



Toca la Música

Ciclo Pedagógico -Familiar



ACTIVIDADES PARA COLEGIOS (escolares*)

INFORMACIÓN PARA ESCOLARES:

Funciones exclusivas para colegios, mas información a través del correo: pedagogicos.adda@diputacionalicante.es.

Jueves 04/12/25 - S

P1. ADDA· SIMFÒNICA ALICANTE / Josep Vicent, director titular. **"LAS MIL Y UNA NOCHES"**

Escolares*: 10.30h

Jueves 05/02/26 - S

P2. ADDA· SIMFÒNICA ALICANTE. "FETÉN FETÉN SINFÓNICO"

Escolares*: 10.30h

Función familiar: 18.00h

Jueves 12/02/26 - S

P3. ADDA· SIMFÒNICA ALICANTE /Josep Vicent, director titular. **"PASTORAL AMERICANA"**

Escolares*: 10.30h

Jueves 26/02/26 - S

P4. ADDA· SIMFÒNICA ALICANTE /Josep Vicent, director titular. **"CONEXIÓN LATINA II"**

Escolares*: 10.30h

Miércoles 18/03/26 - C

P5. LA PEQUEÑA JUGLARES. EMILIO VILLALBA Y SARA MARINA

Escolares*: 10.30h

Función familiar: 19.00h

Del 24 al 28/03/26 - Hall

P6. ENRIC MONFORT Y JOSÉ ANTONIO PORTILLO. **"LA BIBLIOTECA DE RUIDOS Y SONIDOS"**

Escolares*: M 24: 10.30h - 12.00h / X 25: 10.30h - 12.00h / J 26: 10.30h - 12.00h

Función familiar: J 26: 17.30h / V 27: 17.30h / S 28: 11.00h - 12.30h

Viernes 24/04/26 - S

P7. ADDA· SIMFÒNICA ALICANTE / LA MAQUINÉ. **"EL BOSQUE DE GRIMM"**

Escolares*: 10.30h

Función familiar: 18.00h

Sábado 06/06/2026 - S

P9. BILLY BOOM BAND "El rock sí es cosa de niños"

Función familiar: 19.00h



"LAS MIL Y UNA NOCHES"

ADDA-SINFÓNICA ALICANTE
JOSEP VICENT, DIRECTOR TITULAR

P1. Jueves 4 de diciembre de 2025 - 10.30h. Sala Sinfónica Óscar Esplá

Programa:

Ravel, Rapsodia española: FERIA
Fazil Say, 1001 noches en el Harén
Ravel, Scheherazade, Obertura feérica
Ravel, Bolero

Duración de la actividad: 45-50 minutos.



“FETÉN FETÉN SINFÓNICO”

ADDA·SINFÓNICA

FETÉN FETÉN:

DIEGO GALAZ, VIOLÍN, SERRUCHO E

INSTRUMENTOS INSÓLITOS

JORGE ARRIBAS, ACORDEÓN E INSTRUMENTOS
INSÓLITOS

P2. Jueves 5 de febrero de 2026, Sala Sinfónica Óscar Esplá:

Escolares: 10.30h

Función familiar: 18.00h

Programa:

- Vals para Amelia
- Jota del wasabi
- Pasodoble del Patillas
- Primera muestra de instrumentos insólitos
- Miña Terra no corazón
- Dame una cita
- Segunda muestra instrumentos insólitos
- Fox Trot para Maceo
- En un lugar de la Mancha
- Rumba del Topo

Todos los temas compuestos por Fetén Fetén (Jorge Arribas y Diego Galaz) salvo Rumba del Topo (tradicional).

Arreglos orquestales de Miguel Malla, Ignacio Cantalejo, Diego Galaz y Pascual Piqueras.

Fetén Sinfónico es una lectura contemporánea de la música tradicional en la que algunas composiciones propias de este singular dúo son orquestadas por Pascual Piqueras, Diego Galaz, Miguel Malla e Ignacio Cantalejo. Podremos viajar a través de los ritmos de nuestra música popular y de raíz, que nos permitirán descubrir instrumentos insólitos tan increíbles como el serrucho, el strohviol, la silla de camping flauta o el recogeval.

Las melodías de este programa recorren nuestras raíces e incorporan matices renovadores y evocadores de los distintos paisajes europeos y sudamericanos que Fetén Fetén ha conocido e incorporado en sus influencias gracias a sus giras internacionales y que ya han llevado por toda la geografía española en los más de 1.000 conciertos realizados.

Uno de los formatos de esta propuesta es también el de “Conciertos escolares”, con el que se pretende dotar al recital de un carácter difusor y didáctico para familiarizar a los alumnos y alumnas con las sonoridades y las emociones que genera una orquesta sinfónica, además de toda la información divulgativa y pedagógica del dúo Fetén Fetén en sí mismo.

Este es un diferente y original proyecto musical en el que podremos escuchar las composiciones de Fetén Fetén con la gama de timbres y colores que aportan los arreglos para Orquesta Sinfónica. Una puesta en escena divertida y cercana que, a través de los sonidos de los instrumentos insólitos de Fetén Fetén unidos a la paleta tímbrica de la instrumentación de la orquesta, permite viajar por los ritmos populares y melodías que caracterizan la música de este dúo.

Fetén Fetén es mucho más que el proyecto musical de Jorge Arribas y Diego Galaz, es el lenguaje del alma hecho armonía. Sus primeros compases se escuchan en 2009 naciendo de la necesidad de estos músicos burgaleses de poner banda sonora a sus influencias y recuerdos.

La música de esta original formación es una lectura contemporánea de la música tradicional y de la música popular de baile, géneros que los inspiran y que homenajean utilizando la imaginación y la creatividad como banderas. Dos enamorados de los instrumentos diferentes, ya que,

además de los más convencionales, en su directo podemos escuchar el serrucho, el violín trompeta, la flauta silla de camping o el recogeval.

Sus composiciones nos guían, a ritmos de baile por fox-trot, vals, chotis, seguidillas o habaneras, meciéndonos con sus acordes por la Península Ibérica y haciéndonos volar de Italia a Japón o de Argentina a Portugal.

Estas melodías instrumentales para escuchar y bailar en directo recorren nuestras raíces e incorporan matices renovadores que evocan los distintos paisajes del mundo que los artistas han conocido en sus intensas giras internacionales y que ya han llevado por toda la geografía española en los más de 1.000 conciertos realizados.

Desde que comenzara su andadura en 2009, el dúo ha autoproducido con micromecenazgo los álbumes “Fetén Fetén” (2011) y “Bailables” (2014). En 2016 llegaría “Cantables”, un disco en el que incorporan letras y voces a sus composiciones musicales con artistas de la talla de Fito Cabrales, Jorge Drexler, Julieta Venegas o Natalia Lafourcade, entre otros.

En el 2018 publican “Melodías de Ultramar”, autoproducción en la que nos proponen acompañarles en los viajes que han realizado por los mares y océanos que unen cada uno de los lugares visitados por esta original formación, y en los que se han nutrido de diferentes ritmos y estilos musicales, reinventando la manera de entender la música popular por parte de estos dos originales artistas.

En septiembre de 2021, junto al compositor y productor Sebastian Schon editaron “Cantables II” en el que de nuevo suman letras y cantantes a sus melodías en 16 canciones interpretadas por artistas como Coque Malla, Bunbury, El Kanka, Depedro o la M.O.D.A.

Las colaboraciones con artistas de renombre internacional: Jorge Drexler, Pasión Vega, DePedro, Rozalén, Javier Ruibal, Pedro Pastor, etc., la participación como músicos en la gira de teatros de Fito & Fitipaldis, el espectáculo “Pretérito Imperfecto” junto a la periodista Nieves Concostrina, y su espectáculo “3yJazz” con Miguel Malla completan la trayectoria de este versátil dúo.



“PASTORAL AMERICANA”

ADDA-SINFÒNICA ALICANTE

JOSEP VICENT, DIRECTOR TITULAR

P3. Jueves 12 de febrero de 2026- 10.30h. Sala Sinfónica Óscar Esplá

Gershwin, Obertura Cubana

Gershwin, Rhapsody in Blue

Beethoven, Sinfonía núm. 6

Duración de la actividad: 45-50 minutos.



“CONEXIÓN LATINA II”

ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE
JOSEP VICENT, DIRECTOR TITULAR

P4. Jueves 26 de febrero de 2026 - 10.30h. Sala Sinfónica Óscar Esplá

Programa:

Tchaikovsky, Romeo y Julieta. Obertura fantasía
Saint-Saëns, Concierto para violonchelo núm. 1
Tchaikovsky, Suite núm. 3

Duración de la actividad: 45-50 minutos.



Recomendado a partir de 7 a 12 años

Función familiar:

Entrada general 12€. Menores de 16 gratuito

P5. Miércoles 18 de marzo de 2026 - Sala de cámara Ruperto Chapí

Escolares: 10.30h

Función familiar: 19.00h

“LA PEQUEÑA JUGLARESA”

EMILIO VILLALBA: Dirección musical. Laúd, rabab, zanfona, cítola, gaiterna, viola.

SARA MARINA: Organetto, trompeta marina, pandero, narración.

La Pequeña Juglaresa es un concierto de música antigua para niños y público familiar. Un espectáculo que conjuga el teatro, la narración, marionetas y la música en directo, con instrumentos históricos y que se desarrolla en la Edad Media.

La Pequeña Juglaresa es una niña que vive durante la Edad Media. En sus aventuras, conocerá a distintos personajes de la Historia que nos cuentan cómo se hacía música, cómo se tocaba, cómo se cantaba...

Un viaje musical al medieval donde el público aprende música, ritmos e historias de artistas y músicos medievales.

Emilio Villalba, músico multiinstrumentista especializado en Música Antigua, junto a **Sara Marina** se dedica a la recuperación y difusión de las músicas históricas de los siglos XI al XVI: música medieval, andalusí y sefardí; música del renacimiento español y folklore andaluz.

Emilio Villalba y Sara Marina ofrecen una amplia propuesta cultural destinada a todos los públicos y con el objetivo de compartir, conocer y disfrutar de nuestro valioso legado cultural. En sus espectáculos conjugan la música, la narración, la poesía y el teatro.

La gran variedad de instrumentos históricos con los que se acompañan siempre para interpretar las músicas históricas, convierten sus conciertos en un auténtico museo sonoro en escena: violas, vihuelas, salterios, zanfona, laúdes, claves...



“LA BIBLIOTECA DE RUIDOS Y SONIDOS”

ENRIC MONFORT Y JOSÉ ANTONIO PORTILLO

P6. Del martes 24 al sábado 28 de marzo de 2026. Hall

Escolares: M 24: 10.30h - 12.00h / X 25: 10.30h - 12.00h / J 26: 10.30h - 12.00h

Función familiar: J 26: 17.30h / V 27: 17.30h / S 28: 11.00h - 12.30h

AUTORÍA Y DIRECCIÓN: Enric Monfort y José Antonio Portillo

INTÉRPRETE: Enric Monfort

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA: José Antonio Portillo

DISEÑO DE LIBROS Y OBJETOS MUSICALES: Mari Carmen Puchol, Nacho Diago, David Espino-sa, Elisa Sanz y José Antonio Portillo

DISEÑO DE ATREZO: M.C. Puchol, Elisa Sanz, David Espinosa y José Antonio Portillo

CREACIÓN Y DIRECCIÓN MUSICAL: Enric Monfort

DISEÑO DE SONIDO: Roel van Doorn y Enric Monfort

DISEÑO DE SOFTWARE: Roel van Doorn y Poul Holleman

AUDIOVISUALES: Hermes Marco

DISEÑO DE ILUMINACIÓN: David Bofarull y Xavi Prieto

DISEÑO GRÁFICO: Álex Prieto

PRODUCCIÓN: Toni Benavent

Un espacio donde el medio sonoro lo impregna todo: cada ruido, timbre o vibración se escucha, se recoge, se transforma y se cataloga. Una biblioteca que funciona como un cerebro vivo: conecta sonidos con emociones, recuerdos con diálogos, y nos aproxima tanto al hecho físico del sonido como a su resonancia íntima. Entre la música y las artes escénicas, la propuesta toma forma en una singular biblioteca octogonal de madera, artesanal y casi orgánica, donde cada objeto ocupa su lugar... y tiene su voz. En cada sesión, 35-40 visitantes acceden a un relato sensorial en el que lo esencial no es “ver” sino sentir: el impacto que produce cada sonido y su capacidad para tejer significados.

El espacio está habitado por un personaje obsesionado con los sonidos que, durante años, ha recolectado materiales —a primera vista, triviales o inservibles—: una piedra, unas cuerdas, una caja registradora, unas macetas, una cafetera. De cada uno extrae un timbre único que evoca su esencia; sumados, generan armonías y composiciones que atraen al público a un mundo emocional propio. Es un lugar casi mágico, donde cualquier objeto de la vida cotidiana se convierte en instrumento, y cuya convivencia sonora acaba formando parte de nuestra memoria compartida.

Enric Monfort es un músico versátil que vive y trabaja entre España y los Países Bajos. Percusionista de amplia formación (clásica, contemporánea, world music), compositor y creador escénico, su trabajo transita con naturalidad entre el concierto y la performance, explorando el ritmo, la textura tímbrica y el espacio como elementos dramáticos. Como director artístico ha impulsado proyectos de estética diversa en los que la percusión dialoga con la electrónica, la dramaturgia del objeto y la escucha expandida.

José Antonio Portillo es artista plástico, escritor, editor, productor teatral, escenógrafo y maestro. Su obra —en permanente cruce de disciplinas— parte de la recopilación de historias y de la construcción de dispositivos poéticos que convierten el acto de escuchar en un gesto de lectura del mundo. Con paciencia de bibliotecario y curiosidad de artesano, Portillo crea artefactos escénicos que ordenan la experiencia: archivos sensibles donde la materia, la memoria y el sonido encuentran un lugar común. Juntos, Monfort y Portillo proponen una experiencia inmersiva: una biblioteca de sonidos que nos invita a comprender el mundo... escuchándolo.

“EL BOSQUE DE GRIMM”

Espectáculo inspirado en cuentos populares

ADDA·SIMFÓNICA ALICANTE

LA MAQUINÉ

P7. Viernes 24 de abril de 2026 - Sala Sinfónica Óscar Esplá.

Escolares: 10.30h

Función familiar: 18.00h

Programa:

Maurice Ravel (30')

Ma Mère l'Oye

I. Pavane de la Belle au bois dormant – completa

II. Petit Poucet – completa

III. Laideronnette, Impératrice des pagodes – completa

IV. Les entretiens de la Belle et de la Bête – completa

V. Le jardin féérique - (pequeño motivo del inicio como base para variaciones propias)

Gaspard de la nuit

I. Ondine (pequeño fragmento del inicio)

Miroirs

II. Oiseaux tristes (pequeño motivo del inicio como base para variaciones propias)

III. Une barque sur l'océan (pequeño fragmento del inicio)

Sonatina

II. Mouvement de menuet (primera parte)

III. Animé (primera parte)

José López-Montes (25')

El bosque de Grimm

(preludio, interludios y postludio sobre motivos ravelianos)

La Maquiné presenta El bosque de Grimm, un espectáculo visual y musical inspirado en la atmósfera de los cuentos de hadas de los hermanos Grimm: Caperucita Roja, Pulgarcito, Blancanieves, La Bella Durmiente, entre otros.

JOSÉ LÓPEZ-MONTES (Guadix, 1977) Adaptación orquestal y composiciones adicionales.

Las creaciones de José López-Montes (Guadix, 1977) indagan en la experimentación tímbrica, la composición algorítmica y la sinestesia, integrando vídeo, espacialización sonora y programación (autómatas celulares, algoritmos genéticos, sonificación de datos, etc.). En 1999 fundó junto a Pablo Heras-Casado un grupo de experimentación sonora, para el cual compuso su primer ballet, *La mitad de la verdad está en los ojos*, que obtuvo el premio a la Mejor Música Original del Festival de Teatro en el Sur (Palma del Río, 2000). Entre sus últimos proyectos destaca *Chasmata*, suite escrita junto a Ángel Arranz para el Museo Guggenheim Bilbao, en colaboración con la Agencia Espacial Europea y la Estación Espacial Internacional. La obra, inspirada en la orografía y la atmósfera de Marte, es un ciclo de piezas para grupos de saxofones (de 1 a 120), electrónica, videomapping y orquesta masiva de móviles.

Desde 2010, López-Montes colabora con la compañía de teatro visual *La Maquiné*, desempeñando funciones de compositor, adaptador, pianista y director de orquesta. Con esta compañía ha participado en cientos de representaciones en escenarios como el Kursaal, los Caixaforum, el Teatro Real de Madrid o el Gran Teatre del Liceu de Barcelona. Sus creaciones han girado por cuatro continentes. En estas obras ha logrado fusionar la composición pianística, técnicas extendidas y elementos electroacústicos dentro de un lenguaje contemporáneo adaptado al público familiar.

Paralelamente a su labor como pianista y compositor, López-Montes es catedrático de Tecnología Musical en el Conservatorio Superior de Granada. Como investigador, se especializa en creatividad artificial y sonificación de datos. En 2024 obtuvo el doctorado con un trabajo que presenta un nuevo modelo de representación de los procedimientos compositivos optimizado para el aprendizaje automático.

La Maquiné (Joaquín Casanova y Elisa Ramos).

LA MAQUINÉ es la identidad artística de **Joaquín Casanova** y **Elisa Ramos**, compañía de artes escénicas fundada en 2008 y reconocida como una de las más destacadas en la creación de espectáculos para la infancia y la juventud. Desde sus inicios, han defendido la idea de que el arte dirigido a los más jóvenes debe realizarse con el mismo rigor, excelencia y profundidad que las producciones para público adulto, ofreciendo experiencias culturales que trascienden la mera diversión y se convierten en vivencias formativas y emocionales.

Su sello personal combina plástica, música y gesto, creando un lenguaje escénico singular que les ha valido el reconocimiento nacional e internacional. Ambos artistas son Licenciados en Bellas Artes y Graduados en artes plásticas y diseño, con trayectorias que abarcan la dirección escénica, diseño de espacio e iluminación en el caso de Casanova, y la escultura escénica, vestuario, creación de títeres escultóricos de gran formato y la interpretación actoral en el caso de Ramos. Esta complementariedad de talentos ha consolidado un dúo creativo de gran versatilidad.

Hasta la fecha, *La Maquiné* ha producido 13 espectáculos y ha recibido 27 galardones, entre ellos dos Premios Max, cuatro Premios Lorca, el Premio Teatro de Rojas y el Premio FETEN, además de múltiples nominaciones a mejor espectáculo, vestuario y escenografía.

La compañía se caracteriza por la dramaturgia original de sus obras, con un fuerte contenido plástico y musical que dialoga de forma natural con la sensibilidad del público infantil, juvenil y familiar. Han explorado con profundidad el teatro de títeres y objetos, el teatro físico y gestual, así como el uso de máscaras, siempre en estrecha conexión con repertorios musicales de gran valor. Entre sus propuestas destacan puestas en escena que integran composiciones de Ravel, Falla, Debussy, Montsalvatge, Mompou, Stravinsky, Satie, Poulenc o Ligeti, ofreciendo al público una aproximación contemporánea a la música de finales del siglo XIX y principios del XX.

En sus creaciones, las artes plásticas actúan como eje vertebrador del lenguaje teatral, funcionando no sólo como soporte estético, sino como vehículo dramático. De este modo, *La Maquiné* ha logrado acercar a generaciones jóvenes y familiares una mirada poética y contemporánea, consolidándose como referente imprescindible de las artes escénicas.



“BILLY BOOM BAND”

El rock sí es cosade niños

LA BILLY BOOM BAND EN DIRECTO SON:

BILLY BOOM

DR. RITMO

RECLUTA CACHOPO

MARA

CAPITÁN TREMENDEZ

P9. Sábado 6 de junio de 2026 - 19.00h. Sala Sinfónica Óscar Esplá

Billy Boom Band es un proyecto de música rock para niños apto para mayores, un grupo de rock para todas las edades que ha transformado el concepto de la música infantil. La banda sonora de la infancia puede ampliarse con propuestas musicalmente ricas, inteligentes, atractivas y divertidas. Creen en el gran valor de la música y están seguros de que hay una parcela de la música y el ocio cultural que niños y mayores pueden compartir y disfrutar juntos y a partes iguales.

Les gusta hacer letras con mensajes en los que creen; por eso, sus valores a la hora de escribir para niños son el poder de la imaginación, la amistad, la ecología y el respeto por el planeta. Billy Boom Band también incluye un componente educativo que tiene como objetivo mejorar la apreciación y el disfrute de la música rock como forma de expresión artística y cultural.

Los conciertos de Billy Boom Band transmiten toda la energía y contundencia de una banda de rock. Son intensos, divertidos, y emocionantes. Para ellos, lo más importante del directo es hacer sentir al público que ellos también son parte esencial del show.

*Precio bonificado 30% para mayores de 65 años y menores de 30 años.





@addaalicante
#ADDAalicante

PASEO DE CAMPOAMOR, S/N
03010 ALICANTE
TEL: 965 91 91 00
adda@diputacionalicante.es
www.addaalicante.es

La fundación ADDA se reserva el derecho a realizar cambios en la programación

Venta de entradas:

www.addaalicante.es y www.instanticket.es
Gratuito para menores de 16 años



DIPUTACIÓN
DE ALICANTE