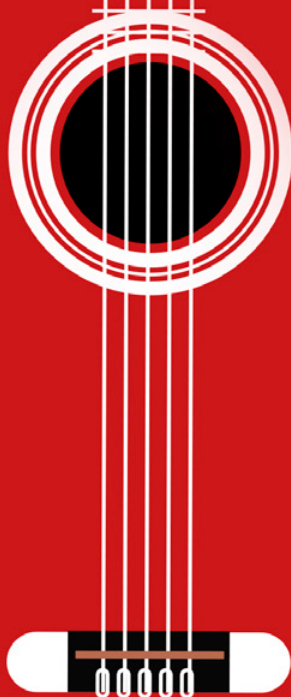




La Guitarra

25/26

Ciclo
Guitarra
XIV Edición





Reserva tu entrada enviando un correo con tu nombre y apellidos a:
protocolo.adda@diputacionalicante.es / Máx.2 entrada/persona



FÁBIO FERNANDES
CODY NORIEGA

Alumnos Cum Laude
Guitarra Jove

G1. Jueves 20 de noviembre de 2025 - 19.00h - C

FÁBIO FRENANDES

Guitarrista clásico y laudista portugués afincado en Londres. Ganador del 2º premio en el 21º Ivor Mairants Guitar Award 2021 y del 3º Premio en el Concorso di Chitarra "Gaetano Marziali" 2021, es un intérprete versátil y seguro. Recientemente ha ofrecido recitales en el Barbican Centre, St. James's Church Piccadilly, Milton Court Music Hall, The English Music Festival, una interpretación de la Sinfonía nº 7 de Mahler con la Guildhall Symphony Orchestra y un concierto como solista con la Orquesta Con Spirito en Portugal.

Comenzó a estudiar guitarra a los 11 años con Francisco Gomes en su ciudad natal, Viana do Castelo. En 2014 se trasladó a Londres para estudiar en la prestigiosa Guildhall School of Music and Drama, donde completó su licenciatura y su máster bajo la tutela de Robert Brightmore, David Miller, Graham Devine y Jørgen Skogmo, antes de ser invitado como Junior Fellow en 2020/21. Durante sus estudios en el Guildhall, recibió el generoso apoyo del Adele Kramar-Chappell Award, Help Musicians UK, Henry Wood Trust y la Charity of Mary Barnes.

Fábio comenzó a tocar el laúd y la tiorba en 2015 con David Miller y James Johnstone. Desde entonces, ha actuado junto a los miembros de la Academy of Ancient Music en el Deal Festival 2019 y ha participado en el London Handel Festival 2019 durante el Guildhall Cantata Project. Fue invitado por Emma Kirkby para unirse a su proyecto Dowland Works.

Fábio se encuentra actualmente en proceso de grabación y lanzamiento de su álbum debut, con la English Music Records, en el que explorará la música inglesa a través del redescubrimiento de obras olvidadas y perdidas, nuevos encargos y nuevos arreglos.

Programa:

Henry PURCELL (1659-1695) (tr. F. Fernandes)

Prelude (Harpsichord Suite Nº 6 in D major, Z.667)

Hornpipe in E major, ZT. 685

Minuet in A minor, Z.649

John W. DUARTE (1919-2004) - Round O Variations on a theme of Henry Purcell, Op. 148

Sally BEAMISH (1956) - Unquiet

Richard STORRY (1965)

The Guitarist's Prayer

Rondino for Fábio

CODY NORIEGA

Cody se graduó de la Universidad de Pepperdine con especialización en Música, donde estudió con el guitarrista clásico de renombre mundial, Christopher Parkening. Realizó el Máster en Interpretación Musical de la Universidad Estatal de California, Fullerton, estudiando con el destacado guitarrista y compositor Andrew York.

Recientemente recibió el primer lugar en el Concurso de Guitarra Clásica de Sierra Nevada en 2022. En 2019, fue seleccionado como uno de los quince competidores en todo el mundo para competir en el Concurso Internacional de Guitarra Parkening, el concurso de guitarra clásica más importante del mundo.

Durante los últimos 4 años ha sido profesor adjunto de guitarra en Riverside City College y en la Universidad Bautista de California. Nacido y criado en el sur de California, le gusta surfear, viajar y hacer caminatas al aire libre.

Programa:

Johannes MÖLLER (1981)

Song to the Mother

A Star in the Sky a Universe Within

Joaquín RODRIGO (1901-1999) - Sonata Giocosa

Allegro moderato

Andante moderato

Allegro

Miguel LLOBET (1878-1938) - Scherzo-vals

José de AZPIAZU (1912-1986) - El Vito

Carlo DOMENICONI (1947) - Koyunbaba

FÁBIO FERNANDES Y CODY NORIEGA

Programa:

Louis-Claude DAQUIN (1694-1772) (tr. Miguel Llobet) - Le Coucou



LUCREZIA BONASIA FILIPPOS MANOLOUDIS

Alumnos Cum Laude

Guitarra Jove

G2. Viernes 21 de noviembre de 2025 - 19.00h. -C

LUCREZIA BONASIA

Aclamada por el compositor Gilberto Bosco como "Una intérprete delicada y elegante", Lucrezia Bonasia es una guitarrista italiana nacida en Apulia en 1998. Ha recibido el primer premio en numerosos concursos, como el "Alirio Díaz" de Roma el "KTTNB" de Riga, el "Silk Way" de Mosca, el "Città Piove di Sacco" entre otros.

Ha actuado como solista en conciertos por toda Italia, y en prestigiosos festivales como Lucca Classica en Toscana, URTIcanti en Bari, en el "Museo del '900" en Milán, para los "Amici del Loggione del Teatro alla Scala" en Milán, para la Ambassey mexicana en Roma, para la Camerata Musicale Salentina en Lecce, en el Salso SummerFestival como solista con orquesta interpretando el Concierto para guitarra y orquesta de Castelnuovo-Tedesco.

Lucrezia Bonasia obtuvo su maestría en Interpretación de Guitarra Clásica en 2022 en el Conservatorio "Luigi Boccherini", en Lucca, con Giampaolo Bandini. Además, ha asistido a clases magistrales con L. Micheli, A. Desiderio, R. Smits, M. Dylla, O. Tolonen, A. Garrobé, M. Trápaga, M. Escarpa, D. Russell, M. Barrueco, J. Perroy, Ignacio Rodes, F. Zanon, S. Assad, etc. Asistió al Máster de Guitarra de la Universidad de Alicante con una beca de la Fundación D'Addario donde obtuvo una mención Cum Laude.

En 2023 ha publicado su primer disco titulado "a Andrés Segovia - el sonido de la dedicación", editado por el sello DotGuitar, con música de Presti, Ponce, Roussel y Manén.

Reserva tu entrada enviando un correo con tu nombre y apellidos a:
protocolo.adda@diputacionalicante.es / Máx.2 entrada/persona

Programa:

Dionisio AGUADO (1784-1849). Fandango Varié Op.16

Augustin BARRIOS (1885-1944). LA CATEDRAL

I. Preludio Saudade

II. Andante Religioso

III. Allegro Solemne

Robert SHUMANN (1810-1856). Traumerei (Reverie)

Mario CASTELNUOVO-TEDESCO (1895-1968). Capriccio Diabolico Op.85

FILIPPOS MANOLOUDIS

Filippos Manoloudis (Kavala, Grecia, 2001) es uno de los principales guitarristas clásicos de Grecia. Elogiado por la revista Gendai Guitar Magazine por su "asombrosa técnica y fuerza expresiva", se le describe como un "guitarrista polifacético", que interpreta a la perfección música de diferentes épocas y estilos.

Comenzó a tocar la guitarra a los 7 años con A. Parisidis y después con F. Koutsothodoros. En 2023 se graduó en la Academia de Música de Darmstadt, Alemania, bajo la tutela de T. Hoppstock.

Ha realizado numerosas giras por todo el mundo, ofreciendo conciertos y clases en Grecia, Alemania, Austria, Italia, Bélgica, Bulgaria, Kosovo, China, Japón, México, Costa Rica, Brasil y Estados Unidos.

Filippos ha participado con éxito en unos 30 concursos internacionales de guitarra, ganando algunos de los más prestigiosos del mundo. En 2022 fue ganador del "Concurso Internacional de Guitarra de Coblenza" y del "65º Concurso Internacional de Guitarra de Tokio".

Es Artista D'Addario y forma parte del "Frequency Guitar Quartet".

Asistió al Máster de Guitarra de la Universidad de Alicante con una beca de la Fundación Guitarras Alhambra donde obtuvo una mención Cum Laude.

Programa:

Fernando SOR (1778-1839) - Andante Largo Op. 5, Nº 5

Pēteris VASKS (1946) - VIENTULŅBAS SONĒTE (The Sonata of Loneliness)

I. Penserioso

II. Risoluto

III. Con dolore

Enrique GRANADOS (1867-1916) - VALSES POÉTICOS (arr. F. Manoloudis)

I. Vivace Molto – Melódico

II. Tempo de Vals noble

III. Tempo de Vals lente

IV. Allegro humorístico

V. Allegretto (elegante)

VI. Quasi ad libitum (sentimental)

VII. Vivo

VIII. Presto – Tempo de Vals

LUCREZIA BONASIA Y FILIPPOS MANOLOUDIS

Programa:

Astor PIAZZOLLA (1921-1992) - Oblivion



22/11/2025 - 20.00h

CONCIERTO HOMENAJE A

PACO DE LUCÍA

¡IM
PER
DI
BLE!

Al-Ándalus

X EDICIÓN
DÍA DE LA
GUITARRA

ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE

JUAN MANUEL CAÑIZARES, GUITARRA

ÁNGEL MUÑOZ Y MARIKO OGURA, TROMBONOS

JOSEP VICENT, DIRECTOR TITULAR

Joan Albert Amargós, "PAX I IAGANUM" Obertura per la Pau

Juan Manuel Cañizares (orquestración de Joan Albert Amargós)
AL-ANDALUS, Concierto flamenco para guitarra y orquesta
A la memoria de Paco de Lucía

Piotr Ilich Tchaikovsky, Sinfonía núm. 5 en Mi menor, Op. 64

Entrada: 20€

CONSIGUE TU ENTRADA:

www.addaalicante.es



El Ayuntamiento de Alicante
El Ayuntamiento de Alicante





Entrada
General:
20€

DAVID RUSSELL

Guitarra clásica

G3. Sábado 10 de enero de 2026 - 19.00h. - C

Ganador de un GRAMMY en 2005 por su CD AIRE LATINO en la categoría de mejor solista instrumental en música clásica.

Doctor Honoris Causa por la Universidad de Arizona en Tucson en 2014.

El guitarrista clásico David Russell es mundialmente reconocido por su magnífica maestría musical y su inspirada habilidad artística, habiendo ganado los más altos elogios de crítica y público. Como reconocimiento a su gran talento y a su carrera internacional, en 1997 fue nombrado Miembro de la "Royal Academy of Music" de Londres.

En Mayo de 2003 fue nombrado "hijo adoptivo" de Es Migjorn, el pueblo de Menorca donde pasó su infancia. Posteriormente, el pueblo dio su nombre a una calle, "Avinguda David Russell".

En Octubre de 2003 le fue otorgada la "medalla de honor" del Conservatorio de las Islas Baleares.

Después de ganar el premio grammy, en Nigrán, Galicia ,donde reside en la actualidad, se le impuso la medalla de plata del pueblo en una emocionante ceremonia.

Durante sus años de estudio en la "Royal Academy of Music" de Londres, ganó el premio Julian Bream dos años consecutivos. Ha ganado numerosos concursos internacionales, entre los que cabe destacar el concurso de guitarra de Alicante, el concurso José Ramírez de Santiago de Compostela, el Andrés Segovia de Palma de Mallorca, el Concurso de guitarra de Benicasim, así como el premio Francisco Tárrega.

David Russell pasa la mayor parte del año de gira por el mundo, apareciendo

regularmente en prestigiosas salas de importantes ciudades, tales como Nueva York, Londres, Tokio, Los Angeles, Madrid, Toronto o Roma. El público de todo el mundo se maravilla de su genialidad musical y se siente inspirado por su cautivadora presencia en el escenario. Su amor por el instrumento resuena a través de su interpretación impoluta y aparentemente sin esfuerzo. La atención al detalle y su sugestivo fraseo lírico, sugieren un entendimiento innato de lo que cada compositor en particular intentó alcanzar, aportando a cada obra un sentido de aventura. En Mayo de 2005 recibió un homenaje del conservatorio de música de Vigo, culminando en la apertura del nuevo auditorio, que ahora lleva el nombre de "Auditorio David Russell".

Desde 1995 David Russell tiene un contrato de grabación en exclusiva con Telarc International, con quien ha grabado dieciséis CDs hasta la fecha, entre los que se encuentra Aire Latino, que recibió un grammy en 2005.

El New York Times escribió sobre su actuación: "... El Sr. Russell hizo evidente su maestría, sin desviarse jamás de una interpretación que coloca los valores musicales por encima de la mera exhibición. Fue aparente para el público a lo largo del recital que el Sr. Russell posee un talento de extraordinaria dimensión.

Andrés Segovia escribió después de escucharlo en Londres: "Mis felicitaciones por tu musicalidad y tu técnica guitarrística".

Programa:

Carlos GARCÍA TOLSA (1858-1905)

Valses

Isaac ALBÉNIZ (1860-1909)

Pavana Capricho
Zambra Granadina
Capricho Catalán
Nocturno

INTERMEDIO

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Preludios y Andantes *

Steve GOSS (1964)

DON QUIXOTE (Estreno mundial)

(Dedicado a David Russell)

Don Quixote and Sancho Panza
Dulcinea
Tilting at Windmills
Vigil of Arms
The Puppet Theatre

* Tr. D. Russell



NIGEL NORTH

Laúd barroco

G4. Domingo 1 de febrero de 2026 - 19.00h. - C

Nacido en Londres, Inglaterra, Nigel North ha tocado el laúd durante más de cincuenta años, desde los quince años. La enseñanza y la interpretación han ido siempre de la mano, y fue Profesor de Laúd en el Historical Performance Institute (anteriormente Early Music Institute) de la Universidad de Indiana, Bloomington (EE. UU.), entre 1999 y 2024. A partir de julio de 2024 se sintió entusiasmado de regresar a Europa, y actualmente reside en Gante, Bélgica.

Entre sus cargos anteriores destacan el Guildhall School of Music and Drama de Londres (1976–1996), la Hochschule der Künste de Berlín (1993–1999) y el Real Conservatorio de La Haya (2006–2009).

Inspirado inicialmente a los siete años por el grupo instrumental de pop de comienzos de los años sesenta The Shadows, Nigel North estudió música clásica a través del violín y la guitarra, para finalmente descubrir su verdadero camino vital: el laúd. En gran medida autodidacta en este instrumento, recibió inspiración de Michael Schäffer, Gustav Leonhardt y del dúo de jazz Tuck and Patti. La música de Bach ha sido siempre su

primera pasión musical, especialmente después de un sueño, a los doce años, en el que Bach le entregaba un laúd.

Tras escuchar en Londres uno de sus recitales de Bach, Julian Bream recordaba en 2002:

«Recuerdo haber asistido a un recital extraordinario, uno que me hubiera gustado tener la capacidad de ofrecer: fue uno de los recitales bachianos de Nigel North, y me impresionó profundamente tanto su maestría como su musicalidad. Una verdadera experiencia musical, algo que no siempre se encuentra en los intérpretes de guitarra y laúd y que, en general, es bastante infrecuente».

Nigel North es autor de *Continuo Playing on the Lute, Archlute and Theorbo* (Faber, 1986; Indiana University Press). Más recientemente, en 2024, Le Luth Doré (París) publicó *Bach on the Lute*, volúmenes 1 y 2, transcripciones para laúd barroco de las obras BWV 1001–1006, 1007–1012 y las obras completas para laúd, BWV 999–1006a. En 2026 verá la luz su nuevo libro *Playing with Patterns: 16th Century Divisions on the Lute* (Oxford University Press), así como una nueva edición de las obras completas para laúd de John Dowland, publicada también por Le Luth Doré (París).

Entre sus grabaciones destacan la caja de cuatro CDs *Bach on the Lute* (Linn Records), cuatro CDs con la música para laúd de John Dowland (Naxos), cuatro CDs con música de Sylvius Weiss (BGS) y dos CDs dedicados a Francesco da Milano (BGS). Más recientemente, para «Deux-Elles», publicó un doble CD con las obras completas de Bach para laúd y otras nuevas transcripciones (abril de 2023).

MÚSICA DE JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750) EN EL LAÚD BARROCO

Programa:

Suite en Do mayor (basada en la 1ª Suite para violonchelo, BWV 1007)

Prelude – Allemande – Courante – Sarabande – Menuets 1 & 2 – Gigue

Sonata en la menor (basada en la 2ª Sonata para violín solo, BWV 1003)

Grave – Fuga – Andante – Allegro

INTERMEDIO

Prelude, Fugue y Allegro (BWV 998)

Del Cuaderno de Anna Magdalena Bach

Preludium (BWV 846)

Menuet (BWV Anhang 114 – Petzold?)

Bist du bei mir (BWV 508 114 – Stölzel?)

Aria (Goldberg Variations, BWV 998)



GABRIEL BIANCO

Guitarra clásica

G5. Sábado 14 de febrero de 2026 - 19.00h. - C

Gabriel Bianco (París, 1988) es reconocido como uno de los guitarristas clásicos más destacados de la actualidad. Ganador de numerosos concursos internacionales —entre ellos el de la Guitar Foundation of America (EE. UU., 2008) y el “Andrés Segovia” de Almuñécar (España, 2012)— ha ofrecido conciertos en más de cincuenta países de todos los continentes y cuenta con ocho discos en su haber. En 2011 fue distinguido como Révélation Classique de la ADAMI.

Formado inicialmente con su padre, ingresó en 1997 al Conservatorio Regional de París y en 2005 accedió por unanimidad al Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París, donde obtuvo en 2008 el Primer Premio de guitarra y en 2015 el de música de cámara, ambos con felicitaciones del jurado.

Se ha presentado en salas de prestigio internacional como el Théâtre du Châtelet, el Festival Radio-France Occitanie, la Sala Chaikovsky de Moscú, el Herbst Theatre de San Francisco, el Conservatorio Central de Pekín, el Yamaha Hall de Tokio, la Filarmónica de Kiev, la Ópera de Zúrich y la Ópera de Lausana.

Apasionado de la música de cámara, desde 2012 integra el cuarteto de guitarras Éclisses, con el que ha realizado numerosos arreglos y grabado cuatro discos para el sello Ad Vitam. Colabora habitualmente con artistas como Marina Viotti, Edgar Moreau, Maïté Louis, Mathilde Caldérini, Lola Descours y Kévin Amiel, entre otros. Además de sus dos discos solistas —con obras de Bach, Mertz, Koshkin, Da Milano, Scarlatti, Regondi y Paganini— ha trabajado estrechamente con compositores contemporáneos como Sergio Assad, Karol Beffa, Camille Pépin y Thomas Viloteau, estrenando nuevas obras para guitarra sola y música de cámara.

Desde 2018 es profesor titular de guitarra en el Conservatorium van Amsterdam, donde dirige la sección de guitarra clásica y la enseñanza superior del instrumento.



MENG SU

Guitarra clásica

G6. Sábado 28 de febrero de 2026 - 19.00h. - C

La polifacética guitarrista Meng Su está cautivando a públicos de todo el mundo con su deslumbrante virtuosismo y refinado arte. New York Concert Review calificó su interpretación de “aparentemente sin esfuerzo y deslumbrantemente pulida... a lo que se suma una hermosa –¡y elegante!– presencia escénica”, mientras que American Record Guide escribió: “Una grabación como esta invita a convocar a Florestán, Eusebius y al Maestro Raro, y simplemente decir: ‘Señores, sombreros fuera, un genio’”.

Ha ofrecido recitales en más de 30 países y en salas emblemáticas como el Concertgebouw, el Palau de la Música y el Centro Nacional para las Artes Escénicas de Pekín. Como solista, se presenta regularmente con orquestas internacionales, entre ellas la Baltimore Symphony Orchestra y la China Philharmonic Orchestra, con la cual estrenó en 2018 el concierto para guitarra Yi2 de Tan Dun. Es también invitada frecuente del Festival de Música de Cámara de Santa Fe.

Además de sus giras con el Beijing Guitar Duo, Meng Su colabora con músicos y bailarines. En 2023 estrenó en Shanghái la innovadora producción multimedia Spanish Fantasia, que combina guitarra, danza, iluminación y escenografía, marcando un nuevo horizonte para el arte

guitarrístico.

Su discografía incluye títulos destacados como Maracaípe (nominado al Latin Grammy), Bach to Tan Dun, China West, su debut solista Meng (2016), y el reciente Claire de Lune (2023), ampliamente elogiado por la crítica especializada.

Nacida en Qingdao, China, comenzó la guitarra a los 5 años y ha ganado numerosos concursos internacionales, incluido el prestigioso Parkening International Guitar Competition (2015). Formada con el Maestro Manuel Barrueco en el Peabody Conservatory de la Universidad Johns Hopkins, actualmente es profesora en el Conservatorio de Música de San Francisco, donde guía a un selecto grupo de estudiantes de todo el mundo.

Programa:

Domenico SCARLATTI (1685-1757)

Sonata K.27, L.449 (arr. Barrueco)

Sonata K.213, L.108 (arr. Eriksson)

Sonata K.1, L.366 (arr. Su

Napoléon COSTE (1805-1883)

Grand Solo, Op. 24

Francisco TÁRREGA (1852-1909)

Recuerdos de La Alhambra

Capricho Árabe

INTERMEDIO

Tan DUN (1957)

Seven Desires

Viet CUONG (1990)

Where the Echo Sings (2025) *

Sérgio ASSAD (1952)

Aquarelle

Divertimento

Valseana

Preludio e toccatina

*Encargo de la Barlow Endowment for Music Composition.



Entrada
General:
20€

CARLES TREPAT

Guitarra clásica

G7. Sábado 14 de marzo de 2026 - 19.00h. - C

Nacido en 1960 en Lleida, Carles Trepà inició los estudios de guitarra con Jordi Montagut. En 1976 asistió al último curso que dio Emilio Pujol en Cervera. Cursó los estudios de Grado Superior de Guitarra con José Tomás en el Conservatorio "Oscar Esplá" de Alicante y también estudió con José María Sierra, Eduardo Sainz de la Maza y en la "École Normale de Musique de Paris" con Rafael Andía y Alberto Ponce.

Ha obtenido prestigiosos premios y reconocimientos internacionales como el Premio Tárrega del Certamen Internacional Francisco Tárrega de Benicasim y el Primer premio del Toronto International Guitar Festival de 1987. Ha actuado en el Wigmore Hall y Queen Elisabeth Hall de Londres, Sala del Conservatorio Chaikovsky de Moscú, en el Teatro de La Maestranza de Sevilla, participando en los Festivales de Granada y Cadaqués, Temporadas Ibercàmera y Palau 100 de Barcelona. Como solista ha colaborado con las orquestas Ciudad de Granada, Solistas de Zagreb, Philharmonique de Montpellier, English Chamber Orquesta, I Musici, con los directores Leopold Hager, Josep Pons, García Asensio, Neville Marriner, Claudio Scimone.

Su interés por la música popular le ha llevado a arreglar para guitarra las

canciones del Maestro Quiroga y a colaborar con algunos de los mejores artistas flamencos del momento: Tomatito, Belén Maya, Israel Galván y Duquende.

Su obra "Homenaje a Baden Powell" fue premiada en el Carrefour Mondiale de la Guitare de Martinique de 1994. En 2017 compuso el "Tríptico para Antonio Torres", que forma parte de la banda sonora del documental "La española, la de Torres". También en 2017 estrenó su "Homenaje a Granados" (Fantasía catalana) para guitarra y orquesta de cámara.

Colaboró con Fernando Alonso en la recuperación del legado de Miguel Llobet y también en el redescubrimiento actual de alguna de las obras de Miguel García (P. Basilio).

En 2007 publica el CD "El Albaicín", que cuenta con la primera grabación de esta pieza de Albéniz para guitarra sola. Su grabación "Granados-Llobet, 100 años de un viaje" rinde homenaje al gran compositor leridano y a su amigo Miguel Llobet, primer transcriptor para guitarra de la música de Granados.

Carles Trepát es uno de los más entregados divulgadores en nuestros días del sonido de Antonio Torres y de los guitarreros que siguieron su ejemplo, como Santos Hernández y Domingo Esteso.

Programa:

Fernando SOR (1778-1839)

Tres estudios, op. 31 N.º 4, 8 y 18

Domenico SCARLATTI (1685-1757)

Sonata K. 291 Andante

Sonata K. 11 Allegro

Miguel LLOBET (1878-1938)

Preludio

Romanza

Ángel BARRIOS (1882-1964)

Zacatín (Farruca)

Sin estrella y sin cielo (Canción)

Rosario de la aurora (Cantos del amanecer)

INTERMEDIO

Alonso MUDARRA (c.1510-1580)

Fantasía de 4.º Tono

Romancesca o Guárdame las vacas

Agustín BARRIOS (1885-1944)

Medallón antiguo (a la manera de los antiguos vihuelistas)

Mabelita (Gavota)

Julia Florida (Barcarola)

Vals Op. 8 N.º 4

Daniel FORTEA (1878-1953)

Toledo (Nocturno)

Francisco TÁRREGA (1852-1909)

Preludios N.º 2 y 3

Minuetto

María (Gavota)

Las dos hermanas (Vals)



Entrada
General:
20€

PABLO MÁRQUEZ CRISTINA KIEHR

Guitarra clásica

G8. Domingo 26 de abril 2026 - 19.00h - C

El dúo formado por Pablo Márquez (guitarra) y María Cristina Kiehr (soprano) constituye una de las asociaciones más refinadas y singulares de la escena musical internacional. Su colaboración se distingue por la capacidad de integrar repertorios diversos —desde el Renacimiento hasta la música contemporánea— en un diálogo sonoro donde la voz y la guitarra se entrelazan con equilibrio, sutileza y hondura expresiva.

Pablo Márquez (Salta, Argentina, 1967) inició sus estudios de guitarra a los diez años y se consolidó rápidamente como uno de los intérpretes más destacados de su generación. Fue galardonado con el Primer Premio en el Concurso Villa-Lobos de Río de Janeiro en 1985, el Primer Premio en el Concurso Internacional de Radio France de París en 1987, el Premio de la Fondation Suisse en el Concurso de Ginebra en 1989 y el Konex de Platino en Argentina en 1999, que reconoció su trayectoria como guitarrista clásico. Su carrera combina la excelencia como solista con la colaboración junto a compositores como Luciano Berio, György Kurtág, Mauricio Kagel y Zad Moulta, quienes le han confiado estrenos

y dedicatorias. Además de su actividad concertística, es profesor en la Musik-Akademie de Basilea, donde forma a nuevas generaciones de guitarristas.

María Cristina Kiehr (Tandil, Argentina, 1967) es reconocida internacionalmente como una de las sopranos más expresivas en el ámbito de la música antigua. Tras sus estudios en la Schola Cantorum Basiliensis bajo la guía de René Jacobs, desarrolló una intensa actividad junto a directores de renombre como Gustav Leonhardt, Nikolaus Harnoncourt, Philippe Herreweghe, Jordi Savall y Gabriel Garrido. Sus grabaciones han sido aclamadas con distinciones como el Diapason d'Or, el Choc du Monde de la Musique y el Editor's Choice de Gramophone, que subrayan la importancia de su labor en la difusión del repertorio barroco y colonial.

En su trabajo conjunto, Márquez y Kiehr han renovado la percepción del repertorio para voz y guitarra, explorando tanto las adaptaciones de lieder —como las de Franz Schubert— como obras renacentistas, barrocas y creaciones contemporáneas. Su álbum *Sehnsucht*, dedicado a Schubert, fue recibido con entusiasmo por la crítica europea y calificado como “evento discográfico de la temporada”.

Los Lieder de Schubert publicados en Viena en versiones alternativas con guitarra en vida del compositor, o presentes en el Manuscrito de Franz von Schlehta.

Programa:

Lied eines Schiffers an die Dioskuren op.65 n.1, D.360 (1816)
Nachtstück op.36 n.2, D.672 (1819)

Der Pilgrim op.37 n.1, D.794 (1823)
Harfenspieler I op.12 n.1, D.478 (1816)
Hänflings Liebeswerbung op.20 n.3, D.741 (1817)

Meeres Stille op.3 n.2, D.216 (1815)
Der Zwerg op.22 n.1, D.771 (1822)

INTERMEDIO

Der Wanderer op.65 n.2, D.649 (1819)
Wehmut op.22 n.2, D.772 (1822)

Die Sterne op.96 n.1, D.939 (1828)
Suleika II op.31, D.717 (1821)

Der Alpenjäger op.37 n.2, D.588 (1817)
Sehnsucht op.39, D.636 (1821?)



MANUEL BARRUECO

Guitarra clásica

G9. Sábado 23 de mayo 2026 - 19.00h - C

Reconocido internacionalmente como uno de los guitarristas más importantes de nuestros tiempos. Su maestría, de un estilo muy propio, es frecuentemente calificada como la de un gran instrumentista y músico superior y elegante, con un sonido seductor y un lirismo fuera de lo común.

Barrueco ha dedicado su carrera a llevar la guitarra a los centros musicales más importantes del mundo. Sus giras lo han llevado a las salas más prestigiosas como Royal Albert Hall de Londres, Musikverein de Viena, Concertgebouw de Ámsterdam, Philharmonie de Berlín, Teatro Real de Madrid y el Palau de la Música de Barcelona. En Asia ha realizado una decena de giras por Japón y otras actuaciones en Corea del Sur, Taiwán, Singapur y Hong Kong. En Latinoamérica ha actuado en Méjico, Brasil, Colombia, Costa Rica y Puerto Rico.

Su interés por la música contemporánea le ha llevado a colaborar con compositores tan prestigiosos como Steven Stucky, Michael Daugherty, Roberto Sierra, Arvo Pärt, Gabriela Lena Frank, Toru Takemitsu, Dmitri Yanov-Yanovsky y Jonathan Leshnoff.

Manuel Barrueco fue nominado a un Grammy como La mejor interpretación instrumental de un solista, para su disco "Solo Piazzolla", y su disco Tárrega! recibió una nominación a los Latin Grammys como "Mejor Disco Clásico".

Enseña un pequeño grupo de estudiantes excepcionales en el Conservatorio Peabody de la Universidad de Johns Hopkins en Baltimore, y como profesor invitado en el Conservatorio de Música de Puerto Rico y la Universidad de Alicante.

Programa por determinar compuesto por Danzas de Enrique Granados, la Sonata Meridional y la Sonata Clásica de Manuel M. Ponce.



@addaalicante - @adda_auditorio
#ADDAalicante



La fundación ADDA se reserva el derecho a realizar cambios en la programación



Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante



GENERALITAT
VALENCIANA
Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport



INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA



DIPUTACIÓN
DE ALICANTE