philharmonic Orkest, Mariinsky Theatre Orchestra, Ra-dio Metropol Orkest, Royal Philharmonic Orchestra, Residentie Orkest, Paris Chamber Orchestra, Orquesta Nacional de Espanya, Orquestra de Barcelona i Nacional de Catalunya, així com les sim-fòniques nacionals de Bèlgica, Xile i Brasil, entre moltes altres, col·laborant amb solistes de presti-gi.

Va ser Director Artístic del Slagwerkgroep Amsterdam/Xenakis Festival, Director Titular de l'Orquestra Simfònica de les Illes Balears i Director Musical de la Jeunesses Musicales World Or-chestra durant 15 anys, amb la qual va realitzar extenses gires en quatre continents i per les quals fou nomenat Ambaixador de la Fundació Cultura de Pau.

Amb ADDA Simfònica Alacant ha realitzat gires a Alemanya, Espanya (incloent-hi la sèrie Ibermúsica a Madrid i Barcelona), França (amb exitosos debuts i retorns al Festival Berlioz) i Eslovènia (amb repetides actuacions al Festival de Ljubljana). El novembre de 2025 empenirà una ambiciosa gira per les sales més prestigioses del Japó, incloent-hi el Suntory Hall de Tòquio i el Symphony Hall d'Osaka.

En temporades recents va debutar amb la Buenos Aires Philharmonic, la WDR, Orchestre National de Lille, Orchestre National d'Île-de-France, l'Arthur Rubinstein Philharmonic, Slovak Philharmonic, Oulu Symphony Orchestra a Finlàndia, Columbus Symphony als EUA, i va tornar a formaci-ons habituals com l'Orquestra de València, la Simfònica de Milà i La Toscanini a Itàlia, entre d'altres. Ha dirigit produccions en prestigiosos teatres i festivals d'arreu del món, incloent-hi l'Òpera de Rouen, Teatro Colón, Teatro Real, Teatre del Liceu, La Monnaie, Leipzig Opera, Ma-riinsky Theatre, Teatro de la Maestranza i el Teatre Arriaga. Al llarg de la seua carrera ha estat distingit amb el Premi Nacional de Jeunesses Musicales, el Pre-mi de les Arts “Ciutat de València”, el Premi Òscar Esplà, el Premi IMPORTANTES de Premsa Ibèrica, el Premi Cope Alacant, el Premi MIN al millor àlbum de música clàssica i el guardó Me-lómano de Oro. La seua extensa discografia està disponible a Deutsche Grammophon, Aria Clas-sics i Warner Classics. Els seus darrers discos, publicats el 2025, han estat amb la London Sym-phony Orchestra i ADDA Simfònica. La ciutat d'Alacant el va nomenar “Ambaixador Cultural”.

**Sergei Rachmaninov.** (Oneg, Novgorod Province, 1873 – Beverly Hills, California, 1943). *Rhapsody on a Theme of Paganini, Op. 43*

It was premiered by the composer on 7 November 1934 in Baltimore, under the orchestral direction of Leopold Stokowski. The work had been written that same year at “Villa Senar,” Rachmaninov’s property on Lake Lucerne in Switzerland. It is a concertante work that may be considered his fifth concerto for piano and orchestra. Five years later, the choreographer Fokine, with the composer’s approval, turned it into the ballet *Paganini*, which premiered at London’s Covent Garden on 30 June 1939. The *Rhapsody* is a cycle of twenty-four variations on a theme from *Caprice No. 24* for solo violin by the great Niccolò Paganini, the greatest virtuoso in the history of the violin. The variations can be regrouped into three large sections: the first ten, fast-moving, corresponding to a concert allegro; from the eleventh to the eighteenth, more tranquil (some, such as the fifteenth, scherzando in character); and from the nineteenth onward, the finale, lively and rhythmic in character, at first light and later powerful. In several variations, the medieval *Dies irae* theme appears recurrently: in the seventh, the tenth, and the twenty-second (final) variation. For the musicologist André Lischké, a specialist in Russian composers, the *Rhapsody* “has a density, a dramatic force, and an originality rarely achieved by Rachmaninov.”

**Gustav Mahler.** (Kaliště, Bohemia, 1860 – Vienna, 1911)  
*Symphony No. 1 in D major, “Titan”*

The ADDA-Simfònica Alicante Orchestra, which began its musical journey on 14 December 2018, has included several works by Mahler in its programmes, but never until now “*Titan*.” Today, Josep Vicent and the orchestra take on this emblematic composition, which Mahler sketched in 1884–1885 in Kassel, where he was assistant conductor, and completed in 1888 in Leipzig, where he held a similar post. In 1889, when Mahler was directing the Budapest Opera, he premiered it in the Hungarian capital (20 November 1889) in its original five-movement version. The definitive four-movement version would not appear until 16 March 1896 in Berlin, again conducted by the composer. When he introduced it in its first major revision, in 1893 in Hamburg, he titled it *Titan*, symphonic poem in the form of a symphony, hence the nickname by which it is known, and it consisted of two parts: “*Days of Youth*” and “*Commedia umana*.” In the complete edition of the composer’s works published by the International Gustav Mahler Society (1955 and later), it is also referred to as “*Natursymphonie*,” since the first movement is regarded “as a sound of nature,” which Mahler in his first version called “*Endless Spring*.” It begins with a sustained note in harmonics across the entire string section, creating a strange and magical effect that dominates the sixty-one bars of the introduction, and which Theodor Adorno called “*suspension*” because of its singular immobility. The second movement is a pleasant *Ländler*, an Austrian folk dance quite close to the waltz. The third movement is a funeral march based on the popular song “*Bruder Martin*” (known in France as *Frère Jacques*). The fourth movement contrasts with the preceding ones, as it is clearly dramatic music. Two successive fanfares, analogous to those at the end of the first movement, lead to the final conclusion, of which José Luis Pérez de Arteaga wrote: “the Coda gathers speed vertiginously until it culminates in a grand *Finale* in D major, the symphony’s fundamental key, closing with two descending quarter notes framed by the frenetic pounding of the percussion.”

# ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE

*GRAMMY® and Latin GRAMMY® Nominated*

*Two-time Award Winner by the Spanish Academy of Music*

The resident orchestra of the Auditorio de la Diputación de Alicante and the permanent symphony orchestra of the Fundación de la Comunitat Valenciana ADDA, ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE has rapidly become one of Spain's most distinctive and dynamic musical ensembles since its creation in 2018.

Under the artistic and musical leadership of Josep Vicent, and inspired by the light and energy of the Mediterranean, the orchestra is renowned for its unique sound and artistic identity, capable of inspiring and moving audiences with every performance.

Its season combines major symphonic programmes with world-renowned artists and international projects, including its recent tour of Japan with performances at Suntory Hall in Tokyo and Osaka, the Christmas Concert at Barcelona's Palau de la Música Catalana, staged productions at the Ljubljana and Berlioz Festivals, and forthcoming debuts in Budapest and Sofia.

Artistic versatility, the excellence of its musicians and a strong social commitment define an organisation that embraces educational initiatives, performances in hospitals, social centres and care homes, as well as a firm commitment to contemporary music, world premieres and innovative productions created alongside leading artists such as Emilio

Sagi and La Fura dels Baus (El amor brujo, Carmen, La Bohème, The Creation, Carmina Burana and Pastoral for the Planet). Notable projects also include the symphonic jazz production Chick Corea Symphony Tribute and the complete audiovisual recording of Stravinsky's ballets.

Its recording and audiovisual catalogue, released with labels including Warner Classics, Aria Classics, Parma Recordings, Discmedi and IMM Klassik, has received four Melómano de Oro Awards and multiple GRAMMY® and Latin GRAMMY® nominations. Internationally acclaimed artists such as Valery Gergiev, Maria João Pires, Javier Perianes, Paquito D'Rivera, Pablo Sainz-Villegas, Katia and Marielle Labèque, Denis Kozhukhin and Joaquín Achúcarro have appeared alongside the orchestra.

The international press has described it as "a world-class instrument that radiates enthusiasm, with an energy and sound possessed by very few orchestras." Today, ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE and its Chief Conductor and Artistic Director Josep Vicent stand as one of the most important cultural ambassadors of the Alicante region and a musical project with growing international recognition.

## ANNA FEDOROVA, piano

Ukrainian pianist Anna Fedorova is renowned for her sensitivity, poetic depth, and interpretative elegance. Gramophone magazine praised her style as “always sensitive, poetic and tasteful, with phrases shaped flexibly even in the most demanding passages, without forcing the sound or losing composure.”

From an early age, she displayed innate musical maturity and a prodigious technique. Her live recording of Rachmaninoff’s Piano Concerto No. 2 has surpassed 43 million views on YouTube and has been acclaimed by critics and renowned musicians.

She performs regularly on the world’s leading stages, including Amsterdam’s Concertgebouw, New York’s Carnegie Hall, Madrid’s Auditorio Nacional, Mexico City’s Palacio de Bellas Artes, London’s Barbican Centre and Royal Albert Hall, Zurich’s Tonhalle, the Théâtre des Champs-Élysées, and Tokyo’s Bunka Kaikan.

As a soloist, she has collaborated with orchestras such as the Philharmonia Orchestra, the Royal Philharmonic, the BBC Symphony, the Tokyo Symphony, the Yomiuri Orchestra, the Dallas Symphony, the Hong Kong Philharmonic, and many others. She is considered the Concertgebouw’s “resident pianist,” having performed there more than 30 times.

In 2025, she will perform Tchaikovsky’s Piano Concerto No. 1 in Bangkok and Metz, Ravel’s Piano Concerto in G in Madrid, Gershwin’s Rhapsody in Blue in Łódź, Rachmaninoff’s Piano Concerto No. 2 in Mexico, Athens, and Norway, Schumann’s Piano Concerto in Modena, and Beethoven’s Piano Concerto No. 4 in Columbus.

In 2022, she opened the Verbier Festival with the Verbier Festival Orchestra conducted by Gianandrea Noseda, and made her debut at the La Roque-d’Anthéron Festival. She took part in the Ukrainian Freedom Orchestra tour, where The New York Times praised her performance of Chopin’s Piano Concerto No. 2. Menahem Pressler wrote that her appearance at the BBC Proms was “one of the best performances of Chopin I have heard in a very, very long time.”

Fedorova has worked with distinguished conductors such as Rune Bergmann, Daniel Harding, Vasily Petrenko, Gianandrea Noseda, Jaap van Zweden, among many others.

In 2024, she released the album *Intrigues of the Darkness*, featuring virtuosic works such as Ravel’s *Gaspard de la nuit* and Scriabin’s “Black Mass” Sonata. She is an exclusive artist for the Channel Classics/Outhere Music label and has recorded all of Rachmaninoff’s concertos with the Sinfonieorchester St. Gallen. Her most recent album, *Fathers and Daughters*, was released in November 2023 together with Dana Zemtsov and her parents. Trained in Kyiv, Imola, and London, she studied with Norma Fisher and received guidance from Alfred Brendel, Menahem Pressler, Steven Isserlis, and Andrés Schiff. In 2022, she co-founded the Davidsbündler Music Academy in The Hague, which provides high-level musical training, including for Ukrainian refugees.

## JOSEP VICENT. Chief conductor

Principal Conductor of ADDA Simfònica and Artistic/Music Director of ADDA Alicante since 2015. Principal Conductor of the Argovia Philharmonic in Switzerland. GRAMMY® and Latin GRAMMY® nominee in 2023 and 2024. Double winner of the Spanish National Music Academy Awards in 2024. Music Director with La Fura dels Baus since 2014. Resident Conductor of the Berlioz Festival (France) from 2024 to 2028.

A renowned maestro with an outstanding international career leading some of the world’s most prestigious orchestras. His fresh and captivating style, combined with a profound commitment to artistic innovation, has taken him to conduct the London Symphony Orchestra, New World Symphony Miami, Royal Liverpool Philharmonic, Rotterdam Philharmonic Orkest, Mariinsky Theatre Orchestra, Radio Metropol Orkest, Royal Philharmonic Orchestra, Residentie Orkest, Paris Chamber Orchestra, Orquesta Nacional de España, Orquesta de Barcelona i Nacional de Catalunya, as well as the national symphony orchestras of Belgium, Chile, and Brazil, among many others, collaborating with acclaimed soloists.

He was previously Artistic Director of Slagwerkgroep Amsterdam/Xenakis Festival, Principal Conductor of the Orquesta Simfònica de les Illes Balears, and Music Director of the Jeunesses Musicales World Orchestra for 15 years, with which he undertook extensive tours across four continents and was named Ambassador of the Fundación Cultura de Paz. With ADDA Simfònica Alicante he has toured in Germany, Spain (including the Ibermúsica series in Madrid and Barcelona), France (with successful debuts and returns to the Berlioz Festival), and Slovenia (with repeated performances at the Ljubljana Festival). In November 2025, he will embark on an ambitious tour through Japan’s most prestigious concert halls, including Suntory Hall in Tokyo and Symphony Hall in Osaka.

In recent seasons he has made his debut with the Buenos Aires Philharmonic, WDR Symphony Orchestra, Orchestre National de Lille, Orchestre National d’Île-de-France, Arthur Rubinstein Philharmonic, Slovak Philharmonic, Oulu Symphony Orchestra in Finland, Columbus Symphony in the USA, as well as returning to regular collaborations with the Orquesta de València, the Milan Symphony, La Toscanini in Italy, among others. He has also conducted productions at renowned opera houses and festivals worldwide, including the Opéra de Rouen, Teatro Colón, Teatro Real, Teatre del Liceu, La Monnaie, Leipzig Opera, Mariinsky Theatre, Teatro de la Maestranza, and Teatro Arriaga.

Throughout his career, he has been honored with the National Prize of Jeunesses Musicales, the “Ciudad de València” Arts Award, the Óscar Esplá Prize, the IMPORTANTES Award from Prensa Ibérica, the Cope Alicante Award, the MIN Award for Best Classical Album, and the Melómano de Oro. His extensive discography is available on Deutsche Grammophon, Aria Classics, and Warner Classics. His most recent recordings, released in 2025, were made with the London Symphony Orchestra and ADDA Simfònica. The city of Alicante named him “Cultural Ambassador.”

**ADDA-SIMFÒNICA ALICANTE**  
**Josep Vicent, director titular**

Plantilla

**Violines primeros**

Ayako Tanaka, **concertino**  
Dmytro Demydov  
Anna Korpalska  
Raisa Ulumbekova  
Anastassia Kondakova  
Ana Isabel García  
Andrey Timofeev  
Estefanía del Barrio  
Rocío Vilaplana  
Pavel Penev  
Renata Ulumbekova  
Maria Conrad  
Anna Mollà  
Olga Timofeeva  
Rafael Carrasco

**Violines segundos**

Anna Rubanez  
Anna Sibila  
Marcos Sanjuan  
Dante Bertolino  
Diego Gabete  
Rodrigo Fernandes  
Eva Ortells  
Mark Kagan  
Cecilia Silveri  
Claudio César Álvarez  
Oleksandra Shmidtke  
Josep Rivera  
María Asensi

**Violas**

Lesster Mejías  
Máximo Aroca  
Marta Pérez  
Dorina Koci  
Yana Kucherova  
Paloma Cueto-Felgueroso  
Carlos Beremis  
Teresa Roldán  
Cristina Regojo  
Alberto Castillo  
Mireya Rodríguez

**Violonchelos**

Zsófia Keleti  
Mario Castelló  
Pedro José Bonilla  
Anastasia Laskova  
Urszula Kopijkowska  
Pedro Román  
Belén de la Sagra  
Clara Toro  
Aillen Brachetti

**Contrabajos**

Damián Rubido  
Santiago Costa  
Iván Rubido  
Pablo Ballester  
Mar Ripoll  
Mar Blanco  
Álvaro Yepes

**Flautas**

Jordi López  
Mayte Abargues  
María Antolí  
Cristina Romero

**Oboes**

Daniel Rodríguez  
Ángela González  
David Mollá  
Gonzalo Devesa

**Clarinetes**

Jaume Ivorra  
Jorge Ripoll  
Jonathan Castellanos  
Miguel Peñarroja

**Fagots**

Gerardo Fernández  
Esther Trujillo  
Luis Navarro

**Trompas**

Gloria Hijosa  
David Melgar  
José García  
Lia Betancourt  
Antonio García  
Armand Moreno  
Marcos Vicedo  
Álvaro Ferrández

**Trompetas**

José Manuel Escobar  
Alfonso Cantó  
Manuel Latorre  
Jon García  
José Miguel Esquin

**Trombones**

Victor Belmonte  
Alejandro Ivorra  
Octavio Montava

**Tuba**

Andrés Alcaraz

**Timbal**

Salvador Soler

**Percusión**

Adrián García  
Joan Tejada  
Rafa Mayans  
Guillem Serrano

**Arpa**

Paula Vicente

# Naturaleza, Vida & Amor



SEMYON BYCHKOV / ORQUESTA FILARMÓNICA CHECA  
TON KOOPMAN / SOL GABETTA / ADAM FISCHER  
DEUTSCHE RADIO PHILHARMONIE  
WAYNE MARSHALL / BLAKE POULIOT / MAO FUJITA  
ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA / PABLO GONZÁLEZ  
PATRICK MESSINA / ORQUESTA SINFÓNICA DE DÜSSELDORF  
ORFEÓN UNIVERSITARIO DE VALENCIA / NAYDEN TODOROV  
CORAL INFANTIL JUAN BAUTISTA COMES  
BENEDICT KLOECKNER / MARGARITA BALANAS  
MUSIKKOLLEGIUM WINTERTHUR / PABLO FERRÁNDEZ  
ROBERTO GONZÁLEZ MONJAS / KRISTINE BALANAS  
PETER OUNDJIAN / MARTÍN GARCÍA GARCÍA / JOSEP PONS  
WDR FUNKHAUSORCHESTER / ELIONOR MARTÍNEZ  
ROSA TORRES PARDO / VIRGINIA MARTÍNEZ  
ORQUESTA FILARMÓNICA NACIONAL DE HUNGRÍA  
DEZSŐ RÁNKI / MARTIN RAJNA / JOSEPH ALESSI  
BERNER SYMPHONIEORCHESTER / ELISABETH TEIGE  
KRZYSZTOF URBAŃSKI / KLAUS MERTENS / CARLES MARÍN  
PEDRO PIQUERAS / IVÁN MARTÍN / ORFEÓN DONOSTIARRA  
**ADDA SIMFÒNICA ALICANTE / JOSEP VICENT**

TEMPOR - ADDA  
SIMFÒNICA  
ALICANTE 26 / 27