

VIAJE A ÍTACA



TEMPOR - ADDA
SIMFÒNICA
ALICANTE 25 / 26

28/11/2025 - 20.00h
"CONEXIÓN ASIÁTICA II"

ADDA·SIMFÒNICA ALCANTANTE
JUDITH JÁUREGUI, PIANO
DARRELL ANG, DIRECTOR INVITADO



www.addaalicante.es

ADDA
SIMFÒNICA
ALICANTE
Josep Vicent
DIRECTOR TITULAR

Con la colaboración de:
Sabadell
Fundación

GENERALITAT
VALENCIANA
Govern de l'Estatut
d'Autonomia
de la Comunitat
Valenciana

INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA

al
DIPUTACIÓ
DE ALCANTANTE

Presidente

Fundació de la Comunitat Valenciana, ADDA.
Presidente de la Excma. Diputación Provincial de Alicante:

Antonio Pérez Pérez

Vicepresidente

Fundació de la Comunitat Valenciana, ADDA.
Diputado de Cultura, Contratación y Residentes Internacionales.

Juan de Dios Navarro Caballero

Auditorio de la Diputación de Alicante

Director Artístico

Josep Vicent

Coordinación Artística

María José García

Coordinación eventos

Miguel Ángel Gallardo

Intendente

Paco Mestre

Producción Artística

Jaume Gavilán

Diseño gráfico - Redes

Mónica Ramos

Técnico de Archivos

Jairo Juan

Técnico jurídico

Isabel Alfaro

Gestora de espacios

M^a Carmen Jover

Gestión Económica

Roberto Paredes
Jose María del Olmo

Secretaria Fundación

M^a José Argudo

Coordinación Administrativa

Desirée Peñalvert

Administración - Secretaría

Tomás Gozalves
Cristina Camarasa
Patricia Martín

Coordinación

Montajes - Mantenimiento

Jesús Soria

Ayudante de mantenimiento

José Manuel Vélez

Técnico de escenario

María Eugenia Rodríguez

Ayudante de escenario

Francisco Manuel Sánchez.

Coordinador taquilla

Pablo Carratalá

Equipo auxiliar

Alba Vicedo
Ana Galiana
Germán Abellán
Lola García
Javier Carrillo

ÍNDICE

P 6	Notas al programa
P 8	ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE
P 10	Judith Jáuregui, piano
P 12	Darrell Ang, director invitado
P 14	Textos en valencià
P 20	English text
P 26	Plantilla orquesta ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE

T4. A3

Viernes 28/11/2025 - 20.00h

“CONEXIÓN ASIÁTICA II”

ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE

JUDITH JÁUREGUI, PIANO

DARRELL ANG, DIRECTOR INVITADO

Brahms, Concierto para piano núm. 1

Zhou Tian, Concerto para orquesta

Johannes Brahms, Concierto para piano n.º 1, Op.15 en Re menor 44:00

I. Maestoso 21:00

II. Adagio 11:00

III. Rondo: Allegro non troppo 12:00

Pausa 15:00

Zhou Tian, Concierto para orquesta 35:00

I. Glow 13:30

II. Indigo 10:00

III. Seeker's Scherzo 03:30

IV. Intermezzo – Allegro 08:00

Tras su gira de siete conciertos por Japón, vuelve al Auditorio de la Diputación la orquesta ADDA-Sinfònica Alicante, bajo la dirección de Darrell Ang, nacido en Singapur y director titular desde 2017 de la Orquesta Sinfónica de Sichuan, una de las más destacadas de China. En el programa, el primer concierto para piano y orquesta de Brahms, con Judith Jáuregui como solista, y el Concierto para orquesta del chino-estadounidense Zhou Tian, nominado por esta obra al Grammy a la mejor composición clásica contemporánea.

Johannes Brahms

(Hamburgo, 1833 - Viena, 1897)

Concierto para piano y orquesta núm. 1 en Re menor, op. 15

Las cuatro obras concertantes de Brahms —dos conciertos para piano, uno para violín y otro para violín y violonchelo— unen un alto virtuosismo a una rica escritura sinfónica, por lo que figuran entre las más populares del repertorio. Brahms escribió su primer concierto para piano y orquesta entre 1854, cuando está fechada la mayor parte, y 1859, cuando fue estrenado el 22 de enero en Hannover bajo la dirección de Joseph Joachim. Esta obra marca el final del primer período de sus composiciones, llamado “Sturm und Drang” (tormenta y empuje). Concebida inicialmente, por consejo de Robert Schumann, como una sinfonía, Brahms, poco familiarizado entonces con la escritura orquestal, optó por el piano solista durante el proceso de orquestación. Incluyó en un principio una marcha fúnebre a la que renunció para incorporarla más tarde al Réquiem alemán. El primer movimiento, “Maestoso”, que se abre con una larga introducción orquestal, alterna la rudeza fogosa de la balada nórdica con un ensueño que guarda siempre un fondo sombrío. Para el “Adagio” posterior, Brahms escribió al comienzo de la partitura “Benedictus qui venit in nomine Domini” como homenaje póstumo a Schumann, a quien llamaba “Mein Herr Domini”. Este segundo movimiento finaliza con sonoridades profundas, repletas de acordes y grandes arpeggios al piano. Finalmente, el “Allegro ma non troppo” es un rondó que comienza con un tema repleto de verbo, vigoroso y danzante, expuesto por el piano y respondido por la orquesta según la costumbre tradicional.

Zhou Tian

(Hangzhou, China, 1981)

Concierto para orquesta

Por primera vez escucharemos en Alicante una obra del compositor chino-estadounidense Zhou Tian, nominado al premio Grammy de mejor composición clásica contemporánea por la obra que hoy interpretaremos. Zhou Tian se formó en centros tan importantes como el Curtis Institute of Music y la Juilliard School. Su música se caracteriza por un influjo multicultural y por la búsqueda de un nuevo romanticismo a partir de fuentes e influencias de lo más diverso. Ha sido interpretada por la Filarmónica de Nueva York, la Pittsburgh Symphony, la Hong Kong Philharmonic, la Mahler Chamber Orchestra o la Shanghai Symphony, entre otras formaciones de renombre internacional. Su padre era compositor vinculado a la música comercial para televisión y él creció arreglando melodías de jazz, folk y pop en un momento en que China se abría al mundo. Él mismo confesó que comenzó a escribir música de oído antes de aprender teoría musical seria. Afincado desde hace más de veinte años en Estados Unidos por sus estudios musicales, en 2013 la Orquesta Sinfónica de Cincinnati le encargó y estrenó Trace, una obra de apertura de concierto de quince minutos de duración. La citada orquesta decidió encargarle una obra más extensa que se convirtió en el Concierto para orquesta que hoy escucharemos y que fue estrenado por la Sinfónica de Cincinnati el 13 de mayo de 2016, dirigido por el maestro Louis Langrée, para cerrar la temporada de la formación orquestal. Para el compositor, en el Concierto para orquesta los materiales melódicos, así como la tensión y la liberación de la armonía y el impacto emocional de la música, son fundamentales. “En este Concierto para orquesta, por ejemplo, detrás del poder y el nerviosismo, hay un sentido inconfundible de romanticismo en la música”, afirmó Zhou Tian cuando la obra fue interpretada por la Orquesta Sinfónica de Euskadi en febrero de 2022.

ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE

“Nominada al GRAMMY® y Latin GRAMMY®

Doblemente Premiada por la Academia de la Música de España”



Orquesta Sinfónica estable de la “Fundación de la Comunitat Valenciana - ADDA”, es a la vez la orquesta residente del Auditorio de la Diputación de Alicante. Rodeada de la luz de la costa mediterránea, ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE se ha convertido vertiginosamente en una parte importante de la vida musical española, actuando en Festivales de todo el territorio, además de los festivales Berlioz, Ljubljana y el Funkhaus Berlín.

La personalidad sonora de ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE solo se entiende como reflejo de su fundador y director titular Josep Vicent, una orquesta de autor que despierta emociones e inspiración al público en cada uno de sus conciertos.

La orquesta mantiene una intensa actividad en su temporada estable, con un ciclo de música sinfónica compartiendo programación con las más importantes orquestas, directores y solistas del mundo, de la talla de Martín García García, Judith Jáuregui, Leticia Moreno, Claudio Constantini, Gregorio Nieto o Anna Fedorova. Junto a su director titular Josep Vicent, aguardan proyectos destacados como la Gira Asiática con un doble concierto en el Suntory Hall de Tokyo, el Concierto de Navidad en el Palau de la Música de Barcelona, el Ballet escénico Romeo y Julieta de Prokofiev en el Ljubljana Festival 2026 y el Berlioz Festival o el debut en el Budapest Festival.

Su capacidad de innovación, dinamismo, versatilidad estilística y el talento de sus músicos, convierten a ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE en una orquesta que traspasa las salas de concierto, sirviendo a la sociedad con actividades pedagógico-escénicas y conciertos sociales (en residencias, centros sociales y hospitales de todo el territorio). Con su sello renovador en la interpretación de la música de nuestro tiempo, así como con el espacio digital inmersivo de sus Digital Albums, la Orquesta ha desarrollado una intensa producción discográfica y audiovisual para los sellos Warner Classics, Aria Classics, Parma Recordings, Discmedi, IMM Klassik... consiguiendo el distinguido Melómano de Oro en cuatro ocasiones y consiguiendo múltiples nominaciones a los GRAMMY y Latin GRAMMY.

Tras su paso, han dejado huella artistas de renombre como Valery Gergiev, María João Pires, Javier Perianes, Paquito D’Rivera, el Orfeón Donostiarra, Pablo Sainz Villegas, las Hermanas Labèque, Joaquín Riquelme, Juan Pérez Floristán, Ginesa Ortega, Denis Kozhukhin, Ángeles Blancas, Ramón Vargas, Pacho Flores, Joaquín Achúcarro, Juan Manuel Cañizares y muchos más.

Entre los proyectos más importantes liderados por su Director Titular, destacan las producciones de ópera y escénicas diseñadas conjuntamente con Emilio Sagi o Carlus Padrissa y la Fura dels Baus; (Amor Brujo, Carmen, La Bohème, La Creación, Carmina Burana, Pastoral for the Planet...) el Jazz Sinfónico del “Chick Corea Symphony Tribute”, la integral audiovisual de los ballets de Stravinsky o los estrenos mundiales de los compositores Nicola Campogrande, Óscar Navarro, Jesse Passenier, Michael Nyman, Vicent Egea, Ximo Cano, David Mora, Per Eglund y Jesús Mula.

Con su imparable trayectoria artística, la crítica la define como “un instrumento de primer rango mundial que contagia entusiasmo, con una energía y un sonido al alcance de muy pocas orquestas”, ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE y su director titular Josep Vicent, se han convertido en imprescindible marca cultural de su territorio.



JUDITH JÁUREGUI

Piano

Personalidad, refinamiento y luz definen a la donostiarra Judith Jáuregui. Sus últimas críticas la describen como 'una realidad incontestable mostrando su primera madurez' (Concerto-net), 'una mezcla proporcionada de intuición y sabiduría' (Scherzo) o 'una artista imaginativa, una intérprete sorprendentemente individual' (International Piano).

En las últimas temporadas ha sido recibida con entusiasmo en salas de referencia internacional como el Auditorio Nacional de Madrid, el Palau de la Música de Barcelona, Flagey de Bruselas, Suntory Hall de Tokyo, NCPA de Pekín o el Teatro Mayor de Bogotá y ha colaborado con formaciones como la Britten Sinfonia, la Bayerische Kammerphilharmonie, la Orchestre National de Lille, la Orchestre National de Cannes, la Sinfonieorchester Biel Solothurn, la PFK Prague Philharmonia, Aarhus Symphony, la OFUNAM en México así como las principales orquestas españolas como la ONE, OSCYL, ORTVE o la Sinfónica de Euskadi.

Recientemente nominada a los Premios ICMA y los Premios MIN con su último álbum grabado junto a la OSCYL 'Homeland', el séptimo álbum de su discografía, entre los compromisos de la temporada 25/26 destacan las colaboraciones con la Orquesta de Córdoba, la AD-DA Simfònica, la Franz Schubert Filharmonia, la Orchestre du Pays Basque y el regreso a salas y festivales con los que tiene una estrecha relación como el Musika-Música, el Auditorio de Zaragoza o el Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián.



DARRELL ANG

Director invitado

Darrell Ang es Director Artístico y Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Sichuan desde 2017, donde ha transformado la agrupación en una de las más destacadas de China. Su liderazgo ha sido clave para el desarrollo cultural de la región centro-occidental del país, impulsando giras internacionales, festivales y concursos educativos de gran escala.

Reconocido como uno de los principales intérpretes de compositores asiáticos contemporáneos, dirigió en 2022 una producción de *Dream of the Red Chamber* de Bright Sheng en la Ópera de San Francisco. También ha sido invitado para conciertos de Año Nuevo Lunar con orquestas como la Sinfónica de Baltimore (2024), la Sinfónica de Melbourne y la Filarmónica de Róterdam (2023).

Ang es valorado mundialmente por su visión artística y excepcional intelecto. Habla seis idiomas (inglés, francés, alemán, italiano, chino mandarín y ruso) y domina un repertorio amplio, con formación en música barroca y clavecín, y una fuerte afinidad por la música francesa y rusa del siglo XX. Además, es compositor de obras sinfónicas y de cámara. Su *Fanfarria para una Tierra Agotada* fue estrenada por la Orquesta Nacional Juvenil de Singapur, y su *Kung Fu Koncerto* se presenta con éxito en China. Es reconocido como un intérprete clave de obras de Chen Yi, Tan Dun, Zhou Long, Chen Qigang, Isang Yun y Toru Takemitsu, y ha dirigido sus obras en escenarios internacionales.

Como director invitado, Ang colabora frecuentemente con destacadas orquestas asiáticas como la Filarmónica de Hong Kong, la Orquesta del NCPA de Pekín, la Orquesta Sinfónica Nacional de Taiwán, la Sinfónica NHK y la Yomiuri Nippon de Tokio. En Europa ha dirigido la Filarmónica de Londres, la Radio Francia, la Filarmónica de San Petersburgo, la RTVE de Madrid, la Real Orquesta de Sevilla, entre otras. En EE. UU., debutará con la Sinfónica de Baltimore en 2024.

También es un director de ópera experimentado, habiendo trabajado con instituciones como el Teatro Mariinsky, la Ópera Nacional de Burdeos y el Teatro Nacional de Taichung.

Ganador del Gran Premio, el Premio del Público y el Premio de la Orquesta en la Competencia de Besançon (2007), también ha ganado premios en las competencias Pedrotti y Toscanini, y fue nombrado Chevalier des Arts et des Lettres por Francia en 2015. Su grabación de obras de Zhou Long y Chen Yi recibió una nominación al GRAMMY.

Nacido en Singapur, comenzó su formación musical a los cuatro años. Estudió dirección en San Petersburgo, donde cofundó una orquesta de cámara, y fue el primer becario de dirección de Yale, estudiando con Shinik Hahm. Sus mentores incluyen a Esa-Pekka Salonen, Lorin Maazel y Sir Colin Davis.

Després de la seua gira de set concerts pel Japó, torna a l'Auditori de la Diputació l'orquestra ADDA-Sinfònica Alicante, sota la direcció de Darrell Ang, nascut a Singapur i director titular des de 2017 de l'Orquestra Sinfònica de Sichuan, una de les més destacades de la Xina. Al programa, el primer concert per a piano i orquestra de Brahms, amb Judith Jáuregui com a solista, i el Concert per a orquestra del xinès-nord-americà Zhou Tian, nominat per aquesta obra al Grammy a la millor composició clàssica contemporània.

Johannes Brahms

(Hamburg, 1833 – Viena, 1897)

Concert per a piano i orquestra núm. 1 en Re menor, op. 15

Les quatre obres concertants de Brahms —dos concerts per a piano, un per a violí i un altre per a violí i violoncel— uneixen un alt virtuosisme a una rica escriptura simfònica, per la qual cosa figuren entre les més populars del repertori. Brahms va escriure el seu primer concert per a piano i orquestra entre 1854, quan està datada la major part, i 1859, quan fou estrenat el 22 de gener a Hannover sota la direcció de Joseph Joachim. Aquesta obra marca la fi del primer període de les seues composicions, anomenat “Sturm und Drang” (tempesta i impuls). Concebuda inicialment, per consell de Robert Schumann, com una simfonia, Brahms, poc familiaritzat aleshores amb l'escriptura orquestral, va optar pel piano solista durant el procés d'orquestració. Va incloure al principi una marxa fúnebre a la qual renuncià per a incorporar-la més tard al Rèquiem alemany. El primer moviment, “Maestoso”, que s'obri amb una llarga introducció orquestral, alterna la rudesia fogosa de la balada nòrdica amb un somni que guarda sempre un fons ombrívol. Per a l’“Adagio” posterior, Brahms va escriure a l'inici de la partitura “Benedictus qui venit in nomine Domini” com a homenatge pòstum a Schumann, a qui anomenava “Mein Herr Domini”. Aquest segon moviment finalitza amb sonoritats profundes, plenes d'acords i grans arpegis al piano. Finalment, l’“Allegro ma non troppo” és un rondó que comença amb un tema ple de verb, vigorós i dansant, exposat pel piano i respost per l'orquestra segons el costum tradicional.

Zhou Tian

(Hangzhou, Xina, 1981)

Concert per a orquestra

Per primera vegada escoltarem a Alacant una obra del compositor xinès-nord-americà Zhou Tian, nominat al premi Grammy a la millor composició clàssica contemporània per l'obra que hui interpretarem. Zhou Tian es va formar en centres tan importants com el Curtis Institute of Music i la Juilliard School. La seua música es caracteritza per un influx multicultural i per la recerca d'un nou romanticisme a partir de fonts i influències ben diverses. Ha sigut interpretada per la Filharmònica de Nova York, la Pittsburgh Symphony, la Hong Kong Philharmonic, la Mahler Chamber Orchestra o la Shanghai Symphony, entre altres formacions de renom internacional. Son pare era compositor vinculat a la música comercial per a televisió i ell va créixer arreglant melodies de jazz, folk i pop en un moment en què la Xina s'obria al món. Ell mateix va confessar que va començar a escriure música d'oïda abans d'aprendre teoria musical seriosa. Establert des de fa més de vint anys als Estats Units pels seus estudis musicals, en 2013 l'Orquestra Sinfònica de Cincinnati li va encarregar i estrenar Trace, una obra d'obertura de concert de quinze minuts de duració. L'esmentada orquestra va decidir encarregar-li una obra més extensa que es va convertir en el Concert per a orquestra que hui escoltarem i que fou estrenat per la Sinfònica de Cincinnati el 13 de maig de 2016, dirigit pel mestre Louis Langrée, per a tancar la temporada de la formació orquestral. Per al compositor, en el Concert per a orquestra els materials melòdics, així com la tensió i l'alliberament de l'harmonia i l'impacte emocional de la música, són fonamentals. “En aquest Concert per a orquestra, per exemple, darrere del poder i el nerviosisme, hi ha un sentit inconfusible de romanticisme en la música”, va afirmar Zhou Tian quan l'obra fou interpretada per l'Orquestra Sinfònica d'Euskadi al febrer de 2022.

ADDA·SIMFÒNICA ALACANT

Nominada al GRAMMY® i Latin GRAMMY®

Doblement Premiada per l'Acadèmia de la Música d'Espanya

L'Orquestra Simfònica estable de la "Fundació de la Comunitat Valenciana - ADDA" és, al mateix temps, l'orquestra resident de l'Auditori de la Diputació d'Alacant. Envoltada de la llum de la costa mediterrània, ADDA·SIMFÒNICA ALACANT s'ha convertit ràpidament en una part important de la vida musical espanyola, actuant en festivals de tot el territori, a més dels festivals Berlioz, Ljubljana i el Funkhaus Berlín. La personalitat sonora d'ADDA·SIMFÒNICA ALACANT només s'entén com un reflex del seu fundador i director titular, Josep Vicent, una orquestra d'autor que desperta emocions i inspiració al públic en cadascun dels seus concerts.

L'orquestra manté una intensa activitat en la seua temporada estable, amb un cicle de música simfònica compartint programació amb les orquestres, directors i solistes més importants del món, com Martín García García, Judith Jáuregui, Leticia Moreno, Claudio Constantini, Gregorio Nieto o Anna Fedorova. Junt amb el seu director titular Josep Vicent, esperen projectes destacats com la Gira Asiàtica amb un doble concert al Suntory Hall de Tòquio, el Concert de Nadal al Palau de la Música de Barcelona, el Ballet escènic Romeu i Julieta de Prokofiev al Festival de Ljubljana 2026, el Festival Berlioz o el debut al Festival de Budapest.

La seua capacitat d'innovació, dinamisme, versatilitat estilística i el talent dels seus músics converteixen ADDA·SIMFÒNICA ALACANT en una orquestra que va més enllà de les sales de concert, servint a la societat amb activitats pedagògic-escèniques i concerts socials (en residències, centres socials i hospitals de tot el territori). Amb el seu segell renovador en la interpretació de la música del nostre temps, així com amb l'espai digital immersiu dels seus Digital Albums, l'orquestra ha desenvolupat

una intensa producció discogràfica i audiovisual per als segells Warner Classics, Aria Classics, Parma Recordings, Discmedi, IMM Klassik... aconseguint el prestigiós Melòman d'Or en quatre ocasions i rebent múltiples nominacions als GRAMMY i Latin GRAMMY.

Després del seu pas, han deixat empremta artistes de renom com Valery Gergiev, María João Pires, Javier Perianes, Paquito D'Rivera, l'Orfeó Donostiarra, Pablo Sainz Villegas, les Germanes Labèque, Joaquín Riquelme, Juan Pérez Floristán, Ginesa Ortega, Denis Kozhukhin, Ángeles Blancas, Ramón Vargas, Pacho Flores, Joaquín Achúcarro, Juan Manuel Cañizares i molts més. Entre els projectes més importants liderats pel seu director titular, destaquen les produccions d'òpera i escèniques dissenyades conjuntament amb Emilio Sagi o Carlus Padrissa i la Fura dels Baus (Amor Brujo, Carmen, La Bohème, La Creació, Carmina Burana, Pastoral for the Planet...), el Jazz Simfònic del "Chick Corea Symphony Tribute", la integral audiovisual dels ballets de Stravinsky o els estrenes mundials dels compositors Nicola Campogrande, Óscar Navarro, Jesse Passenier, Michael Nyman, Vicent Egea, Ximo Cano, David Mora, Per Eglund i Jesús Mula.

Amb la seua imparable trajectòria artística, la crítica la defineix com "un instrument de primer rang mundial que contagia entusiasme, amb una energia i un so a l'abast de molt poques orquestres". ADDA·SIMFÒNICA ALACANT i el seu director titular Josep Vicent s'han convertit en una marca cultural imprescindible del seu territori.

JUDITH JÁUREGUI, piano

Personalitat, refinament i llum defineixen la donostiarra Judith Jáuregui. Les seues últimes crítiques la descriuen com «una realitat incontestable mostrant la seua primera maduresa» (Concerto-net), «una mescla proporcionada d'intuïció i saviesa» (Scherzo) o «una artista imaginativa, una intèrpret sorprenentment individual» (International Piano). En les últimes temporades ha estat rebuda amb entusiasme en sales de referència internacional com l'Auditorio Nacional de Madrid, el Palau de la Música de Barcelona, Flagey de Brussel·les, el Suntory Hall de Tòquio, el NCPA de Pequín o el Teatro Mayor de Bogotá, i ha col·laborat amb formacions com la Britten Sinfonia, la Bayerische Kammerphilharmonie, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre National de Cannes, la Sinfonieorchester Biel Solothurn, la PFK Prague Philharmonia, l'Aarhus Symphony, l'OFUNAM a Mèxic, així com amb les principals orquestres espanyoles com l'ONE, l'OSCyL, l'ORTVE o la Simfònica d'Euskadi.

Recentment nominada als Premis ICMA i als Premis MIN amb el seu últim àlbum enregistrat junt amb l'OSCyL, Homeland, el setè àlbum de la seua discografia, entre els compromisos de la temporada 25/26 destaquen les col·laboracions amb l'Orquestra de Còrdova, l'ADDA-Simfònica, la Franz Schubert Filharmonia, l'Orchestre du Pays Basque i el retorn a sales i festivals amb què té una estreta relació com el Musika-Música, l'Auditori de Saragossa o el Teatre Victòria Eugènia de Sant Sebastià.

DARRELL ANG, director convidat

Darrell Ang és Director Artístic i Director Titular de l'Orquestra Simfònica de Sichuan des del 2017, on ha transformat la formació en una de les més destacades de la Xina. El seu lideratge ha sigut clau per al desenvolupament cultural de la regió del centre-oest del país, impulsant gires internacionals, festivals i concursos educatius de gran abast.

Reconeixement com un dels principals intèrprets de compositors asiàtics contemporanis, el 2022 va dirigir una producció de Dream of the Red Chamber de Bright Sheng a l'Òpera de San Francisco. També ha estat convidat per a concerts d'Any Nou Lunar amb orquestres com la Simfònica de Baltimore (2024), la Simfònica de Melbourne i la Filharmònica de Rotterdam (2023).

Ang és valorat mundialment per la seua visió artística i el seu intel·lecte excepcional. Parla sis idiomes (anglès, francès, alemany, italià, xinès mandarí i rus) i domina un repertori ampli, amb formació en música barroca i clavicèmbal, i una forta afinitat per la música francesa i russa del segle XX. A més, és compositor d'obres simfòniques i de cambra. La seua Fanfàrria per a una Terra Exhaustida fou estrenada per l'Orquestra Nacional Juvenil de Singapur, i el seu Kung Fu Concerto es presenta amb èxit a la Xina.

És reconegut com a intèrpret clau d'obres de Chen Yi, Tan Dun, Zhou Long, Chen Qigang, Isang Yun i Toru Takemitsu, i n'ha dirigit les peces en escenaris internacionals. Com a director convidat, Ang col·labora sovint amb destacades orquestres asiàtiques com la Filharmònica de Hong Kong, l'Orquestra del NCPA de Pequín, l'Orquestra Simfònica Nacional de Taiwan, la Simfònica NHK i la Yomiuri Nippon de Tòquio.

A Europa ha dirigit la Filharmònica de Londres, Ràdio França, la Filharmònica de Sant Petersburg, l'OS de RTVE a Madrid, la Reial Orquestra de Sevilla, entre d'altres. Als EUA, debuta amb la Simfònica de Baltimore el 2024. També és un director d'òpera experimentat, amb treballs per a institucions com el Teatre Mariïnski, l'Òpera Nacional de Bordeus i el Teatre Nacional de Taichung.

Guanyador del Gran Premi, el Premi del Públic i el Premi de l'Orquestra al Concurs de Besançon (2007), també ha obtingut premis als concursos Pedrotti i Toscanini, i fou nomenat Chevalier des Arts et des Lettres per França el 2015. La seua gravació d'obres de Zhou Long i Chen Yi va rebre una nominació als Grammy.

Nat a Singapur, va començar la seua formació musical als quatre anys. Va estudiar direcció a Sant Petersburg, on va cofundar una orquestra de cambra, i va ser el primer becari de direcció de Yale, estudiant amb Shinik Hahm. Els seus mentors inclouen Esa-Pekka Salonen, Lorin Maazel i Sir Colin Davis.

After its seven-concert tour of Japan, the ADDA·Simfònica Alicante orchestra returns to the Auditorio de la Diputación under the baton of Darrell Ang, born in Singapore and, since 2017, principal conductor of the Sichuan Symphony Orchestra, one of China's leading ensembles. On the programme are Brahms's First Piano Concerto, with Judith Jáuregui as soloist, and the Concerto for Orchestra by the Chinese-American composer Zhou Tian, for which he was nominated for a Grammy for Best Contemporary Classical Composition

Johannes Brahms

(Hamburg, 1833 – Vienna, 1897)

Piano Concerto No. 1 in D minor, Op. 15

Brahms's four concertante works —two piano concertos, one for violin, and another for violin and cello— combine high virtuosity with rich symphonic writing, which is why they rank among the most popular in the repertoire. Brahms wrote his First Piano Concerto between 1854, when most of it was drafted, and 1859, when it was premiered on 22 January in Hanover under Joseph Joachim. The work marks the end of the first period of his compositions, known as “Sturm und Drang” (storm and stress). Conceived initially, on Robert Schumann's advice, as a symphony, Brahms —then not yet fully at ease with orchestral writing— opted for a solo piano during the orchestration process. He originally included a funeral march, which he later discarded to incorporate it into the German Requiem. The first movement, “Maestoso”, opening with a long orchestral introduction, alternates the fiery roughness of the Nordic ballad with a reverie that always keeps a sombre undertone. For the subsequent “Adagio”, Brahms wrote at the head of the score “Benedictus qui venit in nomine Domini” as a posthumous tribute to Schumann, whom he called “Mein Herr Domini”. This second movement ends with deep sonorities, full of chords and broad piano arpeggios. Finally, the “Allegro ma non troppo” is a rondo that begins with a theme full of rhetoric, vigorous and dance-like, stated by the piano and answered by the orchestra in the traditional manner.

Zhou Tian

(Hangzhou, China, 1981)

Concerto for Orchestra

For the first time in Alicante we will hear a work by the Chinese-American composer Zhou Tian, nominated for the Grammy Award for Best Contemporary Classical Composition for the piece we will perform today. Zhou Tian trained at such eminent institutions as the Curtis Institute of Music and the Juilliard School. His music is marked by a multicultural imprint and by the pursuit of a new romanticism drawing on highly diverse sources and influences. It has been performed by the New York Philharmonic, Pittsburgh Symphony, Hong Kong Philharmonic, Mahler Chamber Orchestra, and Shanghai Symphony, among other internationally renowned ensembles. His father was a composer linked to commercial television music, and Zhou grew up arranging jazz, folk, and pop melodies at a time when China was opening up to the world. He has admitted that he began composing by ear before learning formal music theory. Based in the United States for more than twenty years for his musical studies, in 2013 the Cincinnati Symphony Orchestra commissioned and premiered *Trace*, a fifteen-minute concert opener. The orchestra then commissioned a more extensive work that became the *Concerto for Orchestra* we will hear today, premiered by the Cincinnati Symphony on 13 May 2016 under Louis Langrée to close the orchestra's season. For the composer, in the *Concerto for Orchestra* the melodic materials, together with the tension and release of harmony and the music's emotional impact, are essential. “In this *Concerto for Orchestra*, for example, behind the power and the edginess there is an unmistakable sense of romanticism in the music,” Zhou Tian said when the work was performed by the Basque National Orchestra in February 2022.

ADDA-SIMFÒNICA ALICANTE

*Nominated to the GRAMMY® AWARDS and Latin GRAMMY®
Two-time winner at the Spanish Academy of Music Awards*

Symphony orchestra of the Valencia Region Foundation – ADDA, is also the resident orchestra at ADDA, Alicante Provincial Council Concert Hall. Surrounded by the light of the Mediterranean coast, ADDA-SIMFÒNICA ALICANTE has rapidly become a significant part of Spain's musical life, performing at festivals across the country, as well as at the Berlioz, Ljubljana, and Funkhaus Berlin festivals.

ADDA-Simfònica's musical personality reflects that of its founder and chief conductor Josep Vicent. Under his baton, the orchestra takes the audience on an emotional and inspirational journey in every concert.

The orchestra maintains an intense schedule in its regular season, with a symphonic music cycle sharing programming with the world's most prominent orchestras, conductors, and soloists, such as Martín García García, Judith Jáuregui, Leticia Moreno, Claudio Constantini, Gregorio Nieto, and Anna Fedorova. Alongside its principal conductor, Josep Vicent, notable upcoming projects include an Asian Tour with a double concert at Tokyo's Suntory Hall, a Christmas Concert at the Palau de la Música in Barcelona, Prokofiev's Romeo and Juliet scenic ballet at the 2026 Ljubljana Festival and Berlioz Festival, and a debut at the Budapest Festival.

Its capacity for innovation, dynamism, stylistic versatility, and the talent of its musicians make ADDA-SIMFÒNICA ALICANTE an orchestra that transcends concert halls, serving society through pedagogical activities and social concerts (in residences, social centers, and hospitals across the region). With its innovative approach to interpreting contemporary music, as well as the immersive digital space of its Digital Albums, the

orchestra has developed an extensive discographic and audiovisual production for labels such as Warner Classics, Aria Classics, Parma Recordings, Discmedi, and IMM Klassik, earning the prestigious Melómano de Oro award on four occasions and receiving multiple nominations for the GRAMMY and Latin GRAMMY awards.

Renowned artists such as Valery Gergiev, María João Pires, Javier Perianes, Paquito D'Rivera, the Orfeón Donostiarra, Pablo Sainz Villegas, the Labèque Sisters, Joaquín Riquelme, Juan Pérez Floristán, Ginesa Ortega, Denis Kozhukhin, Ángeles Blancas, Ramón Vargas, Pacho Flores, Joaquín Achúcarro, Juan Manuel Cañizares, and many others have left their mark after performing with the orchestra. Among the most significant projects led by its principal conductor are opera and stage productions designed in collaboration with Emilio Sagi or Carlus Padrissa and La Fura dels Baus (Amor Brujo, Carmen, La Bohème, The Creation, Carmina Burana, Pastoral for the Planet...), the symphonic jazz of the "Chick Corea Symphony Tribute," the audiovisual anthology of Stravinsky's ballets, and world premieres by composers such as Nicola Campogrande, Óscar Navarro, Jesse Passenier, Michael Nyman, Vicent Egea, Ximo Cano, David Mora, Per Egland, and Jesús Mula. With its unstoppable artistic trajectory, critics describe it as "a world-class instrument that radiates enthusiasm, with an energy and sound within the reach of very few orchestras." ADDA-SIMFÒNICA ALICANTE and its principal conductor, Josep Vicent, have become an essential cultural hallmark of their region.

JUDITH JÁUREGUI, piano

Personality, refinement and light define the San Sebastián-born pianist Judith Jáuregui. Her latest reviews describe her as “an indisputable reality showing her first maturity” (Concerto-net), “a well-balanced mix of intuition and wisdom” (Scherzo), and “an imaginative artist, a strikingly individual performer” (International Piano).

In recent seasons she has been warmly received at leading international venues such as the Auditorio Nacional in Madrid, the Palau de la Música in Barcelona, Flagey in Brussels, Suntory Hall in Tokyo, the NCPA in Beijing and the Teatro Mayor in Bogotá, and she has collaborated with ensembles including Britten Sinfonia, Bayerische Kammerphilharmonie, Orchestre National de Lille, Orchestre National de Cannes, Sinfonieorchester Biel Solothurn, PFK Prague Philharmonia, Aarhus Symphony, OFUNAM in Mexico, as well as major Spanish orchestras such as the ONE, OSCyL, ORTVE and the Basque National Orchestra.

Recently nominated for the ICMA Awards and the MIN Awards with her latest album recorded with the OSCyL, *Homeland*—the seventh album in her discography—highlights of the 25/26 season include collaborations with the Orquesta de Córdoba, ADDA Simfònica, Franz Schubert Filharmonia and the Orchestre du Pays Basque, along with returns to halls and festivals with which she has a close relationship, such as Musika-Música, the Auditorio de Zaragoza and the Teatro Victoria Eugenia in San Sebastián.

DARRELL ANG, guest conductor

Darrell Ang has served as Artistic Director and Principal Conductor of the Sichuan Symphony Orchestra since 2017, where he has transformed the ensemble into one of China’s leading orchestras. His leadership has been pivotal to the cultural development of the country’s central-western region, driving international tours, festivals, and large-scale educational competitions.

Recognized as one of the foremost interpreters of contemporary Asian composers, in 2022 he conducted Bright Sheng’s *Dream of the Red Chamber* at San Francisco Opera. He has also been invited to lead Lunar New Year concerts with orchestras such as the Baltimore Symphony (2024), the Melbourne Symphony, and the Rotterdam Philharmonic (2023).

Ang is acclaimed worldwide for his artistic vision and exceptional intellect. He speaks six languages (English, French, German, Italian, Mandarin Chinese, and Russian) and commands a wide repertoire, with training in Baroque music and harpsichord, and a strong affinity for 20th-century French and Russian music. He is also a composer of orchestral and chamber works. His *Fanfare for an Exhausted Earth* was premiered by the Singapore National Youth Orchestra, and his *Kung Fu Concerto* is being successfully presented in China.

He is regarded as a key interpreter of works by Chen Yi, Tan Dun, Zhou Long, Chen Qigang, Isang Yun, and Tōru Takemitsu, and has conducted their music on international stages. As a guest conductor, Ang appears frequently with leading Asian orchestras including the Hong Kong Philharmonic, the NCPA Orchestra in Beijing, the Taiwan Philharmonic (National Symphony Orchestra), the NHK Symphony, and the Yomiuri Nippon Symphony Orchestra in Tokyo.

In Europe he has conducted the London Philharmonic, Radio France, the St Petersburg Philharmonic, the RTVE Symphony Orchestra in Madrid, the Royal Seville Symphony Orchestra, among others. In the United States, he will make his debut with the Baltimore Symphony in 2024.

He is also an experienced opera conductor, having worked with institutions such as the Mariinsky Theatre, Opéra National de Bordeaux, and the National Taichung Theater. Winner of the Grand Prize, Audience Prize, and Orchestra Prize at the Besançon Competition (2007), he has also earned awards at the Pedrotti and Toscanini competitions, and was appointed Chevalier des Arts et des Lettres by France in 2015. His recording of works by Zhou Long and Chen Yi received a GRAMMY nomination.

Born in Singapore, he began his musical training at the age of four. He studied conducting in St Petersburg, where he co-founded a chamber orchestra, and became Yale’s first conducting fellow, studying with Shinik Hahm. His mentors include Esa-Pekka Salonen, Lorin Maazel, and Sir Colin Davis.

ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE
Josep Vicent, director titular

Plantilla

Violines primeros

Raisa Ulumbekova, **concertino**
Anna Korpalska
Dmytro Demydov
Magdalena Gacek
Pavel Penev
Anastassia Kondakova
Ana Isabel García
Maria Conrad
Andrey Timofeev
Rocío Vilaplana
Mark Kagan
Renata Ulumbekova
Ana Mollà
María Ferrando

Violines segundos

Anna Rubanez
Marcos Sanjuan
Claudio César Álvarez
Dante Bertolino
Diego Gabete
Cecilia Silveri
Rodrigo Fernandes
Anna Sibila
Eva Ortells
Josep Rivera
María Asensi
Rafael Carrasco

Violas

Yana Kucherova
Máximo Aroca
Marta Pérez
Dorina Koci
Lesster Mejías
Lucía Gil
Arturo Millán
Stephane Cámara
Teresa Roldán
Carlos Corales

Violonchelos

Urszula Kopijkowska
Pedro José Bonilla
Mario Castelló
Zsófia Keleti
Anastasia Laskova
Belén de la Sagra
Pedro Román
Claudia Panach

Contrabajos

Iván Rubido
Damián Rubido
Santiago Costa
Mar Ripoll
Jose Luis Tovar
Adrià Recatalà

Flautas

Mayte Abargues
Jordi López
Mónica Lazo

Oboes

Daniel Rodríguez
Ángela González
David Mollá

Clarinetes

Jaume Ivorra
Jorge Ripoll
Miguel Vallejo

Fagots

Xavier Vidal
Esther Trujillo
Fernando Santamaría

Trompas

Gloria Hijosa
David Melgar
José García
Álvaro Ferrández

Trompeta

José Manuel Escobar
Alfonso Cantó
Adrián Villar

Trombones

Severo Martínez
Alejandro Ivorra
Guillem Berenguer

Tuba

Andrés Alcaraz

Timbal

Salvador Soler

Percusión

Adrián García
Guillem Serrano
Joan Tejada

Arpa

Paula Vicente

Piano / Clave

Luis Seguí



T5. A4

Viernes 05/12/2025 - 20.00h

“LAS MIL Y UNA NOCHES”

ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE

LETICIA MORENO, VIOLÍN

JOSEP VICENT, DIRECTOR TITULAR

Ravel, Rapsodia española: Feria

Fazil Say, 1001 noches en el Harén

Ravel, Scheherazade, Obertura feérica

Ravel, Bolero

www.addaalicante.es

GENERALITAT
VALENCIANA
Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport

INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA



Con la colaboración de:
Sabadell
Fundación

DIPUTACIÓN
DE ALICANTE