

Naturaleza, Vida & Amor



TEMPOR - ADDA
SIMFÒNICA
ALICANTE 26 / 27

16/10/2026 - 20.00h

ZEN GARDEN

ADDA-SIMFÒNICA ALICANTE

PATRICK MESSINA, CLARINETE

JOSEP VICENT, DIRECTOR TITULAR

www.addaalicante.es



Con la colaboración de:
Sabadell
Fundación



Auditorio de la Diputación de Alicante

Presidente

Fundación de la Comunitat Valenciana - ADDA.
**Presidente de la Excma. Diputación Provincial
de Alicante:**

Antonio Pérez Pérez

Vicepresidente

Fundació de la Comunitat Valenciana, ADDA.
**Diputado de Cultura, Contratación y
Residentes Internacionales.**

Juan de Dios Navarro Caballero

Director Artístico

Josep Vicent

Coordinación Artística

María José García

Intendente

Paco Mestre

Producción Artística

Jaume Gavilán

Diseño gráfico - Redes

Mónica Ramos

Coordinación eventos

Miguel Ángel Gallardo

Gestora de espacios

M^a Carmen Jover

Técnico de Archivos

Jairo Juan

Técnico jurídico

Isabel Alfaro
Inmaculada Aznar

Secretaria Fundación

M^a José Argudo

Gestión Económica

Roberto Paredes
José María del Olmo

Coordinación Administrativa

Desirée Peñalvert

Administración - Secretaría

Tomás Gozalves
Cristina Camarasa
Patricia Martín

Coordinador taquilla

Pablo Carratalá

Equipo auxiliar

Ana Galiana
Germán Abellán
Lola García
Javier Carrillo

Coordinación Montajes - Mantenimiento

Jesús Soria

Ayudante de mantenimiento

José Manuel Vélez

Técnico de escenario

Francisco Manuel Sánchez

Ayudante de escenario

Jaume Marco

ÍNDICE

P 6	Notas al programa
P 8	Orquesta ADDA-SIMFÒNICA ALICANTE
P 10	Patrick Messina, clarinete
P 12	Josep Vicent, director titular
P 14	Textos en valencià
P 22	English text
P 30	Plantilla orquesta ADDA-SIMFÒNICA ALICANTE

T3. A2

Viernes 16/10/2026 - 20.00h

ADDA-SIMFÒNICA ALICANTE
PATRICK MESSINA, CLARINETE
JOSEP VICENT, DIRECTOR TITULAR

Antonín Dvořák, Obertura Carnaval
Tan Dun, Three Lotuses in the Zen Garden
Concierto para clarinete (Estreno en España)
Antonín Dvořák, Sinfonía núm. 9 "Del nuevo mundo"

Programa:

Antonín Dvořák , Obertura Carnaval	10:00
Tan Dun , Three Lotuses in the Zen Garden, Concierto para clarinete (Estreno)	18:00
Preludio facultativo	
I. Andante	
II. Allegretto subito	
III. Allegro	
Pausa	15:00
Antonín Dvořák , Sinfonía núm. 9 en Mi menor, Op. 95 "Del nuevo mundo"	40:00
I. Adagio - Allegro molto	
II. Largo	
III. Molto vivace	
IV. Allegro con fuoco	

Antonín Dvořák (Nelahozeves, Bohemia, 1841 - Praga, 1904)**Carnaval, obertura.**

Del gran sinfonista checo hemos escuchado en las temporadas del ADDA varias de sus sinfonías, oberturas y poemas sinfónicos. En esta ocasión el programa incluye una de sus oberturas y la más popular de sus sinfonías, la del Nuevo Mundo. La obertura “Carnaval” —perteneciente, junto con “En la naturaleza” y “Otelo”, al tríptico “Naturaleza, vida y amor”— es una obra breve que se inicia con unos torbellinos, como en el final de la Séptima de Beethoven, a los que sigue un tema en los violines (Poco tranquilo) que aporta una diversión lírica. En la parte central de la obra, un “Andante con moto”, dialogan en una meditación poética un corno inglés, una flauta, un clarinete y un violín solo. El “Allegro” que sigue es una especie de desarrollo de la primera parte, con un colorido más sombrío y rico, antes de la reexposición del Carnaval de forma exuberante.

Sinfonía número 9 en Mi menor, “del nuevo mundo” (Op. 95)

Antonín Dvořák compuso entre 1865 y 1893 nueve sinfonías, al igual que Beethoven, Schubert, Bruckner y Mahler. La popularidad de la que hoy escucharemos ha ocultado, en opinión de varios musicólogos, algunas de sus otras sinfonías. La sinfonía del Nuevo Mundo se escribió entre los meses de enero y mayo de 1893, cuando Dvořák residía en Estados Unidos invitado por el Conservatorio de Nueva York, antes de regresar en 1895 a su tierra natal. Fue estrenada, con gran éxito, el 16 de diciembre de 1893 en el Carnegie Hall de Nueva York bajo la dirección de Anton Seidl, y es la gran composición americana de Dvořák. “Yo sólo he escrito los temas, amoldándolos a las particularidades de la música de los negros o de los pieles rojas, y sirviéndome de estos temas como sujeto los he desarrollado por medio de los recursos del ritmo, de la armonía, del contrapunto y de los colores de la orquesta moderna”, escribió el compositor para explicar la presencia de elementos melódicos imitados de los americanos. El musicólogo André Liscké la ha calificado como “obra rica y potente, de una notable claridad en razón del relieve de sus ideas, que es una sinfonía tan eslava como americana, por lo que podría decirse que es la Sinfonía del Mundo Entero”. En el primer movimiento, Adagio-Allegro molto, está el tema cíclico de toda la obra (una frase que forma casi un arpeggio en la trompa, seguida de una respuesta en los clarinetes y los oboes) que estará presente, más o menos ostensiblemente, en cada uno de los restantes movimientos. El segundo, Largo, es el más célebre de la sinfonía y el más típicamente americano. En el tercero, Scherzo-Molto vivace, ha querido pintar “una fiesta en el bosque, con una danza de los pieles rojas”, aunque también incluye a la mitad del mismo una danza popular de la Europa central. El Allegro con fuoco, el último movimiento, es una síntesis de los componentes temáticos y de las fuentes de inspiración, europeas o americanas, de la obra.

Tan Dun (Changsha, China, 1957)**Three Lotuses in the Zen Garden, para clarinete y orquesta.**

Primera presencia en la programación del ADDA del maestro Tan Dun, una de las figuras más influyentes de la música contemporánea, con el estreno en España de su concierto para clarinete y orquesta por los atriles de la formación que dirige Josep Vicent, con Patrick Messina —nacido en Niza, de ascendencia italiana y española— como solista.

El compositor y director chino, tras dedicarse a la agricultura durante el período de la Revolución Cultural, se incorporó a mediados de los años setenta del pasado siglo a una compañía de ópera de Pekín como violinista y arreglista, y en 1978 ingresó en el Conservatorio Central de Música de Pekín para estudiar composición. En 1986 se trasladó a Estados Unidos para ampliar estudios en la Columbia University de Nueva York, ciudad donde reside desde entonces. Sus obras mezclan la música clásica occidental con la música tradicional oriental. “Compartamos la música clásica y las grandes tradiciones del este y el oeste”, ha reiterado varias veces. Fue ganador en 2001 del Óscar a la mejor banda sonora original por la música de “Tigre y dragón”; su canción “A Love Before Time” también fue candidata al Óscar, sin llegar a obtenerlo. Es director honorario y artístico de la Orquesta Nacional de China. La obra que hoy estrena en Alicante es un encargo conjunto de las orquestas de Radio France, la Sinfónica Nacional de Washington D.C. y la Sinfónica de la WDR, junto con el director Gianandrea Noseda, y fue finalizada en marzo de 2026. “Tres lotos en el jardín zen” fue compuesta por Tan Dun para su amigo el clarinetista Patrick Messina. La pieza comienza con un preludio tranquilo, de estilo zen, que da paso a un primer movimiento lírico y meditativo. “Imaginé la sensación de quietud y silencio como si estuviera sentado en un jardín, donde la naturaleza y la quietud conviven”, ha dicho el autor. El segundo movimiento se inspira en las antiguas cuevas budistas de Dunhuang, situadas en la Ruta de la Seda, que visitó el autor. El motivo principal proviene de un antiguo canto budista donde “el clarinete se convierte en una especie de voz que resuena a través del tiempo con esos sonidos espirituales lejanos”, describe Tan Dun, quien añade: “el tercer movimiento se inclina hacia la luz y la alegría. Imaginé el florecimiento del loto, lo que llamo ‘la felicidad del loto’, con la luz del sol reflejándose en el agua del jardín”. Con ello, concluye, “quise explorar una sensación filosófica y espiritual de la naturaleza, la meditación y el espíritu sereno que existe dentro de un jardín y dentro de nosotros mismos”.



ADDA-SINFÒNICA ALICANTE

Josep Vicent, director artístico y titular
Cuatro nominaciones a los GRAMMY® y Latin GRAMMY® ·
Dos Premios de la Academia de la Música de España

Fundada en 2018 por Josep Vicent, ADDA-Sinfónica Alicante es la orquesta residente del Auditorio de la Diputación de Alicante (ADDA). En pocos años se ha convertido en una de las propuestas orquestales más singulares del panorama europeo: una orquesta de autor, cuyo sonido y cuya manera de entender el concierto —intensa, abierta a la escena, la danza y la imagen— son inseparables de la personalidad de su fundador.

Es invitada habitual del Ljubljana Festival, donde ha actuado en 2024, 2025 y 2026, y del Festival Berlioz de La Côte-Saint-André. Debutó en Berlín en 2022 con un doble concierto en el Funkhaus, realizó en 2025 una gira por Japón con un doble concierto en el Suntory Hall de Tokio y en Osaka, y actúa con regularidad en el Auditorio Nacional de Música de Madrid y en el Palau de la Música Catalana, donde protagoniza el Concierto de Navidad. En la temporada 2026/27 debuta en el Bulgaria Concert Hall de Sofía.

Junto al gran repertorio sinfónico, sus producciones escénicas propias se han convertido en su seña de identidad: el ballet Romeo y Julieta de Prokófiev con la compañía Otra Danza, La Creación de Haydn y Carmina Burana con La Fura dels Baus, títulos operísticos con Emilio Sagi o El Anillo sin Palabras (Wagner/Maazel), presentado en 2026. Ha estrenado obras de Michael Nyman, Nicola Campogrande u Óscar Navarro, y ha compartido escenario con artistas como Valery Gergiev, Maria João Pires, Pinchas Zukerman, Katia y Marielle Labèque, Javier Perianes, Paquito D'Rivera o Pablo Sáinz-Villegas.

Graba para Warner Classics y Aria Classics. Ritmo – The Chick Corea Symphony Tribute fue nominado al GRAMMY® (Best Large Jazz Ensemble Album) y a dos Latin GRAMMY®, y obtuvo los Premios de la Academia de la Música de España al Mejor Álbum Instrumental y al Mejor Álbum de Jazz; The Latin Rites fue nominado al Latin GRAMMY® al Mejor Álbum de Música Clásica. Suma además cuatro Melómano de Oro.

«Un instrumento a su imagen y semejanza artística, propia de esos escasos ejemplos de orquestas de autor que, cuando se han dado, quedaron como referentes de excelencia inimitable» (El Mundo).

Su compromiso social se traduce en conciertos en hospitales, residencias y centros sociales, y en proyectos pedagógicos para nuevos públicos. ADDA-Sinfónica Alicante cuenta con el apoyo de la Diputación de Alicante.

A black and white portrait of Patrick Messina, a clarinetist. He is shown from the chest up, wearing a dark suit jacket over a dark shirt. He is holding a clarinet with both hands, and his gaze is directed towards the camera with a slight smile. The background is dark and out of focus.

PATRICK MESSINA. Clarinete

Patrick Messina es uno de los clarinetistas más destacados del mundo, con una distinguida carrera tanto en Europa como en Estados Unidos, donde se formó parcialmente.

Discípulo del violinista Yehudi Menuhin, quien le ha llamado “el clarinetista mágico”, es también un reconocido pedagogo en Francia y más allá.

De ascendencia española y siciliana, Messina nació en Niza, Francia.

Estudió clarinete con Guy Deplus y Michel Arrignon, obteniendo los máximos premios tanto en clarinete como en música de cámara en el Conservatorio de París con tan solo dieciocho años.

Después se trasladó a Estados Unidos para continuar sus estudios en el Cleveland Institute of Music y en el Mannes College of Music de Nueva York.

Messina alcanzó un gran reconocimiento en 1992, cuando fue nombrado laureado de la Fundación Yehudi Menuhin.

Ganó otros tres importantes premios en Estados Unidos, en las East and West International Auditions de Nueva York, en la Heida Hermanns International Music Competition y en la Ima Hogg National Competition de Houston, y en 1996 comenzó a trabajar con la Orquesta de la Ópera Metropolitana de Nueva York.

En 2003 regresó a Francia para convertirse en clarinete principal de la Orchestre National de France, bajo la dirección de Kurt Masur.

Messina también ha ocupado como invitado el puesto de clarinete principal en la Orquesta Sinfónica de Chicago y en la Orquesta del Concertgebouw de Ámsterdam. Como solista de concierto, ha actuado con la Orchestre National de France, la Orquesta de Cámara de Zúrich, la Sinfónica de Houston, la Orchestre de Chambre de Paris, la Orchestre de Cannes, la ADDA-Sinfónica Alicante, la Orchestre de Chambre de Toulouse y la Kioi Sinfonietta de Tokio, bajo la dirección de Riccardo Muti, Bernard Haitink, Trevor Pinnock, Yehudi Menuhin, Daniele Gatti, Jaap Van Zweden, Josep Vicent, Sasha Goetzel y Kristjan Jarvi.

Patrick Messina ha actuado en grupos de cámara junto a Daniel Hope, Jean-Yves Thibaudet, Philippe Bianconi, Édita Gruberova, Garrick Ohlsson, Fabrizio Chiovetta, Antoine Tamestit, Renaud y Gautier Capuçon, Kian Soltani, Lise Berthaud, Edgar Moreau, el Fine Arts Quartet, el Beaux Arts Trio y el Philharmonia Berlin Quartett. Es Miembro de Honor de la prestigiosa Royal Academy of Music de Londres, donde además ha sido profesor visitante desde 2011, y también forma parte del profesorado de la École Normale Alfred Cortot de París.

La interpretación de Messina del Concierto para clarinete en La mayor, K. 622, de Mozart, bajo la batuta de Riccardo Muti, fue grabada y publicada por Harmonia Mundi. Esta grabación recibió una gran acogida de la crítica y fue descrita como “una de las grandes interpretaciones de los últimos veinte años”.



JOSEP VICENT

Director Titular

Josep Vicent es Director Artístico y Titular fundador de ADDA Simfònica, así como Director Titular y Artístico de Argovia Philharmonic en Suiza. Atesora una extensa y personal actividad creativa como Director Musical con La Fura dels Baus y Carlus Padrissa desde 2014, Director residente del Festival Berlioz (Francia) desde 2024, Director Musical Asociado al Festival de Ljubljana desde 2015 o junto a Guy Caron (Cirque du Soleil). Multinominado a los GRAMMY® y Latin GRAMMY®, es doble ganador del Premio de la Academia de la Música de España. Ha recibido el Premio Jeunesses Musicales, el Premio de las Artes “Ciudad de Valencia”, el Premio Óscar Esplá, el Premio IMPORTANTES de Prensa Ibérica, el Premio de la Cultura de Cadena COPE, el Premio MIN a mejor álbum de clásica y el Premio Melómano de Oro en cinco ocasiones.

Josep Vicent es hoy en día un reconocido maestro con una destacada trayectoria internacional, con proyectos, grabaciones, giras y programas al frente de: London Symphony Orchestra, New World Symphony Orchestra Miami, Royal Liverpool Philharmonic, Rotterdam Philharmonic, Radio Metropole Orkest, Royal Philharmonic Orchestra, Residentie Orkest, Mariinsky Theatre Orchestra, Paris Chamber Orchestra, Orquesta Nacional de España, Orquesta de Barcelona i Nacional de Catalunya, Zuid-Nederland Philharmonie, Buenos Aires Philharmonic, WDR, Orchestre National de Lille, Orchestre National d’Île-de-France, Arthur Rubinstein Philharmonie, Slovak Philharmonic, Oulu Symphony Orchestra Finland, Columbus Symphony Orchestra, Orquesta de Valencia, Sinfónica de Milán, La Toscanini, así como las sinfónicas nacionales de Bélgica, Chile o Brasil, entre muchas otras.

Colabora habitualmente con solistas clásicos, jazzísticos o híbridos como Pinchas Zukerman, Fazil Say, Patrick Messina, Pablo Sainz Villegas, Paquito D’Rivera, Maria João Pires, Joseph Alessi, Katia & Marielle Labèque, Joaquín Achúcarro, Kozhukhin, Floristán, Antonio Serrano, Leticia Moreno, Ramón Vargas o Plácido Domingo.

Josep Vicent ha liderado producciones en prestigiosos teatros y festivales de todo el mundo, incluyendo la Ópera de Rouen, el Teatro Colón, el Teatro Real de Madrid, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, el Teatro de La Monnaie de Bruselas (con la producción de Retablo de Maese Pedro de Manuel de Falla en celebración de la Capitalidad Cultural Europea de España), Leipzig Opera, Mariinsky Theatre, la Maestranza o el Teatro Arriaga (Massenet, Rossini, Poulenc, Montsalvatge...). Sus proyectos más personales con Carmen (Bizet), junto a Emilio Sagi, García Lorca, Romeo & Julieta, El amor brujo o Chick Corea recorren varios países.

Anteriormente fue Director Artístico de APG/Xenakis Festival, Director Titular de la Orquesta Sinfónica de las Islas Baleares y Director Artístico y Titular de The World Orchestra of Jeunesses Musicales durante 15 años, con la que realizó extensas giras en cuatro continentes. Por su actividad solidaria y social en África y Asia, así como por sus conciertos en todo el mundo —incluyendo cuatro actuaciones en la Philharmonie de Berlín— fue nombrado Embajador de la Fundación Cultura de Paz por D. Federico Mayor Zaragoza (UNESCO).

Sus proyectos crossover han consolidado un estilo propio y han abierto nuevas vías estéticas. Numerosos compositores le han escrito repertorio dedicado. En 2026/27 estrena músicas de Tan Dun, Fazil Say, David del Puerto, Albert Guinovart y un largo etcétera.

Con ADDA Simfònica, en una trayectoria excepcional, mantiene una intensa actividad con giras en Alemania, España, Francia y Japón (tras la reciente gira de nueve conciertos, incluyendo actuaciones dobles en Osaka y Tokio, regresará al país nipón en 2028).

Su extensa discografía está disponible en Deutsche Grammophon, Aria Classics y Warner Classics. Su último disco, en 2025, ha sido junto a London Symphony Orchestra y el violonchelista venezolano Gregorio Nieto, así como el álbum Brahms/Berio junto a Patrick Messina y ADDA Simfònica.

La ciudad de Alicante le ha nombrado “Embajador Cultural”.

Antonín Dvořák (Nelahozeves, Bohèmia, 1841 - Praga, 1904)

Carnaval, obertura.

Del gran simfonista txec hem escoltat en les temporades de l'ADDA diverses de les seues simfonies, obertures i poemes simfònics. En esta ocasió, el programa inclou una de les seues obertures i la més popular de les seues simfonies, la del Nou Món. L'obertura «Carnaval» —pertanyent, juntament amb «En la naturalesa» i «Otel·lo», al tríptic «Naturalesa, vida i amor»— és una obra breu que s'inicia amb uns remolins, com en el final de la Setena de Beethoven, als quals segueix un tema en els violins (Poco tranquillo) que aporta una diversió lírica. En la part central de l'obra, un Andante con moto, dialoguen en una meditació poètica un corn anglés, una flauta, un clarinet i un violí solista. L'Allegro que segueix és una espècie de desenvolupament de la primera part, amb un colorit més ombrívol i ric, abans de la reexposició del Carnaval de manera exuberant.

Simfonia número 9 en Mi menor, «del nou món» (Op. 95).

Antonín Dvořák va compondre entre 1865 i 1893 nou simfonies, igual que Beethoven, Schubert, Bruckner i Mahler. La popularitat de la que hui escoltarem ha ocultat, segons l'opinió de diversos musicòlegs, algunes de les seues altres simfonies. La simfonia del Nou Món es va escriure entre els mesos de gener i maig de 1893, quan Dvořák residia als Estats Units convidat pel Conservatori de Nova York, abans de tornar en 1895 a la seua terra natal. Es va estrenar, amb gran èxit, el 16 de desembre de 1893 al Carnegie Hall de Nova York sota la direcció d'Anton Seidl, i és la gran composició americana de Dvořák.

«Jo només he escrit els temes, adaptant-los a les particularitats de la música dels negres o dels pells roges, i servint-me d'estos temes com a subjecte els he desenvolupat per mitjà dels recursos del ritme, de l'harmonia, del contrapunt i dels colors de l'orquestra moderna», va escriure el compositor per a explicar la presència d'elements melòdics imitats dels americans.

El musicòleg André Lischké l'ha qualificat com a «obra rica i potent, d'una notable claredat gràcies al relleu de les seues idees, que és una simfonia tan eslava com americana, per la qual cosa podria dir-se que és la Simfonia del Món Sencer».

En el primer moviment, Adagio-Allegro molto, es troba el tema cíclic de tota l'obra (una frase que forma quasi un arpegi en la trompa, seguida d'una resposta en els clarinets i els oboés) que estarà present, de manera més o menys manifesta, en cadascun dels moviments restants. El segon, Largo, és el més cèlebre de la simfonia i el més típicament americà. En el tercer, Scherzo-Molto vivace, ha volgut pintar «una festa al bosc, amb una dansa dels pells roges», encara que també inclou, a mitjan moviment, una dansa popular de l'Europa central. L'Allegro con fuoco, l'últim moviment, és una síntesi dels components temàtics i de les fonts d'inspiració, europees o americanes, de l'obra.

Tan Dun (Changsha, Xina, 1957)

Three Lotuses in the Zen Garden, per a clarinet i orquestra.

Primera presència en la programació de l'ADDA del mestre Tan Dun, una de les figures més influents de la música contemporània, amb l'estrena a Espanya del seu concert per a clarinet i orquestra a càrrec de la formació que dirigix Josep Vicent, amb Patrick Messina —nascut a Niça, d'ascendència italiana i espanyola— com a solista.

El compositor i director xinés, després de dedicar-se a l'agricultura durant el període de la Revolució Cultural, es va incorporar a mitjan anys setanta del segle passat a una companyia d'òpera de Pequín com a violinista i arranjador, i en 1978 va ingressar al Conservatori Central de Música de Pequín per a estudiar composició. En 1986 es va traslladar als Estats Units per a ampliar estudis a la Universitat de Colúmbia de Nova York, ciutat on residix des d'aleshores. Les seues obres mesclen la música clàssica occidental amb la música tradicional oriental. «Compartim la música clàssica i les grans tradicions de l'est i de l'oest», ha reiterat diverses vegades.

Va guanyar en 2001 l'Oscar a la millor banda sonora original per la música de «Tigre i drac»; la seua cançó «A Love Before Time» també va ser candidata a l'Oscar, sense arribar a obtindre'l. És director honorari i artístic de l'Orquestra Nacional de la Xina. L'obra que hui s'estrena a Alacant és un encàrrec conjunt de les orquestres de Radio France, la Simfònica Nacional de Washington D. C. i la Simfònica de la WDR, juntament amb el director Gianandrea Noseda, i va ser finalitzada al març de 2026.

«Tres lotus al jardí zen» va ser composta per Tan Dun per al seu amic, el clarinetista Patrick Messina. La peça comença amb un preludi tranquil, d'estil zen, que dona pas a un primer moviment líric i meditatiu. «Vaig imaginar la sensació de quietud i silenci com si estiguera assegut en un jardí, on la naturalesa i la quietud conviu», ha dit l'autor.

El segon moviment s'inspira en les antigues coves budistes de Dunhuang, situades a la Ruta de la Seda, que va visitar l'autor. El motiu principal prové d'un antic cant budista on «el clarinet es convertix en una espècie de veu que ressona a través del temps amb eixos sons espirituals llunyans», descriu Tan Dun, qui afegí: «el tercer moviment s'inclina cap a la llum i l'alegria. Vaig imaginar la floració del lotus, el que anomena "la felicitat del lotus", amb la llum del sol reflectint-se en l'aigua del jardí». Amb això, conclou, «vaig voler explorar una sensació filosòfica i espiritual de la naturalesa, la meditació i l'esperit seré que existix dins d'un jardí i dins de nosaltres mateixos».



ADDA·SIMFÒNICA ALACANT

Josep Vicent, director artístic i titular
Quatre nominacions als GRAMMY® i Latin GRAMMY® · Dos Premis de l'Acadèmia de la Música d'Espanya

Fundada en 2018 per Josep Vicent, ADDA·Simfònica Alacant és l'orquestra resident de l'Auditori de la Diputació d'Alacant (ADDA). En pocs anys s'ha convertit en una de les propostes orquestrals més singulars del panorama europeu: una orquestra d'autor, el so i la manera d'entendre el concert de la qual —intensa, oberta a l'escena, la dansa i la imatge— són inseparables de la personalitat del seu fundador.

És convidada habitual del Ljubljana Festival, on ha actuat en 2024, 2025 i 2026, i del Festival Berlioz de La Côte-Saint-André. Va debutar a Berlín en 2022 amb un doble concert al Funkhaus, va fer en 2025 una gira pel Japó amb un doble concert al Suntory Hall de Tòquio i a Osaka, i actua amb regularitat a l'Auditorio Nacional de Música de Madrid i al Palau de la Música Catalana, on protagonitza el Concert de Nadal. En la temporada 2026/27 debuta al Bulgaria Concert Hall de Sofia.

Al costat del gran repertori simfònic, les seues produccions escèniques pròpies s'han convertit en el seu segell d'identitat: el ballet Romeu i Julieta de Prokófiev amb la companyia Otra Danza, La Creació de Haydn i Carmina Burana amb La Fura dels Baus, títols operístics amb Emilio Sagi o L'anell sense paraules (Wagner/Maazel), presentat en 2026. Ha estrenat obres de Michael Nyman, Nicola Campogrande o Óscar Navarro, i ha compartit escenari amb artistes com Valery Gergiev, Maria João Pires, Pinchas Zukerman, Katia i Marielle Labèque, Javier Perianes, Paquito D'Rivera o Pablo Sáinz-Villegas.

Grava per a Warner Classics i Aria Classics. Ritmo – The Chick Corea Symphony Tribute va ser nominat al GRAMMY® (Best Large Jazz Ensemble Album) i a dos Latin GRAMMY®, i va obtindre els Premis de l'Acadèmia de la Música d'Espanya al Millor Àlbum Instrumental i al Millor Àlbum de Jazz; The Latin Rites va ser nominat al Latin GRAMMY® al Millor Àlbum de Música Clàssica. Suma, a més, quatre Melómano de Oro.

«Un instrument a la seua imatge i semblança artística, propi d'eixos escassos exemples d'orquestrats d'autor que, quan s'han donat, han quedat com a referents d'excel·lència inimitable» (El Mundo).

El seu compromís social es tradueix en concerts en hospitals, residències i centres socials, i en projectes pedagògics per a nous públics. ADDA·Simfònica Alacant compta amb el suport de la Diputació d'Alacant.



PATRICK MESSINA. Clarinet

Patrick Messina és un dels clarinetistes més destacats del món, amb una trajectòria distingida tant a Europa com als Estats Units, on es va formar parcialment.

Deixeble del violinista Yehudi Menuhin, qui l'ha anomenat "el clarinetista màgic", també és un reconegut pedagog a França i més enllà.

D'ascendència espanyola i siciliana, Messina va nèixer a Niça, França.

Va estudiar clarinet amb Guy Deplus i Michel Arrignon, obtenint els màxims premis tant en clarinet com en música de cambra al Conservatori de París amb només díhuit anys.

Després es va traslladar als Estats Units per a continuar els seus estudis al Cleveland Institute of Music i al Mannes College of Music de Nova York.

Messina va aconseguir un gran reconeixement en 1992, quan va ser nomenat laureat de la Fundació Yehudi Menuhin.

Va guanyar altres tres premis importants als Estats Units, a les East and West International Auditions de Nova York, a la Heida Hermanns International Music Competition i a la Ima Hogg National Competition de Houston, i en 1996 va començar a treballar amb l'Orquestra de la Metropolitan Opera de Nova York.

En 2003 va tornar a França per a convertir-se en clarinet principal de l'Orchestre National de France, sota la direcció de Kurt Masur.

Messina també ha ocupat com a convidat el lloc de clarinet principal a l'Orquestra Simfònica de Chicago i a l'Orquestra del Concertgebouw d'Amsterdam.

Com a solista de concert, ha actuat amb l'Orchestre National de France, l'Orquestra de Cambra de Zuric, la Simfònica de Houston, l'Orchestre de Chambre de Paris, l'Orchestre de Cannes, l'Adda-Sinfònica Alicante, l'Orchestre de Chambre de Toulouse i la Kioi Sinfonietta de Tòquio, sota la direcció de Riccardo Muti, Bernard Haitink, Trevor Pinnock, Yehudi Menuhin, Daniele Gatti, Jaap Van Zweden, Josep Vicent, Sasha Goetzel i Kristjan Jarvi.

Patrick Messina ha actuat en grups de cambra amb Daniel Hope, Jean-Yves Thibaudet, Philippe Bianconi, Édita Gruberova, Garrick Ohlsson, Fabrizio Chiovetta, Antoine Tamestit, Renaud i Gautier Capuçon, Kian Soltani, Lise Berthaud, Edgar Moreau, el Fine Arts Quartet, el Beaux Arts Trio i el Philharmonia Berlin Quartett. És Membre d'Honor de la prestigiosa Royal Academy of Music de Londres, on a més ha sigut professor visitant des de 2011, i també forma part del professorat de l'École Normale Alfred Cortot de París.

La interpretació de Messina del Concert per a clarinet en La major, K. 622, de Mozart, sota la batuta de Riccardo Muti, va ser gravada i publicada per Harmonia Mundi. Esta gravació va rebre una gran acollida de la crítica i va ser descrita com "una de les grans interpretacions dels últims vint anys".

JOSEP VICENT. Director Titular

A photograph of Josep Vicent, a man with a beard and dark hair, wearing a dark suit, conducting an orchestra. He is in the foreground, gesturing with his hands. In the background, several musicians are visible, including a woman in a black dress playing a string instrument. The scene is dimly lit, with stage lights illuminating the conductor and the musicians.

Josep Vicent és director artístic i titular fundador d'ADDA Simfònica, així com director titular i artístic d'Argovia Philharmonic a Suïssa. Compta amb una extensa i personal activitat creativa com a director musical amb La Fura dels Baus i Carlus Padrissa des de 2014, director resident del Festival Berlioz (França) des de 2024, director musical associat al Festival de Ljubljana des de 2015, o al costat de Guy Caron (Cirque du Soleil). Nominat en múltiples ocasions als GRAMMY® i als Latin GRAMMY®, és doble guanyador del Premi de l'Acadèmia de la Música d'Espanya. Ha rebut el Premi Jeunesses Musicales, el Premi de les Arts "Ciutat de València", el Premi Óscar Esplà, el Premi IMPORTANTES de Premsa Ibèrica, el Premi de la Cultura de Cadena COPE, el Premi MIN al millor àlbum de clàssica i el Premi Melómano de Oro en cinc ocasions.

Josep Vicent és hui dia un reconegut mestre amb una destacada trajectòria internacional, amb projectes, gravacions, gires i programes al capdavant de: London Symphony Orchestra, New World Symphony Orchestra Miami, Royal Liverpool Philharmonic, Rotterdam Philharmonic, Radio Metropole Orkest, Royal Philharmonic Orchestra, Residentie Orkest, Mariinsky Theatre Orchestra, Paris Chamber Orchestra, Orquesta Nacional de España, Orquesta de Barcelona i Nacional de Catalunya, Zuid-Nederland Philharmonie, Buenos Aires Philharmonic, WDR, Orchestre National de Lille, Orchestre National d'Île-de-France, Arthur Rubinstein Philharmonie, Slovak Philharmonic, Oulu Symphony Orchestra Finland, Columbus Symphony Orchestra, Orquesta de Valencia, Sinfónica de Milán, La Toscanini, així com les simfòniques nacionals de Bèlgica, Xile o Brasil, entre moltes altres.

Col·labora habitualment amb solistes clàssics, jazzístics o híbrids com Pinchas Zukerman, Fazil Say, Patrick Messina, Sainz Villegas, Paquito D'Rivera, Maria João Pires, Joseph Alessi, Katia & Marielle Labèque, Joaquín Achúcarro, Kozhukhin, Floristán, Antonio Serrano, Leticia Moreno, Ramón Vargas o Plácido Domingo.

Josep Vicent ha liderat produccions en prestigiosos teatres i festivals de tot el món, incloent-hi l'Òpera de Rouen, el Teatro Colón, el Teatro Real de Madrid, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, el Teatro de La Monnaie de Brussel·les —amb la producció de Retablo de Maese Pedro, de Manuel de Falla, en celebració de la Capitalitat Cultural Europea d'Espanya—, Leipzig Opera, Mariinsky Theatre, la Maestranza o el Teatro Arriaga (Massenet, Rossini, Poulenc, Montsalvatge...). Els seus projectes més personals amb Carmen (Bizet), junt amb Emilio Sagi, García Lorca, Romeo & Julieta, El amor brujo o Chick Corea recorren diversos països.

Anteriorment va ser director artístic d'APG/Xenakis Festival, director titular de l'Orquesta Simfònica de les Illes Balears i director artístic i titular de The World Orchestra of Jeunesses Musicales durant 15 anys, amb la qual va realitzar extenses gires en quatre continents. Per la seua activitat solidària i social a Àfrica i Àsia, així com pels seus concerts arreu del món —incloent-hi quatre actuacions a la Philharmonie de Berlín—, va ser nomenat ambaixador de la Fundació Cultura de Pau per D. Federico Mayor Zaragoza (UNESCO).

Els seus projectes crossover han consolidat un estil propi i han obert noves vies estètiques. Nombrosos compositors li han escrit repertori dedicat. En 2026/27 estrena músiques de Tan Dun, Fazil Say, David del Puerto, Albert Guinovart i un llarg etcètera.

Amb ADDA Simfònica, en una trajectòria excepcional, manté una intensa activitat amb gires a Alemanya, Espanya, França i el Japó —després de la recent gira de nou concerts, incloent-hi actuacions dobles a Osaka i Tòquio, tornarà al país nipó en 2028—.

La seua extensa discografia està disponible en Deutsche Grammophon, Aria Classics i Warner Classics. El seu últim disc, en 2025, ha sigut amb la London Symphony Orchestra i el violoncel·lista veneçolà Gregorio Nieto, així com l'àlbum Brahms/Berio junt amb Patrick Messina i ADDA Simfònica.

La ciutat d'Alacant l'ha nomenat "Ambaixador Cultural".

Antonín Dvořák (Nelahozeves, Bohemia, 1841 – Prague, 1904)

Carnival, Overture.

Over the course of previous ADDA seasons, we have heard several symphonies, overtures and symphonic poems by the great Czech symphonist. On this occasion, the programme includes one of his overtures and the most popular of his symphonies, the New World Symphony. The overture Carnival — which, together with In Nature's Realm and Othello, forms the triptych Nature, Life and Love — is a brief work that opens with a whirlwind of sound, reminiscent of the finale of Beethoven's Seventh Symphony. This is followed by a theme in the violins (*Poco tranquillo*) that introduces a moment of lyrical respite. In the central section of the work, an *Andante con moto*, cor anglais, flute, clarinet and solo violin engage in a poetic meditation. The ensuing *Allegro* functions as a kind of development of the opening section, with darker and richer orchestral colouring, before the exuberant return of the Carnival music.

Symphony No. 9 in E minor, "From the New World" (Op. 95).

Between 1865 and 1893, Antonín Dvořák composed nine symphonies, like Beethoven, Schubert, Bruckner and Mahler. The popularity of the symphony we hear today has, in the opinion of several musicologists, overshadowed some of his other symphonic works. The New World Symphony was written between January and May 1893, while Dvořák was living in the United States at the invitation of the National Conservatory of Music in New York, before returning to his homeland in 1895. It was premiered to great acclaim on 16 December 1893 at Carnegie Hall in New York under the baton of Anton Seidl, and is Dvořák's great American composition.

"I have simply written original themes embodying the peculiarities of Native American and African-American music, and, using these themes as subjects, I have developed them with all the resources of modern rhythm, harmony, counterpoint and orchestral colour," the composer wrote when explaining the presence of melodic elements inspired by American musical traditions.

Musicologist André Lischké described it as "a rich and powerful work of remarkable clarity, thanks to the strength of its ideas; a symphony as Slavic as it is American, and one that might therefore be called a Symphony of the Whole World."

The first movement, *Adagio – Allegro molto*, introduces the cyclic theme of the entire work — a phrase forming almost an arpeggio in the horn, followed by a response from clarinets and oboes — which reappears, more or less prominently, in each of the remaining movements. The second movement, *Largo*, is the most famous of the symphony and the one most closely associated with its American inspiration. In the third, *Scherzo – Molto vivace*, Dvořák sought to depict "a celebration in the forest, with a Native American dance", although the central section also includes a folk dance of Central European character. The final movement, *Allegro con fuoco*, brings together the work's thematic material and its European and American sources of inspiration.

Tan Dun (Changsha, China, 1957)

Three Lotuses in the Zen Garden, for clarinet and orchestra.

This marks the first appearance in ADDA's programming of Maestro Tan Dun, one of the most influential figures in contemporary music, with the Spanish premiere of his concerto for clarinet and orchestra performed by the ensemble conducted by Josep Vicent, with Patrick Messina — born in Nice and of Italian and Spanish heritage — as soloist.

After working in agriculture during the Cultural Revolution, the Chinese composer and conductor joined a Beijing opera company in the mid-1970s as a violinist and arranger. In 1978, he entered the Central Conservatory of Music in Beijing to study composition. In 1986, he moved to the United States to continue his studies at Columbia University in New York, where he has lived ever since.

His works combine Western classical music with Eastern traditional music. "Let us share classical music and the great traditions of East and West," he has said on numerous occasions.

In 2001, he won the Academy Award for Best Original Score for the music to *Crouching Tiger, Hidden Dragon*. His song *A Love Before Time* was also nominated for an Academy Award, although it did not win. He is Honorary and Artistic Director of the China National Symphony Orchestra.

The work receiving its Alicante premiere today is a joint commission from the Orchestre National de France, the National Symphony Orchestra of Washington, D.C., and the WDR Symphony Orchestra, together with conductor Gianandrea Noseda, and was completed in March 2026.

Three Lotuses in the Zen Garden was composed by Tan Dun for his friend, clarinettist Patrick Messina. The piece begins with a calm, Zen-like prelude, leading into a lyrical and meditative first movement. "I imagined the feeling of stillness and silence, as though sitting in a garden where nature and tranquillity coexist," the composer has said.

The second movement is inspired by the ancient Buddhist caves of Dunhuang, located along the Silk Road, which the composer visited. Its principal motif is derived from an ancient Buddhist chant in which "the clarinet becomes a kind of voice resonating through time with those distant spiritual sounds," Tan Dun explains.

He continues: "The third movement leans towards light and joy. I imagined the blossoming of the lotus, what I call 'the happiness of the lotus', with sunlight reflecting on the water of the garden."

Through the work, he concludes, "I wanted to explore a philosophical and spiritual sense of nature, meditation and the serene spirit that exists within a garden and within ourselves."



ADDA-SIMFÒNICA ALICANTE

Josep Vicent, Artistic Director and Principal Conductor
Four GRAMMY® and Latin GRAMMY® nominations · Two Spanish Music Academy Awards

Founded in 2018 by Josep Vicent, ADDA-Simfònica Alicante is the resident orchestra of the Auditorio de la Diputación de Alicante (ADDA) on Spain's Mediterranean coast. In just a few years it has become one of the most distinctive orchestral voices in Europe: an orchestra shaped by a single artistic vision, whose sound and approach to the concert experience — intense, theatrical, open to dance and image — are inseparable from the personality of its founder.

The orchestra is a regular guest at the Ljubljana Festival, where it appeared in 2024, 2025 and 2026, and at the Festival Berlioz in La Côte-Saint-André. It made its Berlin debut in 2022 with two concerts at the Funkhaus, toured Japan in 2025 with a double concert at Tokyo's Suntory Hall and a performance in Osaka, and appears regularly at the Auditorio Nacional de Música in Madrid and at the Palau de la Música Catalana in Barcelona, where it gives the Christmas Concert. In the 2026/27 season it makes its debut at the Bulgaria Concert Hall in Sofia.

Alongside the core symphonic repertoire, ADDA-Simfònica has built a signature body of staged productions: Prokofiev's *Romeo and Juliet* with the dance company Otra Danza, Haydn's *The Creation* and Orff's *Carmina Burana* with La Fura dels Baus, opera productions with Emilio Sagi, and *The Ring Without Words* (Wagner/Maazel), presented in 2026. It has given world premieres by Michael Nyman, Nicola Campogrande and Óscar Navarro, and has performed with artists including Valery Gergiev, Maria João Pires, Pinchas Zukerman, Katia and Marielle Labèque, Javier Perianes, Paquito D'Rivera and Pablo Sáinz-Villegas.

The orchestra records for Warner Classics and Aria Classics. *Ritmo – The Chick Corea Symphony Tribute* received a GRAMMY® nomination for Best Large Jazz Ensemble Album and two Latin GRAMMY® nominations, and won the Spanish Music Academy Awards for Best Instrumental Album and Best Jazz Album; *The Latin Rites* was nominated for the Latin GRAMMY® for Best Classical Album.

"An instrument made in his own artistic image — one of those rare orchestras d'auteur that, whenever they have existed, have become benchmarks of inimitable excellence." (El Mundo)

Deeply rooted in its community, the orchestra runs a programme of concerts in hospitals, care homes and social centres, as well as education projects for new audiences. ADDA-Simfònica Alicante is supported by the Diputación de Alicante.



PATRICK MESSINA. Clarinet

Patrick Messina is one of the world's top clarinetists, with a distinguished career in both Europe and the U.S., where he was partially trained.

A protégé of violinist Yehudi Menuhin, who has called him "the Magic Clarinetist," he is also a noted educator in France and beyond.

Of Spanish and Sicilian background, Messina was born in Nice, France.

He studied the clarinet with Guy Deplus and Michel Arrignon, taking top prizes in both clarinet and chamber music at the Conservatoire de Paris at only eighteen years old.

He then moved to the U.S. for studies at the Cleveland Institute of Music and at the Mannes College of Music in New York.

Messina scored a breakthrough in 1992 when he was named a laureate of the Yehudi Menuhin Foundation.

He won three more major prizes in the U.S., at the East and West International Auditions in New York, the Heida Hermanns International Music Competition and the Ima Hogg National Competition in Houston, and in 1996 he started working with the Metropolitan Opera Orchestra in New York.

In 2003 he returned to France to become the principal clarinet of the Orchestre National de France, under conductor Kurt Masur.

Messina has also held guest principal positions with the Chicago Symphony and the Concertgebouw Orchestra in Amsterdam.

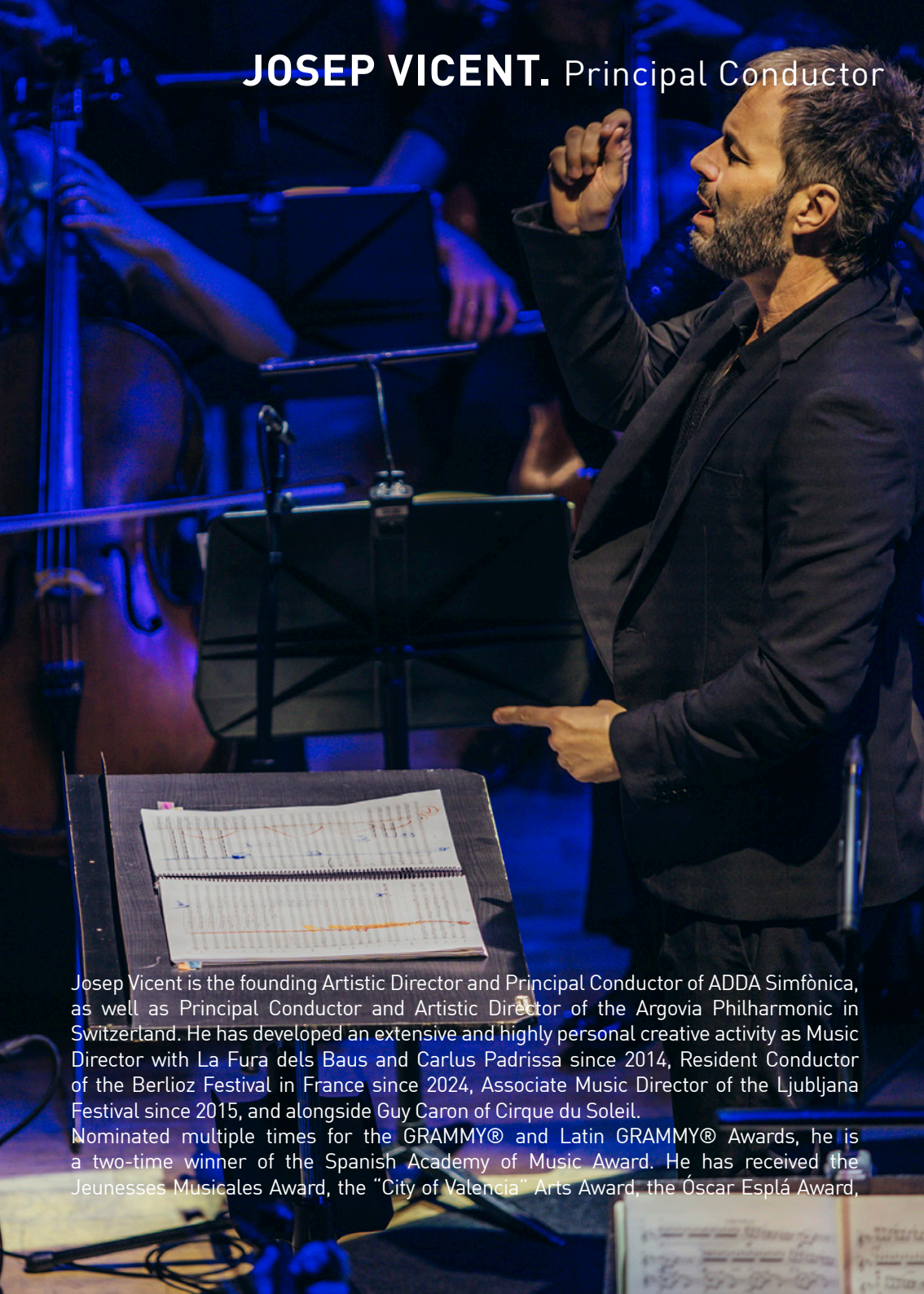
His concerto soloist credits include performances with the Orchestre National de France, the Zürich Chamber Orchestra, the Houston Symphony, the Orchestre de Chambre de Paris, Orchestre de Cannes, Adda-Sinfònica Alicante, Orchestre de chambre de Toulouse, the Kioi Sinfonietta of Tokyo under the direction of Riccardo Muti, Bernard Haitink, Trevor Pinnock, Yehudi Menuhin, Daniele Gatti, Jaap Van Zweden, Josep Vicent, Sasha Goetzl and Kristjan Jarvi.

Patrick Messina has performed in chamber groups with Daniel Hope, Jean-Yves Thibaudet, Philippe Bianconi, Édita Gruberova, Garrick Ohlsson, Fabrizio Chiovetta, Antoine Tamestit, Renaud and Gautier Capuçon, Kian Soltani, Lise Berthaud, Edgar Moreau, the Fine Arts Quartet, Beaux Arts Trio, Philharmonia Berlin Quartett.

He is an Honorary Member of the prestigious Royal Academy of Music in London, where he has also been a Visiting Professor since 2011 and on the faculty at the École Normale Alfred Cortot in Paris.

Messina's performance of Mozart's Clarinet Concerto in A major, K. 622 under the baton of Riccardo Muti was recorded and released by Harmonia Mundi. This recording was critically acclaimed and described as "one of the great performances of the last twenty years".

JOSEP VICENT. Principal Conductor



Josep Vicent is the founding Artistic Director and Principal Conductor of ADDA Simfònica, as well as Principal Conductor and Artistic Director of the Argovia Philharmonic in Switzerland. He has developed an extensive and highly personal creative activity as Music Director with La Fura dels Baus and Carlus Padrissa since 2014, Resident Conductor of the Berlioz Festival in France since 2024, Associate Music Director of the Ljubljana Festival since 2015, and alongside Guy Caron of Cirque du Soleil.

Nominated multiple times for the GRAMMY® and Latin GRAMMY® Awards, he is a two-time winner of the Spanish Academy of Music Award. He has received the Jeunesses Musicales Award, the “City of Valencia” Arts Award, the Óscar Esplá Award,

the IMPORTANTES Award from Prensa Ibérica, Cadena COPE’s Culture Award, the MIN Award for Best Classical Album, and the Melómano de Oro Award on five occasions.

Josep Vicent is today a renowned maestro with an outstanding international career, with projects, recordings, tours and programmes leading: the London Symphony Orchestra, New World Symphony Orchestra Miami, Royal Liverpool Philharmonic, Rotterdam Philharmonic, Radio Metropole Orkest, Royal Philharmonic Orchestra, Residentie Orkest, Mariinsky Theatre Orchestra, Paris Chamber Orchestra, Orquesta Nacional de España, Orquesta de Barcelona i Nacional de Catalunya, Zuid-Nederland Philharmonie, Buenos Aires Philharmonic, WDR, Orchestre National de Lille, Orchestre National d’Île-de-France, Arthur Rubinstein Philharmonie, Slovak Philharmonic, Oulu Symphony Orchestra Finland, Columbus Symphony Orchestra, Orquesta de Valencia, Sinfónica de Milán, La Toscanini, as well as the national symphony orchestras of Belgium, Chile and Brazil, among many others.

He regularly collaborates with classical, jazz and hybrid soloists such as Pinchas Zukerman, Fazil Say, Patrick Messina, Sainz Villegas, Paquito D’Rivera, Maria João Pires, Joseph Alessi, Katia & Marielle Labèque, Joaquín Achúcarro, Kozhukhin, Floristán, Antonio Serrano, Leticia Moreno, Ramón Vargas and Plácido Domingo.

Josep Vicent has led productions at prestigious theatres and festivals around the world, including the Rouen Opera, Teatro Colón, Teatro Real in Madrid, Gran Teatre del Liceu in Barcelona, Théâtre de La Monnaie in Brussels —with the production of Manuel de Falla’s Retablo de Maese Pedro in celebration of Spain’s European Capital of Culture—, Leipzig Opera, Mariinsky Theatre, La Maestranza and Teatro Arriaga (Massenet, Rossini, Poulenc, Montsalvatge...). His most personal projects, including Carmen by Bizet with Emilio Sagi, García Lorca, Romeo & Juliet, El amor brujo and Chick Corea, have toured several countries.

Previously, he was Artistic Director of the APG/Xenakis Festival, Principal Conductor of the Balearic Islands Symphony Orchestra, and Artistic Director and Principal Conductor of The World Orchestra of Jeunesses Musicales for 15 years, with which he undertook extensive tours across four continents. For his charitable and social work in Africa and Asia, as well as for his concerts around the world —including four appearances at the Berlin Philharmonie—, he was appointed Ambassador of the Culture of Peace Foundation by Federico Mayor Zaragoza (UNESCO).

His crossover projects have consolidated a style of his own and opened up new aesthetic pathways. Numerous composers have written dedicated repertoire for him. In 2026/27 he will premiere music by Tan Dun, Fazil Say, David del Puerto, Albert Guinovart, and many others.

With ADDA Simfònica, in an exceptional career trajectory, he maintains an intense schedule with tours in Germany, Spain, France and Japan. Following the recent nine-concert tour, including double performances in Osaka and Tokyo, he will return to Japan in 2028.

His extensive discography is available on Deutsche Grammophon, Aria Classics and Warner Classics. His latest album, released in 2025, was recorded with the London Symphony Orchestra and Venezuelan cellist Gregorio Nieto, as well as the album Brahms/Berio with Patrick Messina and ADDA Simfònica.

The city of Alicante has appointed him “Cultural Ambassador”.

ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE
Josep Vicent, director titular

Plantilla

Violines primeros

Ayako Tanaka, **concertino**
Pavel Penev
Anna Korpalska
Raisa Ulumbekova
Anastassia Kondakova
Ana Isabel García
Andrey Timofeev
Estefanía del Barrio
Rocío Vilaplana
Dmytro Demydov
Renata Ulumbekova
Maria Conrad
Anna Mollà
Olga Timofeeva

Violines segundos

Dante Bertolino
Anna Rubanez
Marcos Sanjuan
Anna Sibila
Diego Gabete
Eva Ortells
Mark Kagan
Cecilia Silveri
Claudio César Álvarez
Vanja Skokovic
Rafael Carrasco
María Ferrando

Violas

Paloma Cueto-Felgueroso
Máximo Aroca
Marta Pérez
Lesster Mejías
Carlos Corales
Teresa Roldán
Dorina Koci
Layla Khayyat
Lucía Gil
Elizabeth Plaza

Violonchelos

Anastasia Laskova
Urszula Kopijkowska
Pedro José Bonilla
Zsófia Keleti
Mario Castelló
Juan Arturo Costa
Clara Toro
Claudia Panach

Contrabajos

Santiago Costa
Iván Rubido
Damián Rubido
Diana Cervantes
Mar Blasco
Mar Ripoll

Flautas

Mayte Abargues
Jordi López
María Antolí

Oboes

Daniel Rodríguez
Ángela González
David Mollá

Clarinetes

Jaume Ivorra
Jorge Ripoll
Miguel Vallejo

Fagots

Denise Sun
Santiago Peñarroja
Esther Trujillo

Trompas

José García
Gloria Hijosa
Alberto López
Pau González

Trompetas

José Manuel Escobar
Alfonso Cantó
Manuel Latorre

Trombones

Vicente Cascales
Octavio Montava

Tuba

Andrés Alcaraz

Timbal

Salvador Soler

Percusión

Adrián García
Rafa Mayans
José Francisco Crespo
Joan Tejada

Arpa

Paula Vicente



T4

Lunes 26/10/2026 - 20.00h

SINFÓNICA DE DÜSSELDORF
CORO DE NIÑOS DE LA CORAL
JUAN BAUTISTA COMES
ORFEÓN UNIVERSITARIO FEMENINO DE
VALÈNCIA
CATRIONA MORISON, MEZZOSOPRANO
ADAM FISCHER, DIRECTOR

Gustav Mahler, Sinfonía núm. 3