



GALA DE CLAUSURA 2025

ORGANIZA



Auditorio de la Diputación de Alicante, ADDA
7 DICIEMBRE | 19:30 HORAS | SALA DE CÁMARA

www.intercentrosmelomano.com

   @intercentrosmelomano

Intercentros Melómano

Premio de Interpretación para Solistas
Premio de Composición Fundación SGAE

Intercentros Melómano-Premio de Interpretación para Solistas es una iniciativa de la Fundación Orfeo creada en el año 2002 con el objetivo de fomentar la participación activa del alumnado de los conservatorios y centros autorizados de música en concursos de carácter profesional, en los que su trabajo y esfuerzo son valorados por un jurado de reconocido prestigio.

Nuestra principal peculiaridad frente a otros certámenes, además del carácter «intercentros» que lo diferencia de otros concursos en los que cada participante se representa a sí mismo, es el premio: una gira de conciertos para el ganador de cada categoría: Grado Profesional y Grado Superior.

En el año 2024 la Fundación Orfeo crea Intercentros Melómano-Premio de Composición Fundación SGAE. Este nuevo concurso conserva todas las características propias de la tradición de Intercentros Melómano, centrando en esta ocasión sus esfuerzos en promover la nueva creación, con mayúsculas, entre nuestros jóvenes y futuros autores, poniéndolos además en contacto directo con los intérpretes, también de nueva hornada, que estrenarán sus obras.

Nuestra intención es abrir las puertas a los nuevos creadores para que puedan incorporarse a la vida profesional de la composición sin ningún tipo de trabas ideológicas ni estilísticas, y dando a conocer al público y al mundo musical que la música de nuestro tiempo puede ser algo disfrutable y emocionante. Intercentros Melómano-Premio de Composición Fundación SGAE es una invitación y una declaración de intenciones: la nueva creación tiene un gran presente y un futuro infinito en manos de las nuevas generaciones si no le dan la espalda a su público.

Los intérpretes de esta Gala de Clausura son algunos de los artistas galardonados en la edición 2024 de Intercentros Melómano-Premio de Interpretación para Solistas, que interpretarán una obra de estreno de nuestro compositor residente, David del Puerto, así como dos obras de nueva creación realizadas por el ganador de la edición 2025 de Intercentros Melómano-Premio de Composición Fundación SGAE, Diego Arévalo Codeseira.

PROGRAMA

Trío de Año Nuevo (*)
David del Puerto

Trío para violín, violonchelo y piano (**)
Diego Arévalo Codeseira

Sonata para violonchelo y piano (***)
Diego Arévalo Codeseira

Sonata para violonchelo solo, opus 28
Eugène Ysaÿe

Stomp
John Corigliano

Pieza lírica (arr. para piano)
Aleksandra Pakhmutova

(*) Estreno absoluto,
encargo de Intercentros Melómano, con la colaboración de



(**) Estreno absoluto,
obra ganadora de Intercentros Melómano-Premio de Composición Fundación SGAE

(***) Estreno absoluto,
encargo de Intercentros Melómano, con el patrocinio de

unir
LA UNIVERSIDAD
EN INTERNET

IM

David del Puerto

Sobre la obra

Obra inspirada en la fiesta de Año Nuevo. Se articula en cuatro movimientos: «Fiesta», de ritmo vivo y matices agridulces, representa la llegada del día de la celebración; «Interior», melancólico y reflexivo; «El baile», un vals de carácter marcado que muestra la celebración en su plenitud; y «Finale», donde llega el amanecer y se despidе la fiesta. Dedicada a su queridísima amiga Susana Castro, alma de Intercentros Melómano.

Biografía

Compositor y guitarrista, discípulo de Francisco Guerrero y Luis de Pablo, su catálogo incluye más de 200 obras de todos los géneros, entre ellas cinco óperas, seis sinfonías, dos zarzuelas en colaboración, un ballet y una abundante producción para guitarra.

En 1993 ganó el Premio Gaudeamus de Ámsterdam y El Ojo Crítico de RNE. En 2005 se le otorgó el Premio Nacional de Música. En 2020 ganó el Orpheus Music Award junto al guitarrista Jeremy Bass.

Es profesor en la Escuela Superior de Música Reina Sofía y en el Centro Superior Katarina Gurska de Madrid.

Desde 2021 es profesor de composición de los Cursos Internacionales Música en Compostela.

Su música se ha publicado hasta la fecha en diez discos monográficos y más de cuarenta discos colectivos. Sobre su obra se han escrito tres tesis doctorales y numerosos trabajos académicos y artículos especializados.

En la actualidad, es compositor residente de Intercentros Melómano, por lo que cada año escribe una obra de encargo para algunas de las personas galardonadas en la edición anterior, que se estrena en esta Gala de Clausura.

Sobre las obras

Trío para violín, violonchelo y piano se organiza en tres movimientos: el primero, basado en desplazamientos rítmicos sobre un compás irregular; el segundo, en sonoridades suspendidas mediante armónicos en las cuerdas y acordes agudos en el piano; y el tercero, en una fuga micropolifónica que retoma las ideas rítmicas iniciales.

Sonata para violonchelo y piano reúne dos movimientos inspirados en un viaje al Reino Unido del autor: «The Richard Onslow» toma su nombre del pub donde se completó la obra, captando un instante cotidiano, mientras que «Gabinete de Deacon Brodie» alude a la doble vida del escocés William (Deacon) Brodie.

Biografía

Diego Arévalo Codeseira (Madrid, 1994) es compositor y guitarrista.

Formado inicialmente en guitarra eléctrica en el Conservatorio Profesional de Música Arturo Soria, cursa actualmente el cuarto año de Composición en el Centro Superior de Enseñanza Musical Katarina Gurska.

Sus obras han sido interpretadas en el Centro Gallego de Madrid, el Hostal de los Reyes Católicos de Santiago de Compostela y el Museo de Pontevedra, entre otros espacios.

En 2025 obtuvo el Primer Premio del concurso Intercentros Melómano-Premio de Composición Fundación SGAE, tras haber recibido una mención honorífica en la edición anterior y en la segunda edición del Concurso de Composición Villa de Colmenar Viejo.

En 2024 fue galardonado con el Premio Europeo Fundación SGAE, que incluye el estreno de una nueva obra en la Princess Alexandra Hall de Londres y en el Instituto Cervantes de París.



Diego
Arévalo Codeseira



Álvaro Lozano Cames

Destacado por la crítica por su virtuosismo y musicalidad, el violonchelista malagueño Álvaro Lozano Cames se ha formado con Sabrina Rui, Carmen M.^a Elena y Pavel Gomziakov en la Academia de Estudios Orquestales Barenboim-Said.

Actualmente estudia en la Escuela Superior de Música Reina Sofía con Jens Peter Maintz y Fernando Arias, gracias a la Beca Talento Fundación Málaga. Ha recibido clases magistrales de maestros como Asier Polo, Frans Helmerson, Ivan Monighetti, Wolfgang E. Schmidt, Mischa Maisky y Steven Isserlis, entre otros.

Como solista, ha actuado con la Orquesta RTVE, la Filarmónica de Málaga y la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, y ha obtenido premios en concursos internacionales como Dotzauer, Mahler, Popper y Janigro, además de los primeros premios de Intercentros Melómano, en ambas categorías.

Es miembro del Cuarteto Arriaga-Banco de España y del Trío Satie de Bain.

María Asensi Yagüe

La violinista María Asensi estudia con Sergey Teslya en el Centro Superior de Enseñanza Musical Katarina Gurska y ha recibido clases magistrales de Boris Kuschmir, Benjamin Schmid, Sergey Dogadin y Erik Schumann.

Ha sido premiada en concursos como Intercentros Melómano (2024) y el Concurso de Cuerda Cidade de Vigo (2019 y 2022).

Como concertino, ha colaborado con la JONDE y la JORCAM, bajo la dirección de maestros como Vasili Petrenko y Pablo González, en auditorios internacionales como la Konzerthaus de Berlín y la Kurhaus de Wiesbaden. Como solista, se ha presentado en el Auditorio Nacional de Música y en el Teatro Monumental.

En el ámbito camerístico, participa en diversos festivales y contribuye activamente a la difusión de la música contemporánea.

Actualmente, continúa su desarrollo musical con el apoyo de la Fundació Ferrer de Música y la JONDE, tras haber obtenido una de sus becas.





Filipp Moskalenko

Filipp Moskalenko es un pianista español formado en el Conservatorio Profesional «Guitarrista José Tomás» y en el Conservatorio Superior de Música de Alicante, donde finalizó sus estudios con la máxima calificación. Obtuvo el diploma superior de la Schola Cantorum de París, con honores, y fue alumno de la Academia Franz Liszt de Budapest.

Becado por el Concurso Internacional de Piano de Almuñécar, cursó un máster en Interpretación Pianística en la Universidad Internacional de Valencia. Ha estudiado con maestros como Eugen Indjic y Francisco Escoda.

Ganador de numerosos concursos nacionales e internacionales —entre ellos, la Beca Yamaha 2020—, ha actuado en el Auditorio Nacional de Música, el ADDA de Alicante y el Auditorio Miguel Delibes de Valladolid.

Ha colaborado con orquestas como la Sinfónica de Castilla y León, la Orquesta Verum y la Metropolitana de Madrid.



www.intercentrosmelomano.com

   @intercentrosmelomano