



Alm^entiga

25-26
CICLO DE
MÚSICA
ANTIGUA Y
BARROCA

www.addaalicante.es

 GENERALITAT
VALENCIANA
Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport



 DIPUTACIÓ
DE ALICANTE

AL1. Martes 23 de diciembre de 2025 - 20.00h. - S

“TRAVESÍA APASIONADA”

ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE
ROBERTA MAMELI, soprano
RUBEN JAIS, director invitado

Programa:

Haydn, Cantata “Berenice che fai?”

Haydn, Sinfonía núm. 49 “La Passione”

Mozart, Sinfonía núm. 25

Mozart, Mottetto “Exultate, Jubilate”

ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE

4 nominaciones al GRAMMY® y Latin GRAMMY®

Doblemente Premiada por la Academia de la Música de España

Orquesta Sinfónica estable de la “Fundación de la Comunitat Valenciana - ADDA”, es a la vez la orquesta residente del Auditorio de la Diputación de Alicante. Rodeada de la luz de la costa mediterránea, ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE se ha convertido vertiginosamente en una parte importante de la vida musical valenciana y española, actuando en Festivales de todo el territorio, debutando internacionalmente con un aclamado doble concierto en Berlín y en los festivales Berlioz en Francia y Ljubljana en Eslovenia, además de una apasionante gira por Japón en 2025.

La personalidad sonora de ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE solo se entiende como reflejo de su fundador y director titular Josep Vicent, una orquesta de autor que despierta emociones e inspiración al público en cada uno de sus conciertos.

Su capacidad de innovación, dinamismo, versatilidad estilística y el talento de sus músicos, convierten en una orquesta que traspasa las salas de concierto, sirviendo a la sociedad con actividades pedagógicas escénicas y sociales, con su sello renovador en la interpretación de la música de nuestro tiempo, así como con el espacio digital inmersivo de sus Digital Albums, la Orquesta ha desarrollado una intensa producción discográfica y audiovisual para los sellos

Warner Classics, Aria Classics, Parma Recordings, Discmedi, IMM Klassik...

Con su imparable trayectoria artística, la crítica la define como “un instrumento de primer rango mundial que contagia entusiasmo, con una energía y un sonido al alcance de muy pocas orquestas”, ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE y su director titular Josep Vicent, se han convertido en imprescindible marca cultural de su territorio.

ROBERTA MAMELI, soprano

Nacida en Roma, Roberta Mameli se formó en canto y violín en el Conservatorio Nicolini de Piacenza, completando luego su formación con maestros como Bernadette Manca di Nissa, Ugo Benelli y Claudio Desderi. Hoy es una de las sopranos más solicitadas del panorama barroco y clásico por su voz cristalina, timbre poderoso y versatilidad estilística.

Ha actuado en los principales escenarios del mundo, como el Wiener Konzerthaus, Concertgebouw de Ámsterdam, Theater an der Wien, Staatsoper Unter den Linden y Pierre Boulez Saal de Berlín, Cité de la Musique de París, Teatro Colón de Buenos Aires, Shanghai Grand Theatre, Teatro alla Scala, Gran Teatre del Liceu, Teatro Regio de Turín y Teatro del Maggio Musicale Fiorentino.

Colabora habitualmente con prestigiosos directores como Jordi Savall, Fabio Biondi, Ottavio Dantone, Leonardo García Alarcón, Ton Koopman, Marco Armiliato, y ha trabajado también con grandes maestros ya desaparecidos como Claudio Abbado, Alan Curtis y Christopher Hogwood. Entre los conjuntos con instrumentos de época con los que colabora se encuentran Akademie für Alte Musik Berlin, Europa Galante, Accademia Bizantina, Il Pomo d'Oro, I Barocchisti, Le Concert des Nations y Collegium 1704.

Destacan sus interpretaciones de Monteverdi (L'incoronazione di Poppea, Il ritorno d'Ulisse in patria), Händel (Ariodante, Agrippina, Rodelinda), Purcell (Dido and Aeneas), Vivaldi (Catone in Utica, Orlando furioso, Teuzzone, Il Farnace, L'incoronazione di Dario) y Rameau (Les Indes Galantes), en festivales como Drottningholm, George Enescu o Potsdam Sanssouci.

En el repertorio mozartiano ha sido Vitellia en La clemenza di Tito (Rennes, Angers, Nantes), Aminta en Il re pastore (Teatro La Fenice), y Arminda en La finta giardiniera (La Scala/Shanghai).

Su discografía incluye más de 30 grabaciones para sellos como Glossa, Sony, Naïve y Alpha. Entre sus trabajos más destacados: Rinaldo 1731 de Händel, Artemisia de Cavalli, Il Diamante de Zelenka, Adamo ed Eva de Mysliveček, y el premiado álbum Anime Amanti, que recibió el Diapason d'Or de l'Année 2017. También ha incursionado en proyectos híbridos como Round M: Monteverdi incontra il Jazz.

Entre sus proyectos recientes figuran actuaciones como Vitellia en Tokio, Teti en Viena, la Virgen María en Gesù al Calvario de Zelenka (Praga, Dresde, Gdansk) y el lanzamiento internacional de su nuevo álbum The Ghosts of Hamlet.

RUBEN JAIS, director invitado

Nacido en Milán, Ruben Jais estudió en el Conservatorio Giuseppe Verdi, donde obtuvo los diplomas con máximas calificaciones en Música Coral, Dirección de Coro, Composición Polifónica Vocal y Composición. Se perfeccionó además en Dirección de Orquesta con clases magistrales en el extranjero.

Desde sus inicios, desarrolló una intensa actividad con el Coro Sinfónico de Milán Giuseppe Verdi, del que fue Maestro del Coro entre 1998 y 2007, colaborando con directores como Riccardo Chailly, Claudio Abbado, Luciano Berio y Christopher Hogwood. Posteriormente, asumió cargos de alta responsabilidad en la misma institución: fue su Director Artístico y Ejecutivo (2016-2019), y luego Director General y Artístico hasta 2023. Actualmente, es Superintendente y Director Artístico de la Fundación Arturo Toscanini de Parma.

Como director, Ruben Jais aborda un amplio repertorio que va desde el Barroco hasta la música contemporánea, con especial atención a la recuperación de obras olvidadas. Ha trabajado con instituciones destacadas como el Teatro alla Scala, Teatro Real de Madrid, Bienal de Venecia, Festival Enescu (Bucarest), Festival MITO, Teatro Comunale de Bolonia, Festival Gluck (Núremberg), Wigmore Hall (Londres), RTSI de Lugano, y otras orquestas y festivales en Europa y América Latina.

Durante dos décadas dirigió el Mailänder Kantorei, agrupación ligada a la comunidad alemana de Milán, centrada en repertorio alemán desde el Barroco al Romanticismo. En 2008 fundó laBarocca, conjunto instrumental y vocal especializado en música de los siglos XVII y XVIII. Con este grupo ha logrado reconocimiento internacional, con actuaciones en Wigmore Hall, Festival MITO, Teatro Gerolamo de Milán, y giras organizadas por el CIDIM. Desde 2014, laBarocca participa regularmente en las celebraciones litúrgicas del Duomo de Milán.

Su discografía con laBarocca incluye: Heroes in Love con Sonia Prina (2017), The Solo Cantatas for Bass de Bach con Christian Senn (2018), y Missa Omnium Sanctorum de Zelenka (2019), esta última galardonada con varios premios internacionales.

AL2. Jueves 22 de enero de 2026 - 19.00h. - C

Entrada
General:
12€



CAPELLA DE MINISTRERS “RITUAL. El ciclo de la vida”

FRANÇOISE ATLAN, voz

CARLES MAGRANER, violas

AZIZ SAMSAOUI, kanun / saz / oud

KAVEH SARVARIAN, nay / tombak

JOTA MARTÍNEZ, cítola / zanfona / laúd / percusiones

Programa:

Génesis. La nada

Adonay Bekol Shofar. Hebreo

Tsu menati. Hebreo/Sefardí

Garibat & Al Maya. Marruecos (Instrumental)

Nasciturus. A su casa viene

Oh, qué mueve meses. Salónica

A la nana ya la buba

Reng en Esfahan (Instrumental) Hamavdil. Hebreo/Sefardi

Ratio. Adolescencia y ceremonia de iniciación social

Ah, señora novia. Sofía/Bulgaria

No la puso su madre

Kâtibim. Turquía (Instrumental)

Poco le das la mi consuegra. Sofía/Bulgaria Jovano Jovanke. Macedonia
(Instrumental) Dezilde a mi amor

Metamorfosis. Independencia

Noches, noches. Salónica/Turquía

Siete modes de Guisado

Mawt. El todo

Avinou Malkenou. Hebreo

La vida es un pasaje

Gankino horo. Kopanitsa (Instrumental) Adijo kerida

CAPELLA DE MINISTRERS

Fundada en 1987 por Carles Magraner, Capella de Ministrers es una agrupación española dedicada a la investigación y difusión de la música histórica, abarcando desde la Edad Media hasta el siglo

XIX. Su trabajo combina rigor musicológico con una interpretación sensible y apasionada, lo que la ha convertido en un referente de la música antigua.

A lo largo de su trayectoria, ha ofrecido conciertos en prestigiosas salas de España como el Auditorio Nacional y el Palau de la Música de Valencia, y ha participado en festivales como el Festival Internacional de Música y Danza de Granada y el Festival de Música Antigua y Barroca de Peñíscola. Su proyección internacional es destacada, con presentaciones en países como Francia, Italia, Alemania, EE.UU., China y Marruecos, actuando en espacios emblemáticos como el Metropolitan Museum de Nueva York y el BachFestival de Leipzig.

Capella de Ministrers cuenta con una extensa discografía bajo sellos como Auvidis y CDM, el propio sello del grupo. Ha recibido múltiples galardones, incluyendo el International Classical Music Award (ICMA) en 2018 y 2023, el Premio Carles Santos de la Música Valenciana y la Medalla de Honor del Consell Valencià de Cultura en 2023.

Además de su trabajo en conciertos y grabaciones, la agrupación ha incursionado en las artes escénicas, colaborando con directores, coreógrafos y músicos de renombre. Capella de Ministrers sigue comprometida con la recuperación y difusión del patrimonio musical, consolidándose como una de las formaciones más prestigiosas de su ámbito.

CARLES MAGRANER

Carles Magraner, reconocido violagambista y musicólogo español, es el fundador y director de Capella de Ministrers desde 1987. Su trayectoria ha estado dedicada a la investigación, recuperación y difusión del patrimonio musical histórico, con un enfoque basado en el rigor académico y la interpretación con instrumentos de época.

Bajo su dirección, Capella de Ministrers se ha convertido en un referente de la música antigua, interpretando repertorios desde la Edad Media hasta el siglo XIX. Han realizado giras internacionales por países como Francia, Alemania, Italia, EE.UU., China y Marruecos, actuando en importantes festivales y salas de concierto como el BachFestival de Leipzig y el Metropolitan Museum de Nueva York.

Su extensa discografía, con más de 60 grabaciones bajo sellos como Auvidis y CDM, ha sido aclamada por la crítica y galardonada con premios prestigiosos como el International Classical Music Award (ICMA) en 2018 y 2023. También ha recibido el Premio Carles Santos de la Música Valenciana y la Medalla de Honor del Consell Valencià de Cultura en 2023.

Además de su trabajo con Capella de Ministrers, Magraner ha colaborado con directores de escena, coreógrafos y músicos de diversas disciplinas, ampliando el impacto de la música antigua en distintos ámbitos artísticos. Su labor sigue siendo clave en la difusión de la música histórica, consolidando a Capella de Ministrers como una de las formaciones más prestigiosas de su género y reafirmando su compromiso con la recuperación del patrimonio musical para las nuevas generaciones.



AL3. Domingo 8 de febrero de 2026 - 19.00h. - C

Entrada
General:
12€

“IMA BAROQUE. EL CANTO DE LA SIRENA”.

Arias Barrocas: Magia y encantamientos

TEHILA NINI-GOLDSTEIN, soprano
CARLOTA GARCÍA, traverso
IRA GIVOL, violonchelo
JOANNA HUSZCZA, violín
ZVI MENIKER, clave

EL CANTO DE LA SIRENA

Una madre cantando una nana a su bebé inquieto: una escena simple y universal de amor y cuidado. La melodía calma al niño, guiándolo hacia el mundo de los sueños. Pero ¿y si este momento tan tierno estuviera conectado con algo más complejo y antiguo? En este concierto se explora el vínculo entre este ritual cotidiano y el atractivo mitológico —y a la vez peligroso— de la Sirena, el ser que seduce a los “inocentes” hacia un sueño mágico con el poder de su voz.

La figura de la Sirena ha cautivado a la cultura occidental durante siglos. Desde el Antiguo Testamento hasta la mitología griega, Homero, Dante y las referencias cristianas, su presencia ha simbolizado tanto fascinación como temor. Profundamente arraigado en las tradiciones monoteístas, el mito de la Sirena ha influido en la percepción social de la voz femenina. En el judaísmo, sigue estando prohibido que las mujeres canten en público en ciertos contextos y que los hombres las escuchen. De manera similar, en el cristianismo, durante siglos se prohibió a las mujeres cantar en espacios públicos o sagrados. Sólo en épocas más recientes, la música de J. S. Bach empezó a interpretarse con voces femeninas en lugar de voces infantiles.

En este programa único, que abarca siglos de música y narración, profundizamos en las intersecciones entre la evolución (la nana), la mitología y la religión. A través de esta exploración se busca descubrir los hilos que conectan estos temas, al tiempo que abordamos cuestiones urgentes sobre la igualdad de género en nuestro tiempo...

Programa:

Parte I

Anónimo

Nani-Nani (Nana popular ladina) (vocal e instrumental)

Jacob Van Eyck

Questa dolce sirena (flauta solo)

T. Morley (1595)

La Sirena (instrumental)

Elisabeth Jacquet de la guerre (1707)

Sonata para violin in d minor para violín y continuo

Adagio

Presto

A. Scarlatti

Là nel bel sen della regal sirena (cantata para soprano y continuo)

Recit

Aria- Lungi dunque dalla vita

Elisabeth Jacquet de la guerre (1707)

Sonata para violin in d minor para violín y continuo

Adagio

Aria

A. Scarlatti

Là nel bel sen della regal sirena (cantata para soprano y continuo)

Recit

Aria- Lungi dunque dalla vita

Recit

Aria- non ha tante stelle

Recit

Aria- Crudelè Possanza

Recit-Arioso

Parte II

Anónimo

La Serena. Si la mar era de leche (canción popular ladina)

A. Vivaldi

All'ombra di sospetto, RV 678 (cantata para soprano, flauta y continuo)

Recit

Aria

Recit

Aria

M. Uccellini (1645)

Aria terza a doi violini Sopra "questa bella sirena" (instrumental)

A. Scarlatti

Dormi o fulmine di guerra (violín, soprano y continuo)

Parte III

Anónimo

Durme, durme (canción popular ladina) (vocal e instrumental)

A. Vivaldi

Sonata V para cello y continuo.

Largo

Allegro

Largo

Allegro

G. F. Händel

Rinaldo HWV 7, aria Sirene "Il vostro maggio" (vocal)

A. Vivaldi (1732)

"Alma oppressa de sorte crudele" de la ópera La fide ninfa (vocal)

G. Gastoldi (1596)

La Sirena (vocal e instrumental)



Entrada
desde:
35€

AL4. Viernes 20 de febrero de 2026 - 20.00h. - S

“BRANDEMBURGO”
THE ENGLISH CONCERT
KRISTIAN BEZUIDENHOUT, director

Programa:

Bach, Integral de los Conciertos de Brandemburgo

THE ENGLISH CONCERT

Fundada en 1973 por el clavecinista y director Trevor Pinnock, The English Concert se ha consolidado como una de las agrupaciones más influyentes en la interpretación historicista de la música barroca y clásica. Inspirado por la idea de revivir las obras con los instrumentos y estilos de su época, Pinnock reunió a un grupo de músicos afines, dando lugar a un conjunto que rápidamente ganó reconocimiento por sus interpretaciones frescas y perspicaces. El nombre “The English Concert” fue sugerido por Jordi Savall, colega y amigo de Pinnock.

Bajo la dirección de Pinnock, el conjunto emprendió un ambicioso proyecto discográfico, produciendo interpretaciones celebradas de obras como los Conciertos de Brandeburgo de Bach, el Mesías de Händel y Las Cuatro Estaciones de Vivaldi. Estas grabaciones, aclamadas por su vitalidad y enfoque erudito, desempeñaron un papel crucial en la popularización de la música barroca y en el establecimiento de The English Concert como un referente en la interpretación de música antigua. El conjunto recibió dos premios Gramophone por sus interpretaciones de los Concerti Grossi de Corelli y la Misa Nelson de Haydn.

Tras la salida de Pinnock en 2003, el violinista Andrew Manze asumió la dirección, aportando una nueva perspectiva y ampliando el repertorio del conjunto. Durante su mandato, The English Concert realizó una serie de grabaciones destacadas para el sello Harmonia Mundi, incluye

En 2007, el clavecinista Harry Bicket fue nombrado director artístico. Bajo su liderazgo, el conjunto ha ampliado su enfoque hacia la ópera y el oratorio, con un énfasis particular en las obras de Händel. Bicket ha dirigido interpretaciones aclamadas de numerosas óperas y oratorios del compositor, colaborando con solistas de renombre como Iestyn Davies, Lucy Crowe, Emily D’Angelo, Ian Bostridge, Sarah Connolly y Elizabeth Watts. Estas colaboraciones han sido registradas en grabaciones para sellos como EMI, Harmonia Mundi y Linn Records, recibiendo elogios de la crítica especializada.

Actualmente, The English Concert continúa presentándose en los principales escenarios y festivales internacionales, consolidando su reputación como una de las principales agrupaciones dedicadas a la interpretación históricamente informada de la música barroca y clásica.

KRISTIAN BEZUIDENHOUT, director

Kristian Bezuidenhout se ha consolidado como uno de los músicos más versátiles y apasionantes de su generación, tanto como teclista (especialista en fortepiano, clave y piano moderno) como en su creciente faceta como director. Nacido en Sudáfrica, inició sus estudios en Australia y los completó en la Eastman School of Music (Rochester, NY). Actualmente reside en Londres. Tras su formación como pianista moderno con Rebecca Penneys, se especializó en instrumentos de teclado históricos, estudiando clave con Arthur Haas, fortepiano con Malcolm Bilson, y bajo continuo y práctica interpretativa con Paul O’Dette.

Su proyección internacional comenzó a los 21 años al ganar el primer premio y el premio del público en el Concurso de Fortepiano de Brujas, uno de los certámenes más prestigiosos del mundo para este instrumento.

Bezuidenhout actúa con regularidad como solista con los principales conjuntos y orquestas del mundo, entre ellos: Freiburger Barockorchester, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Gewandhaus de Leipzig, Camerata Salzburg, Les Arts Florissants, Orchestre des Champs Élysées, Concertgebouw Orchestra, Orchestra of the Age of Enlightenment, Orchestre Révolutionnaire et Romantique, y la Chicago Symphony Orchestra, entre muchos otros. Ha trabajado con directores y solistas de renombre como John Eliot Gardiner, Philippe Herreweghe, Frans Brüggen, Trevor Pinnock, Isabelle Faust, Rachel Podger, Anne Sofie von Otter y Mark Padmore.

Paralelamente a su carrera como solista, su actividad como director lo ha llevado a colaborar con conjuntos de referencia en la música barroca, como The English Concert, Tafelmusik, Collegium Vocale Gent, Juilliard 415, Kammerakademie Potsdam y el Dunedin Consort, abordando repertorio que va desde Purcell y Händel hasta las pasiones de Bach. Es actualmente Principal Guest Director de The English Concert y de la Freiburger Barockorchester.

Su discografía, premiada internacionalmente y centrada en el sello Harmonia Mundi, supera los 30 discos, entre los que destacan: la integral de la música para teclado de Mozart (Diapason d’Or de l’Année, Caecilia Prize, Jahrespreis der Deutschen Schallplattenkritik), Die schöne Müllerin de Schubert con Julian Prégardien, los conciertos para piano de Beethoven y la integral en curso de los conciertos de Mozart con la Freiburger Barockorchester (ECHO Klassik). También ha grabado sonatas de violín de Bach con Isabelle Faust y Dichterliebe de Schumann con Mark Padmore (Edison Award).

Fue nominado Artista del Año por la revista Gramophone en 2013. En 2024 grabará dos nuevos volúmenes de conciertos de Mozart.

Entrada
General:
12€

MÚSICA MEDIEVAL, CUENTOS Y MARIONETAS

LA PEQUEÑA JUGLARES A

EMILIO VILLALBA ♦ SARA MARINA



AL5. Miércoles 18 de marzo de 2026 - 19.00h. - C

“LA PEQUEÑA JUGLARES A”

EMILIO VILLALBA: Dirección musical. Laúd, rabab, zanfona, cítola, gaiterna, viola.

SARA MARINA: Organetto, trompeta marina, pandero, narración.

La Pequeña Juglarsa es un concierto de música antigua para niños y público familiar. Un espectáculo que conjuga el teatro, la narración, marionetas y la música en directo, con instrumentos históricos y que se desarrolla en la Edad Media.

La Pequeña Juglarsa es una niña que vive durante la Edad Media. En sus aventuras, conocerá a distintos personajes de la Historia que nos cuentan cómo se hacía música, cómo se tocaba, cómo se cantaba...

Un viaje musical al medievo donde el público aprende música, ritmos e historias de artistas y músicos medievales.

Emilio Villalba, músico multiinstrumentista especializado en Música Antigua, junto a **Sara Marina** se dedica a la recuperación y difusión de las músicas históricas de los siglos XI al XVI: música medieval, andalusí y sefardí; música del renacimiento español y folklore andaluz.

Emilio Villalba y **Sara Marina** ofrecen una amplia propuesta cultural destinada a todos los públicos y con el objetivo de compartir, conocer y disfrutar de nuestro valioso legado cultural. En sus espectáculos conjugan la música, la narración, la poesía y el teatro.

La gran variedad de instrumentos históricos con los que se acompañan siempre para interpretar las músicas históricas, convierten sus conciertos en un auténtico museo sonoro en escena: violas, vihuelas, salterios, zanfona, laúdes, claves...

*Entrada gratuita para menores de 16 años

Entrada
General:
12€



AL6. Martes 14 de abril de 2026 - 19.00h. - C

“BAROQUE AU FEMENINE” LE CONCERT DE L’HOSTEL DIEU

Música de compositoras del S.XVII

HEATHER NEWHOUSE, soprano
REYNIER GUERRERO, violín
AUDE WALKER-VIRY, violonchelo
NICOLAS MUZY, tiorba y guitarra
FRANCK-EMMANUEL COMTE, clavecín y
dirección

Programa:

Parte 1: Bocage y chanzas

Françoise-Charlotte de Saint-Nectaire

«Dicen que el Amor viene a sorprender» y «A las leyes del Amor» (arias de corte)

Barbara Strozzi

«Mis pensamientos» (aria, extracto del op. 6)

Julie Pinel

Recitativo «Ya el risueño verdor» y «Dulces ruiseñores» (extractos de la cantata «La Primavera»)

Marc-Antoine Charpentier

«Sin temor»

Mademoiselle Duval

«Acudid, juegos encantadores» y Bourrées (extracto de «Los Genios Elementales»)

Barbara Strozzi

La Vendetta (canzonetta) — «La venganza»

Parte 2: Destinos trágicos

Barbara Strozzi

L'Eraclito amoroso (lamento) — «El Heráclito amoroso»

Isabella Leonarda

Sonata duodécima: Adagio; Allegro e Presto; Vivace e Largo; Spiritoso; Aria (Allegro); Veloce

Antonia Bembo

Lamento della Vergine — «Lamento de la Virgen»

Élisabeth-Claude Jacquet de La Guerre

Aria «Funesta muerte» y «Passepied (paspié)», extracto de la tragedia lírica Céfalo y Prócris

Recitativo «Pero ¿qué ruido asombroso se difunde?»

Aria «¡Qué triunfo, qué victoria!»

Recitativo «Veo este palacio inflamarse», extractos de la cantata Semele

HEATHER NEWHOUSE

La soprano canadiense Heather Newhouse ha ganado diversos concursos internacionales, destacando el Concurso Internacional de Canto Barroco de Froville, donde obtuvo el primer premio, así como el Canadian National Music Festival, el Concours Lotte Lehmann CyberSing Art Song (EE. UU.) y el Concours international d'interprétation de la mélodie française de Toulouse.

En 2010 participó en la Académie Européenne de Musique d'Aix-en-Provence. Es titulada por la Universidad de Western Ontario, la Guildhall School de Londres y el CNSMD de Lyon.

Entre 2011 y 2013, Heather Newhouse formó parte del Studio de l'Opéra national de Lyon. Además de sus compromisos operísticos, colabora regularmente desde 2008 con Le Concert de l'Hostel Dieu, donde es la soprano solista principal.

FRANCK-EMMANUEL COMTE

Desde que finalizó sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Lyon, Franck-Emmanuel Comte ha ocupado puestos clave y ha sido invitado en teatros de ópera (entre ellos, Nantes, Lyon y la Ópera Estudio de París), así como con orquestas como la Orchestre des Pays de Savoie, el Ensemble Orchestral Contemporain, la Auckland University Orchestra y el Collegium Musicum Riga.

Como director artístico de Le Concert de l'Hostel Dieu desde sus inicios, ha dirigido el conjunto en más de 2.000 conciertos y en 20 grabaciones. Es invitado habitual en capitales europeas y mundiales, así como en diversos festivales internacionales.

LE CONCERT DE L'HOSTEL DIEU

Le Concert de l'Hostel Dieu es un referente en la escena barroca francesa. El conjunto es reconocido por su interpretación sensible y dinámica del repertorio vocal e instrumental del siglo XVIII, siempre guiado por un enfoque filológico y con criterios historicistas

Bajo la dirección de Franck-Emmanuel Comte, el conjunto promueve de manera especial la originalidad y singularidad de los manuscritos barrocos conservados en las bibliotecas de la región de Auvernia-Ródano-Alpes, y ha realizado numerosas reconstrucciones y ediciones de obras hasta entonces desconocidas.

Enriquecido por estimulantes colaboraciones artísticas, el conjunto establece puentes entre las diferentes estéticas barrocas y diversas culturas y artistas de procedencias variadas.

Los proyectos de Le Concert de l'Hostel Dieu cuentan con el apoyo de la ciudad de Lyon, la Región de Auvernia-Ródano-Alpes, la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, el Centre National de la Musique, la SPEDIDAM, la ADAMI y la Maison de la Musique Contemporaine.



@addaalicante
#ADDAalicante

PASEO DE CAMPOAMOR, S/N
03010 ALICANTE
TEL: 965 91 91 00
adda@diputacionalicante.es
www.addaalicante.es

La Fundación ADDA se reserva el derecho a realizar cambios en la programación

Venta de entradas:

www.addaalicante.es y en www.instanticket.es

Consulta los descuentos para menores de 30 años y mayores de 65.

www.addaalicante.es



Con la colaboración de:
Sabadell
Fundación

