VIAJE A ÍTACA

TEMPOR - ADDA
SIMFÒNICA
ALICANTE 25 / 26

02/11/2026 - 20.00h

“CONEXIÓN LATINA I”

SINFÓNICA NACIONAL JUVENIL DE VENEZUELA
GUSTAVO DUDAMEL, DIRECTOR



www.addaalicante.es

ADDA SIMFÒNICA ALICANTE
Josep Vicent
DIRECTOR TITULAR

Con la colaboración de:
Sabadell Fundación

GENERALITAT VALENCIANA
Conselleria d'Educació, Cultura i Esport

INSTITUT VALENCIÀ DE CULTURA

DIPUTACIÓN DE ALICANTE

Presidente
Fundació de la Comunitat Valenciana, ADDA.
Presidente de la Excma. Diputación Provincial de Alicante:
Antonio Pérez Pérez

Vicepresidente
Fundació de la Comunitat Valenciana, ADDA.
Diputado de Cultura, Contratación y Residentes Internacionales.
Juan de Dios Navarro Caballero

Auditorio de la Diputación de Alicante

Director Artístico
Josep Vicent

Coordinación Artística
María José García

Intendente
Paco Mestre

Producción Artística
Jaume Gavilán

Diseño gráfico - Redes
Mónica Ramos

Coordinación eventos
Miguel Ángel Gallardo

Gestora de espacios
Mª Carmen Jover

Técnico de Archivos
Jairo Juan

Técnico jurídico
Isabel Alfaro
Inmaculada Aznar

Secretaria Fundación
Mª José Argudo

Gestión Económica
Roberto Paredes
José María del Olmo

Coordinación Administrativa
Desirée Peñalvert

Administración - Secretaría
Tomás Gozalves
Cristina Camarasa
Patricia Martín

Coordinador taquilla
Pablo Carratalá

Equipo auxiliar
Ana Galiana
Germán Abellán
Lola García
Javier Carrillo

Coordinación Montajes - Mantenimiento
Jesús Soria

Ayudante de mantenimiento
José Manuel Vélez

Técnico de escenario
Francisco Manuel Sánchez

Ayudante de escenario
Jaume Marco

ÍNDICE

P 6 Notas al programa
P 8 SINFÓNICA NACIONAL JUVENIL DE VENEZUELA
P 10 Gustavo Dudamel, director
P 12 Textos en valencià
P 16 English text
P 20 Plantilla SINFÓNICA NACIONAL JUVENIL DE VENEZUELA

T6

Lunes 02/11/2026 - 20.00h

"CONEXIÓN LATINA I"

SINFÓNICA NACIONAL JUVENIL DE VENEZUELA
GUSTAVO DUDAMEL, DIRECTOR

Shostakovich, Sinfonía núm. 7 "Leningrado"

Dmitri Shostakóvich,
Sinfonía núm. 7 en Do mayor op. 60 "Leningrado" 75:00

I. Allegretto
II. Moderato (poco allegretto)
III. Adagio
IV. Allegro non troppo

* CONCIERTO APLAZADO CORRESPONDIENTE AL 13 DE DICIEMBRE DE 2025.

La laureada orquesta de "El Sistema" celebra su cincuentenario con la Séptima Sinfonía de Shostakóvich. En una de las grandes citas de la temporada, la presencia del célebre director Gustavo Dudamel, que asumió en 2026 la dirección musical y artística de la Filarmónica de Nueva York. Lo hace al frente de la Sinfónica Nacional Juvenil de Venezuela, formación que, como el propio Dudamel, nació de "El Sistema", el programa fundado en 1975 —hace ahora cincuenta años— por el maestro José Antonio Abreu para transformar la vida de niños y jóvenes venezolanos a través de la música. En el programa, la "Leningrado", una de las grandes sinfonías de Shostakóvich que ya pudimos escuchar en este Auditorio interpretada por la Orquesta ADDA Simfònica en mayo de 2024, en memorable versión firmada por Josep Vicent.

Dmitri Shostakóvich
(San Petersburgo, 1906 – Moscú, 1975)
Sinfonía núm. 7 en Do mayor, op. 60, "Leningrado"

La séptima de sus sinfonías consagró en 1942 a Shostakóvich en la URSS y en el mundo como el mayor sinfonista soviético. Compuesta entre julio y diciembre de 1941, mientras las tropas alemanas sitiaban Leningrado, el compositor trabajaba como asistente musical en un teatro para soldados y heridos, y colaboraba en la defensa civil como bombero. En tales circunstancias nació esta sinfonía de guerra, convertida de inmediato en emblema de la resistencia al nazismo. Años después, en sus Memorias, Shostakóvich ampliaría su sentido: no solo aludía al Leningrado sitiado, sino también al de las purgas estalinianas.

Se estrenó el 5 de marzo de 1942 en Kúibyshev, dirigida por Samuil Samósud. El 9 de agosto de 1942 fue radiada en Estados Unidos bajo la batuta de Arturo Toscanini, alcanzando resonancia mundial.

Shostakóvich barajó subtítulos para cada movimiento —«Guerra», «Recuerdos», «Las amplias extensiones de nuestra patria» y «Victoria»—, que finalmente descartó. Mencionarlos ayuda a comprender el discurso de esta sinfonía, la más extensa y célebre (aunque no la más original) del compositor, que requiere efectivos orquestales ampliados.

En el primer movimiento, el enemigo irrumpe en una vida apacible expresada por un tema en cuerdas y fagotes, de energía y buen humor, al que se van sumando progresivamente los demás instrumentos. Tras extinguirse las últimas notas del violín, un redoble de tambor apenas audible en la lejanía introduce un tema en ritmo de marcha que desemboca en un inmenso crescendo —reminiscente del Bolero de Ravel— y un estallido de alaridos furiosos con motivos discordantes.

El segundo movimiento lo definió el propio Shostakóvich: «Este es un intermedio lírico bastante dulce. Hay una pizca de humor (¡no puedo remediarlo!). Shakespeare conocía bien el valor del humor en medio de la tragedia. No se puede mantener continuamente en tensión al auditorio».

Un coral de maderas abre el tercer movimiento (Adagio), que evoca a Stravinski antes de retomar la visión bélica con martilleos y gritos, frente a los cuales se yergue el pueblo en lucha.

El cuarto movimiento transita de un inicio sordo e incierto a una movilización progresiva de toda la masa orquestal, retratando el último combate ya portador de victoria. La apoteosis final traduce la alegría del pueblo, recompensado de sus sufrimientos.

SINFÓNICA NACIONAL JUVENIL DE VENEZUELA



© Nohely Oliveros

La Sinfónica Nacional Juvenil de Venezuela es una orquesta itinerante conformada por jóvenes de entre 14 y 19 años, con una estructura que se renueva de forma continua. Concebida por el Maestro José Antonio Abreu como una vitrina del trabajo colectivo de El Sistema, su primera generación debutó el 30 de abril de 1975. Desde entonces, se han sucedido nuevas selecciones formadas por los jóvenes más talentosos de todo el país. En 2025, se convocó una nueva generación con motivo del 50º aniversario de El Sistema.

A lo largo de su trayectoria, la SNJV ha sido dirigida por grandes maestros internacionales como Claudio Abbado, Simon Rattle, Daniel Barenboim, Lorin Maazel y Krzysztof Penderecki, entre otros. De sus filas han surgido músicos como Gustavo Dudamel, Christian Vásquez, Diego Matheuz y Edicson Ruiz, quienes han desarrollado exitosas carreras tanto dentro como fuera de Venezuela. Muchos otros han seguido caminos profesionales distintos, destacándose en diversas disciplinas y aplicando los valores adquiridos en El Sistema.

Los integrantes de la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela son los responsables de preparar a esta nueva generación, compartiendo sus conocimientos y experiencias de acuerdo con la metodología pedagógica, social y artística consolidada por la institución. A través de talleres de fila, ensayos seccionales y ensayos generales, los jóvenes músicos se forman bajo un enfoque que persigue siempre el más alto nivel musical.

A 50 años de su creación, El Sistema, presente hoy en más de 70 países y con más de 1,3 millones de niños y jóvenes participantes, se consolida como un modelo de inclusión, transformación social y generación de oportunidades basado en la cultura del mérito, el esfuerzo, la constancia y la disciplina.


© Ryan Hunter

GUSTAVO DUDAMEL. Director

Gustavo Dudamel es una de las figuras culturales más emblemáticas de nuestra época. Ha dedicado su vida al poder unificador de la música y a la fe en que el arte no es un simple entretenimiento sino un motor de compasión, de dignidad y de transformación. Al combinar la excelencia artística con un inquebrantable optimismo, Dudamel ha redefinido el papel del director en la vida pública, extendiendo al mismo tiempo el alcance de la música clásica en distintos continentes, comunidades, géneros y generaciones.

En septiembre de 2026, asume como director musical y artístico de la New York Philharmonic, continuando un legado que incluye a Gustav Mahler, Arturo Toscanini y Leonard Bernstein.

Ejerce también como director musical y artístico de la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela, y es Laureado artístico y cultural de la Filarmónica de Los Ángeles y Director emérito de la YOLA (Orquesta Juvenil de Los Ángeles, por sus siglas en inglés).

La influencia de Dudamel se extiende más allá del mundo de la música clásica. Ha dirigido eventos mundiales que incluyen los premios de la Academia, la reapertura de la Catedral de Notre Dame, el Super Bowl, y mediante sus colaboraciones con artistas desde Coldplay y Billie Eilish hasta Cynthia Erivo y LL Cool J, ha posicionado continuamente a la orquesta no como una reliquia del pasado, sino como una fuerza viva de la sociedad contemporánea.

La llorejada orquestra d'«El Sistema» celebra el seu cinquanté aniversari amb la Setena Simfonia de Xostakóvitx. En una de les grans cites de la temporada, destaca la presència del cèlebre director Gustavo Dudamel, que va assumir en 2026 la direcció musical i artística de la Filharmònica de Nova York. Ho fa al capdavant de la Simfònica Nacional Juvenil de Veneçuela, formació que, com el mateix Dudamel, va nàixer d'«El Sistema», el programa fundat el 1975 —fa ara cinquanta anys— pel mestre José Antonio Abreu per a transformar la vida de xiquets i joves veneçolans a través de la música. Al programa, la «Leningrad», una de les grans simfonies de Xostakóvitx que ja vam poder escoltar en aquest Auditori interpretada per l'Orquestra ADDA·Simfònica el maig de 2024, en una memorable versió signada per Josep Vicent.

Dmitri Xostakóvitx
(Sant Petersburg, 1906 – Moscou, 1975)
Simfonia núm. 7 en Do major, op. 60, «Leningrad»

La setena de les seues simfonies va consagrar el 1942 Xostakóvitx a la URSS i al món com el major simfonista soviètic. Composada entre juliol i desembre de 1941, mentre les tropes alemanyes assetjaven Leningrad, el compositor treballava com a assistent musical en un teatre per a soldats i ferits, i col·laborava en la defensa civil com a bomber. En tals circumstàncies va nàixer aquesta simfonia de guerra, convertida de seguida en emblema de la resistència contra el nazisme. Anys després, en les seues Memòries, Xostakóvitx n'ampliaria el sentit: no sols al·ludia al Leningrad assetjat, sinó també al de les purgues estalinistes.

S'estrenà el 5 de març de 1942 a Kúibixev, dirigida per Samuil Samósud. El 9 d'agost de 1942 fou radiada als Estats Units sota la batuta d'Arturo Toscanini, assolint una ressonància mundial.

Xostakóvitx va barallar subtítols per a cada moviment —«Guerra», «Records», «Les vastes extensions de la nostra pàtria» i «Victòria»—, que finalment descartà. Mencionar-los ajuda a comprendre el discurs d'aquesta simfonia, la més extensa i cèlebre (encara que no la més original) del compositor, que requereix efectius orquestrals ampliats.

En el primer moviment, l'enemic irromp en una vida plàcida expressada per un tema en cordes i fagots, d'energia i bon humor, al qual s'hi van afegint progressivament la resta d'instruments. Després d'extingir-se les últimes notes del violí, un redoble de tambor, tot just audible a la llunyania, introdueix un tema en ritme de marxa que desemboca en un immens crescendo —reminiscent del Bolero de Ravel— i un esclat d'udols furiosos amb motius discordants.

El segon moviment el definí el mateix Xostakóvitx: «Aquest és un intermedi líric prou dolç. Hi ha un pessic d'humor (no ho puc evitar!). Shakespeare coneixia bé el valor de l'humor enmig de la tragèdia. No es pot mantindre contínuament en tensió l'auditori». Un coral de fustes obri el tercer moviment (Adagio), que evoca Stravinski abans de reprendre la visió bèl·lica amb colps martellejants i crits, davant dels quals s'alça el poble en lluita.

El quart moviment transita d'un inici sord i incert a una mobilització progressiva de tota la massa orquestral, retratant el darrer combat ja portador de victòria. L'apoteosi final traduïx l'alegria del poble, recompensat pels seus patiments.

SIMFÒNICA NACIONAL JUVENIL DE VENEÇUELA

La Sinfònica Nacional Juvenil de Veneçuela és una orquestra itinerant formada per joves d'entre 14 i 19 anys, amb una estructura que es renova de manera contínua. Concebuda pel Mestre José Antonio Abreu com una vitrina del treball col·lectiu d'El Sistema, la seua primera generació va debutar el 30 d'abril de 1975. Des d'aleshores, s'han succeït noves seleccions formades pels joves amb més talent de tot el país. En 2025, es va convocar una nova generació amb motiu del 50é aniversari d'El Sistema.

Al llarg de la seua trajectòria, la SNJV ha sigut dirigida per grans mestres internacionals com Claudio Abbado, Simon Rattle, Daniel Barenboim, Lorin Maazel i Krzysztof Penderecki, entre altres. De les seues files han sorgit músics com Gustavo Dudamel, Christian Vásquez, Diego Matheuz i Edicson Ruiz, que han desenvolupat exitoses carreres tant dins com fora de Veneçuela. Molts altres han seguit camins professionals diferents, destacant en diverses disciplines i aplicant els valors adquirits en El Sistema.

Els integrants de l'Orquestra Simfònica Simón Bolívar de Veneçuela són els responsables de preparar aquesta nova generació, compartint els seus coneixements i experiències d'acord amb la metodologia pedagògica, social i artística consolidada per la institució. A través de tallers de fila, assajos seccionals i assajos generals, els joves músics es formen sota un enfocament que persegueix sempre el més alt nivell musical.

A 50 anys de la seua creació, El Sistema, present hui en més de 70 països i amb més d'1,3 milions de xiquets i joves participants, es consolida com un model d'inclusió, transformació social i generació d'oportunitats basat en la cultura del mèrit, l'esforç, la constància i la disciplina.

GUSTAVO DUDAMEL, director

Gustavo Dudamel és una de les figures culturals més emblemàtiques de la nostra època. Ha dedicat la seua vida al poder unificador de la música i a la fe que l'art no és un simple entreteniment, sinó un motor de compassió, de dignitat i de transformació. En combinar l'excel·lència artística amb un optimisme indestructible, Dudamel ha redefinit el paper del director en la vida pública, alhora que ha ampliat l'abast de la música clàssica en diferents continents, comunitats, gèneres i generacions.

Al setembre de 2026, assumirà el càrrec de director musical i artístic de la Filharmònica de Nova York, continuant un llegat que inclou Gustav Mahler, Arturo Toscanini i Leonard Bernstein.

També exerceix com a director musical i artístic de l'Orquestra Simfònica Simón Bolívar de Veneçuela, i és Laureat artístic i cultural de la Filharmònica de Los Angeles i Director emèrit de la YOLA, l'Orquestra Juvenil de Los Angeles, per les seues sigles en anglés.

La influència de Dudamel s'estén més enllà del món de la música clàssica. Ha dirigit esdeveniments mundials que inclouen els Premis de l'Acadèmia, la reobertura de la Catedral de Notre-Dame, la Super Bowl. A més, mitjançant les seues col·laboracions amb artistes com Coldplay, Billie Eilish, Cynthia Erivo i LL Cool J, ha situat contínuament l'orquestra no com una relíquia del passat, sinó com una força viva de la societat contemporània.

The award-winning orchestra of "El Sistema" marks its fiftieth anniversary with Shostakovich's Seventh Symphony. In one of the season's major events, it features the renowned conductor Gustavo Dudamel, who assumed the role of Music and Artistic Director of the New York Philharmonic in 2026. He appears at the helm of the National Youth Symphony of Venezuela, an ensemble that—like Dudamel himself—was born of "El Sistema", the programme founded in 1975—fifty years ago—by Maestro José Antonio Abreu to transform the lives of Venezuelan children and young people through music. On the programme is the "Leningrad", one of Shostakovich's great symphonies, which we already heard in this Auditorium performed by the ADDA·Simfònica Orchestra in May 2024, in a memorable version led by Josep Vicent.

Dmitri Shostakovich
(Saint Petersburg, 1906 – Moscow, 1975)
Symphony No. 7 in C major, Op. 60, "Leningrad"

The seventh of his symphonies established Shostakovich in 1942, in the USSR and worldwide, as the leading Soviet symphonist. Composed between July and December 1941, while German troops were besieging Leningrad, the composer worked as a musical assistant in a theatre for soldiers and the wounded, and served in civil defence as a firefighter. Under such circumstances this war symphony was born, immediately becoming an emblem of resistance to Nazism. Years later, in his Memoirs, Shostakovich broadened its meaning: it referred not only to besieged Leningrad but also to that of the Stalinist purges.

It was premiered on 5 March 1942 in Kuibyshev, conducted by Samuil Samosud. On 9 August 1942 it was broadcast in the United States under Arturo Toscanini, achieving worldwide resonance.

Shostakovich considered subtitles for each movement—"War", "Memories", "The wide expanses of our homeland" and "Victory"—which he ultimately discarded. Mentioning them helps to understand the discourse of this symphony, the composer's longest and most famous (though not the most original), which requires enlarged orchestral forces.

In the first movement, the enemy breaks into a peaceful life expressed by a theme for strings and bassoons, full of energy and good humour, to which the other instruments progressively join. After the final violin notes fade, a barely audible distant drum roll introduces a march-rhythm theme that builds into a vast crescendo—reminiscent of Ravel's Boléro—and an eruption of furious wails with dissonant motives.

Shostakovich himself described the second movement: "This is a fairly sweet lyrical interlude. There's a pinch of humour (I can't help it!). Shakespeare knew well the value of humour in the midst of tragedy. You cannot keep the audience under constant tension."

A woodwind chorale opens the third movement (Adagio), which evokes Stravinsky before returning to a warlike vision with hammering blows and cries, against which the people rise up in struggle.

The fourth movement moves from a muted, uncertain opening to a progressive mobilisation of the entire orchestral mass, depicting the final battle already bearing victory. The closing apotheosis conveys the people's joy, rewarded for their sufferings.

NATIONAL YOUTH SYMPHONY ORCHESTRA OF VENEZUELA

The National Youth Symphony Orchestra of Venezuela is a touring orchestra made up of young musicians aged between 14 and 19, with a structure that is continually renewed. Conceived by Maestro José Antonio Abreu as a showcase for the collective work of El Sistema, its first generation made its debut on 30 April 1975. Since then, new ensembles have followed, formed by the most talented young musicians from across the country. In 2025, a new generation was convened to mark the 50th anniversary of El Sistema.

Throughout its history, the SNJV has been conducted by major international maestros such as Claudio Abbado, Simon Rattle, Daniel Barenboim, Lorin Maazel and Krzysztof Penderecki, among others. Its ranks have produced musicians such as Gustavo Dudamel, Christian Vásquez, Diego Matheuz and Edicson Ruiz, who have gone on to develop successful careers both within and beyond Venezuela. Many others have followed different professional paths, excelling in various disciplines and applying the values acquired through El Sistema.

The members of the Simón Bolívar Symphony Orchestra of Venezuela are responsible for preparing this new generation, sharing their knowledge and experience in accordance with the pedagogical, social and artistic methodology consolidated by the institution. Through section workshops, sectional rehearsals and full rehearsals, the young musicians are trained under an approach that always pursues the highest musical standard.

Fifty years after its creation, El Sistema, now present in more than 70 countries and with more than 1.3 million participating children and young people, has established itself as a model of inclusion, social transformation and opportunity creation, based on a culture of merit, effort, perseverance and discipline.

GUSTAVO DUDAMEL, conductor

Gustavo Dudamel is one of the most emblematic cultural figures of our time. He has devoted his life to the unifying power of music and to the belief that art is not mere entertainment, but a driving force for compassion, dignity and transformation. By combining artistic excellence with unwavering optimism, Dudamel has redefined the role of the conductor in public life, while expanding the reach of classical music across continents, communities, genres and generations.

In September 2026, he will take up the position of Music and Artistic Director of the New York Philharmonic, continuing a legacy that includes Gustav Mahler, Arturo Toscanini and Leonard Bernstein.

He also serves as Music and Artistic Director of the Simón Bolívar Symphony Orchestra of Venezuela, and is Artistic and Cultural Laureate of the Los Angeles Philharmonic and Music Director Emeritus of YOLA, the Youth Orchestra Los Angeles.

Dudamel's influence extends far beyond the world of classical music. He has conducted global events including the Academy Awards, the reopening of Notre-Dame Cathedral, the Super Bowl. Through his collaborations with artists ranging from Coldplay and Billie Eilish to Cynthia Erivo and LL Cool J, he has continually positioned the orchestra not as a relic of the past, but as a living force in contemporary society.

SINFÓNICA NACIONAL JUVENIL DE VENEZUELA
Gustavo Dudamel, director

Director Fundador:
José Antonio Abreu ✝

Director Ejecutivo:
Eduardo Méndez

Director Musical:
Gustavo Dudamel

Director General:
Herich Sojo

Director Artístico:
Andrés David Ascanio Abreu

Director Sectorial del Despacho y Gerente General SNJV:
René Pirotte

Directora Sectorial de Proyectos:
Lorena Lugo

Director de Eventos:
Ángel Linares

Directora de Consultoría Jurídica:
Marbelis Rodríguez

Directora de Comunicaciones:
Norma Méndez

Directora de Audiovisual:
Nohely Oliveros

Director Artístico Asistente:
Adrián Ascanio

Coordinadora: **Karolyn Burgos**

Coordinadora de Logística:
Laura Lanz

Plantilla

Violines primeros
Anderson Sosa
Ángel Rincón
Chantal Torrealba
Diego Ortiz
Elías Roa
Frank Guzmán
Gabriel Casanova
Harold Cortez
Jazmín Manrique
Jesús Herrera
José Sosa
Juliette Espina
Leonardo Morales
Luis Rodríguez
María Duarte
Mariana Barrios
Nicole Ramírez
Reggie Ortiz
Shoji Castro
Sofía Silva
Valeria Brizuela
Víctor Rondón

Violines segundos
Alismar Sarmiento
Angie Perdomo
Anmary Hernández
Camila Hurtado
Elimar Rodríguez
Jesús Delgado
Juan Cubides
Juan Peraza
Marcela Pardo
María Ascanio
Mariangel Infante
Naikel Peralta
Oskar Gutiérrez
Ricardo Rojas
Sarah Álvarez
Sebastián Cordeiro
Stefanny Querales
Valery Pérez
Zaim Moussalli
Zair León

Violas
Alanna Reyes
Ángel Rojas
Aymara Pérez
Bianca Guerrero
Clara Luque
Diego García
Elisa Troya
Emilio Parada
Fernanda Araujo
Fernando Rodríguez
Francisco Pulgar
Gerardo Mazones
Juan Paredes
Rebeca Medina
Sara Peña
Sofía Chávez
Yusbely Nogales

Violonchelos
Fiorella Vielma
Gabriel Pérez
Isabel Monzón
Jiret Chaguan
José Caraspe
Juan Da corte
Marcela Gutiérrez
María Ascanio
María Aponte
Mariangel Díaz
Nicole Hernández
Rafael Villegas
Santiago Quintero
Shanthal Sambrano
Sophia Santana
Valeria Vitales

Contrabajos
Abel Tovar
Arlis Toro
Asaliah Silva
Diego Bermúdez
Diego Aguilar
Eloisa Villalobos
Frank Carrero
Jesús Diaz
José Delgado
José Peña
Luciano Ramírez
Samuel Núñez
Xóan Ginez

SINFÓNICA NACIONAL JUVENIL DE VENEZUELA
Gustavo Dudamel, director

Flautas
Emily Colmenarez
Gabriel León
Jorge Torres
Juan Pabón
Moises Primera
Víctor Contreras
Víctor Mosquera
Willian Sánchez

Oboes
Alejandro Briceño
Ángel Caro
Dayana Moreno
Olga Castro
Pedro Bracho
Román Berris
Víctor Rivas
Víctor Moya

Clarinetes
Carlos Mariño
Edumar Pereira
Jesús Gordillo
Jorge Caldera
Juan Navas
Paolo Calderón
Rosmel Arteaga
Roxibell García
Yervis Riera

Fagots
Gabriel Madrid
Ghabriella Vázquez
Imanol Reaño
José Salazar
Rodrigo Regalado
Sofía Cañestro
Verónica Díaz
Xavier Cruz

Trompas
Aaron Mayz
Arcángel Ramos
Efradianny Añez
Eileen Cateri
Gabriel Rodríguez
Issac Paz
Jesús Pimentel
Juan Castillo
Luis Cordero
María Rodríguez
Miguel García
Sebastián Blanco

Trompetas
Andrés Carreño
Daniel Giménez
Edward Camacho
Francisco Rojas
Johan Morales
Jorge Solorzano
José Salazar
Juan Pérez
Juandavid Camacho
Keily Flores
Sebastián Merchán
Viviana Pacheco

Trombones
Alexandra Hernández
Carlos Jiménez
Gabriel Vivas
Gabriel Rosillo
Iliert Alviarez
Juan Hernández
Leonardo Rondón
Luis Hernández
Manuel Parada

Tuba
Juan Moya
Luis Sánchez
Sarah Acosta

Percusión
Alicia Segovia
Anderli Mora
Andrea Vargas
Franchesco Vielma
Ian Jaspe
Jesús Guillen
Manuel Martos
Mathias González
Rafael Crespo

Arpa
Angeli Di Lorenzo
Sophia Cisneros

Piano / Clave
Manuel Arellano

Armacuaco
Arpa criolla
Emily Bogado

Maracas
Paola Mendoza

Cuatro
Deogo Casanova

Contrabajo
Stefani Díaz

EL SISTEMA
ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL JUVENIL DE VENEZUELA



El pueblo de Venezuela ha demostrado una enorme resiliencia ante las pérdidas devastadoras causadas por los terremotos del 24 de junio.

Sé parte de su recuperación.

El Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) y el reconocido director de orquesta venezolano Gustavo Dudamel, unen esfuerzos para movilizar recursos en favor de las comunidades afectadas por los terremotos.

Una contribución hoy puede apoyar a las comunidades y familias afectadas en el regreso a sus hogares, el retiro de escombros, el restablecimiento de servicios esenciales y la recuperación de sus medios de vida.

NO OLVIDES A VENEZUELA
CONTRIBUYE HOY.

PNUD

