Naturaleza, Vida & Amor

TEMPOR - ADDA
SIMFÒNICA
ALICANTE 26 / 27

26/10/2026 - 20.00h

CIELO Y TIERRA

SINFÓNICA DE DÜSSELDORF
CORO DE NIÑOS DE LA CORAL JUAN BAUTISTA COMES
ORFEÓ UNIVERSITARI DE VALÈNCIA
CATRIONA MORISON, MEZZOSOPRANO
ADAM FISCHER, DIRECTOR

www.addaalicante.es

ADDA SIMFÒNICA ALICANTE
Josep Vicent
DIRECTOR TITULAR

Con la colaboración de:
Sabadell Fundación

GENERALITAT VALENCIANA
Conselleria d'Educació, Cultura i Esport

INSTITUT VALENCIÀ DE CULTURA

DIPUTACIÓN DE ALICANTE

Presidente
Fundación de la Comunitat Valenciana - ADDA.
Presidente de la Excma. Diputación Provincial de Alicante:
Antonio Pérez Pérez

Vicepresidente
Fundació de la Comunitat Valenciana, ADDA.
Diputado de Cultura, Contratación y Residentes Internacionales.
Juan de Dios Navarro Caballero

Auditorio de la Diputación de Alicante

Director Artístico
Josep Vicent

Coordinación Artística
María José García

Intendente
Paco Mestre

Producción Artística
Jaume Gavilán

Diseño gráfico - Redes
Mónica Ramos

Coordinación eventos
Miguel Ángel Gallardo

Gestora de espacios
Mª Carmen Jover

Técnico de Archivos
Jairo Juan

Técnico jurídico
Isabel Alfaro
Inmaculada Aznar

Secretaria Fundación
Mª José Argudo

Gestión Económica
Roberto Paredes
José María del Olmo

Coordinación Administrativa
Desirée Peñalvert

Administración - Secretaría
Tomás Gozalves
Cristina Camarasa
Patricia Martín

Coordinador taquilla
Pablo Carratalá

Equipo auxiliar
Ana Galiana
Germán Abellán
Lola García
Javier Carrillo

Coordinación Montajes - Mantenimiento
Jesús Soria

Ayudante de mantenimiento
José Manuel Vélez

Técnico de escenario
Francisco Manuel Sánchez

Ayudante de escenario
Jaume Marco

ÍNDICE

P 6	Notas al programa
P 8	Sinfónica de Düsseldorf
P 10	Coro de niños de la Coral Juan Bautista Comes
P 12	Orfeó Universitari de València
P 14	Catriona Morison, mezzosoprano
P 16	Adam Fischer, director
P 18	Textos en valencià
P 26	English text

T4

Lunes 26/10/2026 - 20.00h

SINFÓNICA DE DÜSSELDORF

CORO DE NIÑOS DE LA CORAL JUAN BAUTISTA COMES,
CRISTINA CONTRERAS, DIRECTORA

ORFEÓ UNIVERSITARI DE VALÈNCIA,
FRANCESC VALLDECABRES, DIRECTOR

MIREIA BARRERA,DIRECTORA PREPARADORA CORAL

CATRIONA MORISON, MEZZOSOPRANO

ADAM FISCHER, DIRECTOR

Gustav Mahler, Sinfonía núm. 3

Programa:

Gustav Mahler, Sinfonía núm. 3, en Re menor 96:00

I. Kräftig. Entschieden — Robusto. Decidido

II. Tempo di minuetto. Sehr mässig — Tempo de minueto. Muy moderado

III. Comodo. Scherzando. Ohne Hast — Cómodo. Como un scherzo. Sin prisa

IV. "O Mensch! Gib Acht!" Sehr langsam. Misterioso — Muy lento. Misterioso

V. "Bimm, bamm! Es sungen drei Engel einen süssen Gesang". Lustig im Tempo und keck im Ausdruck — Alegre de tempo, desenvuelto en la expresión

VI. Langsam. Ruhevoll. Empfunden — Lento. Sereno. Con sentimiento

Gustav Mahler (Kališt̆ě, Bohemia, 1860 - Viena, 1911)
Sinfonía número 3, en Re menor

La más extensa de las sinfonías de Mahler está escrita para una voz de contralto, coro femenino, coro de niños y una orquesta de cuatro flautas, cuatro oboes, cinco clarinetes, cuatro fagotes, ocho trompas, cuatro trompetas, cuatro trombones, una tuba, timbales, percusión, campanas, arpas y la cuerda. La primera audición tuvo lugar en Krefeld el 9 de junio de 1897 aunque los movimientos segundo, tercero y cuarto fueron escuchados unos meses antes en Berlín.

Los dos últimos veranos pasados en Steinbach-am-Attersee, refugio austriaco de Mahler desde 1893 para sus vacaciones, contemplaron el nacimiento de esta tercera sinfonía. En el verano de 1895 compuso la parte segunda de la sinfonía, los movimientos desde el segundo al sexto, mientras que todo el verano de 1896 lo dedicó a la primera parte, el descomunal primer movimiento, en forma sonata de gigantescas proporciones puramente instrumental, que dura más de media hora. Más que un movimiento es un mundo en sí mismo al que Mahler llama primero "Pan despierta, avanza el verano" y al que luego se refirió como "lo que me dicen las montañas". José Luis Pérez de Arteaga escribió que todos estos subtítulos y símbolos hacen referencia común a la Naturaleza pero que el sentido de este término, en esta Sinfonía, es, en general, el Universo. En una carta al físico Dr. Berliner, Mahler expresaba el siguiente índice de su tercera sinfonía: "Mi alegre sabiduría. Sueño de una mañana de verano: 1. Llega el verano; 2. Lo que me dicen las flores del prado; 3. Lo que me dicen los animales del Bosque; 4. Lo que me dice la noche; 5. Lo que me dicen las campanas del amanecer; 6. Lo que me dice el amor; 7. Vida celeste". Ese último movimiento no figuró en la partitura definitiva y se convirtió más tarde en la parte final de su cuarta sinfonía. Cuando al final del verano de 1896 recibió en su refugio estival al director Bruno Walter le dijo: "Es inútil que mire el paisaje, ha pasado por entero a mi sinfonía".

El primer movimiento se inicia con una llamada de ocho trompas a la que contestan timbales, redoble, gong, bombo y platillos. En la parte central, una marcha, o varias marchas, que van aumentando sus proporciones e intensidad hasta que reaparece el tema inicial de las ocho trompas. Los movimientos segundo, "Tempo di minuetto", y tercero, "Comodo, scherzando", se hallan muy relacionados estructuralmente. En el segundo confía el tema principal al oboe, y en el tercero plantea una primera sección de diálogo piccolo-clarinete y cuerdas, y una segunda de carácter idílico. Mientras que en el segundo movimiento Mahler la calificó como "la página más despreocupada que he compuesto, despreocupada como sólo saben serlo las flores", en el tercero son los animales los protagonistas. Los tres últimos movimientos, que se encadenan sin interrupción, nos transportan hacia esferas superiores de toda contingencia terrestre. El cuarto canta al hombre en una canción para contralto sobre el poema "O Mensch! Gib Acht!", del final de "Así habló Zaratustra" de Nietzsche. El quinto, para coro de niños, coro de mujeres y contralto, está fundado en otro poema en forma de "lied": de "Des Knaben Wunderhorn", el poema titulado "Canto de mendicidad de los niños pobres", una visión ingenua y realista a la vez del paraíso. Finalmente, el sexto movimiento es un vasto "Adagio" instrumental cuya apoteosis terminal, "glorificación de toda criatura viviente", concluye la partitura. Como escribió Pérez de Arteaga, "así, desde las manifestaciones inanimadas del comienzo hasta los sentimientos ultraterrenos del Finale, Mahler ha configurado una peculiar cosmología y una de sus obras más homogéneas, aunque dispar a primera vista".



SINFÓNICA DE DÜSSELDORF

La orquesta Düsseldorfer Symphoniker, cuya actividad se desarrolla principalmente en la sala de conciertos Tonhalle y en la Deutsche Oper am Rhein, así como a través de giras con el objetivo de difundir la música y la cultura, ha hecho que Düsseldorf adquiera la reputación de una reconocida ciudad cultural.
En el siglo XVIII, músicos como Händel y Corelli trabajaron en la corte "Düsseldorfer Hofkapelle" hasta que ésta fue disuelta. En 1818, con la fundación de la asociación municipal de la música, surgió una cultura orquestal en Düsseldorf que atrajo a muchos músicos como Felix Mendelssohn y Robert Schumann. Sin embargo, no fue hasta el 1864 cuando la orquesta de la ciudad de Düsseldorf fue fundada como tal, siendo una de las orquestas más antiguas de Alemania.
Como resultado, se convertió en una de las principales y grandes orquestas del país, bajo la batuta de grandes directores como Heinrich Hollreiser, Eugen Szenkar, Jean Martinon, Rafael Frühbeck de Burgos, Henryk Czyz, Willem van Otterloo, Bernhard Klee, David Shallon, Salvador Mas Conde, John Fiore y Andrey Boreyko. El maestro Adam Fischer es el director titular desde el año 2015.
En el año 2011 la orquesta realizó una gira de conciertos por España, y en el 2012 participó en el festival "Beethoven Easter Festival" en Polonia, así como en Moscú.
En el 2014 debutaron sus músicos en el Musikverein de Viena y en mayo del 2015 en Tokio con una gira de nueve conciertos.
En los años 2017 y 2018 fueron invitados a Arnhem (Holanda) y en Moscú, así como en el Concertgebouw de Amsterdam. En el 2018 y 2019 la orquesta tocó en Budapest, seguido de una exitosa gira de cinco conciertos por España.
Dos CDs de las sinfonías de Mahler bajo la dirección de Adam Fischer ganaron dos reconocidos premios en el 2019. La primera sinfonía recibió el premio BBC Award y la tercera el premio Opus Klassik.



CORAL JUAN BAUTISTA COMES

Conservatorio Municipal de Música José Iturbi, València

Cristina Contreras, directora.

La Coral Juan Bautista Comes es una agrupación infantil y juvenil integrada actualmente como Proyecto Educativo Singular del Conservatorio Municipal José Iturbi de Valencia. Fundada en 1956 por José Roca a partir de las Escuelas Municipales de Música (origen del actual conservatorio), constituye la coral infantil y juvenil laica en activo más antigua de España. Su dirección musical estuvo a cargo de su fundador durante tres décadas, siendo continuada por José Climent, Celia Albiñana, Juan Carlos Civera y, desde 2003, Cristina Contreras, contando desde 2010 con el pianista Josep Manel Campos.

Su presencia en la vida cultural valenciana destaca por su participación, desde 1958, en la tradicional Missa d'Infants en honor a la Virgen de los Desamparados. En sus primeras décadas intervino en eventos como el estreno en España de la Tercera Sinfonía de Mahler y actuó en el Teatro Real de Madrid con la Orquesta de RTVE, lo que le valió la Corbata de la Orden de Alfonso X el Sabio.

Durante las últimas tres décadas ha participado en numerosos actos del Ayuntamiento de Valencia, el ciclo Las Artes en Paralelo del Palau de la Música, y en el Día Internacional de los Derechos de la Infancia junto al violinista Ara Malikian. Asimismo, desarrolla una importante actividad solidaria mediante conciertos benéficos para diversos países y en beneficio de conservatorios y coros valencianos afectados por la DANA de 2024.

La Coral ha realizado giras nacionales e internacionales, actuando en espacios como la Basílica de San Pedro del Vaticano, las embajadas españolas en la Santa Sede y Praga, y los Conservatorios de Venecia y Génova. Mantiene intercambios culturales con coros internacionales de Filipinas, Bélgica y EE. UU., colaborando también con el Gabrieli Consort bajo la dirección de Paul McCreesh y la Banda Sinfónica Municipal de Valencia.

Su repertorio abarca desde música clásica y religiosa hasta canciones populares, pop y producciones escénicas de musicales. Presta especial atención al patrimonio musical valenciano, estrenando obras de autores como Manuel Palau, Matilde Salvador o Amando Blanquer, y trabajando bajo la batuta de directores como Enrique García Asencio, Manuel Galduf y Cristóbal Soler. En el ámbito discográfico cuenta con diversas grabaciones y álbumes conmemorativos.



ORFEÓ UNIVERSITARI DE VALÈNCIA

Francesc Valldecabres, director.

El Orfeó Universitari de València, fundado en 1947 en el seno de la Universitat de València, está integrado por estudiantes, graduados y profesores. A lo largo de su historia, ha sido conducido por directores como Jesús Ribera Faig, Eduardo Cifre Gallego, Josep Ramon Gil-Tárrega y Constantino Martínez-Orts, estando actualmente bajo la dirección de Francesc Valldecabres Sanmartín desde 2012. Sus actividades cuentan con el patrocinio del Área de Actividades Musicales de la FGUV y la colaboración de instituciones como la UVEG, GVA, IVC y el Ayuntamiento de València.
El coro goza de un alto reconocimiento; ha obtenido el primer premio en todas las ediciones del Concurso Nacional de Coros Universitarios y ha sido seleccionado entre los mejores del mundo. Ha participado en festivales internacionales en ciudades como Nueva York, Roma, París y Manila, cosechando galardones en prestigiosos certámenes como el de Pardubice, el Festival Vivace de Veszprém, los Choir Olympic Games de Xiamen y el Certamen de Habaneras de Torrevieja. Sus giras abarcan países de Europa, América y Asia, respaldadas por una discografía de más de una treintena de álbumes y numerosas condecoraciones oficiales, incluyendo la Alta Distinción de la Generalitat Valenciana y la Medalla de Oro de la Ciudad de València.
Bajo la guía de reputadas batutas internacionales y en colaboración con formaciones como la Orquesta de València o RTVE, el Orfeó ha interpretado un vasto catálogo sinfónico-coral que incluye obras maestras de Bach, Mozart, Beethoven, Brahms, Mahler y Stravinski. Destaca especialmente su compromiso con la vanguardia, habiendo realizado los estrenos en España de piezas de Bernstein, Poulenc o Prokófiev, así como estrenos absolutos de compositores contemporáneos como F. Coll, C. Santos y C. Cano.
Además de organizar proyectos europeos Erasmus+ y cuatro ediciones de su propio Festival Internacional (FICU), la agrupación impulsa una sólida red formativa, interdisciplinar y social a través de iniciativas como el curso CERCANT, el Proyecto Residencias y programas sociales como Lux, BeethOUVen 9 y Bach Connections.



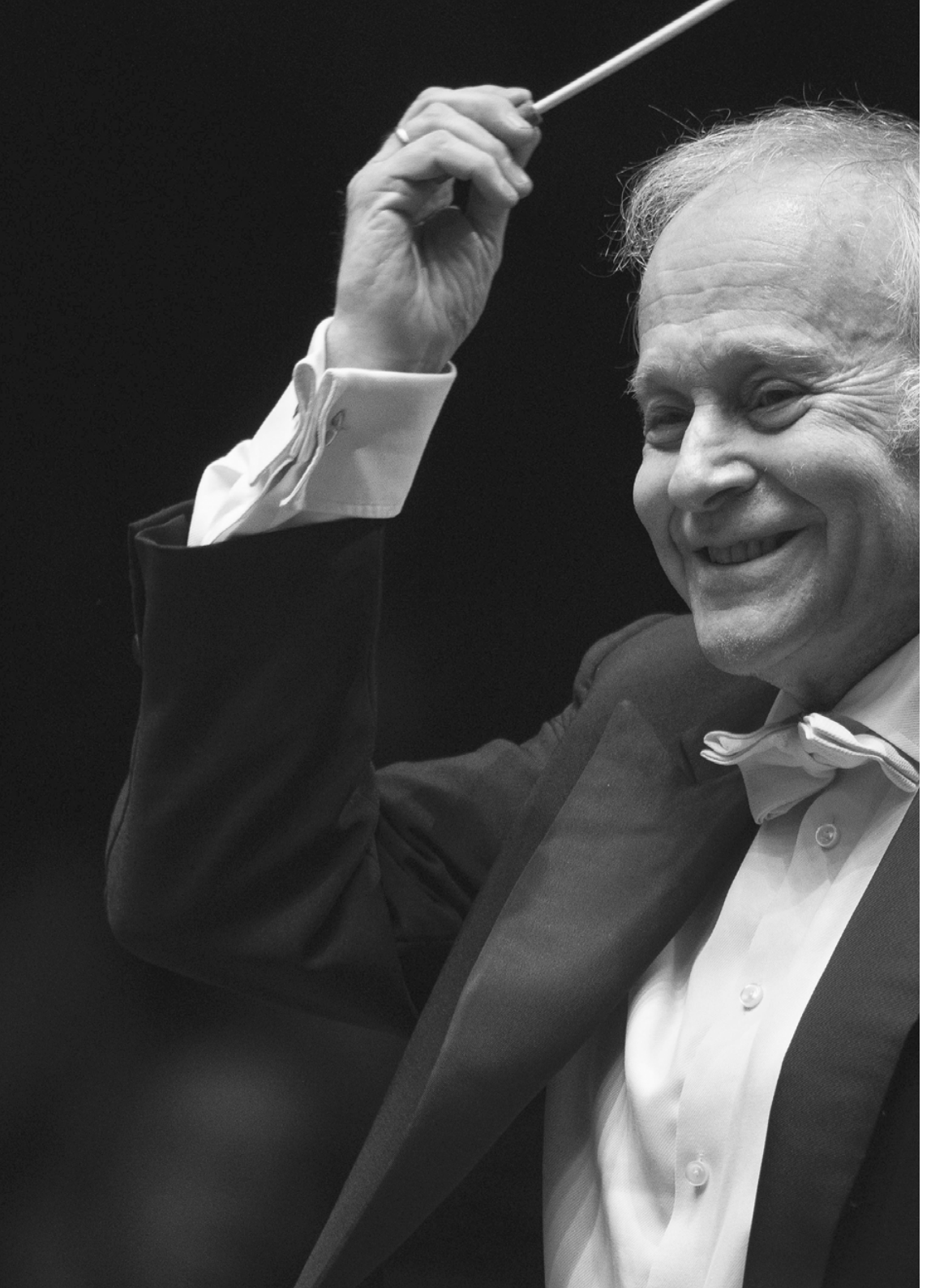
CATRIONA MORISON. Mezzosoprano

La mezzosoprano escocesa Catriona Morison, afincada en Berlín, obtuvo reconocimiento internacional en 2017 al alzarse con el Premio Principal y el Premio de Canción en el prestigioso concurso BBC Cardiff Singer of the World. Desde entonces, se ha consolidado como una artista de extraordinaria versatilidad, poseedora de un amplio registro y un repertorio que abarca desde el Barroco hasta el Romanticismo tardío, tanto en escenarios de ópera como en salas de concierto y recitales líricos.

Entre los años 2016 y 2018, Morison formó parte del elenco estable de la Oper Wuppertal, un periodo clave en su carrera donde desarrolló roles fundamentales como Charlotte (Werther), Hänsel (Hänsel und Gretel), Cherubino (Le nozze di Figaro) y el Compositor (Ariadne auf Naxos). Su proyección internacional la ha llevado a presentarse en teatros de gran renombre como la Ópera Estatal de Hamburgo, la Ópera Estatal de Baviera, la Ópera de Colonia y la Ópera Nacional de Bergen. Asimismo, es invitada habitual en el Festival de Salzburgo y el Festival Internacional de Edimburgo.

Como solista de concierto, protagonizó un aclamado debut en los BBC Proms con el ciclo Sea Pictures de Elgar. Desde ese hito, ha defendido con una profunda expresividad obras de Bach, Händel, Mozart, Beethoven, Mahler y Verdi, así como las canciones de Alma Mahler y Chausson. La obra de Gustav Mahler ocupa un lugar central en su actividad concertística; muestra de ello es que llegó a interpretar su Segunda Sinfonía en cuatro continentes a lo largo de una sola temporada.

A lo largo de su carrera, ha establecido colaboraciones con directores de primera línea, trabajando con batutas como Yannick Nézet-Séguin, Semyon Bychkov, Fabio Luisi, Jakub Hrůša, Jaap van Zweden, Ádám Fischer, Elias Grandy, Tarmo Peltokoski y Jonathan Nott. Morison mantiene un compromiso inquebrantable con el género del art song (canción lírica y lied), ofreciendo recitales de manera regular en templos de la música como el Wigmore Hall de Londres, el Musikverein de Viena, la Elbphilharmonie de Hamburgo y el festival Heidelberger Frühling. Su discografía incluye el álbum ECHOES, grabado junto a Katharina Konradi y Ammiel Bushakevitz bajo el sello discográfico AVI.



ADAM FISCHER. Director

Nació en Budapest, y posteriormente estudió dirección y composición en Viena, con Hans Swarowsky. Obtuvo un primer premio conjunto en el Concurso Cantelli de Milán en 1973, y luego ocupó puestos en la Ópera de Graz, Karlsruhe y Friburgo, donde fue director general de música. Su vinculación con la Ópera Estatal de Viena comenzó también ese mismo año. Entre 1987 y 1992, Fischer fue director musical de la Ópera de Kassel y en julio de 1989 presentó y dirigió el primer Festival Gustav Mahler (del que es fundador y director artístico) en Kassel. Para ello creó una nueva orquesta y obtuvo un importante apoyo del gobierno alemán. Este Festival continúa hoy en día floreciendo. Dirige muchas producciones para la Ópera de Zúrich, con artistas internacionales como Thomas Hampson, Edita Gruberova y Cecilia Bartoli. Las últimas temporadas han incluido L'anima del filósofo (Haydn), La Cenerentola y Il matrimonio segreto (Cimarosa) y un renacimiento de su muy exitosa Linda di Chamounix, con Gruberova, para la televisión. En enero de 1997 Fischer también llevó la Sinfónica Estatal Húngara a Atenas para una producción completa de Macbeth de Verdi.

Fischer ha dirigido un gran número de orquestas a nivel internacional, entre ellas la Filarmónica de Viena, la Orquesta de París, la Filarmónica de Londres, la Royal Philharmonic, la Sinfónica de la Radio Danesa, la Filarmónica de Dresde, la Orquesta Tonhalle de Zúrich y la Sinfónica de Bamberg. También colabora estrechamente con la Orquesta de Cámara de Viena. Su primera gira japonesa fue en 1984; desde entonces ha regresado regularmente. Fischer debutó con la Sinfónica de Boston y la Sinfónica de Chicago en 1984 y ese año estuvo de gira con la Orquesta Sinfónica Estatal de Hungría por los Estados Unidos. En 1987, Adam Fischer inició el Festival y Orquesta Austrohúngara de Haydn en Eisenstadt, Austria; actualmente es director musical de la Orquesta. El Festival está ahora establecido internacionalmente y atrae a las principales orquestas, conjuntos y solistas de todo el mundo. Con la Orquesta Austrohúngara Haydn, actualmente está grabando las sinfonías completas de Haydn para Nimbus. Fischer también ha grabado para la CBS, EMI, Hungaroton y Delta. Su película para la BBC sobre el Castillo de Barba Azul de Bartók con la LPO ganó el Premio Italia 1989 y el premio de la Royal Philharmonic Society y Charles Heidsieck para la BBC Radio/TV/Video.

Gustav Mahler (Kališt̆ě, Bohèmia, 1860 - Viena, 1911)
Simfonia número 3, en Re menor

La més extensa de les simfonies de Mahler està escrita per a una veu de contralt, cor femení, cor de xiquets i una orquestra formada per quatre flautes, quatre oboès, cinc clarinets, quatre fagots, huit trompes, quatre trompetes, quatre trombons, una tuba, timbals, percussió, campanes, arpes i la corda. La primera audició va tindre lloc a Krefeld el 9 de juny de 1897, encara que els moviments segon, tercer i quart havien sigut escoltats uns mesos abans a Berlín.

Els dos últims estius passats a Steinbach-am-Attersee, refugi austríac de Mahler des de 1893 per a les seues vacances, van contemplar el naixement d'esta tercera simfonia. L'estiu de 1895 va compondre la segona part de la simfonia, els moviments del segon al sisé, mentre que tot l'estiu de 1896 el va dedicar a la primera part, el descomunal primer moviment, en forma sonata de proporcions gegantines, purament instrumental, que dura més de mitja hora. Més que un moviment, és un món en si mateix, al qual Mahler anomena primer "Pan desperta, avança l'estiu" i al qual després es va referir com "el que em diuen les muntanyes".

José Luis Pérez de Arteaga va escriure que tots estos subtítols i símbols fan referència comuna a la Natura, però que el sentit d'este terme, en esta Simfonia, és, en general, l'Univers. En una carta al físic Dr. Berliner, Mahler expressava el següent índex de la seua tercera simfonia: "La meua alegre saviesa. Somni d'un matí d'estiu: 1. Arriba l'estiu; 2. El que em diuen les flors del prat; 3. El que em diuen els animals del bosc; 4. El que em diu la nit; 5. El que em diuen les campanes de l'alba; 6. El que em diu l'amor; 7. Vida celestial". Este últim moviment no va figurar en la partitura definitiva i es va convertir més tard en la part final de la seua quarta simfonia. Quan, al final de l'estiu de 1896, va rebre en el seu refugi estival el director Bruno Walter, li va dir: "És inútil que mire el paisatge, ha passat per complet a la meua simfonia".

El primer moviment s'inicia amb una crida de huit trompes a la qual responen timbals, redoblament, gong, bombo i plats. En la part central, una marxa, o diverses marxes, que van augmentant les seues proporcions i intensitat fins que reapareix el tema inicial de les huit trompes. Els moviments segon, "Tempo di minuetto", i tercer, "Comodo, scherzando", es troben molt relacionats estructuralment. En el segon confia el tema principal a l'oboè, i en el tercer planteja una primera secció de diàleg entre piccolo, clarinet i cordes, i una segona de caràcter idíl·lic.

Mentre que en el segon moviment Mahler la va qualificar com "la pàgina més despreocupada que he compost, despreocupada com només saben ser-ho les flors", en el tercer són els animals els protagonistes. Els tres últims moviments, que s'encadenen sense interrupció, ens transporten cap a esferes superiors, allunyades de tota contingència terrestre. El quart canta a l'home en una cançó per a contralt sobre el poema "O Mensch! Gib Acht!", del final d'"Així parlà Zaratustra" de Nietzsche. El cinqué, per a cor de xiquets, cor de dones i contralt, està basat en un altre poema en forma de "lied": de "Des Knaben Wunderhorn", el poema titulat "Cant de mendicitat dels xiquets pobres", una visió alhora ingènua i realista del paradís.

Finalment, el sisé moviment és un vast "Adagio" instrumental l'apoteosi final del qual, "glorificació de tota criatura vivent", conclou la partitura. Com va escriure Pérez de Arteaga, "així, des de les manifestacions inanimades del començament fins als sentiments ultraterrenals del Finale, Mahler ha configurat una peculiar cosmologia i una de les seues obres més homogènies, encara que dispar a primera vista".



SIMFÒNICA DE DÜSSELDORF

L'orquestra Düsseldorfer Symphoniker, l'activitat de la qual es desenvolupa principalment a la sala de concerts Tonhalle i a la Deutsche Oper am Rhein, així com a través de gires amb l'objectiu de difondre la música i la cultura, ha contribuït al fet que Düsseldorf adquirisca la reputació d'una reconeguda ciutat cultural.

Al segle XVIII, músics com Händel i Corelli van treballar a la cort de la Düsseldorfer Hofkapelle fins que aquesta va ser dissolta. En 1818, amb la fundació de l'associació municipal de música, va sorgir a Düsseldorf una cultura orquestral que va atraure nombrosos músics, entre ells Felix Mendelssohn i Robert Schumann. No obstant això, no va ser fins a 1864 quan es va fundar com a tal l'orquestra de la ciutat de Düsseldorf, una de les més antigues d'Alemanya.

Amb el temps, es va convertir en una de les principals grans orquestres del país, sota la batuta de destacats directors com Heinrich Hollreiser, Eugen Szenkar, Jean Martinon, Rafael Frühbeck de Burgos, Henryk Czyz, Willem van Otterloo, Bernhard Klee, David Shallon, Salvador Mas Conde, John Fiore i Andrey Boreyko. El mestre Adam Fischer és el director titular des de l'any 2015.

En 2011, l'orquestra va realitzar una gira de concerts per Espanya i, en 2012, va participar en el Beethoven Easter Festival de Polònia, així com a Moscou.

En 2014, els seus músics van debutar al Musikverein de Viena i, al maig de 2015, a Tòquio, amb una gira de nou concerts.

En 2017 i 2018 van ser convidats a Arnhem, als Països Baixos, i a Moscou, així com al Concertgebouw d'Amsterdam. En 2018 i 2019, l'orquestra va actuar a Budapest, seguit d'una exitosa gira de cinc concerts per Espanya.

Dos enregistraments en CD de les simfonies de Mahler sota la direcció d'Adam Fischer van rebre dos prestigiosos guardons en 2019. La Primera Simfonia va obtindre el BBC Award i la Tercera, l'Opus Klassik.

CORAL JUAN BAUTISTA COMES

Conservatori Municipal de Música José Iturbi, València

Cristina Contreras, directora.

La Coral Juan Bautista Comes és una agrupació infantil i juvenil integrada actualment com a Projecte Educatiu Singular del Conservatori Municipal José Iturbi de València. Fundada en 1956 per José Roca a partir de les Escoles Municipals de Música (origen de l'actual conservatori), constituïx la coral infantil i juvenil laica en actiu més antiga d'Espanya. La direcció musical va estar a càrrec del seu fundador durant tres dècades, i posteriorment va ser assumida per José Climent, Celia Albiñana, Juan Carlos Civera i, des de 2003, Cristina Contreras. Des de 2010, compta amb el pianista Josep Manel Campos.

La seua presència en la vida cultural valenciana destaca per la participació, des de 1958, en la tradicional Missa d'Infants en honor a la Mare de Déu dels Desemparats. Durant les primeres dècades va intervindre en esdeveniments com l'estrena a Espanya de la Tercera Simfonia de Mahler i va actuar al Teatro Real de Madrid amb l'Orquestra de RTVE, fet que li va valdre la Corbata de l'Orde d'Alfons X el Savi.

Durant les últimes tres dècades ha participat en nombrosos actes de l'Ajuntament de València, en el cicle Las Artes en Paralelo del Palau de la Música i en el Dia Internacional dels Drets de la Infància al costat del violinista Ara Malikian. Així mateix, desenvolupa una important activitat solidària mitjançant concerts benèfics destinats a diversos països i en benefici de conservatoris i cors valencians afectats per la DANA de 2024.

La Coral ha realitzat gires nacionals i internacionals, amb actuacions en espais com la basílica de Sant Pere del Vaticà, les ambaixades espanyoles davant la Santa Seu i a Praga, i els conservatoris de Venècia i Gènova. Manté intercanvis culturals amb cors internacionals de les Filipines, Bèlgica i els Estats Units, i ha col·laborat també amb el Gabrieli Consort sota la direcció de Paul McCreesh i amb la Banda Simfònica Municipal de València.

El seu repertori comprén des de música clàssica i religiosa fins a cançons populars, pop i produccions escèniques de musicals. Presta una atenció especial al patrimoni musical valencià, amb l'estrena d'obres d'autors com Manuel Palau, Matilde Salvador o Amando Blanquer, i ha treballat sota la batuta de directors com Enrique García Asensio, Manuel Galduf i Cristóbal Soler. En l'àmbit discogràfic, compta amb diverses gravacions i àlbums commemoratius.

ORFEÓ UNIVERSITARI DE VALÈNCIA

Francesc Valldecabres, director.

L'Orfeó Universitari de València, fundat en 1947 en el si de la Universitat de València, està integrat per estudiants, graduats i professors. Al llarg de la seua història, ha estat dirigit per mestres com Jesús Ribera Faig, Eduardo Cifre Gallego, Josep Ramon Gil-Tárrega i Constantino Martínez-Orts, i des de 2012 està sota la direcció de Francesc Valldecabres Sanmartín. Les seues activitats compten amb el patrocini de l'Àrea d'Activitats Musicals de la FGUV i la col·laboració d'institucions com la UVEG, la GVA, l'IVC i l'Ajuntament de València.

El cor gaudix d'un gran reconeixement; ha obtingut el primer premi en totes les edicions del Concurs Nacional de Cors Universitaris i ha sigut seleccionat entre els millors del món. Ha participat en festivals internacionals en ciutats com Nova York, Roma, París i Manila, i ha aconseguit guardons en prestigiosos certàmens com el de Pardubice, el Festival Vivace de Veszprém, els Choir Olympic Games de Xiamen i el Certamen d'Havaneres de Torrevella. Les seues gires comprenen països d'Europa, Amèrica i Àsia, avalades per una discografia de més d'una trentena d'àlbums i nombroses condecoracions oficials, entre les quals destaquen l'Alta Distinció de la Generalitat Valenciana i la Medalla d'Or de la Ciutat de València.

Sota la batuta de prestigiosos directors internacionals i en col·laboració amb formacions com l'Orquestra de València o l'Orquestra Simfònica de RTVE, l'Orfeó ha interpretat un ampli repertori simfonicocoral que inclou obres mestres de Bach, Mozart, Beethoven, Brahms, Mahler i Stravinski. Destaca especialment el seu compromís amb l'avantguarda, amb les estrenes a Espanya d'obres de Bernstein, Poulenc o Prokófiev, així com estrenes absolutes de compositors contemporanis com F. Coll, C. Santos i C. Cano.

A més d'organitzar projectes europeus Erasmus+ i quatre edicions del seu propi Festival Internacional (FICU), l'agrupació impulsa una sòlida xarxa formativa, interdisciplinària i social a través d'iniciatives com el curs CERCANT, el Projecte Residències i programes socials com Lux, BeethOUVen 9 i Bach Connections.

CATRIONA MORISON. Mezzosoprano

La mezzosoprano escocesa Catriona Morison, establida a Berlín, va obtindre reconeixement internacional en 2017 en guanyar el Premi Principal i el Premi de Cançó en el prestigiós concurs BBC Cardiff Singer of the World. Des d'aleshores, s'ha consolidat com una artista d'extraordinària versatilitat, amb una àmplia tessitura vocal i un repertori que comprén des del Barroc fins al Romanticisme tardà, tant en escenaris operístics com en sales de concerts i recitals lírics.

Entre 2016 i 2018, Morison va formar part de l'elenc estable de l'Oper Wuppertal, un període clau en la seua carrera en què va desenvolupar papers fonamentals com Charlotte (Werther), Hänsel (Hänsel und Gretel), Cherubino (Le nozze di Figaro) i el Compositor (Ariadne auf Naxos). La seua projecció internacional l'ha portada a actuar en teatres de gran prestigi com l'Òpera Estatal d'Hamburg, l'Òpera Estatal de Baviera, l'Òpera de Colònia i l'Òpera Nacional de Bergen. Així mateix, és convidada habitual al Festival de Salzburg i al Festival Internacional d'Edimburg.

Com a solista de concert, va protagonitzar un aclamat debut als BBC Proms amb el cicle Sea Pictures d'Elgar. Des d'aquell moment, ha interpretat amb una profunda expressivitat obres de Bach, Händel, Mozart, Beethoven, Mahler i Verdi, així com cançons d'Alma Mahler i Chausson. L'obra de Gustav Mahler ocupa un lloc central en la seua activitat concertística; una mostra d'això és que va arribar a interpretar la seua Segona Simfonia en quatre continents al llarg d'una sola temporada.

Al llarg de la seua carrera, ha establit col·laboracions amb directors de primera línia, i ha treballat sota la batuta de Yannick Nézet-Séguin, Semyon Bychkov, Fabio Luisi, Jakub Hrůša, Jaap van Zweden, Ádám Fischer, Elias Grandy, Tarmo Peltokoski i Jonathan Nott. Morison manté un compromís ferm amb el gènere de l'art song (cançó lírica i lied), i oferix recitals regularment en espais musicals de referència com el Wigmore Hall de Londres, el Musikverein de Viena, l'Elbphilharmonie d'Hamburg i el festival Heidelberger Frühling. La seua discografia inclou l'àlbum ECHOES, gravat juntament amb Katharina Konradi i Ammiel Bushakevitz per al segell discogràfic AVI.

ADAM FISCHER. Director

Va nàixer a Budapest i posteriorment va estudiar direcció i composició a Viena amb Hans Swarowsky. En 1973 va obtindre un primer premi compartit en el Concurs Cantelli de Milà i, després, va ocupar diversos càrrecs a les òperes de Graz, Karlsruhe i Friburg, on va ser director general de música. La seua vinculació amb l'Òpera Estatal de Viena també va començar aquell mateix any. Entre 1987 i 1992, Fischer va ser director musical de l'Òpera de Kassel i, al juliol de 1989, va presentar i dirigir el primer Festival Gustav Mahler de Kassel, del qual és fundador i director artístic. Per a això, va crear una nova orquestra i va obtindre un important suport del govern alemany. Este Festival continua hui en dia plenament consolidat.

Dirigeix nombroses produccions per a l'Òpera de Zuric, amb artistes internacionals com Thomas Hampson, Edita Gruberova i Cecilia Bartoli. Les últimes temporades han inclòs L'anima del filosofo, de Haydn; La Cenerentola; Il matrimonio segreto, de Cimarosa, i una reposició de la seua reeixida Linda di Chamounix, amb Gruberova, per a televisió. Al gener de 1997, Fischer també va portar l'Orquestra Simfònica Estatal Hongaresa a Atenes per a una producció completa del Macbeth de Verdi.

Fischer ha dirigit un gran nombre d'orquestres a escala internacional, entre les quals es troben la Filharmònica de Viena, l'Orquestra de París, la Filharmònica de Londres, la Royal Philharmonic, la Simfònica de la Ràdio Danesa, la Filharmònica de Dresden, l'Orquestra Tonhalle de Zuric i la Simfònica de Bamberg. També col·labora estretament amb l'Orquestra de Cambra de Viena.

La seua primera gira pel Japó va tindre lloc en 1984 i, des d'aleshores, hi ha tornat regularment. Fischer va debutar amb la Simfònica de Boston i la Simfònica de Chicago en 1984 i aquell mateix any va realitzar una gira pels Estats Units amb l'Orquestra Simfònica Estatal d'Hongria.

En 1987, Adam Fischer va crear el Festival Haydn Austrohongarés i la seua orquestra a Eisenstadt, Àustria; actualment és director musical de l'Orquestra. El Festival està hui plenament consolidat a escala internacional i atrau les principals orquestres, conjunts i solistes de tot el món.

Amb l'Orquestra Haydn Austrohongaresa està gravant actualment la integral de les simfonies de Haydn per al segell Nimbus. Fischer també ha realitzat enregistraments per a CBS, EMI, Hungaroton i Delta.

La seua pel·lícula per a la BBC sobre El castell de Barbablava de Bartók, amb la London Philharmonic Orchestra, va guanyar el Prix Italia de 1989, així com els premis de la Royal Philharmonic Society i Charles Heidsieck per a BBC Radio/TV/Video.

Gustav Mahler (Kaliště, Bohemia, 1860 - Vienna, 1911)
Symphony No. 3 in D minor

The longest of Mahler's symphonies is scored for a contralto soloist, women's choir, children's choir and an orchestra consisting of four flutes, four oboes, five clarinets, four bassoons, eight horns, four trumpets, four trombones, a tuba, timpani, percussion, bells, harps and strings. The first performance took place in Krefeld on 9 June 1897, although the second, third and fourth movements had been heard a few months earlier in Berlin.

The final two summers Mahler spent at Steinbach-am-Attersee, his Austrian holiday retreat since 1893, witnessed the birth of this Third Symphony. In the summer of 1895 he composed the second part of the symphony, comprising the second through sixth movements, while the whole summer of 1896 was devoted to the first part: the immense opening movement, a purely instrumental sonata-form structure of gigantic proportions lasting more than half an hour. More than a movement, it is a world in itself, which Mahler first called "Pan Awakens, Summer Marches In" and later referred to as "What the Mountains Tell Me".

José Luis Pérez de Arteaga wrote that all these subtitles and symbols share a common reference to Nature, although in this Symphony the meaning of that term is, in general, the Universe. In a letter to the physicist Dr Berliner, Mahler set out the following outline for his Third Symphony: "My joyful wisdom. A Midsummer Morning's Dream: 1. Summer marches in; 2. What the flowers in the meadow tell me; 3. What the animals in the forest tell me; 4. What the night tells me; 5. What the morning bells tell me; 6. What love tells me; 7. Heavenly life". This final movement did not appear in the definitive score and later became the concluding part of his Fourth Symphony. When the conductor Bruno Walter visited Mahler at his summer retreat at the end of the summer of 1896, Mahler told him: "There is no point in looking at the landscape; it has all passed into my symphony".

The first movement begins with a call from eight horns, answered by timpani, drum roll, gong, bass drum and cymbals. In the central section, a march — or several marches — gradually increases in scale and intensity until the opening theme of the eight horns returns. The second movement, "Tempo di minuetto", and the third, "Comodo, scherzando", are closely related structurally. In the second, Mahler entrusts the principal theme to the oboe, while in the third he presents an opening section based on a dialogue between piccolo, clarinet and strings, followed by a second section of an idyllic character.

Mahler described the second movement as "the most carefree page I have ever composed, as carefree as only flowers can be", while in the third movement the animals take centre stage. The final three movements, which follow one another without interruption, transport us towards higher spheres beyond all earthly contingency. The fourth sings of mankind in a song for contralto based on the poem "O Mensch! Gib Acht!", from the conclusion of Nietzsche's "Thus Spoke Zarathustra". The fifth, for children's choir, women's choir and contralto, is based on another poem in the form of a "Lied": from "Des Knaben Wunderhorn", the poem entitled "The Begging Song of the Poor Children", at once a naïve and realistic vision of paradise.

Finally, the sixth movement is a vast instrumental "Adagio", whose concluding apotheosis, a "glorification of every living creature", brings the score to an end. As Pérez de Arteaga wrote, "thus, from the inanimate manifestations of the opening to the otherworldly emotions of the Finale, Mahler has shaped a distinctive cosmology and one of his most homogeneous works, despite its apparent diversity at first sight".

DÜSSELDORF SYMPHONY ORCHESTRA

The Düsseldorfer Symphoniker, whose activity centres mainly on the Tonhalle concert hall and the Deutsche Oper am Rhein, as well as on tours aimed at spreading music and culture, has helped Düsseldorf earn its reputation as a renowned city of culture.
In the 18th century, musicians such as Handel and Corelli worked at the Düsseldorfer Hofkapelle court orchestra until it was dissolved. In 1818, with the founding of the municipal music association, an orchestral culture emerged in Düsseldorf that attracted many musicians, including Felix Mendelssohn and Robert Schumann. However, it was not until 1864 that the city orchestra was founded as such, making it one of the oldest orchestras in Germany.
In time it became one of the country's leading orchestras, under the baton of distinguished conductors such as Heinrich Hollreiser, Eugen Szenkar, Jean Martinon, Rafael Frühbeck de Burgos, Henryk Czyz, Willem van Otterloo, Bernhard Klee, David Shallon, Salvador Mas Conde, John Fiore and Andrey Boreyko. Maestro Adam Fischer has been its principal conductor since 2015.
In 2011 the orchestra toured Spain and in 2012 took part in the Beethoven Easter Festival in Poland, as well as in Moscow.
In 2014 its musicians made their debut at the Musikverein in Vienna and, in May 2015, in Tokyo, with a tour of nine concerts.
In 2017 and 2018 they were invited to Arnhem (the Netherlands) and Moscow, as well as to the Concertgebouw in Amsterdam. In 2018 and 2019 the orchestra played in Budapest, followed by a successful five-concert tour of Spain.
Two CDs of Mahler's symphonies conducted by Adam Fischer won two prestigious awards in 2019: the First Symphony received the BBC Award and the Third the Opus Klassik.

CORAL JUAN BAUTISTA COMES

José Iturbi Municipal Conservatory of Music, Valencia

Cristina Contreras, choir director

The Coral Juan Bautista Comes is a children's and youth choir currently incorporated as a Special Educational Project within the José Iturbi Municipal Conservatory of Music in Valencia. Founded in 1956 by José Roca through the Municipal Music Schools (the predecessor of today's conservatory), it is the oldest active secular children's and youth choir in Spain. Its founder served as musical director for three decades, followed by José Climent, Celia Albiñana, Juan Carlos Civera and, since 2003, Cristina Contreras. Pianist Josep Manel Campos has accompanied the choir since 2010.
The choir has played a prominent role in Valencia's cultural life, particularly through its participation, since 1958, in the traditional Missa d'Infants (Children's Mass) in honour of Our Lady of the Forsaken, the patron saint of Valencia. During its early decades, it took part in major events such as the Spanish premiere of Mahler's Third Symphony and performed at Madrid's Teatro Real with the RTVE Symphony Orchestra, earning the distinction of the Cravat of the Order of Alfonso X the Wise.
Over the past three decades, the choir has participated in numerous events organised by Valencia City Council, the Las Artes en Paralelo concert series at the Palau de la Música, and International Children's Rights Day celebrations alongside violinist Ara Malikian. It also undertakes significant charitable activities, performing benefit concerts in support of various countries and, more recently, Valencian conservatories and choirs affected by the devastating floods of 2024.
The choir has toured nationally and internationally, performing at prestigious venues including St Peter's Basilica in the Vatican, the Spanish embassies to the Holy See and in Prague, and the conservatories of Venice and Genoa. It maintains cultural exchanges with international choirs from the Philippines, Belgium and the United States, and has also collaborated with the Gabrieli Consort under the direction of Paul McCreesh and the Valencia Municipal Symphonic Band.
Its repertoire ranges from classical and sacred music to traditional songs, pop music and staged musical productions. The choir places particular emphasis on Valencia's musical heritage, premiering works by composers such as Manuel Palau, Matilde Salvador and Amando Blanquer, and has performed under the baton of conductors including Enrique García Asensio, Manuel Galduf and Cristóbal Soler. Its discography includes several recordings and commemorative albums.

ORFEÓ UNIVERSITARI DE VALÈNCIA

Francesc Valldecabres, choir director

Founded in 1947 at the University of Valencia, the Orfeó Universitari de València is composed of students, graduates and academic staff. Throughout its history, the choir has been led by conductors including Jesús Ribera Faig, Eduardo Cifre Gallego, Josep Ramon Gil-Tárrega and Constantino Martínez-Orts. Since 2012, it has been under the direction of Francesc Valldecabres Sanmartín. Its activities are sponsored by the Musical Activities Department of the FGUV, with the collaboration of institutions such as the University of Valencia (UVEG), the Valencian Regional Government (GVA), the Valencian Institute of Culture (IVC) and Valencia City Council.

The choir enjoys widespread recognition, having won first prize in every edition of the National University Choir Competition and been ranked among the world's finest choirs. It has participated in international festivals in cities such as New York, Rome, Paris and Manila, receiving awards at prestigious competitions including those in Pardubice, the Vivace Festival in Veszprém, the Choir Olympic Games in Xiamen and the Habaneras Competition in Torrevieja. Its tours have taken it across Europe, the Americas and Asia, complemented by a discography of more than thirty albums and numerous official honours, including the High Distinction of the Valencian Regional Government and the Gold Medal of the City of Valencia.

Under the baton of renowned international conductors and in collaboration with ensembles such as the Valencia Orchestra and the RTVE Symphony Orchestra, the Orfeó has performed an extensive symphonic-choral repertoire featuring masterpieces by Bach, Mozart, Beethoven, Brahms, Mahler and Stravinsky. Particularly noteworthy is its commitment to contemporary and avant-garde music, having given the Spanish premieres of works by Bernstein, Poulenc and Prokofiev, as well as world premieres of compositions by contemporary composers including F. Coll, C. Santos and C. Cano.

In addition to organising European Erasmus+ projects and four editions of its own International Festival (FICU), the ensemble fosters a strong educational, interdisciplinary and social network through initiatives such as the CERCANT course, the Residencies Project and social programmes including Lux, BeethOUVen 9 and Bach Connections.

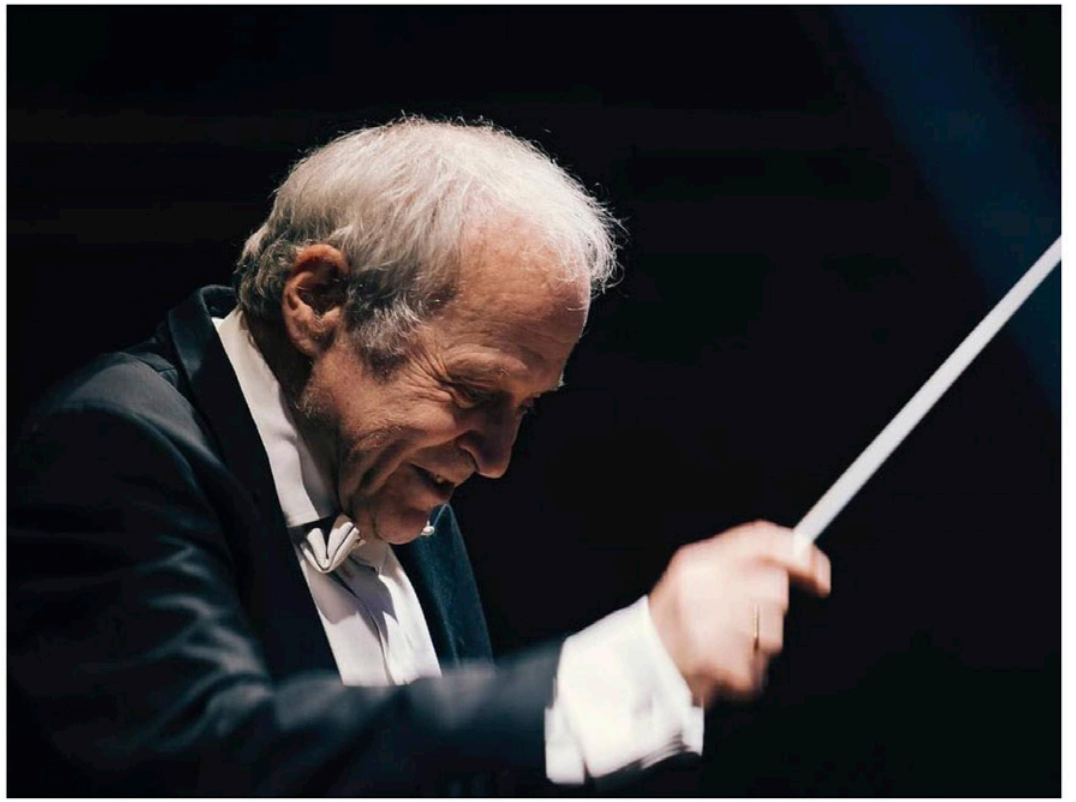
CATRIONA MORISON. Mezzo-soprano

Scottish mezzo-soprano Catriona Morison, based in Berlin, gained international recognition in 2017 when she won both the Main Prize and the Song Prize at the prestigious BBC Cardiff Singer of the World competition. Since then, she has established herself as an extraordinarily versatile artist, possessing an extensive vocal range and a repertoire spanning from the Baroque to the late Romantic period, performing on opera stages as well as in concert halls and song recitals.

Between 2016 and 2018, Morison was a member of the ensemble at Oper Wuppertal, a pivotal period in her career during which she developed major roles including Charlotte (Werther), Hänsel (Hänsel und Gretel), Cherubino (Le nozze di Figaro) and the Composer (Ariadne auf Naxos). Her international career has taken her to renowned opera houses such as the Hamburg State Opera, Bavarian State Opera, Cologne Opera and Bergen National Opera. She is also a regular guest at the Salzburg Festival and the Edinburgh International Festival.

As a concert soloist, she made a highly acclaimed debut at the BBC Proms performing Elgar's Sea Pictures. Since this milestone, she has brought profound expressiveness to works by Bach, Handel, Mozart, Beethoven, Mahler and Verdi, as well as songs by Alma Mahler and Chausson. Gustav Mahler's music holds a central place in her concert career, as demonstrated by her performances of his Second Symphony across four continents within a single season.

Throughout her career, she has collaborated with leading conductors, including Yannick Nézet-Séguin, Semyon Bychkov, Fabio Luisi, Jakub Hrůša, Jaap van Zweden, Ádám Fischer, Elias Grandy, Tarmo Peltokoski and Jonathan Nott. Morison maintains a steadfast commitment to the art song repertoire, regularly giving recitals at prestigious venues such as London's Wigmore Hall, Vienna's Musikverein, Hamburg's Elbphilharmonie and the Heidelberger Frühling festival. Her discography includes the album ECHOES, recorded alongside Katharina Konradi and Ammiel Bushakevitz for the AVI record label.



ADAM FISCHER. Conductor

He was born in Budapest and later studied conducting and composition in Vienna with Hans Swarowsky. In 1973, he was awarded joint first prize at the Cantelli Competition in Milan and subsequently held positions at the opera houses in Graz, Karlsruhe and Freiburg, where he served as General Music Director. His association with the Vienna State Opera also began that same year.

From 1987 to 1992, Fischer was Music Director of the Kassel Opera and, in July 1989, he launched and conducted the first Gustav Mahler Festival in Kassel, of which he is the founder and Artistic Director. For this purpose, he created a new orchestra and secured significant support from the German government. The Festival continues to flourish today.

He conducts numerous productions for Zurich Opera, working with internationally renowned artists such as Thomas Hampson, Edita Gruberova and Cecilia Bartoli. Recent seasons have included Haydn's L'anima del filosofo, La Cenerentola, Cimarosa's Il matrimonio segreto and a revival of his highly successful Linda di Chamounix with Gruberova for television. In January 1997, Fischer also took the Hungarian State Symphony Orchestra to Athens for a complete production of Verdi's Macbeth.

Fischer has conducted a large number of orchestras internationally, including the Vienna Philharmonic, Orchestre de Paris, London Philharmonic, Royal Philharmonic, Danish Radio Symphony Orchestra, Dresden Philharmonic, Tonhalle Orchestra Zurich and Bamberg Symphony. He also works closely with the Vienna Chamber Orchestra.

His first tour of Japan took place in 1984, and he has returned regularly ever since. Fischer made his debuts with the Boston Symphony Orchestra and Chicago Symphony Orchestra in 1984, and that same year toured the United States with the Hungarian State Symphony Orchestra.

In 1987, Adam Fischer founded the Austro-Hungarian Haydn Festival and Orchestra in Eisenstadt, Austria, and he is currently the Orchestra's Music Director. The Festival is now firmly established internationally and attracts leading orchestras, ensembles and soloists from around the world.

With the Austro-Hungarian Haydn Orchestra, he is currently recording the complete Haydn symphonies for Nimbus. Fischer has also recorded for CBS, EMI, Hungaroton and Delta.

His BBC film of Bartók's Bluebeard's Castle with the London Philharmonic Orchestra won the 1989 Prix Italia, as well as awards from the Royal Philharmonic Society and Charles Heidsieck for BBC Radio/TV/Video.

03/11 - 19.00 h

JOSEP VICENT / EMILIO SAGI
ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE

CICLO ADDA·SIMFÒNICA
EN FORMATO CINE

SANDRA FERRÁNDEZ, Carmen · JOEL PRIETO, Don José · BEATRIZ DÍAZ , Micaëla
SIMÓN ORFILA, Escamillo · LUCA ESPINOSA, Frasquita · MARIFÉ NOGALES, Mercédès
ALFONSO MUJICA, Dancaïre · GERARDO LÓPEZ, Remendado · FELIPE BOU, Zúñiga
ENRIC MARTÍNEZ-CASTIGNANI, Morales



Martes de cine sinfónico: un martes al mes, de octubre 2026 a mayo 2027
ADDA·SIMFÒNICA / Josep Vicent en pantalla grande.
Una experiencia íntima, visual y sonora.

Visual ALBUMS. Sala de cámara, Ruperto Chapí

Reserva tu entrada gratuita en:
taquilla.adda@diputacionalicante.es

Descubre toda la programación del ADDA y no te pierdas ninguna de nuestras propuestas culturales.
¡Visita **www.addaalicante.es** y encuentra tu próxima experiencia musical!

PASEO DE CAMPOAMOR, S/N
03010 ALICANTE
TEL: 965 91 91 00

adda@diputacionalicante.es
www.addaalicante.es

@adda_auditorio
#ADDAalicante

@addasimfonicaalc
#addaSimfònicaAlc



T5. A3

Viernes 06/11/2026 - 20.00h

ADDA SIMFÒNICA ALICANTE
BLAKE POULIOT, VIOLÍN
JOSEP VICENT, DIRECTOR TITULAR

Dmitri Shostakovich, Concierto para violín núm. 1
Dmitri Shostakovich, Sinfonía núm. 1

www.addaalicante.es

adda

ADDA SIMFÒNICA ALICANTE
Josep Vicent
DIRECTOR TITULAR

Con la colaboración de:
Sabadell Fundación

GENERALITAT VALENCIANA
Conselleria d'Educació, Cultura i Esport

INSTITUT VALENCIÀ DE CULTURA

DIPUTACIÓN DE ALICANTE