

VIAJE A ÍTACA



TEMPOR - ADDA
SIMFÒNICA
ALICANTE 25 / 26

03/10/2025 - 20.00h

LA PARTIDA. ÍTACA

ADDA-SIMFÒNICA ALICANTE

JOSEP VICENT, DIRECTOR TITULAR

MARTÍN GARCÍA GARCÍA, PIANO



www.addaalicante.es

ADDA
SIMFÒNICA
ALICANTE
Josep Vicent
DIRECTOR TITULAR

Con la colaboración de:
Sabadell
Fundación

GENERALITAT
VALENCIANA
Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport

INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA

al
DIPUTACIÓN
DE ALICANTE

Presidente

Fundació de la Comunitat Valenciana, ADDA.
Presidente de la Excma. Diputación Provincial de Alicante:

Antonio Pérez Pérez

Vicepresidente

Fundació de la Comunitat Valenciana, ADDA.
Diputado de Cultura, Contratación y Residentes Internacionales.

Juan de Dios Navarro Caballero

Auditorio de la Diputación de Alicante

Director Artístico

Josep Vicent

Coordinación Artística

María José García

Coordinación eventos

Miguel Ángel Gallardo

Intendente

Paco Mestre

Producción Artística

Jaume Gavilán

Diseño gráfico - Redes

Mónica Ramos

Técnico de Archivos

Jairo Juan

Técnico jurídico

Isabel Alfaro

Gestora de espacios

M^a Carmen Jover

Gestión Económica

Roberto Paredes
Jose María del Olmo

Secretaria Fundación

M^a José Argudo

Coordinación Administrativa

Desirée Peñalvert

Administración - Secretaría

Tomás Gozalves
Cristina Camarasa
Patricia Martín

Coordinación Montajes - Mantenimiento

Jesús Soria

Ayudante de mantenimiento

José Manuel Vélez

Técnico de escenario

María Eugenia Rodríguez

Ayudante de escenario

Francisco Manuel Sánchez.

Coordinador taquilla

Pablo Carratalá

Equipo auxiliar

Alba Vicedo
Ana Galiana
Germán Abellán
Lola García
Javier Carrillo

ÍNDICE

P 6	Notas al programa
P 10	Orquesta ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE
P 12	Ximo Cano, compositor
P 14	Martín García García, piano
P 16	Josep Vicent, director titular
P 18	Textos en valencià
P 28	English text
P 38	Plantilla orquesta ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE

T1. A1

Viernes 03/10/2025 - 20.00h

LA PARTIDA. ÍTACA

ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE

MARTÍN GARCÍA GARCÍA, PIANO

JOSEP VICENT, DIRECTOR TITULAR

Ximo Cano, Ítaca*

Chopin, Concierto para piano núm. 2

Tchaikovsky, Sinfonía núm. 4

*Estreno absoluto

Ximo Cano, Ítaca: Obertura*	13:00
------------------------------------	-------

Fryderyk Franciszek Chopin, Concierto para piano núm. 2 en Fa menor, Op.21	32:00
--	-------

I. Maestoso	15:00
-------------	-------

II. Larghetto	09:00
---------------	-------

III. Allegro vivace	08:00
---------------------	-------

Pausa	15:00
-------	-------

Piotr Ilich Tchaikovsky, Sinfonía núm. 4 en Fa menor, Op. 36	44:00
--	-------

I. Andante sostenuto	18:00
----------------------	-------

II. Andantino in modo di canzona	10:00
----------------------------------	-------

III. Scherzo: Pizzicato ostinato	06:00
----------------------------------	-------

IV. Finale: Allegro con fuoco	10:00
-------------------------------	-------

*Estreno absoluto

Se inicia esta tarde la XV temporada sinfónica en el ADDA con la actuación de la orquesta titular del Auditorio de la Diputación de Alicante, la ADDA-Simfònica Alicante, bajo la dirección de su director musical y artístico desde su primer concierto en diciembre de 2018, el alicantino Josep Vicent. La temporada 2025-2026, bajo el lema “Viaje a Ítaca”, se abre con el estreno absoluto de “Ítaca”, una composición encargada al alicantino Ximo Cano, nacido en La Nucía (Marina Baixa) en 1963. El asturiano Martín García García (Gijón, 1996), que participará en Tokio y Osaka en la gira a Japón de la orquesta alicantina, interpretará como solista el Concierto para piano número 2 de Chopin. Cerrará el programa la Cuarta sinfonía de Tchaikovsky.

Ximo Cano (La Nucía, 1963)

Obertura Ítaca, estreno absoluto

Ximo Cano García se licenció en Ciencias Físicas por la Universidad de Valencia, en la especialidad de Electricidad, Electrónica e Informática. Es profesor de “Redes de ordenadores” en los ciclos superiores de Formación Profesional en el Instituto “Marcos Zaragoza” de La Vila Joiosa. Paralelamente, estudió tuba y composición en el Conservatorio Superior de Música “Óscar Esplá” de Alicante con los profesores Ramón Ramos y Joan Enric Canet. Ha escrito obras que abarcan desde música tonal hasta música experimental, interpretadas en auditorios de España, Países Bajos, Portugal y Argentina. Su preocupación por normalizar los recursos de la música autóctona valenciana, junto con su formación científica, le lleva a conjugar el sustrato folklórico con un tratamiento matemático, siempre en busca de sonoridades mediterráneas.

De la obra que hoy se escuchará por primera vez, “Ítaca”, ha escrito:

“La obertura Ítaca, para orquesta sinfónica, está escrita siguiendo libremente y de manera personal postulados minimalistas. Básicamente tonal, formalmente tripartita, trabaja una idea melódica única que va apareciendo, más o menos difuminada, a lo largo de sus partes. Comienza con una sonoridad contundente, donde se exponen los motivos sobre los cuales se articula la obra. Hechas las presentaciones, la línea melódica se disuelve para reconstruirse después sobre el mismo tempo, sostenida ahora por obstinados rítmicos superpuestos. En una sección central, el tema, ahora atomizado, va generando su propia armonía. Se trata de una sección estática, casi sin referencias melódicas salvo citas mínimas que acaban dando paso a la tercera sección: un ostinato rítmico que crece en intensidad hasta llegar al clímax, donde la obra se desprende de la consonancia predominante y desemboca en un final contundente que restituye abruptamente las certezas armónicas, enriqueciendo y creciendo en una metamorfosis insistente hasta llegar a su puerto final.”

Frédéric Chopin

(Żelazowa Wola, cerca de Varsovia, 1810 - París, 1849)

Concierto para piano y orquesta número 2, en Fa menor, Op. 21

Los conciertos para piano y orquesta de Chopin son obras de juventud que pertenecen al período “polaco” del músico, antes de que abandonara su patria tras el fracaso de la insurrección de Varsovia y se estableciera en París, tras breves estancias en Viena, Múnich y Stuttgart. El Concierto para piano número 2 fue terminado en el invierno de 1829, siendo anterior al Primer Concierto (estrenado por el autor en 1830, en su último recital en Polonia, publicado en 1833), aunque fue clasificado como Segundo por publicarse en 1836, tras numerosas revisiones. La obra fue dedicada a la condesa Delphine Potocka. Es una composición de acentos más dramáticos que el Concierto en Mi menor. En ambos conciertos, pese a ser obras de un músico apenas salido de la adolescencia, ya se percibe un dominio de un lenguaje musical entre los más originales de la época romántica, con una escritura fluida y brillante en los primeros movimientos, unas arias belcantistas en los movimientos intermedios, que perfilan el universo musical de sus famosos Nocturnos, y la preeminencia del elemento polaco, como el ritmo de mazurca del segundo tema del tercer movimiento, el Allegro vivace, que se inicia con la ligereza de un vals. El Larghetto de este concierto fue muy admirado por Schumann y Liszt; este último se hará eco en el movimiento lento de su Concierto en Mi bemol mayor.

Piotr Ilyich Tchaikovsky

(Votkinsk, 1840 - San Petersburgo, 1893)

Sinfonía número 4, en Fa menor, Op. 36

Las tres últimas de las seis sinfonías compuestas por Tchaikovsky están consideradas un tríptico, pese a sus diferentes años de composición (1877, 1888 y 1893), por estar unidas por ideas psicológicas comunes, como la obsesión por el “fatum” inexorable. La Cuarta fue estrenada el 10 de febrero de 1878 en Moscú bajo la dirección de Nikolai Rubinstein. Está dedicada “a mi mejor amiga”, Nadezhda von Meck, a quien Tchaikovsky escribe en mayo de 1877: “Ahora estoy absorbido por la composición de una sinfonía que he comenzado a escribir en el invierno y que quiero dedicaros, porque en ella encontraréis el eco de vuestras ideas y de vuestros sentimientos más profundos”. En una carta posterior, el músico explica detalladamente el contenido de esta Cuarta Sinfonía. Describe la introducción del primer movimiento como “el germen de toda la sinfonía, su idea principal: es el fatum, esa fuerza fatal que impide la consecución del impulso hacia la felicidad, que vela para que el bienestar y la paz no sean nunca perfectos ni sin nubes, que está siempre suspendido encima de nuestra cabeza como una espada de Damocles y envenena inexorablemente nuestra alma. Solo queda resignarse a una tristeza sin salida”. Sobre el segundo movimiento, añade: “Expresa otra fase de la angustia, el estado de melancolía que se siente al atardecer, cuando se está solo y fatigado tras el trabajo. Cogemos un libro y se nos cae de la mano. Nos asalta un enjambre de recuerdos. Estamos tristes ante tantas cosas que nos han ocurrido en el pasado...”. Sobre el tercer movimiento: “No expresa sentimientos definidos. Son caprichos arabescos, imágenes que no podemos apresar, que pasan por la imaginación cuando se ha bebido un poco de vino y se entra en la primera fase de la embriaguez. No nos sentimos alegres, pero tampoco tristes”. El último movimiento lo describe como “el cuadro de una fiesta popular. Pero apenas has cesado de pensar en ti y te has dejado cautivar por la alegría de los otros, el implacable fatum vuelve y te rememora tus recuerdos. Los otros no se preocupan de ti... Solo puedes contar contigo mismo. No digas que todo es triste en este mundo, siempre existen alegrías sencillas, pero fuertes. ¡Alégrate del gozo de los demás! Cuando menos, podemos vivir...”. El tema del final es una canción rusa muy conocida, “Un abedul se yergue en el campo”.

ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE

“Nominada al GRAMMY® y Latin GRAMMY® 2023 & 2024
Doblemente Premiada por la Academia de la Música de España”



Orquesta Sinfónica estable de la “Fundación de la Comunitat Valenciana - ADDA”, es a la vez la orquesta residente del Auditorio de la Diputación de Alicante. Rodeada de la luz de la costa mediterránea, ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE se ha convertido vertiginosamente en una parte importante de la vida musical española, actuando en Festivales de todo el territorio, además de los festivales Berlioz, Ljubljana y el Funkhaus Berlín.

La personalidad sonora de ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE solo se entiende como reflejo de su fundador y director titular Josep Vicent, una orquesta de autor que despierta emociones e inspiración al público en cada uno de sus conciertos.

La orquesta mantiene una intensa actividad en su temporada estable, con un ciclo de música sinfónica compartiendo programación con las más importantes orquestas, directores y solistas del mundo, de la talla de Martín García García, Judith Jáuregui, Leticia Moreno, Claudio Constantini, Gregorio Nieto o Anna Fedorova. Junto a su director titular Josep Vicent, aguardan proyectos destacados como la Gira Asiática con un doble concierto en el Suntory Hall de Tokyo, el Concierto de Navidad en el Palau de la Música de Barcelona, el Ballet escénico Romeo y Julieta de Prokofiev en el Ljubljana Festival 2025 y el Berlioz Festival o el debut en el Budapest Festival.

Su capacidad de innovación, dinamismo, versatilidad estilística y el talento de sus músicos, convierten a ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE en una orquesta que traspasa las salas de concierto, sirviendo a la sociedad con actividades pedagógico-escénicas y conciertos sociales (en residencias, centros sociales y hospitales de todo el territorio). Con su sello renovador en la interpretación de la música de nuestro tiempo, así como con el espacio digital inmersivo de sus Digital Albums, la Orquesta ha desarrollado una intensa producción discográfica y audiovisual para los sellos Warner Classics, Aria Classics, Parma Recordings, Discmedi, IMM Klassik... consiguiendo el distinguido Melómano de Oro en cuatro ocasiones y consiguiendo múltiples nominaciones a los GRAMMY y Latin GRAMMY.

Tras su paso, han dejado huella artistas de renombre como Valery Gergiev, María João Pires, Javier Perianes, Paquito D’Rivera, el Orfeón Donostiarra, Pablo Sainz Villegas, las Hermanas Labèque, Joaquín Riquelme, Juan Pérez Floristán, Ginesa Ortega, Denis Kozhukhin, Ángeles Blancas, Ramón Vargas, Pacho Flores, Joaquín Achúcarro, Juan Manuel Cañizares y muchos más.

Entre los proyectos más importantes liderados por su Director Titular, destacan las producciones de ópera y escénicas diseñadas conjuntamente con Emilio Sagi o Carlus Padrissa y la Fura dels Baus; (Amor Brujo, Carmen, La Bohème, La Creación, Carmina Burana, Pastoral for the Planet...) el Jazz Sinfónico del “Chick Corea Symphony Tribute”, la integral audiovisual de los ballets de Stravinsky o los estrenos mundiales de los compositores Nicola Campogrande, Óscar Navarro, Jesse Passenier, Michael Nyman, Vicent Egea, Ximo Cano, David Mora, Per Eglund y Jesús Mula.

Con su imparable trayectoria artística, la crítica la define como “un instrumento de primer rango mundial que contagia entusiasmo, con una energía y un sonido al alcance de muy pocas orquestas”, ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE y su director titular Josep Vicent, se han convertido en imprescindible marca cultural de su territorio.



XIMO CANO

Compositor

Nace en La Nucía (Alicante) en junio de 1963. Licenciado en Ciencias Físicas por la Universidad de Valencia en la especialidad de Electricidad, Electrónica e Informática, cursa los estudios de tuba con Jesús Juan Oriola y composición con los maestros Ramón Ramos y Joan Enric Canet en el Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá de Alicante.

Ha escrito obras muy diversas, desde música tonal hasta música experimental. Su producción para banda es básicamente tonal, aunque en obras como (De) Construccions deriva hacia un lenguaje más vanguardista. Hay que destacar aquí obras como Manual del perfecte inoportú, Hores d'estiu, Petit concert para tuba y banda, Viatges o Colau.

Dentro de la vertiente más experimental, su preocupación por normalizar los recursos de la música autóctona, junto con su formación científica, lo llevan a conjugar el sustrato folclórico con un tratamiento matemático, siempre a la búsqueda de sonoridades mediterráneas que, aunque resultan próximas al oyente, quedan exentas de evidencias.

Ha escrito obras para intérpretes como Xelo Giner, Luis Muñiz, Madrid Cámara, Quintet de Metalls "Al Vent", Grupo Instrumental de Valencia, ensemble "Castelló XXI", o Interval Chamber. En el año 2004 formó parte del grupo de compositores responsables de la ópera 1714. Món de guerres, con libreto de Albert Mestres y dirección musical de Josep Vicent.

En el año 2007 fue uno de los compositores seleccionados en el ciclo de conciertos monográficos 4x4 de música de nueva creación, celebrado en Barcelona. La música de este concierto monográfico está registrada en el CD Escala de blaus. Toda su producción musical para tuba ha sido registrada por Vicent López y Adolfo García.

A close-up portrait of Martín García García, a young man with dark, curly hair, looking directly at the camera with a slight smile. He is wearing a dark turtleneck sweater. The background is softly blurred, showing what appears to be an indoor setting with light coming from a window.

MARTÍN GARCÍA GARCÍA

Piano

Martín García García (Gijón, 1996), el aclamado pianista español, ha cautivado al público en algunos de los escenarios más prestigiosos de Europa, América y Asia. Elogiado por figuras prestigiosas como Vladimir Krainev, Dmitri Alexeev, Arcadi Volodos, Dimitri Bashkirov, Joaquín Achúcarro o Tatiana Copeland (sobrina de Serguéi Rajmáninov), el arte de Martín sigue alcanzando nuevas cotas. Su notable trayectoria incluye primeros premios en concursos internacionales de piano, entre ellos, el primer premio en el Concurso Internacional de Piano de Cleveland 2021 y un distinguido tercer lugar en el Concurso Internacional de Piano Chopin 2021, donde también recibió el premio especial de la Orquesta Filarmónica Nacional de Varsovia al mejor concierto. La rigurosa formación musical de Martín sentó las bases de su éxito. Se graduó de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, donde estudió durante una década bajo la tutela de la profesora Galina Eguiazarova, obteniendo el título de Alumno Más Sobresaliente de su cátedra, otorgado por Su Majestad la Reina Sofía. Posteriormente, perfeccionó su arte con una maestría en piano en la Mannes School of Music de Nueva York, donde estudió con el renombrado pianista Jerome Rose. Su camino comenzó a la temprana edad de 5 años bajo la guía de los profesores Natalia Mazoun e Ilyà Goldfarb.

En los últimos años, Martín ha consolidado su reputación como uno de los pianistas más destacados de su generación, colaborando con prestigiosas orquestas como la Symphoniker Hamburg, la Filarmónica de Varsovia, la Orquesta Nacional de España, la OBC, la Sinfonía Varsovia, la Orquesta Filarmónica de Tokio, la NHK Symphony Orchestra, la Orquesta Filarmónica de Seúl, la Orquesta de Brasilia o la Orquesta Nacional de Lituania, entre otras. Sus actuaciones han sido dirigidas por maestros de renombre mundial como Mikhail Pletnev, Vasily Petrenko o Andrey Boreyko.

La temporada 2024/2025 es especialmente notable. Martín emprende su sexta gira por Japón, donde sus conciertos atraen a un total de 25,000 asistentes, lo que demuestra su enorme popularidad en la región. Esta temporada también se le verá actuar en Corea, Taiwán y Malasia, e incluye un regreso a Colombia para una serie de conciertos muy esperados. En Europa, Martín pisará los escenarios de Alemania en múltiples ocasiones, incluyendo actuaciones en Rostock, el Rheingau Festival o Colonia, tocando con orquestas de renombre tales como la Wiener Kammerorchester, la Orquesta Filarmónica de Eslovaquia o la Orquesta Sinfónica de Tokio.

La discografía de Martín continúa expandiéndose con el lanzamiento de su esperado álbum de 2025, tras el éxito de sus álbumes de 2022, "Chopin and His Master," y 2024, "Even-Tide," que ha recibido elogios por parte del público. Su compromiso con su arte se evidencia no solo en sus grabaciones, sino también en su enfoque de las actuaciones en vivo.

Con un profundo sentido de responsabilidad y un compromiso con el servicio a la humanidad, Martín aborda cada concierto con un propósito profundo, creyendo en el poder de la música para ofrecer algo significativo a cada oyente, independientemente del tamaño del lugar o del público.



JOSEP VICENT

Director Titular

Director Titular de ADDA Simfònica y Director Artístico/Musical del ADDA Alicante desde 2015. Director Titular de la Argovia Philharmonic en Suiza. Nominado a los GRAMMY® y Latin GRAMMY® en 2023 y 2024. Doble ganador de los Premios de la Academia Nacional de Música de España en 2024. Director Musical con La Fura dels Baus desde 2014. Director residente del Festival Berlioz (Francia) 2024-2028.

Reconocido maestro con una destacada trayectoria internacional al frente de algunas de las orquestas más prestigiosas del mundo. Su estilo fresco y cautivador, unido a un profundo compromiso artístico e innovador, lo ha llevado a dirigir la London Symphony Orchestra, New World Symphony Miami, Royal Liverpool Philharmonic, Rotterdam Philharmonic Orkest, Mariinsky Theatre Orchestra, Radio Metropol Orkest, Royal Philharmonic Orchestra, Residentie Orkest, Paris Chamber Orchestra, Orquesta Nacional de España, Orquesta de Barcelona i Nacional de Catalunya, así como las sinfónicas nacionales de Bélgica, Chile y Brasil, entre muchas otras, colaborando con solistas de prestigio.

Fue Director Artístico del Slagwerkgroep Amsterdam/Xenakis Festival, Director Titular de la Orquesta Simfònica de les Illes Balears y Director Musical de la Jeunesses Musicales World Orchestra durante 15 años, con la que realizó extensas giras en cuatro continentes y por las que fue nombrado Embajador de la Fundación Cultura de Paz.

Con ADDA Simfònica Alicante ha realizado giras en Alemania, España (incluyendo la serie Ibermúsica en Madrid y Barcelona), Francia (con exitosos debuts y regresos al Festival Berlioz) y Eslovenia (con repetidas actuaciones en el Ljubljana Festival). En noviembre de 2025 emprenderá una ambiciosa gira por las salas más prestigiosas de Japón, incluyendo el Suntory Hall de Tokio y el Symphony Hall de Osaka.

En temporadas recientes debutó con la Buenos Aires Philharmonic, la WDR, Orchestre National de Lille, Orchestre National d'Île-de-France, la Arthur Rubinstein Philharmonic, Slovak Philharmonic, Oulu Symphony Orchestra en Finlandia, Columbus Symphony en EE. UU., y regresó a formaciones habituales como la Orquesta de València, la Sinfónica de Milán y La Toscanini en Italia, entre otras. Ha dirigido producciones en prestigiosos teatros y festivales de todo el mundo, incluyendo la Ópera de Rouen, Teatro Colón, Teatro Real, Teatre del Liceu, La Monnaie, Leipzig Opera, Mariinsky Theatre, Teatro de la Maestranza y el Teatro Arriaga.

A lo largo de su carrera ha sido distinguido con el Premio Nacional de Jeunesses Musicales, el Premio de las Artes "Ciudad de València", el Premio Óscar Esplá, el Premio IMPORTANTES de Prensa Ibérica, el Premio Cope Alicante, el Premio MIN al mejor álbum de clásica y el galardón Melómano de Oro. Su extensa discografía está disponible en Deutsche Grammophon, Aria Classics y Warner Classics. Sus últimos discos, publicados en 2025, han sido junto a la London Symphony Orchestra y ADDA Simfònica. La ciudad de Alicante lo nombró "Embajador Cultural".

Aquesta vesprada s'inicia la XV temporada simfònica a l'ADDA amb l'actuació de l'orquestra titular de l'Auditori de la Diputació d'Alacant, l'ADDA-Simfònica Alacant, sota la direcció del seu director musical i artístic des del seu primer concert al desembre de 2018, l'alteà Josep Vicent. La temporada 2025-2026, sota el lema "Viatge a Ítaca", s'obre amb l'estrena absoluta d'Ítaca, una composició encarregada a l'alacantí Ximo Cano, nascut a La Nucía (Marina Baixa) el 1963. L'asturià Martín García García (Gijón, 1996), que participarà a Tòquio i Osaka en la gira al Japó de l'orquestra alacantina, interpretarà com a solista el Concert per a piano número 2 de Chopin. Tancarà el programa la Quarta simfonia de Txaikovski.

Ximo Cano (La Nucía, 1963)

Obertura Ítaca, estrena absoluta

Ximo Cano García es va llicenciar en Ciències Físiques per la Universitat de València, en l'especialitat d'Electricitat, Electrònica i Informàtica. És professor de "Xarxes d'ordinadors" als cicles superiors de Formació Professional a l'Institut "Marcos Zaragoza" de La Vila Joiosa. Paral·lelament, va estudiar tuba i composició al Conservatori Superior de Música "Óscar Esplá" d'Alacant amb els professors Ramón Ramos i Joan Enric Canet. Ha escrit obres que abasten des de música tonal fins a música experimental, interpretades en auditoris d'Espanya, Països Baixos, Portugal i Argentina. La seua preocupació per normalitzar els recursos de la música autòctona valenciana, juntament amb la seua formació científica, el porta a combinar el substrat folklòric amb un tractament matemàtic, sempre a la recerca de sonoritats mediterrànies.

De l'obra que hui s'escoltarà per primera vegada, Ítaca, ha escrit:

"L'obertura Ítaca, per a orquestra simfònica, està escrita seguint lliurement i de manera personal postulats minimalistes. Bàsicament tonal, formalment tripartida, treballa una idea melòdica única que va apareixent, més o menys difuminada, al llarg de les seues parts. Comença amb una sonoritat contundent, on s'exposen els motius sobre els quals s'articula l'obra. Fetes les presentacions, la línia melòdica es dissol per a reconstruir-se després sobre el mateix tempo, sostinguda ara per obstinats rítmics superposats. En una secció central, el tema, ara atomitzat, va generant la seua pròpia harmonia. Es tracta d'una secció estàtica, quasi sense referències melòdiques tret de cites mínimes que acaben donant pas a la tercera secció: un ostinato rítmic que creix en intensitat fins a arribar al clímax, on l'obra es desprèn de la consonància predominant i desemboca en un final contundent que restitueix abruptament les certes harmòniques, enriquint i creixent en una metamorfosi insistent fins a arribar al seu port final."

Frédéric Chopin

(Żelazowa Wola, prop de Varsòvia, 1810 - París, 1849)

Concert per a piano i orquestra número 2, en Fa menor, Op. 21

Els concerts per a piano i orquestra de Chopin són obres de joventut que pertanyen al període "polonès" del músic, abans que abandonara la seua pàtria després del fracàs de la insurrecció de Varsòvia i s'establira a París, després de breus estades a Viena, Munic i Stuttgart. El Concert per a piano número 2 va ser acabat l'hivern de 1829, sent anterior al Primer Concert (estrenat per l'autor el 1830, en el seu últim recital a Polònia, publicat el 1833), tot i que va ser classificat com a Segon per haver-se publicat el 1836, després de nombroses revisions. L'obra va ser dedicada a la comtessa Delphine Potocka. És una composició d'accents més dramàtics que el Concert en Mi menor. En ambdós concerts, malgrat ser obres d'un músic que tot just eixia de l'adolescència, ja es percep un domini d'un llenguatge musical entre els més originals de l'època romàntica, amb una escriptura fluida i brillant en els primers moviments, unes àries belcantistes en els moviments intermedis, que perfilen l'univers musical dels seus famosos Nocturns, i la preeminència de l'element polonès, com el ritme de mazurca del segon tema del tercer moviment, l'Allegro vivace, que s'inicia amb la lleugeresa d'un vals. El Larghetto d'aquest concert va ser molt admirat per Schumann i Liszt; aquest últim s'hi farà ressò en el moviment lent del seu Concert en Mi bemol major.

Piotr Ilyich Tchaikovsky

(Votkinsk, 1840 - Sant Petersburg, 1893)

Simfonia número 4, en Fa menor, Op. 36

Les tres últimes de les sis simfonies compostes per Txaikovski es consideren un tríptic, malgrat els seus diferents anys de composició (1877, 1888 i 1893), per estar unides per idees psicològiques comunes, com l'obsessió pel "fatum" inexorable. La Quarta va ser estrenada el 10 de febrer de 1878 a Moscou sota la direcció de Nikolai Rubinstein. Està dedicada "a la meua millor amiga", Nadezhda von Meck, a qui Txaikovski escriu el maig de 1877: "Ara estic absorbit per la composició d'una simfonia que he començat a escriure a l'hivern i que vull dedicar-vos, perquè en ella trobareu l'eco de les vostres idees i dels vostres sentiments més profunds". En una carta posterior, el músic explica detalladament el contingut d'aquesta Quarta Simfonia. Descriu la introducció del primer moviment com "el germen de tota la simfonia, la seua idea principal: és el fatum, eixa força fatal que impedeix la consecució de l'impuls cap a la felicitat, que vetlla perquè el benestar i la pau no siguin mai perfectes ni sense núvols, que està sempre suspesa damunt del nostre cap com una espasa de Dàmocles i enverina inexorablement la nostra ànima. Només queda resignar-se a una tristor sense eixida". Sobre el segon moviment, afegeix: "Expressa una altra fase de l'angoixa, l'estat de malenconia que se sent al vespre, quan estàs sol i fatigat després del treball. Agafem un llibre i se'ns cau de la mà. Ens assalta un eixam de records. Estem tristos davant tantes coses que ens han ocorregut en el passat...". Sobre el tercer moviment: "No expressa sentiments definits. Són capricis arabescos, imatges que no podem atrapar, que passen per la imaginació quan s'ha begut una mica de vi i s'entra en la primera fase de l'embriaguesa. No ens sentim alegres, però tampoc tristos". L'últim moviment el descriu com "el quadre d'una festa popular. Però tot just has deixat de pensar en tu i t'has deixat captivar per l'alegria dels altres, l'implacable fatum torna i et rememora els teus records. Els altres no es preocupen de tu... Només pots comptar amb tu mateix. No digues que tot és trist en aquest món, sempre hi ha alegries senzilles, però fortes. Alegra't de l'alegria dels altres! Quan menys, podem viure...". El tema del final és una cançó russa molt coneguda, "Un bedoll s'alça al camp".

ADDA·SIMFÒNICA ALACANT

Nominada al GRAMMY® i Latin GRAMMY® 2023 & 2024

Doblement Premiada per l'Acadèmia de la Música d'Espanya

L'Orquestra Simfònica estable de la "Fundació de la Comunitat Valenciana - ADDA" és, al mateix temps, l'orquestra resident de l'Auditori de la Diputació d'Alacant. Envoltada de la llum de la costa mediterrània, ADDA·SIMFÒNICA ALACANT s'ha convertit ràpidament en una part important de la vida musical espanyola, actuant en festivals de tot el territori, a més dels festivals Berlioz, Ljubljana i el Funkhaus Berlín. La personalitat sonora d'ADDA·SIMFÒNICA ALACANT només s'entén com un reflex del seu fundador i director titular, Josep Vicent, una orquestra d'autor que desperta emocions i inspiració al públic en cadascun dels seus concerts.

L'orquestra manté una intensa activitat en la seua temporada estable, amb un cicle de música simfònica compartint programació amb les orquestres, directors i solistes més importants del món, com Martín García García, Judith Jáuregui, Leticia Moreno, Claudio Constantini, Gregorio Nieto o Anna Fedorova. Junt amb el seu director titular Josep Vicent, esperen projectes destacats com la Gira Asiàtica amb un doble concert al Suntory Hall de Tòquio, el Concert de Nadal al Palau de la Música de Barcelona, el Ballet escènic Romeu i Julieta de Prokofiev al Festival de Ljubljana 2025, el Festival Berlioz o el debut al Festival de Budapest.

La seua capacitat d'innovació, dinamisme, versatilitat estilística i el talent dels seus músics converteixen ADDA·SIMFÒNICA ALACANT en una orquestra que va més enllà de les sales de concert, servint a la societat amb activitats pedagògic-escèniques i concerts socials (en residències, centres socials i hospitals de tot el territori). Amb el seu segell renovador en la interpretació de la música del nostre temps, així com amb l'espai digital immersiu dels seus Digital Albums, l'orquestra ha desenvolupat una intensa producció discogràfica i audiovisual per als segells Warner Classics, Aria Classics, Parma Recordings, Discmedi, IMM Klassik... aconseguint el prestigiós Melòman d'Or en quatre ocasions i rebent múltiples nominacions als GRAMMY i Latin GRAMMY.

Després del seu pas, han deixat empremta artistes de renom com Valery Gergiev, Maria João Pires, Javier Perianes, Paquito D'Rivera, l'Orfeó Donostiarra, Pablo Sainz Villegas, les Germanes Labèque, Joaquín Riquelme, Juan Pérez Floristán, Ginesa Ortega, Denis Kozhukhin, Ángeles Blancas, Ramón Vargas, Pacho Flores, Joaquín Achúcarro, Juan Manuel Cañizares i molts més. Entre els projectes més importants liderats pel seu director titular, destaquen les produccions d'òpera i escèniques dissenyades conjuntament amb Emilio Sagi o Carlus Padrissa i la Fura

dels Baus (Amor Brujo, Carmen, La Bohème, La Creació, Carmina Burana, Pastoral for the Planet...), el Jazz Simfònic del "Chick Corea Symphony Tribute", la integral audiovisual dels ballets de Stravinsky o els estrenes mundials dels compositors Nicola Campogrande, Óscar Navarro, Jesse Passenier, Michael Nyman, Vicent Egea, Ximo Cano, David Mora, Per Eglund i Jesús Mula.

Amb la seua imparable trajectòria artística, la crítica la defineix com "un instrument de primer rang mundial que contagia entusiasme, amb una energia i un so a l'abast de molt poques orquestres". ADDA·SIMFÒNICA ALACANT i el seu director titular Josep Vicent s'han convertit en una marca cultural imprescindible del seu territori.

XIMO CANO. Compositor

Naix a la Nucia (Alacant) al juny de 1963. Llicenciat en Ciències Físiques per la Universitat de València en l'especialitat d'Electricitat, Electrònica i Informàtica, cursa els estudis de tuba amb Jesús Juan Oriola i composició amb els mestres Ramón Ramos i Joan Enric Canet en el Conservatori Superior de Música Òscar Esplá d'Alacant.

Ha escrit obres molt diverses, des de música tonal fins a música experimental. La seua producció per a banda és bàsicament tonal, encara que en obres com (De)Construccions deriva cap a un llenguatge més avantguardista. Cal destacar ací obres com Manual del perfecte inoportú, Hores d'estiu, Petit concert per a tuba i banda, Viatges o Colau.

Dins de la vessant més experimental, la seua preocupació per normalitzar els recursos de la música autòctona, juntament amb la seua formació científica, el porten a conjugar el substrat folklòric amb un tractament matemàtic, sempre a la recerca de sonoritats mediterrànies que, encara que resulten pròximes a l'oient, queden exemptes d'evidències. Ha escrit obres per a intèrprets com Xelo Giner, Luis Muñoz, Madrid Cámara, Quintet de Metalls "Al Vent", Grupo Instrumental de València, ensemble "Castelló XXI" o Interval Chamber. L'any 2004 va formar part del grup de compositors responsables de l'òpera 1714. Món de guerres, amb llibret d'Albert Mestres i direcció musical de Josep Vicent.

L'any 2007 va ser un dels compositors seleccionats en el cicle de concerts monogràfics 4x4 de música de nova creació, celebrat a Barcelona. La música d'aquest concert monogràfic està registrada en el CD Escala de blaus. Tota la seua producció musical per a tuba ha sigut enregistrada per Vicent López i Adolfo García.

MARTÍN GARCÍA GARCÍA, Piano

Martín García García (Gijón, 1996), l'aclamat pianista espanyol, ha captivat el públic en alguns dels escenaris més prestigiosos d'Europa, Amèrica i Àsia. Elogiat per figures prestigioses com Vladimir Krainev, Dmitri Alexeev, Arcadi Volodos, Dimitri Bashkurov, Joaquín Achúcarro o Tatiana Copeland (neboda de Serguei Rakhmàninov), l'art de Martín continua assolint noves fites. La seua trajectòria notable inclou primers premis en concursos internacionals de piano, entre ells, el primer premi en el Concurs Internacional de Piano de Cleveland 2021 i un distingit tercer lloc en el Concurs Internacional de Piano Chopin 2021, on també va rebre el premi especial de l'Orquestra Filharmònica Nacional de Varsòvia al millor concert.

La rigorosa formació musical de Martín va assentar les bases del seu èxit. Es va graduar de l'Escola Superior de Música Reina Sofia, on va estudiar durant una dècada sota la tutela de la professora Galina Eguiazarova, obtenint el títol d'Alumne Més Destacat de la seua càtedra, atorgat per Sa Majestat la Reina Sofia. Posteriorment, va perfeccionar el seu art amb un màster en piano a la Mannes School of Music de Nova York, on va estudiar amb el reconegut pianista Jerome Rose. El seu camí va començar a la temprana edat de 5 anys sota la guia dels professors Natalia Mazoun i Ilyà Goldfarb.

En els últims anys, Martín ha consolidat la seua reputació com un dels pianistes més destacats de la seua generació, col·laborant amb prestigioses orquestres com la Symphoniker Hamburg, la Filharmònica de Varsòvia, l'Orquestra Nacional d'Espanya, l'OBC, la Sinfonia Varsovia, l'Orquestra Filharmònica de Tòquio, la NHK Symphony Orchestra, l'Orquestra Filharmònica de Seül, l'Orquestra de Brasília o l'Orquestra Nacional de Lituània, entre moltes altres. Les seues actuacions han sigut dirigides per mestres de renom mundial com Mikhail Pletnev, Vasily Petrenko o Andrey Boreyko.

La temporada 2024/2025 és especialment notable. Martín emprén la seua sisena gira per Japó, on els seus concerts atrauen un total de 25.000 assistents, la qual cosa demostra la seua enorme popularitat a la regió. Aquesta temporada també actuarà a Corea, Taiwan i Malàisia, i inclou un retorn a Colòmbia per a una sèrie de concerts molt esperats. A Europa, Martín trepitjarà els escenaris d'Alemanya en múltiples ocasions, incloent actuacions a Rostock, el Rheingau Festival o Colònia, tocant amb orquestres de renom com la Wiener Kammerorchester, l'Orquestra Filharmònica d'Eslovàquia o l'Orquestra Simfònica de Tòquio.

La discografia de Martín continua expandint-se amb el llançament del seu esperat àlbum de 2025, després de l'èxit dels seus àlbums de 2022, "Chopin and His Master", i 2024, "Even-Tide", que ha rebut elogis per part del públic. El seu compromís amb el seu art s'evidencia no sols en les seues gravacions, sinó també en el seu enfocament de les actuacions en viu.

Amb un profund sentit de responsabilitat i un compromís amb el servei a la humanitat, Martín afronta cada concert amb un propòsit profund, creient en el poder de la música per a oferir alguna cosa significativa a cada oient, independentment de la grandària del lloc o del públic.

JOSEP VICENT. Director Titular

Director Titular d'ADDA Simfònica i Director Artístic/Musical de l'ADDA Alacant des de 2015. Director Titular de l'Argovia Philharmonic a Suïssa. Nominat als GRAMMY® i Latin GRAMMY® els anys 2023 i 2024. Doble guanyador dels Premis de l'Acadèmia Nacional de Música d'Espanya el 2024. Director Musical amb La Fura dels Baus des de 2014. Director resident del Festival Berlioz (França) 2024-2028.

Reconegut mestre amb una destacada trajectòria internacional al capdavant d'algunes de les orques-tres més prestigioses del món. El seu estil fresc i captivador, unit a un profund compromís artístic i innovador, l'ha portat a dirigir la London Symphony Orchestra, New World Symphony Miami, Royal Liverpool Philharmonic, Rotterdam Philharmonic Orkest, Mariinsky Theatre Orchestra, Ra-dio Metropol Orkest, Royal Philharmonic Orchestra, Residentie Orkest, Paris Chamber Orchestra, Orquesta Nacional de España, Orquestra de Barcelona i Nacional de Catalunya, així com les sim-fòniques nacionals de Bèlgica, Xile i Brasil, entre moltes altres, col·laborant amb solistes de presti-gi.

Va ser Director Artístic del Slagwerkgroep Amsterdam/Xenakis Festival, Director Titular de l'Orquestra Simfònica de les Illes Balears i Director Musical de la Jeunesses Musicales World Or-chestra durant 15 anys, amb la qual va realitzar extenses gires en quatre continents i per les quals fou nomenat Ambaixador de la Fundació Cultura de Pau.

Amb ADDA Simfònica Alacant ha realitzat gires a Alemanya, Espanya (incloent-hi la sèrie Ibermúsica a Madrid i Barcelona), França (amb exitosos debuts i retorns al Festival Berlioz) i Eslovènia (amb repetides actuacions al Festival de Ljubljana). El novembre de 2025 empenirà una ambiciosa gira per les sales més prestigioses del Japó, incloent-hi el Suntory Hall de Tòquio i el Symphony Hall d'Osaka.

En temporades recents va debutar amb la Buenos Aires Philharmonic, la WDR, Orchestre National de Lille, Orchestre National d'Île-de-France, l'Arthur Rubinstein Philharmonic, Slovak Philharmonic, Oulu Symphony Orchestra a Finlàndia, Columbus Symphony als EUA, i va tornar a formaci-ons habituals com l'Orquestra de València, la Simfònica de Milà i La Toscanini a Itàlia, entre d'altres. Ha dirigit produccions en prestigiosos teatres i festivals d'arreu del món, incloent-hi l'Òpera de Rouen, Teatro Colón, Teatro Real, Teatre del Liceu, La Monnaie, Leipzig Opera, Ma-riinsky Theatre, Teatro de la Maestranza i el Teatre Arriaga. Al llarg de la seua carrera ha estat distingit amb el Premi Nacional de Jeunesses Musicales, el Pre-mi de les Arts "Ciutat de València", el Premi Òscar Esplà, el Premi IMPORTANTES de Premsa Ibèrica, el Premi Cope Alacant, el Premi MIN al millor àlbum de música clàssica i el guardó Me-lómano de Oro. La seua extensa discografia està disponible a Deutsche Grammophon, Aria Clas-sics i Warner Classics. Els seus darrers discos, publicats el 2025, han estat amb la London Sym-phony Orchestra i ADDA Simfònica. La ciutat d'Alacant el va nomenar "Ambaixador Cultural".

This evening marks the start of the XV symphonic season at the ADDA with the performance of the resident orchestra of the Alicante Provincial Auditorium, ADDA·Simfònica Alicante, under the direction of its musical and artistic director since its inaugural concert in December 2018, Josep Vicent from Altea. The 2025-2026 season, themed "Journey to Ithaca," opens with the world premiere of *Ítaca*, a commission for the orchestra by Alicante composer Ximo Cano, born in La Nucía (Marina Baixa) in 1963. The Asturian pianist Martín García García (Gijón, 1996), who will join the orchestra on its Japan tour in Tokyo and Osaka, will perform Chopin's Piano Concerto No. 2 as the soloist. The program will conclude with Tchaikovsky's Symphony No. 4.

Ximo Cano (La Nucía, 1963) ***Ítaca* Overture, world premiere**

Ximo Cano García graduated in Physics from the University of Valencia, specializing in Electricity, Electronics, and Computer Science. He teaches "Computer Networks" in the higher vocational training cycles at the "Marcos Zaragoza" Institute in La Vila Joiosa. Alongside this, he studied tuba and composition at the "Óscar Esplá" Higher Conservatory of Music in Alicante under professors Ramón Ramos and Joan Enric Canet. He has composed works ranging from tonal to experimental music, performed in auditoriums across Spain, the Netherlands, Portugal, and Argentina. His commitment to normalizing the resources of Valencian traditional music, combined with his scientific background, leads him to blend folkloric elements with mathematical treatments, always in pursuit of Mediterranean sonorities.

About the work being premiered today, *Ítaca*, he has written:

"The overture *Ítaca*, for symphony orchestra, is composed freely and personally following minimalist principles. Essentially tonal and tripartite in form, it develops a single melodic idea that appears, more or less diffused, throughout its sections. It begins with a bold sonority, presenting the motifs that structure the work. After this introduction, the melodic line dissolves and is later reconstructed at the same tempo, now sustained by superimposed rhythmic ostinatos. In a central section, the theme, now fragmented, generates its own harmony. This static section, almost devoid of melodic references except for minimal quotations, gives way to the third section: a rhythmic ostinato that grows in intensity until reaching a climax, where the work breaks away from its prevailing consonance and leads to a forceful conclusion that abruptly restores harmonic certainties, enriching and evolving in an insistent metamorphosis until reaching its final destination."

Frédéric Chopin

(Żelazowa Wola, near Warsaw, 1810 - Paris, 1849)

Piano Concerto No. 2 in F minor, Op. 21

Chopin's piano concertos are youthful works from the composer's "Polish" period, before he left his homeland following the failure of the Warsaw Uprising and settled in Paris, after brief stays in Vienna, Munich, and Stuttgart. The Piano Concerto No. 2 was completed in the winter of 1829, predating the First Concerto (premiered by the composer in 1830 at his final recital in Poland and published in 1833), but it was classified as the Second due to its publication in 1836 after numerous revisions. The work was dedicated to Countess Delphine Potocka. It is a composition with more dramatic accents than the Concerto in E minor. In both concertos, despite being the works of a composer barely out of adolescence, a mastery of a musical language among the most original of the Romantic era is evident, with fluid and brilliant writing in the first movements, bel canto-style arias in the middle movements that foreshadow the musical universe of his famous Nocturnes, and the prominence of Polish elements, such as the mazurka rhythm in the second theme of the third movement, the Allegro vivace, which begins with the lightness of a waltz. The Larghetto of this concerto was greatly admired by Schumann and Liszt; the latter would echo it in the slow movement of his Concerto in E-flat major.

Piotr Ilyich Tchaikovsky

(Votkinsk, 1840 - Saint Petersburg 1893)

Symphony No. 4 in F minor, Op. 36

The last three of Tchaikovsky's six symphonies are considered a triptych, despite their different years of composition (1877, 1888, and 1893), as they are united by common psychological themes, such as the obsession with inexorable "fate." The Fourth was premiered on February 10, 1878, in Moscow under the direction of Nikolai Rubinstein. It is dedicated "to my best friend," Nadezhda von Meck, to whom Tchaikovsky wrote in May 1877: "I am now absorbed in composing a symphony that I began writing in the winter and wish to dedicate to you, as it echoes your ideas and deepest feelings." In a later letter, the composer elaborates on the content of this Fourth Symphony. He describes the introduction of the first movement as "the seed of the entire symphony, its main idea: it is fate, that fatal force that prevents the realization of the impulse toward happiness, ensuring that well-being and peace are never perfect or unclouded, always hanging over our heads like a sword of Damocles and inexorably poisoning our soul. All that remains is to resign oneself to unrelenting sorrow." On the second movement, he adds: "It expresses another phase of anguish, the melancholy felt at dusk when one is alone and weary after work. We pick up a book, and it falls from our hands. A swarm of memories assails us. We are saddened by so many things that have happened in the past..." On the third movement: "It does not express defined feelings. These are arabesque whims, elusive images that pass through the imagination when one has drunk a little wine and enters the first stage of intoxication. We are neither joyful nor sad." The final movement is described as "a picture of a folk festival. But as soon as you stop thinking about yourself and let yourself be captivated by the joy of others, the relentless fate returns and reminds you of your memories. Others do not care about you... You can only rely on yourself. Do not say that everything in this world is sad; there are always simple but powerful joys. Rejoice in the joy of others! At the very least, we can live..." The theme of the finale is a well-known Russian song, "A Birch Stands in the Field."

ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE

*Nominated to the GRAMMY® AWARDS and Latin GRAMMY® 2023 & 2024
Two-time winner at the Spanish Academy of Music Awards*

Symphony orchestra of the Valencia Region Foundation – ADDA, is also the resident orchestra at ADDA, Alicante Provincial Council Concert Hall. Surrounded by the light of the Mediterranean coast, ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE has rapidly become a significant part of Spain's musical life, performing at festivals across the country, as well as at the Berlioz, Ljubljana, and Funkhaus Berlin festivals.

ADDA·Simfònica's musical personality reflects that of its founder and chief conductor Josep Vicent. Under his baton, the orchestra takes the audience on an emotional and inspirational journey in every concert.

The orchestra maintains an intense schedule in its regular season, with a symphonic music cycle sharing programming with the world's most prominent orchestras, conductors, and soloists, such as Martín García García, Judith Jáuregui, Leticia Moreno, Claudio Constantini, Gregorio Nieto, and Anna Fedorova. Alongside its principal conductor, Josep Vicent, notable upcoming projects include an Asian Tour with a double concert at Tokyo's Suntory Hall, a Christmas Concert at the Palau de la Música in Barcelona, Prokofiev's Romeo and Juliet scenic ballet at the 2025 Ljubljana Festival and Berlioz Festival, and a debut at the Budapest Festival.

Its capacity for innovation, dynamism, stylistic versatility, and the talent of its musicians make ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE an orchestra that transcends concert halls, serving society through pedagogical activities and social concerts (in residences, social centers, and hospitals across the region). With its innovative approach to interpreting contemporary music, as well as the immersive digital space of its Digital Albums, the orchestra has developed an extensive discographic and audiovisual production for labels such as Warner Classics, Aria Classics, Parma Recordings, Discmedi, and IMM Klassik, earning the prestigious Melómano de Oro award on four occasions and receiving multiple nominations for the GRAMMY and Latin GRAMMY awards.

Renowned artists such as Valery Gergiev, María João Pires, Javier Perianes, Paquito D'Rivera, the Orfeón Donostiarra, Pablo Sainz Villegas, the Labèque Sisters, Joaquín Riquelme, Juan Pérez Floristán, Ginesa Ortega, Denis Kozhukhin, Ángeles Blancas, Ramón Vargas, Pacho Flores, Joaquín Achúcarro, Juan Manuel Cañizares, and many others have left their mark after performing with the orchestra. Among the most significant projects led by its principal conductor are opera and stage productions designed in collaboration with Emilio Sagi or Carlus Padrissa and La Fura dels Baus (Amor Brujo, Carmen, La Bohème, The Creation, Carmina Burana, Pastoral for the Planet...), the symphonic jazz of the "Chick Corea Symphony Tribute," the audiovisual anthology of Stravinsky's ballets,

and world premieres by composers such as Nicola Campogrande, Óscar Navarro, Jesse Passenier, Michael Nyman, Vicent Egea, Ximo Cano, David Mora, Per Eglund, and Jesús Mula. With its unstoppable artistic trajectory, critics describe it as "a world-class instrument that radiates enthusiasm, with an energy and sound within the reach of very few orchestras." ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE and its principal conductor, Josep Vicent, have become an essential cultural hallmark of their region.

XIMO CANO. Composer

He was born in La Nucía (Alicante) in June 1963. He holds a degree in Physics from the University of Valencia, specializing in Electricity, Electronics and Computer Science, and pursued tuba studies with Jesús Juan Oriola and composition with Ramón Ramos and Joan Enric Canet at the Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá in Alicante.

He has written a wide variety of works, ranging from tonal music to experimental music. His output for wind band is mostly tonal, although in works such as (De)Construccions he moves towards a more avant-garde language. Among his most notable works are Manual del perfecte inoportú, Hores d'estiu, Petit concert for tuba and band, Viatges, and Colau. Within the more experimental vein, his concern for normalizing the resources of local music, together with his scientific background, has led him to combine folkloric elements with a mathematical approach, always seeking Mediterranean sonorities that, while familiar to the listener, avoid falling into the obvious.

He has written works for performers such as Xelo Giner, Luis Muñiz, Madrid Cámara, Quintet de Metalls "Al Vent," Grupo Instrumental de Valencia, ensemble "Castelló XXI," and Interval Chamber. In 2004, he was part of the group of composers responsible for the opera 1714. Món de guerres, with libretto by Albert Mestres and musical direction by Josep Vicent.

In 2007, he was one of the composers selected for the monographic concert series 4x4 of new music, held in Barcelona. The music from this monographic concert was recorded on the CD Escala de blaus. All his works for tuba have been recorded by Vicent López and Adolfo García.

MARTÍN GARCÍA GARCÍA, Piano

Martín García García (born in Gijón, 1996), considered as one of the pianists with the greatest international projection, has captivated audiences in some of the world's most prestigious venues across Europe, America, and Asia. Praised by luminaries such as Vladimir Krainev, Dmitri Alexeev, Arcadi Volodos, Dimitri Bashkurov, Joaquín Achúcarro, and Tatiana Copeland (niece of Sergei Rachmaninoff), Martín's artistry continues to rise to new heights. His remarkable career trajectory includes top honors in international piano competitions, most notably his first prize at the 2021 Cleveland International Piano Competition and a distinguished third place at the 2021 International Chopin Piano Competition, where he also received the Warsaw Philharmonic National Orchestra's special award for the best concerto performance.

Martín's rigorous musical education laid the foundation for his success. He graduated from the Reina Sofía School of Music, where he spent a decade studying under Professor Galina Eguiazarova, earning the title of Most Outstanding Student from Her Majesty Queen Sofía. He further honed his craft with a Master's degree from the Mannes School of Music in New York, studying with the renowned pianist Jerome Rose. His journey began at the tender age of 5 under the guidance of teachers Natalia Mazoun and Ilyà Goldfarb.

In recent seasons, Martín has solidified his reputation as a leading pianist of his generation, collaborating with illustrious orchestras such as the Symphoniker Hamburg, Warsaw Philharmonic, Orquesta Nacional de España, OBC, Sinfonia Varsovia, Tokyo Philharmonic Orchestra, NHK Symphony Orchestra, Seoul Philharmonic Orchestra, Orquesta de Brasília, and the Lithuanian National Orchestra. His performances have been conducted by world-renowned maestros, including Mikhail Pletnev, Vasily Petrenko, and Andrey Boreyko.

Martín's 2024/2025 season is particularly noteworthy. He embarks on his sixth tour of Japan, where his concerts draw a total of 25,000 attendees, a testament to his massive popularity in the region. This season also sees him performing in Korea, Taiwan, and Malaysia, and includes a return to Colombia for a series of eagerly anticipated concerts. In Europe, Martín will grace the stages of Germany multiple times, including appearances at the Rostock, Rheingau Festival, and Cologne, performing with esteemed ensembles like the Wiener Kammerorchester, Slovak Philharmonic Orchestra, and Tokyo Symphony Orchestra.

Martín's discography continues to expand with the release of his highly anticipated 2025 album, following the success of his 2022 album "Chopin and His Master" and 2024's "Even-Tide," which has garnered widespread acclaim. His commitment to his craft is evident not only in his recordings but also in his approach to live performance. With a deep sense of responsibility and a commitment to serving humanity, Martín approaches each concert with a profound purpose, believing in the power of music to offer something meaningful to every listener, regardless of the venue's size or the audience.

JOSEP VICENT. Chief conductor

Principal Conductor of ADDA Simfònica and Artistic/Music Director of ADDA Alicante since 2015. Principal Conductor of the Argovia Philharmonic in Switzerland. GRAMMY® and Latin GRAMMY® nominee in 2023 and 2024. Double winner of the Spanish National Music Academy Awards in 2024. Music Director with La Fura dels Baus since 2014. Resident Conductor of the Berlioz Festival (France) from 2024 to 2028.

A renowned maestro with an outstanding international career leading some of the world's most prestigious orchestras. His fresh and captivating style, combined with a profound commitment to artistic innovation, has taken him to conduct the London Symphony Orchestra, New World Symphony Miami, Royal Liverpool Philharmonic, Rotterdam Philharmonic Orkest, Mariinsky Theatre Orchestra, Radio Metropol Orkest, Royal Philharmonic Orchestra, Residentie Orkest, Paris Chamber Orchestra, Orquesta Nacional de España, Orquesta de Barcelona i Nacional de Catalunya, as well as the national symphony orchestras of Belgium, Chile, and Brazil, among many others, collaborating with acclaimed soloists.

He was previously Artistic Director of Slagwerkgroep Amsterdam/Xenakis Festival, Principal Conductor of the Orquesta Simfònica de les Illes Balears, and Music Director of the Jeunesses Musicales World Orchestra for 15 years, with which he undertook extensive tours across four continents and was named Ambassador of the Fundación Cultura de Paz. With ADDA Simfònica Alicante he has toured in Germany, Spain (including the Ibermúsica series in Madrid and Barcelona), France (with successful debuts and returns to the Berlioz Festival), and Slovenia (with repeated performances at the Ljubljana Festival). In November 2025, he will embark on an ambitious tour through Japan's most prestigious concert halls, including Suntory Hall in Tokyo and Symphony Hall in Osaka.

In recent seasons he has made his debut with the Buenos Aires Philharmonic, WDR Symphony Orchestra, Orchestre National de Lille, Orchestre National d'Île-de-France, Arthur Rubinstein Philharmonic, Slovak Philharmonic, Oulu Symphony Orchestra in Finland, Columbus Symphony in the USA, as well as returning to regular collaborations with the Orquesta de València, the Milan Symphony, La Toscanini in Italy, among others. He has also conducted productions at renowned opera houses and festivals worldwide, including the Opéra de Rouen, Teatro Colón, Teatro Real, Teatre del Liceu, La Monnaie, Leipzig Opera, Mariinsky Theatre, Teatro de la Maestranza, and Teatro Arriaga.

Throughout his career, he has been honored with the National Prize of Jeunesses Musicales, the "Ciudad de València" Arts Award, the Óscar Esplá Prize, the IMPORTANTES Award from Prensa Ibérica, the Cope Alicante Award, the MIN Award for Best Classical Album, and the Melómano de Oro. His extensive discography is available on Deutsche Grammophon, Aria Classics, and Warner Classics. His most recent recordings, released in 2025, were made with the London Symphony Orchestra and ADDA Simfònica. The city of Alicante named him "Cultural Ambassador."

ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE
Josep Vicent, director titular

Plantilla

Violines primeros

Ayako Tanaka, **concertino**
Anna Korpalska
Dmytro Demydov
Magdalena Gacek
Pavel Penev
Anastassia Kondakova
Ana Isabel García
Raisa Ulumbekova
Andrey Timofeev
Estefanía del Barrio
Rocío Vilaplana
Maria Conrad
Renata Ulumbekova
María Ferrando

Violines segundos

Anna Rubanez
Eva Ortells
Marcos Sanjuan
Claudio César Álvarez
Dante Bertolino
Diego Gabete
Jesús Darío Dorado
Rodrigo Fernandes
Anna Sibila
Mark Kagan
Cecilia Silveri
Rafael Carrasco

Violas

Yana Kucherova
Máximo Aroca
Marta Pérez
Dorina Koci
Álvaro García
Pablo Camacho
Sergio Vigara
Pablo Silvestre
Ágata García
Carlos Berem

Violonchelos

Urszula Kopijkowska
Pedro José Bonilla
Mario Castelló
Zsófia Keleti
Anastasia Laskova
Pedro Román
Andrea Gómez
Claudia Panach

Contrabajos

Iván Rubido
Damián Rubido
Santiago Costa
Mar Ripoll
Álvaro Yepes
Adrià Recatalà

Flautas

Mayte Abargues
Jordi López
María Antolí

Oboes

Daniel Rodríguez
Ángela González

Clarinetes

Jaume Ivorra
Jorge Ripoll

Fagots

Xavier Vidal
Esther Trujillo

Trompas

Gloria Hijosa
David Melgar
José García
Xavier Antolín

Trompeta

José Manuel Escobar
Alfonso Cantó

Trombones

Jaume Gavilán
Alejandro Ivorra
Octavio Montava

Tuba

Andrés Alcaraz

Timbal

Salvador Soler

Percusión

Adrián García
Guillem Serrano
Rubén Martínez



T2. A2

Viernes 24/10/2025 - 20.00h

“CONEXIÓN ASIÁTICA I”

ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE

JOSEP VICENT, DIRECTOR TITULAR

KAORI MURAJI, GUITARRA

Rimsky-Korsakov, Capricho español

Rodrigo, Concierto de Aranjuez

Tchaikovsky, El lago de los cisnes*.

Khachaturian, Espartaco*.

* [Suite Selección Josep Vicent]

www.addaalicante.es

GENERALITAT
VALENCIANA
Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport

INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA



Con la colaboración de:
Sabadell
Fundación

d DIPUTACIÓN
DE ALICANTE