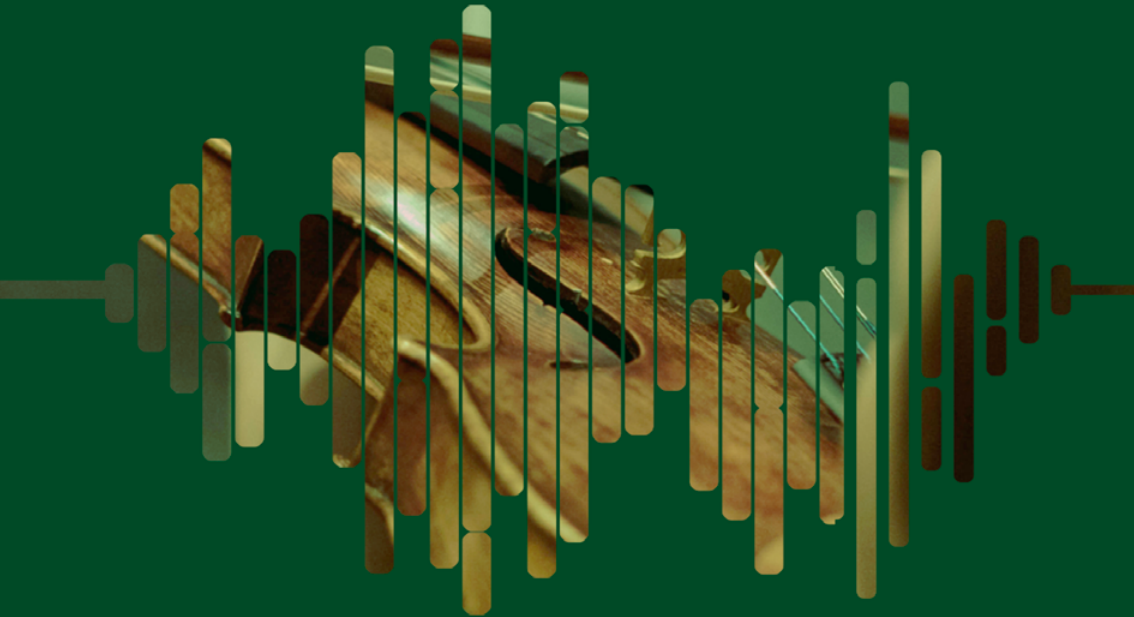




Cámara

CICLO 25-26



www.addaalicante.es



Con la col·laboració de:
Sabadell
Fundació





“RITUAL”

Isabel Villanueva, viola

C.1 Domingo 11 de enero de 2026- 19.00h. - C

Programa para viola solo:

HILDEGARD VON BINGEN (1098-1179). ‘O Virtus Sapientiae’ (arr. Villanueva)

GYÖRGY KURTÁG (1926). ‘Signs, Games and Messages’

To Imre Foldes at 60

Perpetuum mobile

In Nomine – all’ongharese

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750). Partita No.2 BWV 1004

Allemanda

Corrente

Sarabanda

Giga

Ciaccona

GYÖRGY KURTÁG (1926). ‘Signs, Games and Messages’

In Memoriam Blum Tamàs

HEINRICH IGNAZ BIBER (1644-1704). ‘Passacaglia’

“El silencio es condición indispensable para la aparición del sonido, para hacer habitable el verbo. Cuando el lenguaje no alcanzaba a expresar los más hondos abismos humanos, la música emergió como una vía privilegiada que nos ponía en contacto con lo misterioso, con el elemento trascendente de la realidad. Surgió entonces el rito musical, donde palabra y melodía se dan la mano para acceder a un espacio en el que se honra a los espíritus y a los dioses, donde se invoca a lo desconocido e incluso a lo prohibido. El rito es un ceremonial sagrado y protegido, un lugar simbólico donde los seres humanos se congregan para acceder a lo inmanifiesto, a lo que gusta de ocultarse. La música es el corazón del rito, el latido que da vida e ilumina los ritmos de la ceremonia. Pero si el rito es el mapa, lo es porque también indica los límites, todo cuanto queda fuera de nuestro entendimiento. El rito es la entrada a lo misterioso, y la música, el vehículo que nos conduce a esa terra incognita. Por eso, la música acaba por ceder al imperio del silencio, y en él culmina su recorrido. La música es rito porque es el único lenguaje que nos devuelve a la condición de todo lo posible. La música es rito porque es el único lenguaje que nos habla de lo imposible.”

Carlos Javier González Serrano

ISABEL VILLANUEVA

La prestigiosa revista The Strad la califica como “una artista que arriesga” y Pizzicato Magazine la describe como “una artista sensible que sabe sumergirse en lo más profundo de la música”. Villanueva es una de las violistas más valoradas de la actualidad dando a conocer su instrumento con voz propia.

Desde su debut a los 18 años con el Concierto para viola de Bartók junto a la Sinfónica RTVE, cuenta con una trayectoria de más de quince años que le ha llevado a actuar en más de 25 países de Latinoamérica, Rusia, Oriente Medio, China y Europa.

Villanueva es regularmente invitada como solista con orquestas incluyendo la Orquesta Sinfónica Nacional de Estonia, Moscow Soloists, Sinfónica Estatal de Estambul, Zagreb Soloists, Filarmónica de Jalisco, Sinfónica Nacional de Colombia, Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela, Sinfónica de Nuevo León en México, Nacional d'Andorra, Sinfónica de Heredia en Costa Rica, Filarmónica de Líbano, y las orquestas españolas de RTVE, Castilla y León, Valencia, Oviedo, Galicia, ADDA, Córdoba, Málaga, Navarra, Barcelona OBC, Murcia, entre otras.

Ha ofrecido recitales en salas y festivales como la Sala Grande de la Filarmónica de San Petersburgo, Wigmore Hall, Berlín Konzerthaus, Estonia Concert Hall, Budapest Music Center, Sociétés de Musique La Chaux-de-Fonds, Roudaki Hall en Teherán, Xinghai Concert Hall en Guangzhou, Slovenia Philharmonic Hall, Royal Court Theatre de Copenhagen, Gran Teatro Nacional de Lima, Musée d'Orsay de París, Auditorio Simón Bolívar de Venezuela, Rottweil Musikfestival, Auditorio Nacional de Música de Madrid, Palau de la Música Catalana, Sociedad Filarmónica de Bilbao, Quincena Musical de San Sebastián, Festival de Santander.

Su álbum debut BOHÈMES recibe el “Mejor Álbum de Música Clásica del Año 2018” en los Premios MIN de la Música Independiente. En 2023 presenta en solitario RITUAL con excelentes reconocimientos y siendo nominado “Best Instrumental Solo” en los International Classical Music Awards (ICMA) 2024.

Villanueva es Premio «El Ojo Crítico» de la Música Clásica de RNE 2015 y Premio Cultura de Música Clásica 2019 que otorga la Comunidad de Madrid, entre otros.

Villanueva toca con una viola Enrico Catenar (Turín 1670).



"SOMNIS I MELODIES"

Ricardo Llorca, compositor, recitador y textos

Rosa Torres Pardo, piano

Marisa Martins, voz solista

C.2 Jueves 12 de febrero de 2026- 19.00h. - C

PROGRAMA:

"EL CANT DE BATRE", para piano solo

"EL COMBAT DEL SOMNI"

Tres canciones para voz solista y piano (según tres poemas de Josep Janés i Olivé)

Obra encargo de "The New York Opera Society"

- 1) "Mai més"
- 2) "La Llum"
- 3) "En du-te'm"

"CORAL", para piano solo

(de "Tres Piezas Académicas para Piano")

Incluyendo extractos recitados de "María Ribera: la Llamada de la Tierra"

(de "Los Diarios de Manhattan" de Ricardo Llorca)

"THE DARK SIDE"

Monodrama para mezzosoprano y piano

- 1) Recitado
- 2) "Prayer" (song)
- 3) Recitado
- 4) "Monologue" (song)
- 4) Recitado
- 5) "Thread" (song)

MARISA MARTINS. Mezzosoprano

La mezzosoprano hispano-argentina Marisa Martins es una de las voces más versátiles del panorama musical actual. Nominada a los premios Grammy 2004 por *El gato con botas* de Xavier Montsalvatge y galardonada con el *Orphée d'Or* 2008, ha destacado en ópera, Lied y producciones innovadoras.

Su repertorio abarca roles de Monteverdi, Mozart y Rossini, que ha interpretado en teatros de renombre como el Gran Teatre del Liceu, el Teatro Real de Madrid, La Monnaie de Bruselas y el Rossini Opera Festival. En 2006 debutó en el Festival de Salzburgo con *L'oca del Cairo* y *Lo sposo deluso*.

Ha trabajado con directores de prestigio como René Jacobs, Harry Bicket, Christopher Hogwood, Giovanni Antonini, Fabio Biondi y Alberto Zedda. Además, ha explorado la fusión entre voz y movimiento en teatros de Basilea, Berlín y Nueva York, colaborando con coreógrafos como Trisha Brown y Joachim Schloemer.

Especialista en Lied, ha estrenado obras de compositores catalanes como Montsalvatge, Mompou, Carlota Garriga y Miquel Ortega. Su extensa discografía incluye títulos como *Frederic Mompou* (Warner Music), *Madrigali guerrieri ed amorosi* (Harmonia Mundi) y para Columna Música, *Xavier Montsalvatge: Integral de Canto* (Vol. I) y *Requiem de Benguerel* (premio CD Compact 2007).

Su carrera refleja una búsqueda constante de excelencia y expresión artística.

RICARDO LLORCA. Compositor

El alicantino Ricardo Llorca (Benidorm 1958), galardonado recientemente con el XXII "Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid 2024", es uno de los compositores más reconocibles dentro del panorama musical internacional. Con una trayectoria de más de 20 años trabajando como profesor en la prestigiosa The Juilliard School, el perfil de Ricardo Llorca es amplio y versátil. Residente en Nueva York desde 1988, Llorca ha acometido numerosos proyectos, sobre todo desde el "Queen Sofia Spanish Institute"; y desde "The New York Opera Society", en donde Ricardo Llorca trabaja como compositor en residencia. La música de Ricardo Llorca ha sido interpretada en algunas de las instituciones más prestigiosas del mundo: Lincoln Center de Nueva York, Carnegie Hall; el Auditorio de las Naciones

Unidas de Nueva York, el World Financial Center, Auditorio Nacional de Madrid, Catedral de Berlín, Opera de Sao Paulo, Sala Filarmónica de San Petersburgo, etc. Ricardo Llorca ha sido compositor- becario de "The Argosy Foundation" y "Met-Life/Meet the Composer Series", y alterna el trabajo docente en Juilliard con su labor compositiva, cuya relevancia le ha merecido el ser galardonado con la beca "Richard Rogers Scholarship, 1992"; el premio "American Chamber Music Award, 1994"; el Premio "Virgen de la Almudena, 1999"; y el Premio "John Simon Guggenheim, 2001", uno de los más prestigiosos de la vida intelectual Norteamericana.

Sin adscribirse a ninguna escuela estética, la trayectoria compositiva de Ricardo Llorca ha evolucionado al margen de las vanguardias y ha practicado un revisionismo

histórico al que él mismo se refirió en estos términos: "Los compositores nos hemos visto en la disyuntiva de, o continuar por el camino de la experimentación, o bien volver a los esquemas clásicos. Algunos compositores nos hemos encontrado incapaces de seguir adelante bajo los mismos auspicios estéticos que han dominado la música durante las últimas décadas. La mirada hacia atrás es quizás la única salida posible. Revisar el pasado y volver a trabajar sobre las estructuras y sobre los conceptos clásicos (horizontales y verticales) de la música, retomando el concepto de expresividad según los modelos tradicionales."

ROSA TORRES-PARDO. Piano

Una de las pianistas españolas más destacadas de su generación. Premio Nacional de Música y Premio Extraordinario del Conservatorio de Madrid, amplió estudios en Londres con María Curcio y en Juilliard School de Nueva York.

Ha actuado en escenarios como el Teatro Real de Madrid, en Carnegie Hall o Lincoln Center de Nueva York, Teatro Colón de Buenos Aires o Konzerthaus de Berlín entre otros con orquestas como LA Filarmonic, Radio Tv soviética o London Symphony. Su reciente grabación de las obras para piano de E. Granados con Deutsche Grammophon ha sido elogiada de manera unánime por la crítica. Ha impartido clases magistrales en Juilliard School, en Hochschule für Musik de Viena y en el Conservatorio de Pekín. Su repertorio abarca desde la música española del siglo XVIII hasta las últimas generaciones de compositores contemporáneos.



“EN MODO HABANERA”

Sandra Ferrández & Irene Alfageme

Sandra Ferrández, mezzosoprano

Irene Alfageme, piano

C.3 Viernes 6 de marzo de 2026- 19.00h. - C

PROGRAMA:

CANTO AL AMOR AUSENTE

Miquel Ortega (1963) - La casa que vull (2000)

Texto de Joan Salvat-Papasseit

Borja Mariño (1982) - La grama triste (2022)

Texto de Antonio Gala

Rubén Díez (1977) - Carta del más allá (2018)

Texto de Juan Carlos de la Madrid

Jordi López (1982) - El ausente (2022)

Texto de Carmen Ortiz Mompeán

NOSTALGIA DE CUBA

Ernesto Lecuona (1896-1963) - Habanera (1958)

Piano solo

Xavier Montsalvatge (1912-2002) - Canciones negras (1945)

Cuba dentro de un piano

Texto de Rafael Alberti

Punto de habanera

Texto Néstor Luján

Sebastián Iradier y Salaverri (1809-1865) - La paloma (1863)

Texto de Sebastián Iradier y Salaverri

Leonora Milà (1942) - Havanera nº 3, op. 53 (1992)

Piano solo

LA HABANERA DEL SIGLO XXI

Marcos Fernández-Barrero (1984) - Van y vienen (2023)

Texto anónimo (Siglo XV)

Jesús Legido (1943) - Paisajes: Tiempo de habanera (2023)

Texto de Jesús Legido

Juan Durán (1969) - Músicos del Metropolitano (2023)

Texto de Javier Mateo

Javier Centeno (1973) - Todo blanco (2023)

Texto de Antonio García Teijeiro

HABANERAS EN EL TEATRO LÍRICO ESPAÑOL

Emilio Arrieta (1821-1894) - «Habanera», Zarzuela Un sarao y una soirée (1866)

Piano solo

Federico Chueca (1846-1908), Joaquín Valverde (1846-1910) - «Oiga usted, caballero», Revista El año pasado por agua (1889)

Libreto de Ricardo de la Vega

Georges Bizet (1838-1875) - «Tan rebelde es el amor», Carmen (1887, 1890)

Libreto de Ludovic Halévy y Henri Meilhac, versión en español de

Eduardo de Bray

En Modo habanera

La habanera es un canto de ida y vuelta entre España y las colonias. Surgida como danza europea bailada con movimientos sensuales, llegó a Cuba traída por los colonos, para luego regresar de nuevo al continente con su balanceo y aire meloso.

El presente recital muestra un amplio abanico del género con compositores de ambos lados del atlántico.

SANDRA FERRÁNDEZ. Mezzosoprano

La mezzosoprano Sandra Ferrández se ha consolidado como una de las voces más versátiles y expresivas de su generación, gracias a un timbre profundo y matizado, una presencia escénica cautivadora y un fuerte compromiso interpretativo, reconocidos tanto por la crítica como por el público.

Nacida en Crevillente (Alicante), se formó con Ana Luisa Chova en el Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo de Valencia, donde obtuvo el Premio Extraordinario de Fin de Carrera, y amplió estudios con figuras como Gundula Janowitz, Elena Obraztsova, y Wolfram Rieger. Ha recibido galardones como el Premio Ópera Actual, el Primer Premio de Juventudes Musicales de España y el Primer Premio de Zarzuela de Abarán.

Su debut en la ópera fue como Giulietta en Les Contes d'Hoffmann, y pronto alcanzó un hito al sustituir a Montserrat Caballé en Le Roi d'Ys. Desde entonces ha desarrollado una intensa trayectoria en los principales teatros y auditorios españoles, así como en escenarios internacionales como el Kennedy Center de Washington y el Festival Hall de Osaka, además de recitales con la Orquesta Simón Bolívar en Caracas y en el Festival de Łańcut (Polonia).

En el género de la zarzuela ha brillado en títulos emblemáticos como La verbena de la Paloma, Los Gavilanes en el Teatro de la Zarzuela, La Revoltosa en los Teatros del Canal, El Barberillo de Lavapiés y La Malquerida en el Palau de les Arts, y Doña Francisquita en el Gran Teatro de Córdoba.

Ha trabajado con directores de la talla de Lorin Maazel, Semyon Bychkov, Pier Giorgio Morandi, Jesús López Cobos, Ivor Bolton, y Guillermo García

Calvo, y con registas como Emilio Sagi, Giancarlo Del Monaco y Lluís Pasqual. Su versatilidad la ha llevado también al repertorio contemporáneo, participando en estrenos en el Teatro Real, el Palau de les Arts y la Ópera de Oviedo.

Entre sus compromisos recientes destacan Carmen en el Teatro de la Maestranza, La Vida breve y Carmen en ADDA de Alicante, Los Gavilanes en el Teatro de la Zarzuela, La Dama del Alba en Oviedo, Hansel y Gretel en el Teatro Real Retiro, Nixon in China y Tejas Verdes en el Teatro Real y La Traviata en Los Jameos del Agua. En la temporada 2025/26 canta Rigoletto y Carmen en la Ópera de Oviedo, y Los Estunmen en el Liceu y el Teatro Real, entre otros.

IRENE ALFAGEME. Piano

Irene Alfageme se ha consolidado como una de las pianistas especializadas en el repertorio vocal del panorama español. Ha colaborado en recitales con Bryn Terfel, Plácido Domingo, así como en ensayos con Felicity Lott o Ian Bostridge, entre otros. Como maestro correpetidor colabora con el Hoffmann Theater de Bamberg y Teatro Calderón de Valladolid. Su gran experiencia orquestal le lleva a colaborar con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta y Coro Nacionales de España y es miembro fundador del Natalia Ensemble. Ha ofrecido numerosos recitales en Europa, Canadá, Emiratos Árabes, Sudáfrica o Japón. Entre sus galardones destacan el Janet Duff Greet Prize, Concurso Ciudad de S. Sebastián o Monserrat Alavedra. Es Catedrática de la Escuela Superior de Canto de Madrid, Doctora con mención cum laude por la Universidad de Valladolid y ha sido distinguida como "Associate" de la Royal Academy of Music de Londres.

ALBERT GUINOVART Concert

Albert Guinovart, piano

C.4 Sábado 11 de abril de 2026- 19.00h. - C

PROGRAMA:

PARTE I

Claude Debussy (1862-1918), Suite Bergamasque

- I. Prélude
- II. Menuet
- III. Clair de Lune
- IV. Passepied

Albert Guinovart (1962-)

- Nocturn a Chloé
- Tres Poemes sense paraules

Claude Debussy, L'isle joyeuse

PARTE II

Maurice Ravel (1875-1937), Sonatine

- I. Modéré
- II. Menuet
- III. Animé

Francis Poulenc (1899-1963)

- Mélancolie
- Toccata

Albert Guinovart,

- Vuit Preludis (dels 24 Preludis)
- Estampes (Hommage à Debussy)

A close-up portrait of Albert Guinovart, a middle-aged man with a receding hairline, resting his chin on his hands. He is wearing a dark blue sweater. The background is dark and out of focus.

El compositor y pianista Albert Guinovart, es un músico inquieto y polifacético que representa la perfecta sincronía entre sus diferentes facetas destacando la composición, la orquestación, la docencia y el consolidado intérprete que ha demostrado ser, tanto del gran repertorio clásico y romántico como de su extenso catálogo pianístico. Sus obras han sido estrenadas en prestigiosas salas de conciertos de todo el mundo por destacados intérpretes, orquestas y directores de reconocido prestigio internacional.

Su prolífica obra abarca la composición de dos óperas Atzar y Alba Eterna, un ballet Terra Baixa, seis musicales (Mar y Cielo, Flor de Nit, entre otros), un numeroso catálogo de obras orquestales de enorme fuerza y vitalidad, así como sinfónicos corales y una no menos importante producción de repertorio camerístico, siendo el piano una constante que le acompaña desde los inicios de su carrera hasta el presente.

En el terreno discográfico ha grabado, hasta la fecha, más de sesenta títulos, editados muchos de ellos por prestigiosos sellos discográficos como EMI, DECCA, Harmonía Mundi o SONY CLASSICAL, tanto del repertorio del que es una referencia, Joaquín Turina, Enric Granados, Isaac Albéniz, Joaquín Rodrigo, como de sus propias composiciones.

“DE BEETHOVEN A BRAHMS”

Un viaje por el romanticismo alemán

Arnau Moncunill, violín

Jesús Gómez, piano

C.5 Viernes 24 de abril de 2026- 19.00h. - C

Programa:

Ludwig van Beethoven (1770-1827). Romanza núm. 2 en Fa mayor Op.50

Ludwig van Beethoven (1770-1827). Sonata para violín y piano núm.7 en Do menor Op.30
Allegro con brio
Adagio cantabile
Scherzo. Allegro
Allegro

Johannes Brahms (1833-1897). Sonata para violín y piano núm. 3 en Re menor Op.108
Allegro
Adagio
Un poco presto e con sentimento
Presto agitato

ARNAU MONCUNILL AGULLÓ. Violín

Inicia su formación musical a la temprana edad de tres años bajo la tutela de la violinista Anastasia Pylatiuk.

Con la Orquesta de Jóvenes de la Provincia de Alicante, debutó como solista a los doce años en diversas giras por Austria y los Países Bajos. Participa en el ciclo de Música de Cámara de la Universidad de Alicante y es seleccionado para el proyecto “Jóvenes Talentos” organizado por la Orquesta Sinfónica de Madrid con actuaciones destacadas en el Auditorio Nacional. Es miembro de la Orquesta de Jóvenes de la Generalitat Valenciana (JOGV) y de la Joven Orquesta Sinfónica de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana (FSMCMV). Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Valencia. Forma parte de diversos grupos de música de cámara, entre ellos “Camerata La Stravaganza”.

En 2023 participa en el MEDMUSIC FEST, organizado por la Fundación Mediterráneo, interpretando “Las Cuatro Estaciones” de Vivaldi. En 2024 actúa como solista junto a la Orquesta de Jóvenes de la Provincia de Alicante, interpretando el “Concierto para violín en re mayor op.35” de Tchaikowsky. Este mismo año, participa en el Festival SERENATES, coproducido por la Universidad de Valencia y el Institut Valencià de Cultura, actuando junto a la Orquesta Sinfónica de Valencia.

Colabora en la Star Gala 2024 celebrada en el Teatro Principal de Alicante, junto a destacados bailarines del Bayerisches Staatsballet y del Royal Swedish Ballet, interpretando obras para violín de Bazzini y Wieniaski. Recientemente, ofreció un recital junto al pianista Jesús Gómez en el Real Casino de Alicante. Como solista, interpretó el Concierto nº5 para violín de W.A. Mozart junto a la orquesta de la Escuela Superior de Alto Rendimiento ESMAR en el Teatro Chapí de Villena y en el Auditorio de Torrent.

Ha cursado el Grado en Interpretación en la Escuela Superior de Música de Alto Rendimiento, bajo la dirección de los profesores Sebastian Müller y Anastasia Pylatiuk. Actualmente estudia el Grado de Master en la Haute Ecole de Musique de Lausanne, bajo la tutela de Francesco de Angelis.

JESÚS MARÍA GÓMEZ. Piano

Pianista alicantino nacido en 1965, realiza sus estudios de piano en España con Miguel Baró, Ramón Coll y Ana Guijarro, obteniendo con premio extraordinario los títulos superiores de piano y de música de cámara. Completa sus estudios en París con Marian Ribicky y en Amberes con Frédéric Gevers. Consigue diversos premios en concursos de piano nacionales y el primer premio del Concurso Internacional de Música Francesa realizado en París en 1990. Asiste a cursos de perfeccionamiento con Lazar Berman, Alicia de Larrocha, Joaquín Soriano, Josep Colom, Luca Chiantore, Ramsi Yassa, Lev Vlasenco, Jacques Rouvier, Vlado Perlemuter o Joaquín Achucarro.

Jesús M^a Gómez ha actuado en las principales salas de conciertos de España y en diferentes países: Francia, E.E.U.U., Bélgica, Alemania, República Checa, Turquía, Portugal, Rusia, Hungría, Rumanía, Estonia, Egipto, Argentina, Vietnam y Japón. Protagonista de numerosas grabaciones discográficas destacan, El piano de Miguel Asins Arbó producido por la Universidad Politécnica de Valencia y distribuido por Harmonia Mundi y Japan Live Recital, grabación en directo realizada durante una gira en el año 2000 por el país asiático, distribuido por KNS CLASSIC. Para el Canal Clásico de TVE realiza seis programas de música de cámara junto a Joaquín Franco y Pedro Iturralde y en 2010 graba las Noches en los jardines de España, de Manuel de Falla, junto a la Orquesta Sinfónica de Alicante patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento de Alicante. En 2012 concluye la integral para piano del compositor valenciano Joan Enric Canet para el sello Audioart y en 2017 publica Old Friends, con obras para piano de Pedro Iturralde.

Doctor en Educación por la Universidad de Alicante, es miembro de número de la Academia de la Música Valenciana desde el año 2017. Actualmente, es director y catedrático de piano en el Conservatorio Superior de Música Oscar Esplá de Alicante, siendo docente en el Máster en Investigación e Interpretación Musical de dicho centro.



ART OF BRASS VALENCIA

Creado en 2003, reúne a músicos de prestigio con amplia trayectoria que buscan la excelencia en la música de cámara. Su versatilidad y cuidada puesta en escena les han permitido conectar con públicos diversos. Han actuado en espacios como la Universidad de Valencia, el IVAM, el Teatro Rialto y numerosos auditorios de la Comunidad Valenciana. También han participado en festivales como el Festival Internacional de Música de Tarragona, Jinbao Summer Music Festival en China, Trumpetdays de Xàtiva, FAN Chelva 2023, FIT Xixona 2024 y Sagunta Escena. Destaca además su colaboración con la compañía Teatre CRIT en el espectáculo "INNERLAND", que fusiona música y artes escénicas con gran éxito de crítica y público.

Paseos y Miradas está compuesto por Cinco piezas evocadoras que invitan a descubrir, en un plácido paseo, la riqueza de las músicas del mundo, pudiendo mirar así, otros paisajes sonoros, a veces de manera implícita y otras, como en el caso de Canadian Portraits, de manera explícita apoyados por la proyección de imágenes combinadas y sincronizadas con la música en directo.

"PASEOS Y MIRADAS"

Raúl Junquera, trompeta
Ignacio Martínez, trompeta
Cristian Palau trompa
Rubén Toribio, trombón
Miguel Vallés, tuba

C.6 Domingo 3 de mayo de 2026- 19.00h. - C

Programa:

J.S. Bach, TOCCATA Y FUGA EN RE MENOR
(Una mirada a los cimientos de la música occidental)

Victor Ewald, BRASS QUINTET Nº1 Op.5
(Paseo por San Petersburgo)

Ingo Luis, PARAVENT
(Una mirada a la música francesa desde Alemania)

Manuel Carrascosa Pérez, CANADIAN PORTRAITS Suite
(Un paseo por Canadá, naturaleza e historia)
I. To set out Icefields parkway
II. Darkness and Aurora Borealis
III. Music of the spirit Kwakiutl

Enrique Crespo, SUITE AMERICANA
(Paseo por las américas)



"IN VIOLA KEY"

David Fons, viola
Luis Fernando Pérez, piano

C.7 Domingo 17 de mayo de 2026- 19.00h. - C

Programa:

Javier Costa. Dedicatoria

Paul Hindemith. Sonata op. 11 nº 4

Nino Rota. Intermezzo

Serguei Prokofiev. Suite (selección)

Introducción

La joven Julieta

Escena del Balcón

Danza de los caballos

Mercutio

Muerte de Julieta

“El siempre admirable y admirado viola valenciano David Fons puso su virtuosismo instrumental y densidad expresiva al servicio del Concierto para viola de Penderecki, obra que encontró en las vibrantes cuerdas de su viola Bisiach de 1954 una realización impecable y de altos vuelos” (Levante).

DAVID FONS

Uno de los más destacables violistas de su generación, ganador de primeros premios de viola nacionales e internacionales, David Fons estudió con Vicente Ortiz, Luis Roig, Luis Llacer, Jesse Levine y Wilfried Strehle.

En orquestas como OSN, OCV o Collegium Instrumentale ha podido trabajar con maestros como F. Ayo, N. Chumachenco, Y. Menuhin, V. Ashkenazy, Z. Mehta o F. X. Roth entre otros.

Ha participado en innumerables de los más destacados festivales de música de cámara de nuestro país, Francia e Italia como miembro del Trío Acento, dúo Palomares-Fons, Trío Rebec, Viola Sings Dúo, Beethoven Klavier Quartett y como colaborador del Ensemble de Cadaqués y V430.

Versado solista, ha actuado en los auditorios de Zaragoza, Vigo, Lugo, Valencia y Badajoz entre otros, junto a directores y solistas como Cristobal Soler, Beatriz Fernández, Enrique Palomares, Jesse Levine, Vasko Vassilev o Franco Petrachi.

En enero de 2019 presenta su primer trabajo discográfico “Viola Oppression” que contiene las sonatas de R. Clarke y D. Shostakovich, para viola y piano junto a la pianista Kei Hikichi, para el sello Orphues Classical, obteniendo excelentes críticas.

Su inquietud de divulgar el repertorio para viola, motiva el estreno en España la Suite de Agustí Borgunyó para viola y orquesta junto a la Orquesta de Extremadura, así como compositores hayan dedicado nuevo repertorio, como el concierto para viola y orquesta “De soledad sonando...” de Javier Costa.

David utiliza para sus interpretaciones una viola Giacommo e Leandro Bisiach de 1954.

LUIS FERNANDO PÉREZ

Su virtuosa técnica pianística, no exenta de los acentos de la necesaria libertad, hacen de sus interpretaciones un despliegue de colores sonoros, inflexiones de emoción y vitalidad a raudales, que elevan al público por encima de toda complejidad para deleitarle con una cornucopia de vibrante intuición expresiva. “Cada nota es una palabra. Uno tiene que imaginar y encontrar dentro de sí mismo qué es lo que quiere decir y hacer”. Con estas palabras dedicadas a la obra de Chopin, Luis Fernando certifica la madurez que los premios Franz Liszt- Italia, Enrique Granados de Barcelona (Premio Alicia de Larrocha) y la Medalla Albéniz le habían vaticinado.

A lo largo de su carrera ha sido dirigido por; José Ramón Encinar, Antoni Ros Marbá, Günther Neuhold, Wilson Hernando, Kazuki Yamada, Jean-Jacques Kantorow, Peter Fraas, David Lockington, Alexis Soriano, Enrique García Asensio y Carlo Rizzi. Colaborado con Orquestas como; Sinfónica de Barcelona, la Real Filharmonía de Galicia, la OSPA, Sinfonia Varsovia, Sinfónica de Euskadi, la Bos, la Orquesta de RTVE, la Ensemble Orchestral de París, la de Kanazawa, y las Orquestas de Cámara Franz Liszt de Budapest y Mannheim. Considerado uno de los mayores expertos en el repertorio español, sus grabaciones publicadas en el sello Mirare dedicadas a Chopin, Soler, Granados, Falla (Diapason D’or y Choc del año de la revista Clásica) le han valido para que la crítica francesa lo destaque como un avanzado del renacimiento musical español. Su último trabajo discográfico para el sello Mirare ha estado dedicado íntegramente a Rachmaninov.



“ESENCIA DE LOS ELEMENTOS” DÚO CASSADÓ & MARTINA AMPUERO.

Damián Martínez, violonchelo

Marta Moll, piano

Martina Ampuero, artista audiovisual

C.8 Sábado 30 de mayo de 2026- 19.00h. - C

Programa:

ARVO PÄRT. Für Alina

KAREN TANAKA. The Song of Songs

MAX RICHTER. On the nature of daylight

LILI BOULANGER. Reflets & Nocturne

FLORENCE PRICE. Adoration & Night

PHILIP GLASS. Opening

ARVO PÄRT. Fratres

DÚO CASSADÓ

Integrado por el violoncellista Damian Martínez Marco y la pianista Marta Moll de Alba, está considerado como uno de los conjuntos camerísticos más destacados de la escena actual.

Han actuado en prestigiosos auditorios y festivales de todo el mundo, realizando giras por Israel, Canadá, Colombia, Ecuador, Argentina, Marruecos, Túnez, Egipto, Jordania, Pakistán, China, Corea del Sur y Japón. Como artistas en exclusiva de Warner Classics, su discografía incluye álbumes como Rapsodia del Sur, distinguido con el Melómano de Oro, Rojo, que contiene la primera grabación mundial de la Fantasía Española de Halffter e Hypnotik, su trabajo más reciente, un disco conceptual con gran proyección internacional.

Su compromiso con la creación actual les ha llevado a estrenar obras de importantes compositores contemporáneos como Tomás Marco, Laura Vega, Salvador Brotons y Marina Ortega.

Recientemente han presentado con gran éxito junto al bailar Iván Vargas “Hechizo y Duende”, un homenaje a Federico García Lorca. Esta próxima temporada estrenarán junto a la artista audiovisual Martina Ampuero “Esencia de los Elementos”, un innovador proyecto que une música clásica y videoarte.

Ambos son profesores en Musikene y Damian también es profesor en la Escuela Superior de Música en Barcelona. Marta es la creadora del programa de La2 de TVE “Camino de la Música”, emitido también en Orange TV y Play, además es colaboradora habitual de la revista Jot Down.

DAMIAN MARTÍNEZ MARCO, violoncellista

Reconocido por la crítica por su “sensibilidad expresiva” y su “exquisito sonido”, ha sido galardonado en concursos internacionales en Francia, España y Portugal.

Como solista ha actuado con los Maestros Krzysztof Penderecki, Lawrence Foster, Lorenzo Viotti, Theodor Guschlbauer, Anne Manson, David Harutyunyan, Peter Rundel, Pedro Halffter, Antoni Ros Marbà, Enrique García Asensio, Gloria Isabel Ramos, Frank Beermann, Tomás Garrido, Juan José Olives, Josep Vicent, Vasily Petrenko, Marzio Conti, Nuno Coelho. Ha realizado giras por Francia, Alemania, Italia, Inglaterra, EEUU, Finlandia, Suecia, Marruecos, Lituania, Estonia, Japón, Colombia, Ecuador, Israel, Canadá y China.

Es artista en exclusiva de Warner Classics para quien ha grabado “Rapsodia del Sur”, “Rojo”, “Hypnotik”, además de “Spirit of Casals” y “Essential Saint-Saëns”. Ha realizado grabaciones para las discográficas ASV, Claves, Naxos, TVE y TV3. Damian participó junto a violoncellistas excepcionales en un disco con la integral de los estudios de David Popper, producido por la Association Française du Violoncelle. Comprometido con la creación actual, el compositor Salvador Brotons le escribió la “Sonata para Cello Solo” que estrenó en Lisboa y el maestro Tomás Marco le ha dedicado la Sonata para cello y piano “Sibilas frente al espejo” que estrenó con gran éxito en Madrid. Ha estrenado “Del Aire que me das” de la compositora Marina Ortega y en Madrid estrenó “Páginas de Arena” compuesta por Laura Vega. Su compromiso social le ha llevado a realizar conciertos para el “Congreso Mundial del Sida”, a favor de los niños en Colombia, para las “Víctimas del Terremoto en Chile” en Canadá y para las “Víctimas del Terrorismo en España”.

Ha sido primer violoncello de la Orquesta de la Radio Televisión Española (ORTVE) y de la Orquesta Sinfónica de Barcelona (OBC). Es profesor titular de violoncello en Musikene, Centro Superior de Música del País Vasco en San Sebastián y en ESMUC, Escuela Superior de Música de Cataluña en Barcelona. Es licenciado por la Guildhall School of Music de Londres, Indiana University School of Music de EEUU y Musikhochschule Stuttgart. Realizó sus estudios con Janos Starker, Natalia Gutman, María de Macedo y Aldo Parisot, apoyado por Juventudes Musicales de Madrid, Fundación Pau Casals, Fundación Ritz, Indiana University, Banff Centre of Arts Canadá y Yale University.

MARTA MOLL DE ALBA, pianista

La pianista Marta Moll de Alba, artista en exclusiva de Warner Classics, ha sido galardonada con premios en Barcelona, Porto y Mannheim. Recibió el “Premio Gran Canaria” por su destacada trayectoria.

Ha actuado en algunas de las salas más prestigiosas de todo el mundo recibiendo el reconocimiento del público y de la crítica internacional. Ha realizado conciertos y giras en Portugal, Alemania, Suiza, Francia, Italia, Colombia, Ecuador, Pakistán, Israel, Jordania, Egipto, Marruecos, Túnez, Canadá, China, Japón, Corea del Sur, en salas como Steinway Haus Düsseldorf, Wiener Musikverein, Richter Galerie Tel Aviv, Opera de El Cairo, Palazzo Ricci, Acropolium Carthage, Sociedad Filarmónica de Las Palmas, Auditorio Alfredo Kraus, Auditorio de Tenerife Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música Catalana, Sociedad Filarmónica de Oviedo, Fundación Juan March, Sociedad Filarmónica de Vigo, Sociedad Filarmónica Bilbao, Schloss Elmau, Oriental Arts Shanghai, Center for the Arts, Hefei Anhui Arts Center, Beijing Mong Mae Wai Hall, Dalian Grand Theatre, Tianjin Grand Theatre, Beijing Sunrise Concert Hall, Ilshin Hall Seoul, National Centre for the Performing Arts of Beijing.

Ha realizado conciertos a favor de los niños en Colombia y para las Víctimas del Terremoto de Chile en Canadá.

Su compromiso con la creación actual le ha llevado a realizar varios estrenos como la obra “Sibilas frente al espejo” escrita por el compositor Tomás Marco y dedicada a Dúo Cassadó, “Del Aire que me das” escrita por la compositora Marina Ortega y la obra de Laura Vega “Páginas de Arena”. Obtuvo el Título Superior de Piano en España y posteriormente se trasladó a Alemania becada por Alexander von Humboldt Stiftung. Estudió en las universidades de Freiburg y Colonia. Comenzó un “Máster en Música Española” bajo la dirección de Alicia de Larrocha y también realizó un “Máster de Investigación en Patrimonio Musical” en la Universidad de Oviedo. Recibió clases de Leontina Margulis, Vitaly Margulis, György Sebök, Alicia de Larrocha, Margarita Guerra, Cecilio Tiele, Tibor Szász, Rudolf Kehr, Vladimir Krainev y Dmitry Bashkirov.

Es profesora en el Centro Superior de Música “Musikene” en San Sebastián. Está certificada como coach por la Escuela Europea de Coaching y es colaboradora habitual de la prestigiosa revista cultural Jot Down.

Marta es la creadora, guionista y conductora de la serie documental “Caminos de la Música” emitida en La2 de TVE.

MARTINA AMPUERO, artista visual

Graduada en la Facultad de Bellas Artes de la Universitat de Barcelona, con especialización en pintura e ilustración, y Máster en Animación 3D por IDEC (Universitat Pompeu Fabra), Martina Ampuero combina técnicas tradicionales y digitales para crear experiencias visuales inmersivas e impactantes.

Su carrera profesional comenzó como artista 3D en Urano Films, donde trabajó en la creación de paisajes, escenarios, motion graphics y efectos visuales para óperas como Sonntag aus Licht, Turandot, Quartett y Tristán e Isolda. En estas producciones colaboró con directores de renombre como Carlüs Padrissa, Àlex Ollé (La Fura dels Baus) y Franc Aleu.

Durante más de una década, ha desarrollado proyectos interactivos, mappings y videoarte para marcas globales como Adidas, Barça, Audi, Dewar's, Absolut, Bombay Sapphire, Telefónica, HBO, Estrella Damm, y TEDx, entre otras. Su trabajo fusiona estética, tecnología y emoción, generando experiencias visuales únicas.

Actualmente, es cofundadora y directora de arte en Eyesberg Studio. En paralelo, desarrolla proyectos personales como ZØNE (MIRA.mov), una experiencia inmersiva diseñada para la sala Ideal de Barcelona, y SHINZØ, un espectáculo en vivo creado en colaboración con el músico Pauk, que explora los límites entre color, sonido y emoción a través de una introspección visceral.

Cámara

CICLO 25-26

*Precio bonificado 30% para mayores de 65 años y menores de 30 años.

**Abono de los 8 conciertos: 55€ para entradas sin precio reducido.

La fundación ADDA se reserva el derecho a realizar cambios en la programación

www.addaalicante.es



Con la colaboración de:
Sabadell
Fundación

