

# VIAJE A ÍTACA



TEMPOR - ADDA  
SIMFÒNICA  
ALICANTE 25 / 26

29/05/2026 - 20.00h

**"MY HOMELAND"**

**ADDA-SIMFÒNICA ALICANTE**

ANDREY BARANOV, VIOLÍN

ROSSEN MILANOV, DIRECTOR INVITADO



[www.addaalicante.es](http://www.addaalicante.es)

 ADDA  
SIMFÒNICA  
ALICANTE  
*Josep Vicent*  
DIRECTOR TITULAR

Con la colaboración de:  
 Sabadell  
Fundación

 GENERALITAT  
VALENCIANA  
Conselleria d'Educació,  
Cultura i Esport

 INSTITUT  
VALENCIÀ DE CULTURA

 DIPUTACIÓ  
DE ALICANTE

### **Presidente**

**Fundació de la Comunitat Valenciana, ADDA.**  
**Presidente de la Excm. Diputación Provincial de Alicante:**

Antonio Pérez Pérez

### **Vicepresidente**

**Fundació de la Comunitat Valenciana, ADDA.**  
**Diputado de Cultura, Contratación y Residentes Internacionales.**

Juan de Dios Navarro Caballero

## Auditorio de la Diputación de Alicante

### **Director Artístico**

Josep Vicent

### **Coordinación Artística**

María José García

### **Coordinación eventos**

Miguel Ángel Gallardo

### **Intendente**

Paco Mestre

### **Producción Artística**

Jaume Gavilán

### **Diseño gráfico - Redes**

Mónica Ramos

### **Técnico de Archivos**

Jairo Juan

### **Técnico jurídico**

Isabel Alfaro  
Inmaculada Aznar

### **Gestora de espacios**

M<sup>a</sup> Carmen Jover

### **Gestión Económica**

Roberto Paredes  
Jose María del Olmo

### **Secretaria Fundación**

M<sup>a</sup> José Argudo

### **Coordinación Administrativa**

Desirée Peñalvert

### **Administración - Secretaría**

Tomás Gozalves  
Cristina Camarasa  
Patricia Martín

### **Coordinación Montajes - Mantenimiento**

Jesús Soria

### **Ayudante de mantenimiento**

José Manuel Vélez

### **Técnico de escenario**

María Eugenia Rodríguez

### **Ayudante de escenario**

Francisco Manuel Sánchez.

### **Coordinador taquilla**

Pablo Carratalá

### **Equipo auxiliar**

Ana Galiana  
Germán Abellán  
Lola García  
Javier Carrillo

## ÍNDICE

P 6	Notas al programa
P 8	Orquesta ADDA-SIMFÒNICA ALICANTE
P 10	Andrey Baranov, violín
P 12	Rossen Milanov, director invitado
P 14	Textos en valencià
P 22	English text
P 30	Plantilla orquesta ADDA-SIMFÒNICA ALICANTE

# T19. A11

Viernes 29/05/2026 - 20.00h

## “MY HOMELAND”

ADDA-SIMFÒNICA ALICANTE

ANDREY BARANOV, VIOLÍN

ROSSEN MILANOV, DIRECTOR INVITADO

Taneyev, Suite de concierto para violín y orquesta

Dvořák, My Homeland

Dvořák, El canto del héroe

<b>Sergey Ivanovich Taneyev</b> , Suite de concert op.28	41:00
I. Prelude	07:00
II. Gavotte	06:00
III. Fairy Tale	09:00
IV. Theme & variations	12:00
V. Tarantella	07:00
Pausa	15:00
<b>Antonín Dvořák</b> , My Homeland Op.62 B.125a	10:00
<b>Antonín Dvořák</b> , A Hero's Song Op.111 B.199	23:00

## **Serguéi Tanéyev. (Vladimir, 1856 - Dyudkovo, cerca de Moscú, 1915) Suite de concierto para violín y orquesta, opus 28**

Tanéyev, compositor, pianista, teórico musical y maestro de composición, comenzó a tocar el piano a los cinco años y entró en el Conservatorio de Moscú en 1866, el año de su fundación. Fue alumno de piano del fundador del Conservatorio, Nikolai Rubinstein, y de composición de Tchaikovsky. En 1875 se graduó siendo el primer estudiante en la historia del Conservatorio en ganar la medalla de oro tanto en composición como en interpretación (piano). Como pianista estrenó los tres conciertos para piano de Tchaikovsky; en el tercero intervino, tras la muerte del compositor, en su finalización. Pasó cinco años en París, donde conoció a Turguénev, Flaubert, César Franck y Camille Saint-Saëns. De regreso a Rusia ocuparía la dirección del Conservatorio de Moscú entre 1885 y 1889, contando entre sus alumnos de composición a Skriabin y Rachmaninov. Mantuvo una estrecha relación con León Tolstói y su esposa Sofia Behrs, por lo que en la novela corta La sonata a Kreutzer Tolstói retrata las relaciones entre Tanéyev y Sofía. Entre sus obras destacan nueve cuartetos de cuerda, cuatro sinfonías, un concierto para piano, dos cantatas y una trilogía musical, Orestíada, que siempre consideró su mejor trabajo. La Suite de concierto para violín que hoy escucharemos, estrenada el 22 de octubre de 1909 en Moscú, contará como solista al ruso Andrey Baranov (San Petersburgo, 1986), ganador en 2012 del Concurso Internacional de Violín Reina Isabel en Bruselas e integrante del aclamado Cuarteto David Oistrakh.

## **Antonín Dvořák (Nelahozeves, Bohemia, 1841 - Praga, 1904) Mi patria (My Home / Domov můj), obertura, opus 62**

El director búlgaro Rossen Milanov (Sofía, 1965), invitado hoy a dirigir nuestra orquesta, es director musical de la Sinfónica de Princeton, de la Orquesta Sinfónica de Columbus (Ohio) y de la Sinfónica de RTV de Eslovenia en Liubliana, además de haber sido director durante cinco años de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias.

Mi patria es una obertura que fue estrenada en Praga el 3 de febrero de 1882, basada en una obra escénica sobre Josef Kajetan Tyl, el fundador del teatro checo que vivió entre 1808 y 1856. La composición de Dvořák se asienta en dos temas de cantos populares que tienen relación con obras de Tyl. El segundo de los temas, “¿Dónde está mi patria?” (Kde domov můj?), tiene para los checos el valor de un himno nacional. Ambos temas se alternan a lo largo de esta obra breve, que se acerca a la tradición clásica vienesa, con “una frescura y energía beethovenianas”, en juicio de André Lischke.

## **Canto de un héroe (A Hero's Song), poema sinfónico, opus 111**

Dvořák, a su regreso a su país tras su estancia en Estados Unidos —donde alumbró la última de sus nueve sinfonías, la “Del Nuevo Mundo”—, compuso entre 1896 y 1897 cinco poemas sinfónicos basados en poemas del poeta checo Karel Jaromír Erben, que son cuadros rurales y populares checos. El que hoy escucharemos, Canto de un héroe o El canto del héroe como también es conocido, está fechado en 1897, al igual que las Variaciones sinfónicas que escuchamos a la Filarmónica Eslovaca el pasado 8 de marzo. La obra fue estrenada en Viena el 4 de diciembre de 1898 bajo la dirección de Gustav Mahler. Es una composición de carácter rapsódico que algunos musicólogos consideran una obra autobiográfica de Dvořák. Presenta un plan de conjunto que la aproxima a una sinfonía: una corta primera parte (Allegro con fuoco), que expone un tema abrupto y voluntarioso; un movimiento lento (Poco adagio lacrimoso), seguido de un intermedio pastoral al que sigue un scherzo (Allegretto grazioso) que aumenta su intensidad (Poco più mosso) hasta conducir a un final (Molto vivace) sobre una variación del tema inicial.



# ADDA-SINFÓNICA ALICANTE

“Nominada al GRAMMY® y Latin GRAMMY® 2023 & 2024  
Doblemente Premiada por la Academia de la Música de España”

Orquesta Sinfónica estable de la “Fundación de la Comunitat Valenciana - ADDA”, es a la vez la orquesta residente del Auditorio de la Diputación de Alicante. Rodeada de la luz de la costa mediterránea, ADDA-SINFÓNICA ALICANTE se ha convertido vertiginosamente en una parte importante de la vida musical española, actuando en Festivales de todo el territorio, además de los festivales Berlioz, Ljubljana y el Funkhaus Berlín.

La personalidad sonora de ADDA-SINFÓNICA ALICANTE solo se entiende como reflejo de su fundador y director titular Josep Vicent, una orquesta de autor que despierta emociones e inspiración al público en cada uno de sus conciertos.

La orquesta mantiene una intensa actividad en su temporada estable, con un ciclo de música sinfónica compartiendo programación con las más importantes orquestas, directores y solistas del mundo, de la talla de Martín García García, Judith Jáuregui, Leticia Moreno, Claudio Constantini, Gregorio Nieto o Anna Fedorova. Junto a su director titular Josep Vicent, aguardan proyectos destacados como la Gira Asiática con un doble concierto en el Suntory Hall de Tokyo, el Concierto de Navidad en el Palau de la Música de Barcelona, el Ballet escénico Romeo y Julieta de Prokofiev en el Ljubljana Festival 2026 y el Berlioz Festival o el debut en el Budapest Festival.

Su capacidad de innovación, dinamismo, versatilidad estilística y el talento de sus músicos, convierten a ADDA-SINFÓNICA ALICANTE en una orquesta que traspasa las salas de concierto, sirviendo a la sociedad con actividades pedagógico-escénicas y conciertos sociales (en residencias, centros sociales y hospitales de todo el territorio). Con su sello renovador en la interpretación de la música de nuestro tiempo, así como con el espacio digital inmersivo de sus Digital Albums, la Orquesta ha desarrollado una intensa producción discográfica y audiovisual para los sellos Warner Classics, Aria Classics, Parma Recordings, Discmedi, IMM Klassik... consiguiendo el distinguido Melómano de Oro en cuatro ocasiones y consiguiendo múltiples nominaciones a los GRAMMY y Latin GRAMMY.

Tras su paso, han dejado huella artistas de renombre como Valery Gergiev, María João Pires, Javier Perianes, Paquito D’Rivera, el Orfeón Donostiarra, Pablo Sainz Villegas, las Hermanas Labèque, Joaquín Riquelme, Juan Pérez Floristán, Ginesa Ortega, Denis Kozhukhin, Ángeles Blancas, Ramón Vargas, Pacho Flores, Joaquín Achúcarro, Juan Manuel Cañizares y muchos más.

Entre los proyectos más importantes liderados por su Director Titular, destacan las producciones de ópera y escénicas diseñadas conjuntamente con Emilio Sagi o Carlus Padrissa y la Fura dels Baus; (Amor Brujo, Carmen, La Bohème, La Creación, Carmina Burana, Pastoral for the Planet...) el Jazz Sinfónico del “Chick Corea Symphony Tribute”, la integral audiovisual de los ballets de Stravinsky o los estrenos mundiales de los compositores Nicola Campogrande, Óscar Navarro, Jesse Passenier, Michael Nyman, Vicent Egea, Ximo Cano, David Mora, Per Eglund y Jesús Mula.

Con su imparable trayectoria artística, la crítica la define como “un instrumento de primer rango mundial que contagia entusiasmo, con una energía y un sonido al alcance de muy pocas orquestas”, ADDA-SINFÓNICA ALICANTE y su director titular Josep Vicent, se han convertido en imprescindible marca cultural de su territorio.



## ANDREY BARANOV. Violín

Andrey Baranov ganó el Concurso Internacional de Violín Reina Isabel en 2012, además de los concursos internacionales Benjamin Britten y Henri Marteau, y obtuvo premios en más de veinte competiciones internacionales, entre ellas las de Indianápolis, Seúl, Sendai, Liana Isakadze, David Oistrakh y el concurso internacional Paganini en Moscú. Nacido en San Petersburgo en 1986 en una familia de músicos, comenzó a tocar el violín a los cinco años. Estudió en el Conservatorio Rimsky-Korsakov de San Petersburgo y en el Conservatorio de Lausana, bajo la tutela de Lev Ivaschenko, Vladimir Ovcharek y Pierre Amoyal. También ha tomado clases magistrales con destacados músicos como Boris Kushnir, Liana Isakadze y Kim Kashkashian, entre otros.

Desde su debut importante en 2005 en la Sala Filarmónica de San Petersburgo con la Orquesta Filarmónica y bajo la dirección de Vasily Petrenko, ha actuado en escenarios de renombre mundial como el Bozar de Bruselas, Concertgebouw de Ámsterdam, Konzerthaus de Viena, Mozarteum, Cadogan Hall de Londres, Gewandhaus de Leipzig, Konzerthaus de Berlín, Sala Tchaikovsky de Moscú y nuevamente en la Filarmónica de San Petersburgo.

Ha tocado como solista junto a prestigiosas orquestas como la Royal Philharmonic, Sinfónica de Viena, Filarmónica de San Petersburgo, Orquesta Sinfónica de Montreal, Filarmónica de Liverpool, Orquesta del Teatro Mariinsky, Camerata Salzburg, Filarmónica de Luxemburgo, Filarmónica de Bruselas, Orquesta Nacional de Bélgica, Filarmónica de Eslovaquia, Mahler Chamber Orchestra, Orquesta MusicAeterna, Sinfónica de Aalborg, Filarmónica de Stuttgart, Filarmónica de Sendai y la Sinfónica SWR de Stuttgart. Ha trabajado con directores de la talla de Yuri Temirkanov, Vladimir Fedoseev, Teodor Currentzis, Kent Nagano, Vasily Petrenko, Michael Sanderling, Daniel Raiskin, Nikolai Alekseev, Michel Tabachnik, Walter Weller, Gabriel Bebeselea, Ion Marin y Emmanuel Krivine, entre otros.

También ha compartido escenario con artistas como Martha Argerich, Eliso Virsaladze, Julian Rachlin, Boris Andrianov, Pierre Amoyal y Liana Isakadze.

Sus interpretaciones han sido transmitidas en todo el mundo por emisoras como BR Classic, Radio Orpheus, Espace 2 (Suiza), YLE Radio (Finlandia), WFYI y WFMT Chicago (EE. UU.), y NHK Sendai (Japón).

Andrey Baranov es además primer violín del Cuarteto David Oistrakh, conjunto fundado en 2012 y aclamado por la crítica. Han actuado en festivales y salas de prestigio como la Philharmonie de París, Wigmore Hall, Konzerthaus de Viena, Pierre Boulez Saal de Berlín, Festival de Primavera de Praga, Stars on Baikal, Palau de la Música de Valencia, Auditori de Barcelona, Festival de Bratislava, Academia Liszt de Budapest, Fundación Gulbenkian y el Konzerthaus de Dortmund.



## ROSSEN MILANOV. Director invitado

Rossen Milanov es actualmente Director Musical de la Orquesta Sinfónica de Columbus, la Orquesta Sinfónica de Princeton, la Orquesta Sinfónica de Chautauqua y Director Titular de la Orquesta Sinfónica de RTV Eslovenia en Liubliana. Es respetado y admirado tanto por el público como por los músicos, y ha consolidado una destacada presencia nacional e internacional como director de orquesta.

Entre sus cargos anteriores figuran el de Director Musical de la Orquesta Sinfónica de la Radio Nacional Búlgara, la New Symphony Orchestra en Sofía, la Symphony in C en Nueva Jersey y la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (OSPA) en España. En Estados Unidos ha dirigido orquestas como las sinfónicas de Colorado, Detroit, Indianápolis, Milwaukee, Baltimore, Seattle, Fort Worth, y la Orquesta Sinfónica Nacional en el Kennedy Center. Ha trabajado con la Orchestra of St. Luke's en proyectos educativos con el Carnegie Hall, y con la Civic Orchestra de Chicago.

A nivel internacional ha colaborado con la BBC Symphony, la Orchestre de la Suisse Romande, la Filarmónica de Róterdam, y orquestas nacionales de Letonia, Hungría, Aalborg, así como las sinfónicas de Toronto, Vancouver, México, Colombia, São Paulo, Belo Horizonte, y la Orquesta de Nueva Zelanda. En Asia ha dirigido a las sinfónicas NHK, Sapporo, Tokio, Singapur, además de las filarmónicas de Malasia y Hong Kong. Ha trabajado con artistas de renombre como Yo-Yo Ma, Itzhak Perlman, Joshua Bell, Renée Fleming, Midori, Hilary Hahn, Dawn Upshaw y André Watts, entre muchos otros. Durante 11 años dirigió más de 200 conciertos con The Philadelphia Orchestra, y fue director de la Symphony in C durante 15 años, y de la New Symphony Orchestra de Sofía durante 17 años.

Apasionado por la música contemporánea, ha estrenado obras de compositores como Derek Bermel, Mason Bates, Caroline Shaw, Philip Glass, Richard Danielpour, Nicolas Maw y Gabriel Prokofiev.

En ópera y ballet, ha dirigido en la Komische Oper Berlin (Lady Macbeth de Mtsensk), Opera Oviedo (Mazeppa, El castillo de Barbazul), y producciones en Opera Columbus y The Princeton Festival, donde también es Director Musical desde 2022. En ballet ha trabajado con el New York City Ballet y coreógrafos como Mats Ek, Benjamin Millepied y Alexei Ratmansky, con quien colaboró en una aclamada producción de El lago de los cisnes en Zúrich y París.

Ha sido galardonado con el Premio de las Artes de la Fundación Columbus. En Princeton, ha impulsado la innovación artística y una estrecha conexión con la comunidad. Milanov estudió dirección en la Academia Musical de Bulgaria, Curtis Institute, Tanglewood y Juilliard, donde recibió la Beca Bruno Walter.

Apasionado del ciclismo y la cocina, dedica sus talentos culinarios a fines benéficos. Es exbecario y actual miembro del consejo de la Fundación Cirilo y Metodio en Bulgaria.

### **Serguéi Tanéyev. (Vladimir, 1856 - Diúdkovo, prop de Moscou, 1915) Suite de concert per a violí i orquestra, opus 28**

Tanéyev, compositor, pianista, teòric musical i mestre de composició, va començar a tocar el piano als cinc anys i va ingressar al Conservatori de Moscou el 1866, l'any de la seua fundació. Va ser alumne de piano del fundador del Conservatori, Nikolai Rubinstein, i de composició de Txaikovski. El 1875 es va graduar sent el primer estudiant en la història del Conservatori a guanyar la medalla d'or tant en composició com en interpretació pianística. Com a pianista va estrenar els tres concerts per a piano de Txaikovski; en el tercer va intervindre, després de la mort del compositor, en la seua finalització. Va passar cinc anys a París, on va conèixer Turguénev, Flaubert, César Franck i Camille Saint-Saëns. De retorn a Rússia va ocupar la direcció del Conservatori de Moscou entre 1885 i 1889, i va comptar entre els seus alumnes de composició amb Skriabin i Rakhmàninov. Va mantindre una estreta relació amb Lev Tolstoi i la seua esposa, Sofia Behrs, de manera que en la novel·la curta La sonata a Kreutzer Tolstoi retrata les relacions entre Tanéyev i Sofia. Entre les seues obres destaquen nou quartets de corda, quatre simfonies, un concert per a piano, dues cantates i una trilogia musical, Orestíada, que sempre va considerar el seu millor treball. La Suite de concert per a violí que hui escoltarem, estrenada el 22 d'octubre de 1909 a Moscou, comptarà com a solista amb el rus Andrey Baranov (Sant Petersburg, 1986), guanyador el 2012 del Concurs Internacional de Violí Reina Elisabet de Brussel·les i integrant de l'aclamat Quartet David Oistrakh.

### **Antonín Dvořák (Nelahozeves, Bohèmia, 1841 - Praga, 1904) La meua pàtria (My Home / Domov můj), obertura, opus 62**

El director búlgar Rossen Milanov (Sofia, 1965), convidat hui a dirigir la nostra orquestra, és director musical de la Simfònica de Princeton, de l'Orquestra Simfònica de Columbus (Ohio) i de la Simfònica de RTV d'Eslovènia, a Ljubljana, a més d'haver sigut director durant cinc anys de l'Orquestra Simfònica del Principat d'Astúries. La meua pàtria és una obertura que es va estrenar a Praga el 3 de febrer de 1882, basada en una obra escènica sobre Josef Kajetan Tyl, el fundador del teatre txec que va viure entre 1808 i 1856. La composició de Dvořák es basa en dos temes de cançons populars que tenen relació amb obres de Tyl. El segon dels temes, "On està la meua pàtria?" (Kde domov můj?), té per als txecs el valor d'un himne nacional. Tots dos temes s'alternen al llarg d'esta obra breu, que s'acosta a la tradició clàssica vienesa, amb "una frescor i una energia beethovenianes", segons el parer d'André Lischké.

### **Cant d'un heroi (A Hero's Song), poema simfònic, opus 111**

Dvořák, en tornar al seu país després de la seua estada als Estats Units —on va donar forma a l'última de les seues nou simfonies, la "Del Nou Món"—, va compondre entre 1896 i 1897 cinc poemes simfònics basats en poemes del poeta txec Karel Jaromír Erben, que són quadres rurals i populars txecs. El que hui escoltarem, Cant d'un heroi o El cant de l'heroi, com també és conegut, està datat el 1897, igual que les Variacions simfòniques que vam escoltar a la Filharmònica Eslovaca el passat 8 de març. L'obra es va estrenar a Viena el 4 de desembre de 1898 sota la direcció de Gustav Mahler. És una composició de caràcter rapsòdic que alguns musicòlegs consideren una obra autobiogràfica de Dvořák. Presenta un pla de conjunt que l'aproxima a una simfonia: una curta primera part (Allegro con fuoco), que exposa un tema abrupte i voluntariós; un moviment lent (Poco adagio lacrimoso), seguit d'un intermezzo pastoral al qual segueix un scherzo (Allegretto grazioso) que augmenta la seua intensitat (Poco più mosso) fins a conduir a un final (Molto vivace) sobre una variació del tema inicial.

# ADDA·SIMFÒNICA ALACANT

*Nominada al GRAMMY® i Latin GRAMMY® 2023 & 2024*

*Doblement Premiada per l'Acadèmia de la Música d'Espanya*

L'Orquestra Simfònica estable de la "Fundació de la Comunitat Valenciana - ADDA" és, al mateix temps, l'orquestra resident de l'Auditori de la Diputació d'Alacant. Envoltada de la llum de la costa mediterrània, ADDA·SIMFÒNICA ALACANT s'ha convertit ràpidament en una part important de la vida musical espanyola, actuant en festivals de tot el territori, a més dels festivals Berlioz, Ljubljana i el Funkhaus Berlín.

La personalitat sonora d'ADDA·SIMFÒNICA ALACANT només s'entén com un reflex del seu fundador i director titular, Josep Vicent, una orquestra d'autor que desperta emocions i inspiració al públic en cadascun dels seus concerts.

L'orquestra manté una intensa activitat en la seua temporada estable, amb un cicle de música simfònica compartint programació amb les orquestres, directors i solistes més importants del món, com Martín García García, Judith Jáuregui, Leticia Moreno, Claudio Constantini, Gregorio Nieto o Anna Fedorova. Junt amb el seu director titular Josep Vicent, esperen projectes destacats com la Gira Asiàtica amb un doble concert al Suntory Hall de Tòquio, el Concert de Nadal al Palau de la Música de Barcelona, el Ballet escènic Romeu i Julieta de Prokofiev al Festival de Ljubljana 2026, el Festival Berlioz o el debut al Festival de Budapest.

La seua capacitat d'innovació, dinamisme, versatilitat estilística i el talent dels seus músics converteixen ADDA·SIMFÒNICA ALACANT en una orquestra que va més enllà de les sales de concert, servint a la societat amb activitats pedagògic-escèniques i concerts socials (en residències, centres socials i hospitals de tot el territori). Amb el seu segell renovador en la interpretació de la música del nostre temps, així com

amb l'espai digital immersiu dels seus Digital Albums, l'orquestra ha desenvolupat una intensa producció discogràfica i audiovisual per als segells Warner Classics, Aria Classics, Parma Recordings, Discmedi, IMM Klassik... aconseguint el prestigiós Melòman d'Or en quatre ocasions i rebent múltiples nominacions als GRAMMY i Latin GRAMMY.

Després del seu pas, han deixat empremta artistes de renom com Valery Gergiev, María João Pires, Javier Perianes, Paquito D'Rivera, l'Orfeó Donostiarra, Pablo Sainz Villegas, les Germanes Labèque, Joaquín Riquelme, Juan Pérez Floristán, Ginesa Ortega, Denis Kozhukhin, Ángeles Blancas, Ramón Vargas, Pacho Flores, Joaquín Achúcarro, Juan Manuel Cañizares i molts més. Entre els projectes més importants liderats pel seu director titular, destaquen les produccions d'òpera i escèniques dissenyades conjuntament amb Emilio Sagi o Carlus Padrissa i la Fura dels Baus (Amor Brujo, Carmen, La Bohème, La Creació, Carmina Burana, Pastoral for the Planet...), el Jazz Simfònic del "Chick Corea Symphony Tribute", la integral audiovisual dels ballets de Stravinsky o els estrenes mundials dels compositors Nicola Campogrande, Óscar Navarro, Jesse Passenier, Michael Nyman, Vicent Egea, Ximo Cano, David Mora, Per Eglund i Jesús Mula.

Amb la seua imparable trajectòria artística, la crítica la defineix com "un instrument de primer rang mundial que contagia entusiasme, amb una energia i un so a l'abast de molt poques orquestres". ADDA·SIMFÒNICA ALACANT i el seu director titular Josep Vicent s'han convertit en una marca cultural imprescindible del seu territori.



## ANDREY BARANOV. Violí

Andrey Baranov va guanyar el Concurs Internacional de Violí Reina Elisabet l'any 2012, a més dels concursos internacionals Benjamin Britten i Henri Marteau, i va obtenir premis en més de vint competicions internacionals, entre elles les d'Indianàpolis, Seül, Sendai, Liana Isakadze, David Oistrakh i el concurs internacional Paganini de Moscou. Nascut a Sant Petersburg l'any 1986 en una família de músics, va començar a tocar el violí als cinc anys. Va estudiar al Conservatori Rimsky-Korsakov de Sant Petersburg i al Conservatori de Lausana, sota la tutela de Lev Ivaschenko, Vladimir Ovcharek i Pierre Amoyal. També ha rebut classes magistrals de destacats músics com Boris Kushnir, Liana Isakadze i Kim Kashkashian, entre altres.

Des del seu important debut el 2005 a la Sala Filharmònica de Sant Petersburg amb l'Orquestra Filharmònica i sota la direcció de Vasily Petrenko, ha actuat en escenaris de renom mundial com el Bozar de Brussel·les, el Concertgebouw d'Amsterdam, el Konzerthaus de Viena, el Mozarteum, el Cadogan Hall de Londres, el Gewandhaus de Leipzig, el Konzerthaus de Berlín, la Sala Txaiovski de Moscou i, novament, a la Filharmònica de Sant Petersburg.

Ha actuat com a solista amb prestigioses orquestres com la Royal Philharmonic, la Simfònica de Viena, la Filharmònica de Sant Petersburg, l'Orquestra Simfònica de Montreal, la Filharmònica de Liverpool, l'Orquestra del Teatre Mariinsky, la Camerata Salzburg, la Filharmònica de Luxemburg, la Filharmònica de Brussel·les, l'Orquestra Nacional de Bèlgica, la Filharmònica d'Eslovàquia, la Mahler Chamber Orchestra, l'Orquestra MusicAeterna, la Simfònica d'Aalborg, la Filharmònica de Stuttgart, la Filharmònica de Sendai i la Simfònica SWR de Stuttgart. Ha treballat amb directors de la talla de Yuri Temirkanov, Vladimir Fedoseev, Teodor Currentzis, Kent Nagano, Vasily Petrenko, Michael Sanderling, Daniel Raiskin, Nikolai Alekseev, Michel Tabachnik, Walter Weller, Gabriel Bebeselea, Ion Marin i Emmanuel Krivine, entre altres.

També ha compartit escenari amb artistes com Martha Argerich, Eliso Virsaladze, Julian Rachlin, Boris Andrianov, Pierre Amoyal i Liana Isakadze.

Les seues interpretacions han sigut transmiseses arreu del món per emissores com BR Classic, Radio Orpheus, Espace 2 (Suïssa), YLE Radio (Finlàndia), WFYI i WFMT Chicago (EUA), i NHK Sendai (Japó).

Andrey Baranov és, a més, primer violí del Quartet David Oistrakh, conjunt fundat el 2012 i aclamat per la crítica. Han actuat en festivals i sales de prestigi com la Philharmonie de París, el Wigmore Hall, el Konzerthaus de Viena, la Pierre Boulez Saal de Berlín, el Festival de Primavera de Praga, Stars on Baikal, el Palau de la Música de València, l'Auditori de Barcelona, el Festival de Bratislava, l'Acadèmia Liszt de Budapest, la Fundació Gulbenkian i el Konzerthaus de Dortmund.



## **ROSSEN MILANOV.** Director convidat

Rossen Milanov és actualment director musical de l'Orquestra Simfònica de Columbus, de l'Orquestra Simfònica de Princeton, de l'Orquestra Simfònica de Chautauqua i director titular de l'Orquestra Simfònica de RTV Eslovènia, a Ljubljana. És respectat i admirat tant pel públic com pels músics, i ha consolidat una destacada presència nacional i internacional com a director d'orquestra.

Entre els seus càrrecs anteriors figuren els de director musical de l'Orquestra Simfònica de la Ràdio Nacional Búlgara, la New Symphony Orchestra de Sofia, la Symphony in C de Nova Jersey i l'Orquestra Simfònica del Principat d'Astúries (OSPA), a Espanya.

Als Estats Units ha dirigit orquestres com les simfòniques de Colorado, Detroit, Indianàpolis, Milwaukee, Baltimore, Seattle i Fort Worth, així com l'Orquestra Simfònica Nacional al Kennedy Center. Ha treballat amb la Orchestra of St. Luke's en projectes educatius amb el Carnegie Hall, i amb la Civic Orchestra de Chicago.

En l'àmbit internacional ha col·laborat amb la BBC Symphony, l'Orchestre de la Suisse Romande, la Filharmònica de Rotterdam i orquestres nacionals de Letònia, Hongria i Aalborg, així com amb les simfòniques de Toronto, Vancouver, Mèxic, Colòmbia, São Paulo, Belo Horizonte i l'Orquestra de Nova Zelanda. A Àsia ha dirigit les simfòniques NHK, Sapporo, Tòquio i Singapur, a més de les filharmòniques de Malàisia i Hong Kong.

Ha treballat amb artistes de renom com Yo-Yo Ma, Itzhak Perlman, Joshua Bell, Renée Fleming, Midori, Hilary Hahn, Dawn Upshaw i André Watts, entre molts altres. Durant 11 anys va dirigir més de 200 concerts amb The Philadelphia Orchestra, i va ser director de la Symphony in C durant 15 anys i de la New Symphony Orchestra de Sofia durant 17 anys.

Apassionat per la música contemporània, ha estrenat obres de compositors com Derek Bermel, Mason Bates, Caroline Shaw, Philip Glass, Richard Danielpour, Nicolas Maw i Gabriel Prokofiev.

En òpera i ballet, ha dirigit a la Komische Oper Berlin (Lady Macbeth de Mtsensk), a Opera Oviedo (Mazeppa, El castell de Barbablava), i produccions a Opera Columbus i The Princeton Festival, on també és director musical des de 2022. En ballet ha treballat amb el New York City Ballet i coreògrafs com Mats Ek, Benjamin Millepied i Alexei Ratmansky, amb qui va col·laborar en una aclamada producció d'El llac dels cignes a Zuric i París.

Ha sigut guardonat amb el Premi de les Arts de la Fundació Columbus. A Princeton, ha impulsat la innovació artística i una estreta connexió amb la comunitat. Milanov va estudiar direcció a l'Acadèmia Musical de Bulgària, al Curtis Institute, a Tanglewood i a Juilliard, on va rebre la Beca Bruno Walter.

Apassionat del ciclisme i de la cuina, dedica els seus talents culinaris a fins benèfics. És exbecari i actual membre del consell de la Fundació Ciril i Metodi a Bulgària.

### **Sergei Taneyev. (Vladimir, 1856 - Dyudkovo, near Moscow, 1915) Concert Suite for Violin and Orchestra, Op. 28**

Taneyev, a composer, pianist, music theorist, and composition teacher, began playing the piano at the age of five and entered the Moscow Conservatory in 1866, the year it was founded. He studied piano with the Conservatory's founder, Nikolai Rubinstein, and composition with Tchaikovsky. In 1875 he graduated as the first student in the history of the Conservatory to win the gold medal in both composition and performance (piano). As a pianist, he premiered Tchaikovsky's three piano concertos; in the case of the third, after the composer's death, he took part in its completion. He spent five years in Paris, where he met Turgenev, Flaubert, César Franck, and Camille Saint-Saëns. Upon returning to Russia, he served as director of the Moscow Conservatory from 1885 to 1889, counting Scriabin and Rachmaninoff among his composition students. He maintained a close relationship with Leo Tolstoy and his wife Sofía Behrs, so much so that in the novella *The Kreutzer Sonata* Tolstoy portrays the relationship between Taneyev and Sofía. Among his most notable works are nine string quartets, four symphonies, a piano concerto, two cantatas, and a musical trilogy, *Oresteia*, which he always considered his finest work. The Concert Suite for Violin that we will hear today, premiered on 22 October 1909 in Moscow, will feature as soloist the Russian violinist Andrey Baranov (St. Petersburg, 1986), winner of the 2012 Queen Elisabeth International Violin Competition in Brussels and member of the acclaimed David Oistrakh Quartet.

### **Antonín Dvořák (Nelahozeves, Bohemia, 1841 - Prague, 1904) My Home (My Home / Domov můj), Overture, Op. 62**

The Bulgarian conductor Rossen Milanov (Sofia, 1965), invited today to conduct our orchestra, is Music Director of the Princeton Symphony Orchestra, the Columbus Symphony Orchestra (Ohio), and the RTV Slovenia Symphony Orchestra in Ljubljana, and also served for five years as Music Director of the Asturias Symphony Orchestra. *My Home* is an overture that was premiered in Prague on 3 February 1882, based on a stage work about Josef Kajetan Tyl, the founder of Czech theatre, who lived between 1808 and 1856. Dvořák's composition is built on two themes drawn from popular songs related to works by Tyl. The second of these themes, "Where Is My Home?" (*Kde domov můj?*), holds the value of a national anthem for the Czechs. Both themes alternate throughout this brief work, which comes close to the Viennese classical tradition, with "a Beethovenian freshness and energy," in the words of André Lischké.

### **A Hero's Song, Symphonic Poem, Op. 111**

After returning to his homeland following his stay in the United States — where he composed the last of his nine symphonies, the "From the New World" — Dvořák wrote, between 1896 and 1897, five symphonic poems based on poems by the Czech poet Karel Jaromír Erben, which are Czech rural and popular tableaux. The one we will hear today, *A Hero's Song*, or *The Hero's Song* as it is also known, dates from 1897, as do the *Symphonic Variations* we heard from the Slovak Philharmonic on 8 March. The work was premiered in Vienna on 4 December 1898 under the baton of Gustav Mahler. It is a composition of rhapsodic character that some musicologists regard as an autobiographical work by Dvořák. It follows an overall design that brings it close to a symphony: a short first part (*Allegro con fuoco*), presenting an abrupt and resolute theme; a slow movement (*Poco adagio lacrimoso*), followed by a pastoral intermezzo and then a scherzo (*Allegretto grazioso*) that increases in intensity (*Poco più mosso*) until leading to a finale (*Molto vivace*) based on a variation of the opening theme.

## ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE

*Nominated to the GRAMMY® AWARDS and Latin GRAMMY® 2023 & 2024  
Two-time winner at the Spanish Academy of Music Awards*

Symphony orchestra of the Valencia Region Foundation – ADDA, is also the resident orchestra at ADDA, Alicante Provincial Council Concert Hall. Surrounded by the light of the Mediterranean coast, ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE has rapidly become a significant part of Spain's musical life, performing at festivals across the country, as well as at the Berlioz, Ljubljana, and Funkhaus Berlin festivals.

ADDA·Simfònica's musical personality reflects that of its founder and chief conductor Josep Vicent. Under his baton, the orchestra takes the audience on an emotional and inspirational journey in every concert.

The orchestra maintains an intense schedule in its regular season, with a symphonic music cycle sharing programming with the world's most prominent orchestras, conductors, and soloists, such as Martín García García, Judith Jáuregui, Leticia Moreno, Claudio Constantini, Gregorio Nieto, and Anna Fedorova. Alongside its principal conductor, Josep Vicent, notable upcoming projects include an Asian Tour with a double concert at Tokyo's Suntory Hall, a Christmas Concert at the Palau de la Música in Barcelona, Prokofiev's Romeo and Juliet scenic ballet at the 2026 Ljubljana Festival and Berlioz Festival, and a debut at the Budapest Festival.

Its capacity for innovation, dynamism, stylistic versatility, and the talent of its musicians make ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE an orchestra that transcends concert halls, serving society through pedagogical activities and social concerts (in residences, social centers, and hospitals across the region). With its innovative approach to interpreting contemporary music, as well as the immersive digital space of its Digital Albums, the

orchestra has developed an extensive discographic and audiovisual production for labels such as Warner Classics, Aria Classics, Parma Recordings, Discmedi, and IMM Klassik, earning the prestigious Melómano de Oro award on four occasions and receiving multiple nominations for the GRAMMY and Latin GRAMMY awards.

Renowned artists such as Valery Gergiev, María João Pires, Javier Perianes, Paquito D'Rivera, the Orfeón Donostiarra, Pablo Sainz Villegas, the Labèque Sisters, Joaquín Riquelme, Juan Pérez Floristán, Ginesa Ortega, Denis Kozhukhin, Ángeles Blancas, Ramón Vargas, Pacho Flores, Joaquín Achúcarro, Juan Manuel Cañizares, and many others have left their mark after performing with the orchestra. Among the most significant projects led by its principal conductor are opera and stage productions designed in collaboration with Emilio Sagi or Carlus Padrissa and La Fura dels Baus (Amor Brujo, Carmen, La Bohème, The Creation, Carmina Burana, Pastoral for the Planet...), the symphonic jazz of the "Chick Corea Symphony Tribute," the audiovisual anthology of Stravinsky's ballets, and world premieres by composers such as Nicola Campogrande, Óscar Navarro, Jesse Passenier, Michael Nyman, Vicent Egea, Ximo Cano, David Mora, Per Eglund, and Jesús Mula. With its unstoppable artistic trajectory, critics describe it as "a world-class instrument that radiates enthusiasm, with an energy and sound within the reach of very few orchestras." ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE and its principal conductor, Josep Vicent, have become an essential cultural hallmark of their region.



## ANDREY BARANOV. Violin

Andrey Baranov won the Queen Elisabeth International Violin Competition in 2012, in addition to the Benjamin Britten and Henri Marteau international competitions, and received prizes in more than twenty international competitions, including those in Indianapolis, Seoul, Sendai, the Liana Isakadze Competition, the David Oistrakh Competition, and the Paganini International Competition in Moscow.

Born in St. Petersburg in 1986 into a family of musicians, he began playing the violin at the age of five. He studied at the Rimsky-Korsakov Conservatory in St. Petersburg and at the Lausanne Conservatory, under the guidance of Lev Ivaschenko, Vladimir Ovcharek, and Pierre Amoyal. He has also taken masterclasses with distinguished musicians such as Boris Kushnir, Liana Isakadze, and Kim Kashkashian, among others.

Since his major debut in 2005 at the St. Petersburg Philharmonic Hall with the Philharmonic Orchestra under the baton of Vasily Petrenko, he has performed in world-renowned venues such as Bozar in Brussels, the Concertgebouw in Amsterdam, the Konzerthaus in Vienna, the Mozarteum, Cadogan Hall in London, the Gewandhaus in Leipzig, the Konzerthaus in Berlin, the Tchaikovsky Hall in Moscow, and again at the St. Petersburg Philharmonic.

He has appeared as a soloist with prestigious orchestras such as the Royal Philharmonic, the Vienna Symphony, the St. Petersburg Philharmonic, the Montreal Symphony Orchestra, the Liverpool Philharmonic, the Mariinsky Theatre Orchestra, Camerata Salzburg, the Luxembourg Philharmonic, the Brussels Philharmonic, the National Orchestra of Belgium, the Slovak Philharmonic, the Mahler Chamber Orchestra, MusicAeterna Orchestra, the Aalborg Symphony Orchestra, the Stuttgart Philharmonic, the Sendai Philharmonic, and the SWR Stuttgart Symphony Orchestra. He has worked with conductors of the stature of Yuri Temirkanov, Vladimir Fedoseev, Teodor Currentzis, Kent Nagano, Vasily Petrenko, Michael Sanderling, Daniel Raiskin, Nikolai Alekseev, Michel Tabachnik, Walter Weller, Gabriel Bebeslea, Ion Marin, and Emmanuel Krivine, among others.

He has also shared the stage with artists such as Martha Argerich, Eliso Virsaladze, Julian Rachlin, Boris Andrianov, Pierre Amoyal, and Liana Isakadze.

His performances have been broadcast worldwide by stations such as BR Classic, Radio Orpheus, Espace 2 (Switzerland), YLE Radio (Finland), WFYI and WFMT Chicago (USA), and NHK Sendai (Japan).

Andrey Baranov is also first violin of the David Oistrakh Quartet, an ensemble founded in 2012 and acclaimed by critics. They have performed at prestigious festivals and venues such as the Philharmonie de Paris, Wigmore Hall, the Konzerthaus in Vienna, the Pierre Boulez Saal in Berlin, the Prague Spring Festival, Stars on Baikal, the Palau de la Música in Valencia, L'Auditori in Barcelona, the Bratislava Festival, the Liszt Academy in Budapest, the Gulbenkian Foundation, and the Konzerthaus in Dortmund.



## **ROSSEN MILANOV.** Guest Conductor

Rossen Milanov is currently Music Director of the Columbus Symphony Orchestra, the Princeton Symphony Orchestra, the Chautauqua Symphony Orchestra, and Chief Conductor of the RTV Slovenia Symphony Orchestra in Ljubljana. He is respected and admired by both audiences and musicians, and has established a distinguished national and international presence as a conductor.

His previous positions include Music Director of the Bulgarian National Radio Symphony Orchestra, the New Symphony Orchestra in Sofia, Symphony in C in New Jersey, and the Asturias Symphony Orchestra (OSPA) in Spain.

In the United States, he has conducted orchestras such as the Colorado, Detroit, Indianapolis, Milwaukee, Baltimore, Seattle, and Fort Worth symphony orchestras, as well as the National Symphony Orchestra at the Kennedy Center. He has worked with the Orchestra of St. Luke's on educational projects with Carnegie Hall, and with the Civic Orchestra of Chicago.

Internationally, he has collaborated with the BBC Symphony, the Orchestre de la Suisse Romande, the Rotterdam Philharmonic, and national orchestras of Latvia, Hungary, and Aalborg, as well as the symphony orchestras of Toronto, Vancouver, Mexico, Colombia, São Paulo, Belo Horizonte, and the New Zealand Symphony Orchestra. In Asia, he has conducted the NHK, Sapporo, Tokyo, and Singapore symphony orchestras, in addition to the Malaysia and Hong Kong Philharmonic Orchestras.

He has worked with renowned artists such as Yo-Yo Ma, Itzhak Perlman, Joshua Bell, Renée Fleming, Midori, Hilary Hahn, Dawn Upshaw, and André Watts, among many others. For 11 years, he conducted more than 200 concerts with The Philadelphia Orchestra, and he served as Music Director of Symphony in C for 15 years and of the New Symphony Orchestra of Sofia for 17 years.

Passionate about contemporary music, he has premiered works by composers such as Derek Bermel, Mason Bates, Caroline Shaw, Philip Glass, Richard Danielpour, Nicolas Maw, and Gabriel Prokofiev.

In opera and ballet, he has conducted at the Komische Oper Berlin (Lady Macbeth of Mtsensk), Opera Oviedo (Mazeppa, Bluebeard's Castle), and productions at Opera Columbus and The Princeton Festival, where he has also served as Music Director since 2022. In ballet, he has worked with the New York City Ballet and choreographers such as Mats Ek, Benjamin Millepied, and Alexei Ratmansky, with whom he collaborated on an acclaimed production of Swan Lake in Zurich and Paris.

He has been awarded the Columbus Foundation Arts Award. In Princeton, he has fostered artistic innovation and a close connection with the community. Milanov studied conducting at the Bulgarian Academy of Music, the Curtis Institute, Tanglewood, and Juilliard, where he received the Bruno Walter Fellowship.

An enthusiast of cycling and cooking, he devotes his culinary talents to charitable causes. He is a former fellow and current board member of the Cyril and Methodius Foundation in Bulgaria.

**ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE**  
**Josep Vicent, director titular**

Plantilla

**Violines primeros**

Anna Korpalska , **concertino**  
Dmytro Demydov  
Anastassia Kondakova  
Ana Isabel García  
Raisa Ulumbekova  
Estefanía del Barrio  
Rocío Vilaplana  
Pavel Penev  
Renata Ulumbekova  
Maria Conrad  
Andrey Timofeev  
Rafael Carrasco  
Anna Mollà  
Oleksandra Shmidtke

**Violines segundos**

Anna Rubanez  
Anna Sibila  
Marcos Sanjuan  
Dante Bertolino  
Diego Gabete  
Rodrigo Fernandes  
Eva Ortells  
Mark Kagan  
Cecilia Silveri  
Claudio César Álvarez  
Olga Timofeeva  
Cristina Ocaña

**Violas**

Lesster Mejías  
Máximo Aroca  
Marta Pérez  
Dorina Koci  
Yana Kucherova  
Paloma Cueto-Felgueroso  
Carlos Beremis  
Álvaro García  
Mar Aranda

**Violonchelos**

Zsófia Keleti  
Mario Castelló  
Pedro José Bonilla  
Anastasia Laskova  
Claudia Panach  
Urszula Kopijkowska  
Clara Toro

**Contrabajos**

Iván Rubido  
Santiago Costa  
Damián Rubido  
Diana Cervantes  
Mar Ripoll

**Flautas**

Mayte Abargues  
Jordi López

**Oboes**

Daniel Rodríguez  
Ángela González

**Clarinetes**

Jaume Ivorra  
Jorge Ripoll

**Fagots**

Xavier Vidal  
Santiago Peñaroja

**Trompas**

Gloria Hijosa  
David Melgar  
José García  
Álvaro Ferrández

**Trompetas**

José Manuel Escobar  
Alfonso Cantó

**Trombones**

Jaume Gavilán  
Victor Belmonte  
Octavio Montava

**Tuba**

Andrés Alcaraz

**Timbal**

Salvador Soler

**Percusión**

Rafael Mayans  
Adrián García  
José Francisco Crespo

**Arpa**

Valentina Casades



**T20. A12**

Viernes 12/06/2026 - 20.00h

## **LA LLEGADA. EL VIAJE EXISTENCIAL**

ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE

ANNA FEDOROVA, PIANO

JOSEP VICENT, DIRECTOR TITULAR

Rachmaninov, Rapsodia sobre un tema de Paganini

Mahler, Sinfonía núm. 1 "Titán"