

VIAJE A ÍTACA



TEMPOR - ADDA
SIMFÒNICA
ALICANTE 25 / 26

23/01/2026 - 20.00h

“PRAGA”

ADDA-SIMFÒNICA ALCANTANTE

RUNE BERGMANN, DIRECTOR INVITADO



www.addaalicante.es

ADDA
SIMFÒNICA
ALICANTE
Josep Vicent
DIRECTOR TITULAR

Con la colaboración de:
Sabadell
Fundación

GENERALITAT
VALENCIANA
Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport

INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA

al
DIPUTACIÓ
DE ALCANTANTE

Presidente

Fundació de la Comunitat Valenciana, ADDA.
Presidente de la Excma. Diputación Provincial de Alicante:

Antonio Pérez Pérez

Vicepresidente

Fundació de la Comunitat Valenciana, ADDA.
Diputado de Cultura, Contratación y Residentes Internacionales.

Juan de Dios Navarro Caballero

Auditorio de la Diputación de Alicante

Director Artístico

Josep Vicent

Coordinación Artística

María José García

Coordinación eventos

Miguel Ángel Gallardo

Intendente

Paco Mestre

Producción Artística

Jaume Gavilán

Diseño gráfico - Redes

Mónica Ramos

Técnico de Archivos

Jairo Juan

Técnico jurídico

Isabel Alfaro

Gestora de espacios

M^a Carmen Jover

Gestión Económica

Roberto Paredes
Jose María del Olmo

Secretaria Fundación

M^a José Argudo

Coordinación Administrativa

Desirée Peñalvert

Administración - Secretaría

Tomás Gozalves
Cristina Camarasa
Patricia Martín

Coordinación Montajes - Mantenimiento

Jesús Soria

Ayudante de mantenimiento

José Manuel Vélez

Técnico de escenario

María Eugenia Rodríguez

Ayudante de escenario

Francisco Manuel Sánchez.

Coordinador taquilla

Pablo Carratalá

Equipo auxiliar

Alba Vicedo
Ana Galiana
Germán Abellán
Lola García
Javier Carrillo

ÍNDICE

P 6	Notas al programa
P 8	Orquesta ADDA-SIMFÒNICA ALICANTE
P 10	Rune Bergmann, director invitado
P 12	Textos en valencià
P 18	English text
P 22	Plantilla orquesta ADDA-SIMFÒNICA ALICANTE

T8.A6

Viernes 23/01/2026 - 20.00h

“PRAGA”

ADDA-SIMFÒNICA ALICANTE

RUNE BERGMANN, DIRECTOR INVITADO

Mozart, La flauta mágica. Obertura

Mozart, Sinfonía núm. 38 “Praga”

Sibelius, Sinfonía núm. 1

Wolfgang Amadeus Mozart , La Flauta Mágica, K.620: Obertura	07:00
Wolfgang Amadeus Mozart , Sinfonía núm. 38 en Re mayor, K.504 “Praga”	26:00
I. Adagio – Allegro	11:00
II. Andante	09:00
III. Presto	06:00
Pausa	15:00
Jean Sibelius , Sinfonía núm.1 Op.39 en Mi menor	38:00
I. Andante, ma non troppo - Allegro energico	11:00
II. Andante, ma non troppo lento	09:00
III. Scherzo: Allegro	05:00
IV. Finale (quasi una fantasia)	13:00

Wolfgang Amadeus Mozart (Salzburgo, 1756 – Viena, 1791)

La flauta mágica, obertura, KV 620

El 30 de septiembre de 1791, apenas dos meses antes de su muerte, se estrenó en el Theater auf der Wieden de Viena *Die Zauberflöte* («La flauta mágica»), obra que representa la culminación del singspiel alemán, la opereta alemana emparentada con la “opéra-comique” francesa. Cargada de simbología masónica –en un momento en que el emperador Leopoldo II perseguía a la masonería a la que Mozart se había adherido con entusiasmo el 14 de diciembre de 1784 en la logia vienesa –, la ópera constituye una encendida defensa de los ideales ilustrados y de la victoria de la luz sobre las tinieblas.

La obertura, en Mi bemol mayor, se estructura en dos secciones contrastantes: un solemne Adagio inicial, con sus tres majestuosos acordes (alusión masónica), seguido de una fuga en Allegro de gran energía y brillantez orquestal. Es una composición breve donde brillan todos los instrumentos, así como la suntuosidad de la orquestación.

Sinfonía n.º 38 en Re mayor, KV 504, “Praga”

La gran etapa sinfónica de Mozart se desarrolla entre 1780 y 1788, período en el que nacen siete obras maestras absolutas, desde la n.º 34 hasta la n.º 41 «Júpiter». Entre ellas destacan la n.º 35 «Haffner», la n.º 36 «Linz» y la n.º 38 «Praga», que escucharemos hoy. Las tres últimas sinfonías (n.º 39, 40 y 41), que son su testamento sinfónico, las compuso en solo tres meses de 1788, pero la «Praga» pertenece a un momento anterior de plenitud creativa.

Finalizada en Viena el 6 de diciembre de 1786, se estrenó en Praga el 19 de enero de 1787 bajo la dirección del propio compositor. La capital bohemia acogió a Mozart con un entusiasmo desconocido en Viena: meses antes, *Las bodas de Figaro* había sido un éxito rotundo. De ahí el sobrenombre afectuoso con que se conoce esta sinfonía. Ésta se finalizó dos días después de su *Concierto para piano n.º 25* (K. 503) por lo que podemos afirmar que son dos obras que marcan una profundización del pensamiento mozartiano, casi una cumbre en su carrera. Es una sinfonía llena de fuerza y de vitalidad, pero sobre todo de lucidez.

A diferencia de la mayoría de sus sinfonías vienesas, la «Praga» consta de solo tres

movimientos y carece de minueto. Los especialistas aún discuten si Mozart omitió deliberadamente este movimiento o si lo reservó para una futura interpretación en Viena (el manuscrito no incluye minueto alguno). Lo cierto es que los tres movimientos existentes –de una densidad y concentración excepcionales– bastan para expresar todo lo que el compositor quería decir. El primer movimiento, precedido por una amplia introducción lenta, despliega una energía dramática y un rigor sinfónico que anticipan el estilo de las últimas sinfonías. Ya desde las primeras compases del Allegro resuena el mismo ritmo sincopado que aparecerá años después en la obertura de *La flauta mágica*.

Jean Sibelius

(Hämeenlinna [Tavastehus], Finlandia, 1865 – Järvenpää, 1957). Sinfonía n.º 1 en Mi menor, op. 39

Compuesta entre 1898 y 1899 y estrenada en Helsinki el 26 de abril de 1899 bajo la dirección del propio Sibelius, la Primera Sinfonía marca el nacimiento del gran sinfonista finlandés. Con treinta y tres años, Sibelius acababa de recibir una pensión vitalicia del Estado finlandés que le permitió dedicarse plenamente a la composición. Aunque aún influido por las convenciones clásicas, que marcan sobre todo en los movimientos primero y tercero de esta sinfonía, la obra, impetuosa, es atravesada por tormentas románticas, con frecuentes cambios de clima y rupturas de tono, características del arte de Sibelius tan presentes en sus seis sinfonías. El primer movimiento es el más interesante, menos por su aspecto formal que por las investigaciones de la instrumentación. El segundo contiene una de las más bellas melodías, de un lirismo intensamente nostálgico. El tercer movimiento es un scherzo con un firme ritmo sobre un acompañamiento de la cuerda en pizzicato. El cuarto tiene una forma rapsodia, con una coda final que culmina en violentos acordes de la madera y el metal; dos pizzicati de la cuerda concluyen de repente la pieza, de una manera inesperada.

ADDA-SIMFÒNICA ALICANTE

“Nominada al GRAMMY® y Latin GRAMMY® 2023 & 2024
Doblemente Premiada por la Academia de la Música de España”



Orquesta Sinfónica estable de la “Fundación de la Comunitat Valenciana - ADDA”, es a la vez la orquesta residente del Auditorio de la Diputación de Alicante. Rodeada de la luz de la costa mediterránea, ADDA-SIMFÒNICA ALICANTE se ha convertido vertiginosamente en una parte importante de la vida musical española, actuando en Festivales de todo el territorio, además de los festivales Berlioz, Ljubljana y el Funkhaus Berlín.

La personalidad sonora de ADDA-SIMFÒNICA ALICANTE solo se entiende como reflejo de su fundador y director titular Josep Vicent, una orquesta de autor que despierta emociones e inspiración al público en cada uno de sus conciertos.

La orquesta mantiene una intensa actividad en su temporada estable, con un ciclo de música sinfónica compartiendo programación con las más importantes orquestas, directores y solistas del mundo, de la talla de Martín García García, Judith Jáuregui, Leticia Moreno, Claudio Constantini, Gregorio Nieto o Anna Fedorova. Junto a su director titular Josep Vicent, destacan proyectos como la reciente Gira Asiática con un doble concierto en el Suntory Hall de Tokyo y en Osaka, el Concierto de Navidad en el Palau de la Música de Barcelona, el Ballet escénico Romeo y Julieta de Prokofiev en los Festivales de Ljubljana y Berlioz, o los próximos debuts en los festivales de Budapest y Verona.

Su capacidad de innovación, dinamismo, versatilidad estilística y el talento de sus músicos, convierten a ADDA-SIMFÒNICA ALICANTE en una orquesta que traspasa las salas de concierto, sirviendo a la sociedad con actividades pedagógico-escénicas y conciertos sociales (en residencias, centros sociales y hospitales de todo el territorio). Con su sello renovador en la interpretación de la música de nuestro tiempo, así como con el espacio digital inmersivo de sus Digital Albums, la Orquesta ha desarrollado una intensa producción discográfica y audiovisual para los sellos Warner Classics, Aria Classics, Parma Recordings, Discmedi, IMM Klassik... consiguiendo el distinguido Melómano de Oro en cuatro ocasiones y consiguiendo múltiples nominaciones a los GRAMMY y Latin GRAMMY.

Tras su paso, han dejado huella artistas de renombre como Valery Gergiev, María João Pires, Javier Perianes, Paquito D’Rivera, el Orfeón Donostiarra, Pablo Sainz Villegas, las Hermanas Labèque, Joaquín Riquelme, Juan Pérez Floristán, Ginesa Ortega, Denis Kozhukhin, Ángeles Blancas, Ramón Vargas, Pacho Flores, Joaquín Achúcarro, Juan Manuel Cañizares y muchos más.

Entre los proyectos más importantes liderados por su Director Titular, destacan las producciones de ópera y escénicas diseñadas conjuntamente con Emilio Sagi o Carlus Padrissa y la Fura dels Baus; (Amor Brujo, Carmen, La Bohème, La Creación, Carmina Burana, Pastoral for the Planet...) el Jazz Sinfónico del “Chick Corea Symphony Tribute”, la integral audiovisual de los ballets de Stravinsky o los estrenos mundiales de los compositores Nicola Campogrande, Óscar Navarro, Jesse Passenier, Michael Nyman, Vicent Egea, Ximo Cano, David Mora, Per Eglund y Jesús Mula.

Con su imparable trayectoria artística, la crítica la define como “un instrumento de primer rango mundial que contagia entusiasmo, con una energía y un sonido al alcance de muy pocas orquestas”, ADDA-SIMFÒNICA ALICANTE y su director titular Josep Vicent, se han convertido en imprescindible marca cultural de su territorio.

RUNE BERGMANN

Director invitado



Rune Bergmann es un reconocido director de orquesta noruego, actual Director Musical de la Orquesta Filarmónica de Calgary (Canadá) desde la temporada 2017/18, Director Principal de la Filarmónica de Argovia (Suiza) desde 2016/17, y Director Musical del Festival de Música de Península en Wisconsin desde 2022/23. Además, es Director Artístico del Festival Fjord Cadenza en Noruega desde su fundación en 2010. También fue Director Artístico y Principal Director de la Filarmónica de Szczecin (Polonia) entre las temporadas 2016/17 y 2023/24.

Ha desarrollado una destacada carrera internacional, siendo invitado frecuente de importantes orquestas en América del Norte como las Sinfónicas de Baltimore, Colorado, Utah, Houston, Pacific y Buffalo. En Europa, ha trabajado con la Filarmónica de Oslo, la Orquesta de la Ópera Nacional de Noruega, la Filarmónica de Bergen, la Beethovenorchester Bonn, la Orquesta ADDA Sinfónica, la Orquesta de Valencia, la Orchestra della Svizzera Italiana, la Staatskapelle Halle y la Filarmónica de Wrocław, entre otras. También ha dirigido en Suecia, Dinamarca y Lituania.

En el ámbito operístico, ha dirigido producciones de *Il barbiere di Siviglia* y *La traviata* en la Ópera Nacional de Noruega, y debutó en Estados Unidos con *A Midsummer Night's Dream* de Britten con Yale Opera, en una puesta en escena de Claudia Solti.

Bergmann ha colaborado con algunos de los solistas más prestigiosos del mundo, entre ellos Yo-Yo Ma, Itzhak Perlman, Joshua Bell, Renée Fleming, Truls Mørk, Leif Ove Andsnes, Mischa Maisky, Jefim Bronfman, James Ehnes, Branford Marsalis, y Anna Fedorova.

En 2018, lanzó su primera grabación con la Filarmónica de Szczecin, presentando la Sinfonía "Resurrección" en mi menor de Mieczysław Karłowicz, obra que se ha vuelto parte esencial de su repertorio. También ha grabado con la Filarmónica de Argovia, incluyendo el Concierto para piano en sol mayor de Ravel y el Concierto para fagot en si bemol mayor de Mozart.

En sus primeros años, fue Primer Kapellmeister y Director Musical Adjunto del Teatro de Augsburgo, donde dirigió óperas como *La traviata*, *Der fliegende Holländer* y *Die Fledermaus*. También fue Director Principal Invitado de la Orquesta Sinfónica de la Ciudad de Kaunas (Lituania).

Bergmann estudió dirección coral y orquestal con Anders Eby, Jin Wang y Jorma Panula en el Real Colegio de Música de Suecia, y se graduó con honores de la Academia Sibelius en Helsinki, donde fue alumno del maestro Leif Segerstam.

Wolfgang Amadeus Mozart (Salzburg, 1756 – Viena, 1791)

La flauta màgica, obertura, KV 620

El 30 de setembre de 1791, a penes dos mesos abans de la seua mort, es va estrenar al Theater auf der Wieden de Viena *Die Zauberflöte* («La flauta màgica»), obra que representa la culminació del singspiel alemany, l'opereta alemanya emparentada amb l'opéra-comique francesa. Carregada de simbologia maçònica —en un moment en què l'emperador Leopold II perseguia la maçoneria, a la qual Mozart s'havia adherit amb entusiasme el 14 de desembre de 1784 a la lògia vienesa—, l'òpera constitueix una encesa defensa dels ideals il·lustrats i de la victòria de la llum sobre les tenebres. L'obertura, en mi bemoll major, s'estructura en dues seccions contrastants: un solemne Adagio inicial, amb els seus tres majestuosos acords (al·lusió maçònica), seguit d'una fuga en Allegro de gran energia i brillantor orquestral. És una composició breu on brillen tots els instruments, així com la sumptuositat de l'orquestració.

Simfonia núm. 38 en Re major, KV 504, “Praga”

La gran etapa simfònica de Mozart es desenvolupa entre 1780 i 1788, període en què naixen set obres mestres absolutes, des de la núm. 34 fins a la núm. 41 «Júpiter». Entre elles destaquen la núm. 35 «Haffner», la núm. 36 «Linz» i la núm. 38 «Praga», que escoltarem hui. Les tres últimes simfonies (núm. 39, 40 i 41), que constitueixen el seu testament simfònic, les va compondre en només tres mesos de 1788, però la «Praga» pertany a un moment anterior de plenitud creativa.

Finalitzada a Viena el 6 de desembre de 1786, es va estrenar a Praga el 19 de gener de 1787 sota la direcció del mateix compositor. La capital bohèmia va acollir Mozart amb un entusiasme desconegut a Viena: mesos abans, *Les noces de Fígaro* havia sigut un èxit rotund. D'ací el sobrenom afectuós amb què es coneix aquesta simfonia. Aquesta es va acabar dos dies després del seu Concert per a piano núm. 25 (K. 503), per la qual cosa podem afirmar que són dues obres que marquen un aprofundiment del pensament mozartià, quasi un cim en la seua carrera. És una simfonia plena de força i vitalitat, però sobretot de lucidesa.

A diferència de la majoria de les seues simfonies vieneses, la «Praga» consta només de tres moviments i manca de minuet. Els especialistes encara discuteixen si Mozart va ometre deliberadament aquest moviment o si el va reservar per a una

futura interpretació a Viena (el manuscrit no inclou cap minuet). El cert és que els tres moviments existents —d'una densitat i concentració excepcionals— basten per a expressar tot allò que el compositor volia dir. El primer moviment, precedit per una àmplia introducció lenta, desplega una energia dramàtica i un rigor simfònic que anticipen l'estil de les últimes simfonies. Ja des dels primers compassos de l'Allegro ressona el mateix ritme sincopat que apareixerà anys després a l'obertura de *La flauta màgica*.

Jean Sibelius

(Hämeenlinna [Tavastehus], Finlàndia, 1865 – Järvenpää, 1957). Simfonia núm. 1 en Mi menor, op. 39

Composta entre 1898 i 1899 i estrenada a Hèlsinki el 26 d'abril de 1899 sota la direcció del mateix Sibelius, la Primera Simfonia marca el naixement del gran simfonista finlandès. Amb trenta-tres anys, Sibelius acabava de rebre una pensió vitalícia de l'Estat finlandès que li va permetre dedicar-se plenament a la composició.

Encara que influïda per les convencions clàssiques, que es manifesten sobretot en els moviments primer i tercer d'aquesta simfonia, l'obra, impetuosa, és travessada per tempestes romàntiques, amb freqüents canvis de clima i ruptures de to, característiques de l'art de Sibelius tan presents en les seues sis simfonies. El primer moviment és el més interessant, menys pel seu aspecte formal que per les investigacions d'instrumentació. El segon conté una de les melodies més belles, d'un lirisme intensament nostàlgic. El tercer moviment és un scherzo amb un ritme ferm sobre un acompanyament de la corda en pizzicato. El quart té una forma de rapsòdia, amb una coda final que culmina en violents acords de la fusta i el metall; dos pizzicati de la corda conclouen de sobte la peça, d'una manera inesperada.

ADDA-SIMFÒNICA ALACANT

Nominada al GRAMMY® i Latin GRAMMY® 2023 & 2024

Doblement Premiada per l'Acadèmia de la Música d'Espanya

L'Orquestra Simfònica estable de la "Fundació de la Comunitat Valenciana - ADDA" és, al mateix temps, l'orquestra resident de l'Auditori de la Diputació d'Alacant. Envoltada de la llum de la costa mediterrània, ADDA-SIMFÒNICA ALACANT s'ha convertit ràpidament en una part important de la vida musical espanyola, actuant en festivals de tot el territori, a més dels festivals Berlioz, Ljubljana i el Funkhaus Berlín. La personalitat sonora d'ADDA-SIMFÒNICA ALACANT només s'entén com un reflex del seu fundador i director titular, Josep Vicent, una orquestra d'autor que desperta emocions i inspiració al públic en cadascun dels seus concerts.

L'orquestra manté una intensa activitat en la seua temporada estable, amb un cicle de música simfònica compartint programació amb les orquestres, directors i solistes més importants del món, com Martín García García, Judith Jáuregui, Leticia Moreno, Claudio Constantini, Gregorio Nieto o Anna Fedorova. Junt amb el seu director titular Josep Vicent, destaquen projectes com la recent Gira Asiàtica amb un doble concert al Suntory Hall de Tòquio i a Osaka, el Concert de Nadal al Palau de la Música de Barcelona, el ballet escènic Romeu i Julieta de Prokófiev als Festivals de Ljubljana i Berlioz, o els pròxims debuts als Festivals de Budapest i Verona.

La seua capacitat d'innovació, dinamisme, versatilitat estilística i el talent dels seus músics converteixen ADDA-SIMFÒNICA ALACANT en una orquestra que va més enllà de les sales de concert, servint a la societat amb activitats pedagògic-escèniques i concerts socials (en residències, centres socials i hospitals de tot el territori). Amb el seu segell renovador en la interpretació de la música del nostre temps, així com amb l'espai digital immersiu dels seus Digital Albums, l'orquestra ha desenvolupat

una intensa producció discogràfica i audiovisual per als segells Warner Classics, Aria Classics, Parma Recordings, Discmedi, IMM Klassik... aconseguint el prestigiós Melòman d'Or en quatre ocasions i rebent múltiples nominacions als GRAMMY i Latin GRAMMY.

Després del seu pas, han deixat empremta artistes de renom com Valery Gergiev, Maria João Pires, Javier Perianes, Paquito D'Rivera, l'Orfeó Donostiarra, Pablo Sainz Villegas, les Germanes Labèque, Joaquín Riquelme, Juan Pérez Floristán, Ginesa Ortega, Denis Kozhukhin, Ángeles Blancas, Ramón Vargas, Pacho Flores, Joaquín Achúcarro, Juan Manuel Cañizares i molts més. Entre els projectes més importants liderats pel seu director titular, destaquen les produccions d'òpera i escèniques dissenyades conjuntament amb Emilio Sagi o Carlus Padrissa i la Fura dels Baus (Amor Brujo, Carmen, La Bohème, La Creació, Carmina Burana, Pastoral for the Planet...), el Jazz Simfònic del "Chick Corea Symphony Tribute", la integral audiovisual dels ballets de Stravinsky o els estrenes mundials dels compositors Nicola Campogrande, Óscar Navarro, Jesse Passenier, Michael Nyman, Vicent Egea, Ximo Cano, David Mora, Per Eglund i Jesús Mula.

Amb la seua imparabile trajectòria artística, la crítica la defineix com "un instrument de primer rang mundial que contagia entusiasme, amb una energia i un so a l'abast de molt poques orquestres". ADDA-SIMFÒNICA ALACANT i el seu director titular Josep Vicent s'han convertit en una marca cultural imprescindible del seu territori.

RUNE BERGMANN. Director convidat

Rune Bergmann és un reconegut director d'orquestra noruec, actual Director Musical de l'Orquestra Filharmònica de Calgary (Canadà) des de la temporada 2017/18, Director Principal de la Filharmònica d'Argòvia (Suïssa) des de 2016/17, i Director Musical del Festival de Música de Península, a Wisconsin, des de 2022/23. A més, és Director Artístic del Festival Fjord Cadenza a Noruega des de la seua fundació el 2010. També va ser Director Artístic i Director Principal de la Filharmònica de Szczecin (Polònia) entre les temporades 2016/17 i 2023/24.

Ha desenvolupat una destacada carrera internacional, sent convidat habitual de grans orquestres d'Amèrica del Nord com les Simfòniques de Baltimore, Colorado, Utah, Houston, Pacific i Buffalo. A Europa, ha treballat amb la Filharmònica d'Oslo, l'Orquestra de l'Òpera Nacional de Noruega, la Filharmònica de Bergen, la Beethovenorchester Bonn, l'Orquestra ADDA Simfònica, l'Orquestra de València, l'Orchestra della Svizzera Italiana, la Staatskapelle Halle i la Filharmònica de Wroctaw, entre altres. També ha dirigit a Suècia, Dinamarca i Lituània.

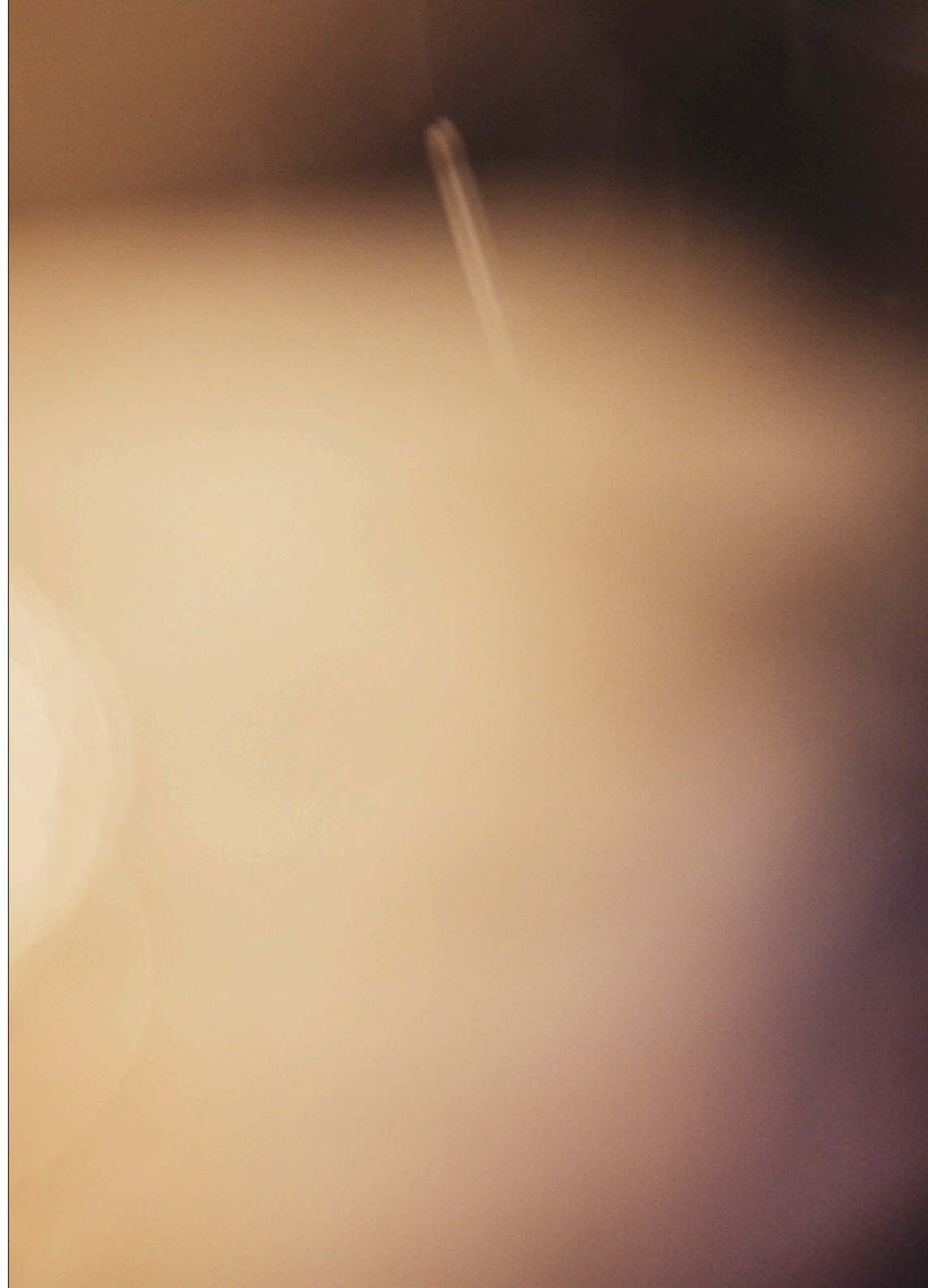
En l'àmbit operístic, ha dirigit produccions d'Il barbiere di Siviglia i La traviata a l'Òpera Nacional de Noruega, i va debutar als Estats Units amb A Midsummer Night's Dream de Britten amb Yale Opera, en una posada en escena de Claudia Solti.

Bergmann ha col·laborat amb alguns dels solistes més prestigiosos del món, entre els quals es troben Yo-Yo Ma, Itzhak Perlman, Joshua Bell, Renée Fleming, Truls Mørk, Leif Ove Andsnes, Mischa Maisky, Yefim Bronfman, James Ehnes, Branford Marsalis i Anna Fedorova.

El 2018 va llançar la seua primera gravació amb la Filharmònica de Szczecin, amb la presentació de la Simfonia «Resurrecció» en mi menor de Mieczystaw Kartowicz, obra que s'ha convertit en part essencial del seu repertori. També ha enregirat amb la Filharmònica d'Argòvia, incloent-hi el Concert per a piano en sol major de Ravel i el Concert per a fagot en si bemoll major de Mozart.

En els seus primers anys, va ser Primer Kapellmeister i Director Musical Adjunt del Teatre d'Augsburg, on va dirigir òperes com La traviata, Der fliegende Holländer i Die Fledermaus. També va ser Director Principal Convidat de l'Orquestra Simfònica de la Ciutat de Kaunas (Lituània).

Bergmann va estudiar direcció coral i orquestral amb Anders Eby, Jin Wang i Jorma Panula al Reial Col·legi de Música de Suècia, i es va graduar amb honors a l'Acadèmia Sibelius d'Hèlsinki, on va ser alumne del mestre Leif Segerstam.



Wolfgang Amadeus Mozart (Salzburg, 1756 – Vienna, 1791) The Magic Flute, Overture, K. 620

On 30 September 1791, barely two months before his death, *Die Zauberflöte* (The Magic Flute) was premiered at Vienna's Theater auf der Wieden, a work that represents the culmination of the German singspiel, the German operetta related to French *opéra-comique*. Laden with Masonic symbolism—at a time when Emperor Leopold II was persecuting Freemasonry, to which Mozart had enthusiastically adhered on 14 December 1784 in the Viennese lodge—the opera constitutes a fervent defence of Enlightenment ideals and of the victory of light over darkness.

The overture, in E-flat major, is structured in two contrasting sections: a solemn opening Adagio, with its three majestic chords (a Masonic allusion), followed by an Allegro fugue of great energy and orchestral brilliance. It is a brief composition in which all the instruments shine, as does the sumptuousness of the orchestration.

Symphony No. 38 in D major, K. 504, “Prague”

Mozart's great symphonic period unfolds between 1780 and 1788, a span in which seven absolute masterpieces were created, from No. 34 to No. 41 “Jupiter”. Among them stand out No. 35 “Haffner”, No. 36 “Linz”, and No. 38 “Prague”, which we hear today. The last three symphonies (Nos. 39, 40, and 41), which form his symphonic testament, were composed in just three months in 1788, but the “Prague” belongs to an earlier moment of creative plenitude.

Completed in Vienna on 6 December 1786, it was premiered in Prague on 19 January 1787 under the composer's own direction. The Bohemian capital welcomed Mozart with an enthusiasm unknown in Vienna: months earlier, *The Marriage of Figaro* had been a resounding success. Hence the affectionate nickname by which this symphony is known. It was completed two days after his Piano Concerto No. 25 (K. 503), so we may state that the two works mark a deepening of Mozart's thought, almost a summit in his career. It is a symphony full of strength and vitality, but above all of lucidity.

Unlike most of his Viennese symphonies, the “Prague” consists of only three movements and lacks a minuet. Specialists still debate whether Mozart deliberately omitted this

movement or reserved it for a future performance in Vienna (the manuscript includes no minuet). What is certain is that the three existing movements—of exceptional density and concentration—are sufficient to express everything the composer wished to say. The first movement, preceded by a broad slow introduction, displays a dramatic energy and symphonic rigour that anticipate the style of the last symphonies. From the very first bars of the Allegro, the same syncopated rhythm can be heard that would reappear years later in the overture to *The Magic Flute*.

Jean Sibelius (Hämeenlinna [Tavastehus], Finland, 1865 – Järvenpää, 1957). Symphony No. 1 in E minor, Op. 39

Composed between 1898 and 1899 and premiered in Helsinki on 26 April 1899 under Sibelius's own direction, the First Symphony marks the birth of the great Finnish symphonist. At the age of thirty-three, Sibelius had just received a lifetime pension from the Finnish state, enabling him to devote himself fully to composition.

Although still influenced by classical conventions, evident above all in the first and third movements of this symphony, the impetuous work is swept by Romantic storms, with frequent changes of atmosphere and abrupt shifts of tone—hallmarks of Sibelius's art that are so present in his six symphonies. The first movement is the most interesting, less for its formal aspect than for its exploration of instrumentation. The second contains one of the most beautiful melodies, of intensely nostalgic lyricism. The third movement is a scherzo with a firm rhythm over a pizzicato string accompaniment. The fourth takes the form of a rhapsody, with a final coda that culminates in violent chords from the woodwinds and brass; two pizzicato strokes from the strings suddenly conclude the piece in an unexpected manner.

ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE

*Nominated to the GRAMMY® AWARDS and Latin GRAMMY® 2023 & 2024
Two-time winner at the Spanish Academy of Music Awards*

Symphony orchestra of the Valencia Region Foundation – ADDA, is also the resident orchestra at ADDA, Alicante Provincial Council Concert Hall. Surrounded by the light of the Mediterranean coast, ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE has rapidly become a significant part of Spain's musical life, performing at festivals across the country, as well as at the Berlioz, Ljubljana, and Funkhaus Berlin festivals.

ADDA·Simfònica's musical personality reflects that of its founder and chief conductor Josep Vicent. Under his baton, the orchestra takes the audience on an emotional and inspirational journey in every concert.

The orchestra maintains an intense schedule in its regular season, with a symphonic music cycle sharing programming with the world's most prominent orchestras, conductors, and soloists, such as Martín García García, Judith Jáuregui, Leticia Moreno, Claudio Constantini, Gregorio Nieto, and Anna Fedorova. Alongside its principal conductor, Josep Vicent, highlight the recent Asian Tour with a double concert at Tokyo's Suntory Hall and Osaka, as well as the upcoming projects such as the Christmas Concert at the Palau de la Música in Barcelona, Prokofiev's Romeo and Juliet scenic ballet at Ljubljana and Berlioz Festivals, and concert debut at the Budapest and Verona Festivals.

Its capacity for innovation, dynamism, stylistic versatility, and the talent of its musicians make ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE an orchestra that transcends concert halls, serving society through pedagogical activities and social concerts (in residences, social centers, and hospitals across the region). With its innovative approach to interpreting contemporary music, as well as the immersive digital space of its Digital Albums, the orchestra has developed an extensive discographic and audiovisual production for labels such as Warner Classics, Aria Classics, Parma Recordings, Discmedi, and IMM Klassik, earning the prestigious Melómano de Oro award on four occasions and receiving multiple nominations for the GRAMMY and Latin GRAMMY awards.

Renowned artists such as Valery Gergiev, María João Pires, Javier Perianes, Paquito D'Rivera, the Orfeón Donostiarra, Pablo Sainz Villegas, the Labèque Sisters, Joaquín Riquelme, Juan Pérez Floristán, Ginesa Ortega, Denis Kozhukhin, Ángeles Blancas, Ramón Vargas, Pacho Flores, Joaquín Achúcarro, Juan Manuel Cañizares, and many others have left their mark after performing with the orchestra. Among the most significant projects led by its principal conductor are opera and stage productions designed in collaboration with Emilio Sagi or Carlus Padrissa and La Fura dels Baus (Amor Brujo, Carmen, La Bohème, The Creation, Carmina Burana, Pastoral for the Planet...), the symphonic jazz of the "Chick Corea Symphony Tribute," the audiovisual anthology of Stravinsky's ballets, and world premieres by composers such as Nicola Campogrande, Óscar Navarro, Jesse Passenier, Michael Nyman, Vicent Egea, Ximo Cano, David Mora, Per Eglund, and Jesús Mula. With its unstoppable artistic trajectory, critics describe it as "a world-class instrument that radiates enthusiasm, with an energy and sound within the

reach of very few orchestras." ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE and its principal conductor, Josep Vicent, have become an essential cultural hallmark of their region.

RUNE BERGMANN. Guest conductor

Rune Bergmann is a renowned Norwegian conductor, currently serving as Music Director of the Calgary Philharmonic Orchestra (Canada) since the 2017/18 season, Principal Conductor of the Argovia Philharmonic (Switzerland) since 2016/17, and Music Director of the Peninsula Music Festival in Wisconsin since 2022/23. In addition, he has been Artistic Director of the Fjord Cadenza Festival in Norway since its founding in 2010. He also served as Artistic Director and Principal Conductor of the Szczecin Philharmonic (Poland) from the 2016/17 to the 2023/24 seasons.

He has developed an outstanding international career and is a frequent guest of major North American orchestras such as the Baltimore, Colorado, Utah, Houston, Pacific, and Buffalo Symphony Orchestras. In Europe, he has worked with the Oslo Philharmonic, the Norwegian National Opera Orchestra, the Bergen Philharmonic Orchestra, the Beethovenorchester Bonn, the ADDA Simfònica Orchestra, the Valencia Orchestra, the Orchestra della Svizzera Italiana, the Staatskapelle Halle, and the Wroctaw Philharmonic, among others. He has also conducted in Sweden, Denmark, and Lithuania.

In the operatic field, he has conducted productions of *Il barbiere di Siviglia* and *La traviata* at the Norwegian National Opera, and made his United States debut with Britten's *A Midsummer Night's Dream* with Yale Opera, in a production by Claudia Solti.

Bergmann has collaborated with some of the world's most prestigious soloists, including Yo-Yo Ma, Itzhak Perlman, Joshua Bell, Renée Fleming, Truls Mørk, Leif Ove Andsnes, Mischa Maisky, Yefim Bronfman, James Ehnes, Branford Marsalis, and Anna Fedorova.

In 2018, he released his first recording with the Szczecin Philharmonic, featuring Mieczysław Kartowicz's *Symphony "Resurrection"* in E minor, a work that has become a central part of his repertoire. He has also recorded with the Argovia Philharmonic, including Ravel's *Piano Concerto in G major* and Mozart's *Bassoon Concerto in B-flat major*.

In his early years, he served as First Kapellmeister and Assistant Music Director at the Augsburg Theatre, where he conducted operas such as *La traviata*, *Der fliegende Holländer*, and *Die Fledermaus*. He was also Principal Guest Conductor of the Kaunas City Symphony Orchestra (Lithuania).

Bergmann studied choral and orchestral conducting with Anders Eby, Jin Wang, and Jorma Panula at the Royal College of Music in Sweden, and graduated with honours from the Sibelius Academy in Helsinki, where he was a student of Maestro Leif Segerstam.

Plantilla

Violines primeros

Anna Nielsen, **concertino**
Anna Korpalska
Dmytro Demydov
Magdalena Gacek
Pavel Penev
Anastassia Kondakova
Ana Isabel García
Raisa Ulumbekova
Andrey Timofeev
Estefanía del Barrio
Rocío Vilaplana
Maria Conrad
Anna Mollà
Renata Ulumbekova

Violines segundos

Anna Rubanez
Eva Ortells
Marcos Sanjuan
Claudio Álvarez
Dante Bertolino
Diego Gabete
Rodrigo Fernandes
Anna Sibila
Mark Kagan
Cecilia Silveri
María Ferrando
Rafael Carrasco

Violas

Máximo Aroca
Yana Kucherova
Marta Pérez
Dorina Koci
Lesster Mejías
Teresa Roldán
Sergio Vigara
Alberto Castillo
Lucía Gil
Carlos Beremis

Violonchelos

Zsófia Keleti
Pedro José Bonilla
Mario Castelló
Urszula Kopijkowska
Anastasia Laskova
Belén de la Sagra
Pedro Román
Claudia Panach

Contrabajos

Iván Rubido
Damián Rubido
Santiago Costa
Mar Ripoll
Adrià Recatalà
Pablo Fernández

Flautas

Jordi López
Mayte Abargues

Oboes

Ángela González
Daniel Rodríguez

Clarinetes

Jorge Ripoll
Jaume Ivorra

Fagots

Esther Trujillo
Fernando Santamaría

Trompas

Gloria Hijosa
David Melgar
José García
Lia Marina

Trompetas

José Manuel Escobar
Alfonso Cantó
Manuel Latorre

Trombones

Alejandro Ivorra
Javier Aresté
Guillem Berenguer

Tuba

Daniel Martínez

Timbal

Salvador Soler

Percusión

Adrián García
Joan Tejada

Arpa

Juliette Commeaux



T9

Sábado 31/01/2026 - 20.00h

“SOUVENIR DE FLORENCE”

CONCERTGEBOUW CHAMBER ORCHESTRA
MICHAEL WATERMAN, DIRECTOR/CONCERTINO

Puccini, Crisantemi

Shostakovich, Sinfonía de cámara Op. 110

Tchaikovsky, Souvenir de Florence (Arr. Michael Waterman)