



15 y 16/01/26
19.30h

ADDA
CAMERÍSTICA

Solistas
ADDA
SIMFÒNICA
ALICANTE



SALA DE CÁMARA RUPERTO CHAPÍ

Los solistas de ADDA-Simfònica Alicante nos invitan a una velada camerística llena de contrastes y emociones, en la íntima Sala Ruperto Chapí, con tres obras que viajan desde la serenidad del joven Strauss, pasando por la pasión de Beethoven, hasta la vitalidad contemporánea de Jesse Passenier. Estas tres piezas comparten el poder de tocar el alma: la calidez de los vientos, la profundidad de las cuerdas y el pulso moderno que despierta los sentidos. Dejen atrás el día a día y permítanse un viaje sonoro que va de la paz nocturna a la catarsis emocional y la alegría vibrante. ¡Déjense llevar por la música!

Richard Strauss
Serenata para 13 vientos en Mib mayor, Op.4

Compuesta en 1881 por un Richard Strauss de apenas 17 años, esta serenata en un solo movimiento es una joya juvenil llena de lirismo y calidez. Inspirada en modelos clásicos como Mozart, despliega melodías fluidas y un sonido rico gracias a los vientos madera y cuatro trompas —un guiño al padre del compositor, virtuoso de este último instrumento—. Su atmósfera serena y optimista evoca un paseo nocturno bajo la luz de la luna, con temas cantábiles que se entrelazan con elegancia y un final suave que susurra paz.

Curiosidad: Influenciado por su padre, Strauss escribió esta pieza pensando en el bello sonido de las trompas; ¡es como si anticipara la sensualidad de sus futuras óperas!

Jesse Passenier
Obertura para 13 vientos y percusión

El compositor neerlandés contemporáneo Jesse Passenier, experto en fusionar jazz y clásica, nos trae esta obertura vibrante y dinámica. Con ritmos pulsantes de la percusión y diálogos juguetones entre los vientos, la obra irradia energía moderna y fresca, explorando armonías ricas y texturas inesperadas. Es una invitación a sentir el pulso vivo de la música actual.

Curiosidad: Passenier, multipremiado por su habilidad para unir géneros, ha colaborado con orquestas como las Big Bands Metropole y WDR, y con artistas como Quincy Jones o Jacob Collier; esta pieza refleja su pasión por los cruces creativos.

Ludwig van Beethoven
Cuarteto de cuerda Op. 95 “Serioso”. Versión para orquesta de cuerda

Escrito en 1810, este cuarteto —al que Beethoven llamó “Serioso”— es una obra muy apasionada, puente entre su período medio y tardío. Sus cuatro movimientos destilan intensidad dramática: un inicio furioso, un allegretto contemplativo, un scherzo serio y un finale que pasa de la agitación a una coda luminosa y jubilosa. Las cuerdas dialogan con urgencia, expresando conflictos internos que se resuelven en catarsis, invitándonos a conectar con emociones profundas y auténticas.

Curiosidad: El propio compositor dijo en una carta que esta obra estaba “escrita para un pequeño círculo de conocedores y nunca debe interpretarse en público”. ¡Menos mal que no le hicieron caso, porque hoy es una de las piezas más interpretadas y admiradas!

¡Disfruten del concierto!

Els solistes de l'ADDA-Simfònica Alacant ens conviden a una vetlada camerística plena de contrastos i emocions, a l'íntima Sala Ruperto Chapí, amb tres obres que viatgen des de la serenitat del jove Strauss, passant per la passió de Beethoven, fins a la vitalitat contemporània de Jesse Passenier. Aquestes tres peces comparteixen el poder de tocar l'ànima: la calidesa dels vents, la profunditat de les cordes i el pols modern que desperta els sentits. Deixeu arrere el dia a dia i permeteu-se un viatge sonor que va de la pau nocturna a la catarsi emocional i l'alegria vibrant. Deixeu-vos endur per la música!

Richard Strauss
Serenata per a 13 vents en Mi bemoll major, Op. 7

Composta el 1881 per un Richard Strauss de només 17 anys, aquesta serenata en un sol moviment és una joia juvenil plena de lirisme i calidesa. Inspirada en models clàssics com Mozart, desplega melodies fluides i un so ric gràcies als vents fusta i quatre trompes —un guiño al pare del compositor, virtuós d'aquest últim instrument—. La seua atmosfera serena i optimista evoca un passeig nocturn sota la llum de la lluna, amb temes cantables que s'entrellacen amb elegància i un final suau que xiuxiueja pau.

Curiositat: Influenciat pel seu pare, Strauss va escriure aquesta peça pensant en el bell so de les trompes; ¡és com si anticipara la sensualitat de les seues futures òperes!

Jesse Passenier
Obertura per a 13 vents i percussió

El compositor neerlandés contemporani Jesse Passenier, expert en fusionar jazz i clàssica, ens porta aquesta obertura vibrant i dinàmica. Amb ritmes pulsants de la percussió i diàlegs juganers entre els vents, l'obra irradia energia moderna i frescor, explorant harmonies riques i textures inesperades. És una invitació a sentir el pols viu de la música actual.

Curiositat: Passenier, multipremiat per la seua habilitat per unir gèneres, ha col·laborat amb orquestres com les Big Bands Metropole i WDR, i amb artistes com Quincy Jones o Jacob Collier; aquesta peça reflecteix la seua passió pels creuaments creatius.

Ludwig van Beethoven
Quartet de corda Op. 95 “Serioso”. Versió per a orquestra de corda

Escrit el 1810, aquest quartet —al qual Beethoven va anomenar “Serioso”— és una obra apassionada, pont entre el seu període mitjà i tardà. Els seus quatre moviments destil·len intensitat dramàtica: un inici furioso, un allegretto contemplatiu, un scherzo seriós i un finale que passa de l'agitació a una coda lluminosa i jubilosa. Les cordes dialoguen amb urgència, expressant conflictes interns que es resolen en catarsi, convidant-nos a connectar amb emocions profundes i autèntiques.

Curiositat: El mateix compositor va dir en una carta que aquesta obra estava “escrita per a un petit cercle de coneixedors i mai hauria d'interpretar-se en públic”. ¡Menys mal que no li van fer cas, perquè hui és una de les peces més interpretades i admirades!

Gaudiu del concert!



Programa:

Richard Strauss , Serenata para 13 vientos en Mib mayor, Op.4	10:00
Jesse Passenier , Obertura para 13 vientos y percusión	10:00
Pausa	15:00
Ludwig van Beethoven , Cuarteto de cuerda Op. 95 “Serioso”	22:00
Versión para orquesta de cuerda	
I. Allegro con brio	05:00
II. Allegretto ma non troppo	07:00
III. Allegro assai vivace ma serio	05:00
IV. Larghetto espressivo	05:00