

Naturaleza, Vida & Amor



TEMPOR - ADDA
SIMFÒNICA
ALICANTE 26 / 27

26/09/2026 - 20.00h

WAGNER, EL ANILLO SIN PALABRAS

ADDA-SIMFÒNICA ALICANTE

JOSEP VICENT, DIRECTOR TITULAR

www.addaalicante.es



Con la colaboración de:
Sabadell
Fundación



Auditorio de la Diputación de Alicante

Presidente

Fundació de la Comunitat Valenciana, ADDA.
**Presidente de la Excma. Diputación Provincial
de Alicante:**

Antonio Pérez Pérez

Vicepresidente

Fundació de la Comunitat Valenciana, ADDA.
**Diputado de Cultura, Contratación y
Residentes Internacionales.**

Juan de Dios Navarro Caballero

Director Artístico

Josep Vicent

Coordinación Artística

María José García

Intendente

Paco Mestre

Producción Artística

Jaume Gavilán

Diseño gráfico - Redes

Mónica Ramos

Coordinación eventos

Miguel Ángel Gallardo

Gestora de espacios

M^a Carmen Jover

Técnico de Archivos

Jairo Juan

Técnico jurídico

Isabel Alfaro
Inmaculada Aznar

Secretaria Fundación

M^a José Argudo

Gestión Económica

Roberto Paredes
José María del Olmo

Coordinación Administrativa

Desirée Peñalvert

Administración - Secretaría

Tomás Gozalves
Cristina Camarasa
Patricia Martín

Coordinador taquilla

Pablo Carratalá

Equipo auxiliar

Ana Galiana
Germán Abellán
Lola García
Javier Carrillo

Coordinación Montajes - Mantenimiento

Jesús Soria

Ayudante de mantenimiento

José Manuel Vélez

Técnico de escenario

Francisco Manuel Sánchez

Ayudante de escenario

Jaume Marco Requena

T1. A1

Sábado 26/09/2026 - 20.00h

“El anillo sin palabras”

ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE

JOSEP VICENT, DIRECTOR TITULAR

Richard Wagner, El anillo sin palabras

[Arr. Lorin Maazel]

ÍNDICE

P 6	Notas al programa
P 8	Orquesta ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE
P 10	Josep Vicent, director titular
P 12	Textos en valencià
P 18	English text
P 22	Plantilla orquesta ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE

Programa:

Richard Wagner, Der Ring ohne Worte – El Anillo sin Palabras 70:00
Síntesis orquestal por Lorin Maazel

Das Rheingold (El Oro del Rin)

1. Así comenzamos en el “crepúsculo verdoso” del Rin — 5:24
2. Ascendemos a la morada de los dioses (Entrada de los dioses en el Valhalla) — 2:05
3. Caemos entre enanos martilleando, forjando sin parar — 2:23
4. El trueno de Donner, arrastrándonos con Siegmund sediento hasta el refugio (temporal) del hogar y consuelo de Sieglinde — 1:40

Die Walküre (La Valquiria)

5. Del Acto I: En el código sonoro “vemos” su mirada amorosa — 3:20
6. Su huida — 0:43
7. Del Acto II: La ira de Wotan — 2:32
8. Del Acto III: La cabalgata de las hermanas de Brünnhilde (Cabalgata de las Valquirias) — 3:10
9. La despedida de Wotan a su hija favorita (Despedida y Música del Fuego Mágico) — 5:32

Siegfried (Sigfrido)

10. Del Acto I: El terror de Mime — 1:22
11. Sigfrido forja la espada mágica — 0:51
12. Sus andanzas por el bosque (Murmillos del bosque) — 2:04
13. Del Acto II: Su lucha contra el dragón — 1:00
14. El lamento del dragón — 0:58

Götterdämmerung (El Ocaso de los Dioses)

15. Del Acto I: El amanecer alrededor de la pasión de Sigfrido y Brünnhilde — 7:06
16. El viaje de Sigfrido por el Rin (Amanecer y Viaje de Sigfrido por el Rin) — 5:06
17. Del Acto II: La llamada de Hagen a su clan — 1:45
18. Sigfrido y las doncellas del Rin — 4:01
19. Del Acto III: Su muerte y la marcha fúnebre (Muerte de Sigfrido y Marcha Fúnebre) — 9:08
20. Inmolación (Escena de la Inmolación) — 9:35

Richard Wagner (Leipzig, 1813 - Venecia, 1883).**“El anillo sin palabras”, síntesis orquestal realizada por Lorin Maazel.**

Se inicia la temporada sinfónica en el Auditorio de la Diputación de Alicante con un reto artístico: la interpretación de “El anillo sin palabras”, la síntesis orquestal creada en 1987 por Lorin Maazel condensando en 70 minutos las 15 horas de la monumental tetralogía operística de Richard Wagner. Un reto para el director y para los integrantes de la orquesta ADDA·SIMFÓNICA ALICANTE, de la que Josep Vicent es director titular desde su fundación, hace ahora ocho años.

El pasado 17 de agosto se cumplieron 150 años del estreno en Bayreuth de “El ocaso de los dioses”, la última jornada de la Tetralogía, así como de la representación de todo el ciclo completo de “El anillo del Nibelungo”, la apoteosis de una de las investigaciones más originales de la historia de la música. Un aniversario que ha situado en 2026 la obra del compositor alemán en los atriles de las más importantes formaciones orquestales del mundo, como sucede hoy en Alicante con nuestra joven pero ya prestigiada formación sinfónica. Una manera de acercar la densa obra wagneriana y permitir a todos disfrutar de la brillantez puramente orquestal de uno de los gigantes líricos del siglo XIX.

La idea de condensar la música de la Tetralogía en una sola pieza provino del sello discográfico Telarc, que se lo pidió al maestro Lorin Maazel. El director de orquesta, violinista y compositor estadounidense de origen francés —nació en las afueras de París, en Neuilly-sur-Seine, en 1930, y murió en Virginia (Estados Unidos) en 2014— aceptó el desafío bajo condiciones muy estrictas: no compondría música nueva, no añadiría notas de su propia cosecha y mantendría la transición natural de la historia a través de los leitmotifs originales de Wagner. “El anillo sin palabras” (The Ring Without Words) es una síntesis orquestal creada en 1987 por Maazel que, al eliminar a los cantantes, hace que sea la orquesta quien asuma el papel protagonista narrando la historia de “El anillo del Nibelungo” (Der Ring des Nibelungen) y recogiendo los momentos clave de la mitología nórdica y el poema épico germánico “La canción del Nibelungo”, donde están presentes el amor, la traición, el oro del Rin y el trágico hundimiento del Valhalla, el castillo donde moran los dioses. Maazel realizó con la Orquesta Filarmónica de Berlín una grabación histórica de esta síntesis.

El primer intento de eliminar las voces y elaborar arreglos estrictamente orquestales de “El anillo del Nibelungo” fue del director de orquesta Hermann Zumpe, que ayudó a Wagner a mediados de agosto de 1876 a montar la primera representación íntegra de la Tetralogía en Bayreuth, en el teatro que levantara Wagner para sus óperas en la tierra de su protector el rey Luis II de Baviera. En 1912, el gran director Leopold Stokowski subió a los atriles de la Orquesta de Filadelfia una versión orquestal de la Tetralogía, aunque sin la trascendencia de la de Maazel.

“El anillo del Nibelungo”, un proyecto de una ambición desmesurada, es un ciclo dramático compuesto por un prólogo, “El oro del Rin”, una ópera en un acto, y tres jornadas: “La Valquiria”, “Sigfrido” y “El ocaso de los dioses”. En el prólogo, en las poderosas aguas del Rin se enfrentan enanos, gigantes y dioses en el alba del mundo. En “La Valquiria” se narra cómo Wotan, padre de los dioses, ha procreado en Erda, la madre Tierra, a las valquirias, vírgenes guerreras para que escojan entre los caídos en batalla a los valerosos y los lleven al Valhalla, para que protejan a los dioses contra gigantes y enanos. En “Sigfrido” se narra la historia del héroe, hijo de Sieglinda —quien murió al darlo a luz y era hija de Wotan y una mujer mortal—. Sigfrido vive en una caverna del bosque con Mime, un nibelungo, a quien interroga sobre sus orígenes al tiempo que acomete hazañas como la lucha con el dragón Fafner, que guarda el oro del Rin. Finalmente, “El ocaso de los dioses” narra los amores de Sigfrido con una de las valquirias, Brunilda, a lo que se opone Wotan pues ambos son descendientes suyos. La enrevesada historia de amor finaliza cuando las hijas del Rin recuperan el oro y el fuego incendia el Valhalla, donde los dioses, reunidos en una sala del castillo, esperan su fin y que se cumpla la maldición que pesaba sobre el oro para que el sacrificio del amor redima al mundo y restituya la prístina pureza del todo. La elaboración de la Tetralogía, que Thomas Mann definió como “un arte que se dirige a un mundo unido fraternalmente, libres de la ilusión del poder, del dominio del oro, y cuyos fundamentos son la justicia y amor”, supuso para Wagner más de veintiocho años de trabajo, desde 1848 hasta esa primera representación de la que se ha cumplido siglo y medio este verano.



ADDA-SIMFÒNICA ALICANTE

4 nominaciones al GRAMMY® y Latin GRAMMY®

Doblemente Premiada por la Academia de la Música de España

Orquesta Sinfónica estable de la “Fundación de la Comunitat Valenciana - ADDA”, es a la vez la orquesta residente del Auditorio de la Diputación de Alicante, se ha convertido vertiginosamente en una parte importante de la vida musical española desde su creación en 2018. Rodeada de la luz de la costa mediterránea, ADDA-SIMFÒNICA ALICANTE destaca por su personalidad sonora única, reflejo de su fundador y director titular Josep Vicent. Una “orquesta de autor” capaz de despertar emociones e inspiración en cada concierto. Su temporada estable combina ciclos sinfónicos de alto nivel con artistas de prestigio mundial, junto a proyectos internacionales como la reciente gira asiática (doble concierto en Suntory Hall de Tokio y Osaka), el Concierto de Navidad en el Palau de la Música de Barcelona, próximos debuts en Budapest, Sofia y producciones escénicas en los festivales de Ljubljana y Berlioz, donde regresan en la temporada 26/27. La orquesta innova con versatilidad estilística, talento de sus músicos y compromiso social: actividades pedagógico-escénicas, conciertos en residencias, centros sociales y hospitales. Su sello renovador se ve en la interpretación de la música de nuestro tiempo, estrenos mundiales y producciones escénicas con Emilio Sagi o La Fura dels Baus (El amor brujo, Carmen, La Bohème, La Creación, Carmina Burana, Pastoral for the Planet). Destacan también el Jazz Sinfónico del proyecto “Chick Corea Symphony Tribute” y la integral audiovisual de los ballets de Stravinsky. Su producción discográfica y audiovisual (Warner Classics, Aria Classics, Parma Recordings, Discmedi, IMM Klassik) ha recibido cuatro Melómano de Oro, y múltiples nominaciones a los GRAMMY y Latin GRAMMY. Artistas de renombre como Valery Gergiev, Maria João Pires, Javier Perianes, Paquito D’Rivera, Pablo Sainz Villegas, Katia y Marielle Labèque, Denis Kozhukhin o Joaquín Achúcarro han dejado huella en sus escenarios. Con su imparable trayectoria artística, la crítica la define como “un instrumento de primer rango mundial que contagia entusiasmo, con una energía y un sonido al alcance de muy pocas orquestas”, ADDA-SIMFÒNICA ALICANTE y su director titular Josep Vicent, se han convertido en imprescindible marca cultural de su territorio.



JOSEP VICENT

Director Titular

Josep Vicent es Director Artístico y Titular fundador de ADDA Simfònica, así como Director Titular y Artístico de Argovia Philharmonic en Suiza. Atesora una extensa y personal actividad creativa como Director Musical con La Fura dels Baus y Carlus Padrissa desde 2014, Director residente del Festival Berlioz (Francia) desde 2024, Director Musical Asociado al Festival de Ljubljana desde 2015 o junto a Guy Caron (Cirque du Soleil).

Multinominado a los GRAMMY® y Latin GRAMMY®, es doble ganador del Premio de la Academia de la Música de España. Ha recibido el Premio Jeunesses Musicales, el Premio de las Artes “Ciudad de Valencia”, el Premio Oscar Esplà, el Premio IMPORTANTES de Prensa Ibérica, el Premio de la Cultura de Cadena COPE, el Premio MIN a mejor álbum de clásica y el Premio Melómano de Oro en cinco ocasiones.

Josep Vicent es hoy en día un reconocido maestro con una destacada trayectoria internacional, con proyectos, grabaciones, giras y programas al frente de: London Symphony Orchestra, New World Symphony Orchestra Miami, Royal Liverpool Philharmonic, Rotterdam Philharmonic, Radio Metropole Orkest, Royal Philharmonic Orchestra, Residentie Orkest, Mariinsky Theatre Orchestra, Paris Chamber Orchestra, Orquesta Nacional de España, Orquesta de Barcelona i Nacional de Catalunya, Zuid-Nederland Philharmonie, Buenos Aires Philharmonic, WDR, Orchestre National de Lille, Orchestre National d’Île-de-France, Arthur Rubinstein Philharmonie, Slovak Philharmonic, Oulu Symphony Orchestra Finland, Columbus Symphony Orchestra, Orquesta de Valencia, Sinfónica de Milán, La Toscanini, así como las sinfónicas nacionales de Bélgica, Chile o Brasil, entre muchas otras.

Colabora habitualmente con solistas clásicos, jazzísticos o híbridos como Pinchas Zukerman, Fazil Say, Patrick Messina, Pablo Sainz Villegas, Paquito D’Rivera, Maria João Pires, Joseph Alessi, Katia & Marielle Labèque, Joaquín Achúcarro, Kozhukhin, Floristán, Antonio Serrano, Leticia Moreno, Ramón Vargas o Plácido Domingo.

Josep Vicent ha liderado producciones en prestigiosos teatros y festivales de todo el mundo, incluyendo la Ópera de Rouen, el Teatro Colón, el Teatro Real de Madrid, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, el Teatro de La Monnaie de Bruselas (con la producción de Retablo de Maese Pedro de Manuel de Falla en celebración de la Capitalidad Cultural Europea de España), Leipzig Opera, Mariinsky Theatre, la Maestranza o el Teatro Arriaga (Massenet, Rossini, Poulenc, Montsalvatge...). Sus proyectos más personales con Carmen (Bizet), junto a Emilio Sagi, García Lorca, Romeo & Julieta, El amor brujo o Chick Corea recorren varios países.

Anteriormente fue Director Artístico de APG/Xenakis Festival, Director Titular de la Orquesta Sinfónica de las Islas Baleares y Director Artístico y Titular de The World Orchestra of Jeunesses Musicales durante 15 años, con la que realizó extensas giras en cuatro continentes. Por su actividad solidaria y social en África y Asia, así como por sus conciertos en todo el mundo — incluyendo cuatro actuaciones en la Philharmonie de Berlín— fue nombrado Embajador de la Fundación Cultura de Paz por D. Federico Mayor Zaragoza (UNESCO).

Sus proyectos crossover han consolidado un estilo propio y han abierto nuevas vías estéticas. Numerosos compositores le han escrito repertorio dedicado. En 2026/27 estrena músicas de Tan Dun, Fazil Say, David del Puerto, Albert Guinovart y un largo etcétera.

Con ADDA Simfònica, en una trayectoria excepcional, mantiene una intensa actividad con giras en Alemania, España, Francia y Japón (tras la reciente gira de nueve conciertos, incluyendo actuaciones dobles en Osaka y Tokio, regresará al país nipón en 2028).

Su extensa discografía está disponible en Deutsche Grammophon, Aria Classics y Warner Classics. Su último disco, en 2025, ha sido junto a London Symphony Orchestra y el violonchelista venezolano Gregorio Nieto, así como el álbum Brahms/Berio junto a Patrick Messina y ADDA Simfònica.

La ciudad de Alicante le ha nombrado “Embajador Cultural”.

Richard Wagner (Leipzig, 1813 - Venècia, 1883).

«L'anell sense paraules», síntesi orquestral realitzada per Lorin Maazel.

La temporada simfònica s'inicia a l'Auditori de la Diputació d'Alacant amb un repte artístic: la interpretació de L'anell sense paraules, la síntesi orquestral creada el 1987 per Lorin Maazel, que condensa en 70 minuts les 15 hores de la monumental tetralogia operística de Richard Wagner. Un repte per al director i per als integrants de l'orquestra ADDA-SIMFÒNICA ALICANTE, de la qual Josep Vicent és director titular des de la seua fundació, ara fa huit anys.

El passat 17 d'agost es van complir 150 anys de l'estrena a Bayreuth d'El capvespre dels déus, l'última jornada de la Tetralogia, així com de la representació de tot el cicle complet de L'anell del Nibelung, l'apoteosi d'una de les investigacions més originals de la història de la música. Un aniversari que ha situat, el 2026, l'obra del compositor alemany en els faristols de les formacions orquestrals més importants del món, com ocorre hui a Alacant amb la nostra jove però ja prestigiosa formació simfònica. Una manera d'acostar la densa obra wagneriana i permetre que tothom gaudisca de la brillantor purament orquestral d'un dels gegants lírics del segle XIX.

La idea de condensar la música de la Tetralogia en una sola peça va sorgir del segell discogràfic Telarc, que li ho va proposar al mestre Lorin Maazel. El director d'orquestra, violinista i compositor estatunidenc d'origen francès —va nèixer als afores de París, a Neuilly-sur-Seine, el 1930, i va morir a Virgínia (Estats Units) el 2014— va acceptar el desafiament amb unes condicions molt estrictes: no compondria música nova, no hi afegiria notes de collita pròpia i mantindria la transició natural de la història mitjançant els leitmotifs originals de Wagner. L'anell sense paraules (The Ring Without Words) és una síntesi orquestral creada el 1987 per Maazel que, en eliminar els cantants, fa que siga l'orquestra la que assumisca el paper protagonista i narre la història de L'anell del Nibelung (Der Ring des Nibelungen), recollint els moments clau de la mitologia nòrdica i del poema èpic germànic El cant dels nibelungs, on són presents l'amor, la traïció, l'or del Rin i el tràgic enfonsament del Valhalla, el castell on habiten els déus. Maazel va realitzar amb l'Orquestra Filharmònica de Berlín una gravació històrica d'aquesta síntesi.

El primer intent d'eliminar les veus i elaborar arranjaments estrictament orquestrals de L'anell del Nibelung va ser obra del director Hermann Zumpe, que va ajudar Wagner, a mitjan agost de 1876, a muntar la primera representació íntegra de la Tetralogia a Bayreuth, al teatre que Wagner havia fet construir per a les seues òperes a la terra del seu protector, el rei Lluís II de Baviera. El 1912, el gran director Leopold Stokowski va portar als faristols de l'Orquestra de Filadèlfia una versió orquestral de la Tetralogia, encara que sense la transcendència de la de Maazel.

L'anell del Nibelung, un projecte d'una ambició desmesurada, és un cicle dramàtic compost per un pròleg, L'or del Rin, una òpera en un acte, i tres jornades: La valquíria, Siegfried i El capvespre dels déus. En el pròleg, en les poderoses aigües del Rin, nans, gegants i déus s'enfronten en l'alba del món. La valquíria narra com Wotan, pare dels déus, ha engendrat amb Erda, la Mare Terra, les valquíries, verges guerreres encarregades de triar els més valerosos entre els caiguts en batalla i portar-los al Valhalla perquè protegisquen els déus contra gegants i nans. Siegfried conta la història de l'heroi, fill de Sieglinde —que va morir en donar-lo a llum i era filla de Wotan i d'una dona mortal—. Siegfried viu en una caverna del bosc amb Mime, un nibelung, a qui interroga sobre els seus orígens mentre emprén gestes com la lluita contra el drac Fafner, que custodia l'or del Rin. Finalment, El capvespre dels déus narra els amors de Siegfried amb una de les valquíries, Brünnhilde, als quals s'oposa Wotan perquè tots dos són descendents seus. L'enrevessada història d'amor acaba quan les filles del Rin recuperen l'or i el foc incendia el Valhalla, on els déus, reunits en una sala del castell, esperen la seua fi i que es complisca la maledicció que pesava sobre l'or, perquè el sacrifici de l'amor redimisca el món i restituisca la puresa primigènia del tot. L'elaboració de la Tetralogia, que Thomas Mann va definir com «un art que s'adreça a un món unit fraternalment, lliure de la il·lusió del poder i del domini de l'or, i els fonaments del qual són la justícia i l'amor», va suposar per a Wagner més de vint-i-huit anys de treball, des del 1848 fins a aquella primera representació de la qual aquest estiu s'ha complit un segle i mig.



ADDA-SIMFÒNICA ALACANT

4 nominacions al GRAMMY® i Latin GRAMMY®

Doblement premiada per l'Acadèmia de la Música d'Espanya

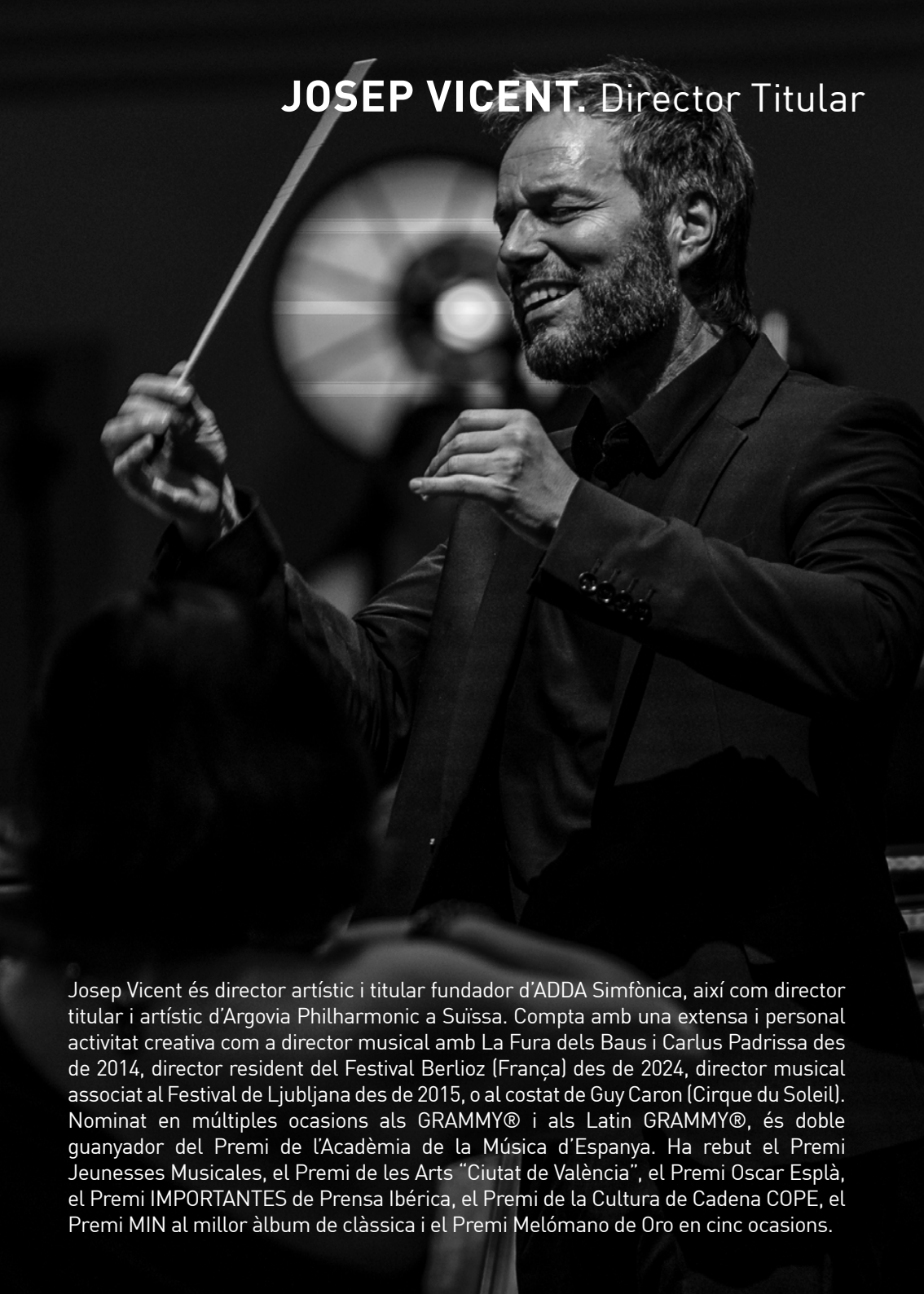
Orquestra Simfònica estable de la “Fundació de la Comunitat Valenciana - ADDA” i, ahora, orquestra resident de l'Auditori de la Diputació d'Alacant, s'ha convertit vertiginosament en una part important de la vida musical espanyola des de la seua creació en 2018. Envoltada per la llum de la costa mediterrània, ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE destaca per la seua personalitat sonora única, reflex del seu fundador i director titular, Josep Vicent. Una “orquestra d'autor” capaç de despertar emocions i inspiració en cada concert.

La seua temporada estable combina cicles simfònics d'alt nivell amb artistes de prestigi mundial, juntament amb projectes internacionals com la recent gira asiàtica (doble concert al Suntory Hall de Tòquio i a Osaka), el Concert de Nadal al Palau de la Música de Barcelona, pròxims debuts a Budapest i Sofia, i produccions escèniques als festivals de Ljubljana i Berlioz, on tornaran en la temporada 26/27.

L'orquestra innova amb versatilitat estilística, el talent dels seus músics i el compromís social: activitats pedagògiques i escèniques, concerts en residències, centres socials i hospitals. El seu segell renovador es manifesta en la interpretació de la música del nostre temps, estrenes mundials i produccions escèniques amb Emilio Sagi o La Fura dels Baus (El amor brujo, Carmen, La Bohème, La Creació, Carmina Burana, Pastoral for the Planet). Destaquen també el jazz simfònic del projecte “Chick Corea Symphony Tribute” i la integral audiovisual dels ballets de Stravinsky.

La seua producció discogràfica i audiovisual (Warner Classics, Aria Classics, Parma Recordings, Discmedi, IMM Klassik) ha rebut quatre Melómano de Oro i múltiples nominacions als GRAMMY i Latin GRAMMY. Artistes de renom com Valery Gergiev, Maria João Pires, Javier Perianes, Paquito D'Rivera, Pablo Sainz Villegas, Katia i Marielle Labèque, Denis Kozhukhin o Joaquín Achúcarro han deixat empremta als seus escenaris.

Amb la seua imparable trajectòria artística, la crítica la defineix com “un instrument de primer rang mundial que contagia entusiasme, amb una energia i un so a l'abast de molt poques orquestres”. ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE i el seu director titular, Josep Vicent, s'han convertit en una imprescindible marca cultural del seu territori.



JOSEP VICENT. Director Titular

Josep Vicent és director artístic i titular fundador d'ADDA Simfònica, així com director titular i artístic d'Argovia Philharmonic a Suïssa. Compta amb una extensa i personal activitat creativa com a director musical amb La Fura dels Baus i Carlus Padrissa des de 2014, director resident del Festival Berlioz (França) des de 2024, director musical associat al Festival de Ljubljana des de 2015, o al costat de Guy Caron (Cirque du Soleil). Nominat en múltiples ocasions als GRAMMY® i als Latin GRAMMY®, és doble guanyador del Premi de l'Acadèmia de la Música d'Espanya. Ha rebut el Premi Jeunesses Musicales, el Premi de les Arts "Ciutat de València", el Premi Oscar Esplà, el Premi IMPORTANTES de Premsa Ibèrica, el Premi de la Cultura de Cadena COPE, el Premi MIN al millor àlbum de clàssica i el Premi Melómano de Oro en cinc ocasions.

Josep Vicent és hui dia un reconegut mestre amb una destacada trajectòria internacional, amb projectes, gravacions, gires i programes al capdavant de: London Symphony Orchestra, New World Symphony Orchestra Miami, Royal Liverpool Philharmonic, Rotterdam Philharmonic, Radio Metropole Orkest, Royal Philharmonic Orchestra, Residentie Orkest, Mariinsky Theatre Orchestra, Paris Chamber Orchestra, Orquesta Nacional de España, Orquesta de Barcelona i Nacional de Catalunya, Zuid-Nederland Philharmonie, Buenos Aires Philharmonic, WDR, Orchestre National de Lille, Orchestre National d'Île-de-France, Arthur Rubinstein Philharmonie, Slovak Philharmonic, Oulu Symphony Orchestra Finland, Columbus Symphony Orchestra, Orquesta de Valencia, Sinfónica de Milán, La Toscanini, així com les simfòniques nacionals de Bèlgica, Xile o Brasil, entre moltes altres.

Col·labora habitualment amb solistes clàssics, jazzístics o híbrids com Pinchas Zukerman, Fazil Say, Patrick Messina, Sainz Villegas, Paquito D'Rivera, Maria João Pires, Joseph Alessi, Katia & Marielle Labèque, Joaquín Achúcarro, Kozhukhin, Floristán, Antonio Serrano, Leticia Moreno, Ramón Vargas o Plácido Domingo.

Josep Vicent ha liderat produccions en prestigiosos teatres i festivals de tot el món, incloent-hi l'Òpera de Rouen, el Teatro Colón, el Teatro Real de Madrid, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, el Teatro de La Monnaie de Brussel·les —amb la producció de Retablo de Maese Pedro, de Manuel de Falla, en celebració de la Capitalitat Cultural Europea d'Espanya—, Leipzig Opera, Mariinsky Theatre, la Maestranza o el Teatro Arriaga (Massenet, Rossini, Poulenc, Montsalvatge...). Els seus projectes més personals amb Carmen (Bizet), junt amb Emilio Sagi, García Lorca, Romeo & Julieta, El amor brujo o Chick Corea recorren diversos països.

Anteriorment va ser director artístic d'APG/Xenakis Festival, director titular de l'Orquesta Simfònica de les Illes Balears i director artístic i titular de The World Orchestra of Jeunesses Musicales durant 15 anys, amb la qual va realitzar extenses gires en quatre continents. Per la seua activitat solidària i social a Àfrica i Àsia, així com pels seus concerts arreu del món —incloent-hi quatre actuacions a la Philharmonie de Berlín—, va ser nomenat ambaixador de la Fundació Cultura de Pau per D. Federico Mayor Zaragoza (UNESCO).

Els seus projectes crossover han consolidat un estil propi i han obert noves vies estètiques. Nombrosos compositors li han escrit repertori dedicat. En 2026/27 estrena músiques de Tan Dun, Fazil Say, David del Puerto, Albert Guinovart i un llarg etcètera.

Amb ADDA Simfònica, en una trajectòria excepcional, manté una intensa activitat amb gires a Alemanya, Espanya, França i el Japó —després de la recent gira de nou concerts, incloent-hi actuacions dobles a Osaka i Tòquio, tornarà al país nipó en 2028—.

La seua extensa discografia està disponible en Deutsche Grammophon, Aria Classics i Warner Classics. El seu últim disc, en 2025, ha sigut amb la London Symphony Orchestra i el violoncel·lista veneçolà Gregorio Nieto, així com l'àlbum Brahms/Berio junt amb Patrick Messina i ADDA Simfònica.

La ciutat d'Alacant l'ha nomenat "Ambaixador Cultural".

Richard Wagner (Leipzig, 1813–Venice, 1883).

The Ring Without Words, an orchestral synthesis arranged by Lorin Maazel.

The symphonic season opens at the Auditorio de la Diputación de Alicante with an artistic challenge: the performance of *The Ring Without Words*, the orchestral synthesis created by Lorin Maazel in 1987, condensing the 15 hours of Richard Wagner's monumental operatic tetralogy into 70 minutes. It is a challenge both for the conductor and for the members of ADDA-SIMFÓNICA ALICANTE, of which Josep Vicent has been Chief Conductor since its foundation eight years ago.

This past 17 August marked the 150th anniversary of the premiere in Bayreuth of *Twilight of the Gods*, the final instalment of the Tetralogy, as well as the first performance of the complete cycle of *The Ring of the Nibelung*, the culmination of one of the most original explorations in the history of music. This anniversary has brought the German composer's work to the music stands of the world's leading orchestras in 2026, as it does today in Alicante with our young yet already highly regarded symphony orchestra. It is a way of bringing Wagner's dense body of work closer to audiences and enabling everyone to enjoy the purely orchestral brilliance of one of the great operatic giants of the nineteenth century.

The idea of condensing the music of the Tetralogy into a single piece came from the Telarc record label, which commissioned Lorin Maazel to undertake the project. The American conductor, violinist and composer of French origin—born outside Paris, in Neuilly-sur-Seine, in 1930, and who died in Virginia, United States, in 2014—accepted the challenge under very strict conditions: he would compose no new music, add no notes of his own and preserve the natural progression of the story through Wagner's original leitmotifs. *The Ring Without Words* is an orchestral synthesis created by Maazel in 1987 which, by dispensing with the singers, places the orchestra in the leading role, narrating the story of *The Ring of the Nibelung* (*Der Ring des Nibelungen*) and presenting key moments from Norse mythology and the Germanic epic poem *The Song of the Nibelungs*. Love, betrayal, the Rhine gold and the tragic destruction of Valhalla, the castle where the gods dwell, are all central to the story. Maazel made a historic recording of this synthesis with the Berlin Philharmonic.

The first attempt to remove the voices and create strictly orchestral arrangements of *The Ring of the Nibelung* was made by the conductor Hermann Zumpe, who helped Wagner stage the first complete performance of the Tetralogy in Bayreuth in mid-August 1876, at the theatre Wagner had built for his operas in the land of his patron, King Ludwig II of Bavaria. In 1912, the great conductor Leopold Stokowski brought an orchestral version of the Tetralogy to the music stands of the Philadelphia Orchestra, although it did not achieve the significance of Maazel's arrangement.

The Ring of the Nibelung, a project of extraordinary ambition, is a dramatic cycle consisting of a prelude, *The Rhinegold*, an opera in one act, and three instalments: *The Valkyrie*, *Siegfried* and *Twilight of the Gods*. In the prelude, dwarfs, giants and gods confront one another in the mighty waters of the Rhine at the dawn of the world. *The Valkyrie* tells how Wotan, father of the gods, fathered the Valkyries with Erda, Mother Earth. These warrior maidens select the bravest among those fallen in battle and take them to Valhalla so that they may protect the gods against giants and dwarfs. *Siegfried* tells the story of the hero, the son of Sieglinde—who died giving birth to him and was herself the daughter of Wotan and a mortal woman. *Siegfried* lives in a forest cave with Mime, a Nibelung whom he questions about his origins while undertaking such feats as fighting the dragon Fafner, guardian of the Rhine gold. Finally, *Twilight of the Gods* recounts *Siegfried's* love for one of the Valkyries, Brünnhilde, a union opposed by Wotan because they are both his descendants. The intricate love story ends when the Rhinemaidens recover the gold and fire consumes Valhalla, where the gods, gathered in one of the castle's halls, await their demise and the fulfilment of the curse placed upon the gold, so that love's sacrifice may redeem the world and restore the pristine purity of all things. The creation of the Tetralogy—which Thomas Mann described as “an art addressed to a world united in brotherhood, free from the illusion of power and the dominion of gold, and founded upon justice and love”—required more than twenty-eight years of Wagner's life, from 1848 until that first performance whose 150th anniversary has been celebrated this summer.

ADDA-SIMFÒNICA ALICANTE

4 GRAMMY® and Latin GRAMMY® nominations

Two-time winner at the Spanish Academy of Music Awards

The permanent symphony orchestra of the “Fundación de la Comunitat Valenciana - ADDA” and resident orchestra of the Auditorio de la Diputación de Alicante, ADDA-SIMFÒNICA ALICANTE has rapidly become an important part of Spain’s musical life since its creation in 2018. Surrounded by the light of the Mediterranean coast, ADDA-SIMFÒNICA ALICANTE stands out for its unique sonic identity, reflecting the artistic vision of its founder and Chief Conductor, Josep Vicent. An “author’s orchestra” capable of awakening emotion and inspiration in every concert.

Its regular season combines high-level symphonic cycles with internationally renowned artists, alongside major international projects such as its recent Asian tour, including two concerts at Suntory Hall in Tokyo and in Osaka, the Christmas Concert at the Palau de la Música in Barcelona, forthcoming debuts in Budapest and Sofia, and staged productions at the Ljubljana and Berlioz festivals, where the orchestra will return during the 2026/27 season.

The orchestra is distinguished by its stylistic versatility, the talent of its musicians and its strong social commitment, with educational and staged activities as well as concerts in care homes, social centres and hospitals. Its innovative spirit is reflected in its performances of contemporary music, world premieres and staged productions with Emilio Sagi and La Fura dels Baus, including *El amor brujo*, *Carmen*, *La Bohème*, *The Creation*, *Carmina Burana* and *Pastoral for the Planet*. Other highlights include the symphonic jazz project *Chick Corea Symphony Tribute* and the complete audiovisual cycle of Stravinsky’s ballets.

Its recording and audiovisual catalogue, released on labels including Warner Classics, Aria Classics, Parma Recordings, Discmedi and IMM Klassik, has received four *Melómano de Oro* awards and multiple GRAMMY and Latin GRAMMY nominations. Renowned artists such as Valery Gergiev, Maria João Pires, Javier Perianes, Paquito D’Rivera, Pablo Sainz Villegas, Katia and Marielle Labèque, Denis Kozhukhin and Joaquín Achúcarro have all left their mark on its stage.

With its unstoppable artistic trajectory, critics have described the orchestra as “a world-class instrument that radiates enthusiasm, with an energy and sound within the reach of very few orchestras.” ADDA-SIMFÒNICA ALICANTE and its Chief Conductor, Josep Vicent, have become an essential cultural hallmark of their region.

JOSEP VICENT. Principal Conductor

Josep Vicent is the founding Artistic Director and Principal Conductor of ADDA Simfònica, as well as Principal Conductor and Artistic Director of the Argovia Philharmonic in Switzerland. He has developed an extensive and highly personal creative activity as Music Director with La Fura dels Baus and Carlus Padrissa since 2014, Resident Conductor of the Berlioz Festival in France since 2024, Associate Music Director of the Ljubljana Festival since 2015, and alongside Guy Caron of Cirque du Soleil.

Nominated multiple times for the GRAMMY® and Latin GRAMMY® Awards, he is a two-time winner of the Spanish Academy of Music Award. He has received the Jeunesses Musicales

Award, the “City of Valencia” Arts Award, the Oscar Esplà Award, the IMPORTANTES Award from Prensa Ibérica, Cadena COPE’s Culture Award, the MIN Award for Best Classical Album, and the *Melómano de Oro* Award on five occasions.

Josep Vicent is today a renowned maestro with an outstanding international career, with projects, recordings, tours and programmes leading: the London Symphony Orchestra, New World Symphony Orchestra Miami, Royal Liverpool Philharmonic, Rotterdam Philharmonic, Radio Metropole Orkest, Royal Philharmonic Orchestra, Residentie Orkest, Mariinsky Theatre Orchestra, Paris Chamber Orchestra, Orquesta Nacional de España, Orquesta de Barcelona i Nacional de Catalunya, Zuid-Nederland Philharmonie, Buenos Aires Philharmonic, WDR, Orchestre National de Lille, Orchestre National d’Île-de-France, Arthur Rubinstein Philharmonie, Slovak Philharmonic, Oulu Symphony Orchestra Finland, Columbus Symphony Orchestra, Orquesta de Valencia, Sinfónica de Milán, La Toscanini, as well as the national symphony orchestras of Belgium, Chile and Brazil, among many others.

He regularly collaborates with classical, jazz and hybrid soloists such as Pinchas Zukerman, Fazil Say, Patrick Messina, Sainz Villegas, Paquito D’Rivera, Maria João Pires, Joseph Alessi, Katia & Marielle Labèque, Joaquín Achúcarro, Kozhukhin, Floristán, Antonio Serrano, Leticia Moreno, Ramón Vargas and Plácido Domingo.

Josep Vicent has led productions at prestigious theatres and festivals around the world, including the Rouen Opera, Teatro Colón, Teatro Real in Madrid, Gran Teatre del Liceu in Barcelona, Théâtre de La Monnaie in Brussels —with the production of Manuel de Falla’s *Retablo de Maese Pedro* in celebration of Spain’s European Capital of Culture—, Leipzig Opera, Mariinsky Theatre, La Maestranza and Teatro Arriaga (Massenet, Rossini, Poulenc, Montsalvatge...). His most personal projects, including *Carmen* by Bizet with Emilio Sagi, García Lorca, *Romeo & Juliet*, *El amor brujo* and *Chick Corea*, have toured several countries.

Previously, he was Artistic Director of the APG/Xenakis Festival, Principal Conductor of the Balearic Islands Symphony Orchestra, and Artistic Director and Principal Conductor of The World Orchestra of Jeunesses Musicales for 15 years, with which he undertook extensive tours across four continents. For his charitable and social work in Africa and Asia, as well as for his concerts around the world —including four appearances at the Berlin Philharmonie—, he was appointed Ambassador of the Culture of Peace Foundation by Federico Mayor Zaragoza (UNESCO).

His crossover projects have consolidated a style of his own and opened up new aesthetic pathways. Numerous composers have written dedicated repertoire for him. In 2026/27 he will premiere music by Tan Dun, Fazil Say, David del Puerto, Albert Guinovart, and many others.

With ADDA Simfònica, in an exceptional career trajectory, he maintains an intense schedule with tours in Germany, Spain, France and Japan. Following the recent nine-concert tour, including double performances in Osaka and Tokyo, he will return to Japan in 2028.

His extensive discography is available on Deutsche Grammophon, Aria Classics and Warner Classics. His latest album, released in 2025, was recorded with the London Symphony Orchestra and Venezuelan cellist Gregorio Nieto, as well as the album *Brahms/Berio* with Patrick Messina and ADDA Simfònica.

The city of Alicante has appointed him “Cultural Ambassador”.

ADDA-SIMFÒNICA ALICANTE
Josep Vicent, director titular

Plantilla

Violines primeros

Ayako Tanaka, **concertino**
Dmytro Demydov
Anna Korpalska
Raisa Ulumbekova
Anastassia Kondakova
Ana Isabel García
Andrey Timofeev
Estefanía del Barrio
Rocío Vilaplana
Pavel Penev
Renata Ulumbekova
Maria Conrad
Anna Mollà
Olga Timofeeva
Vanja Skokovic
Cristina Ocaña

Violines segundos

Anna Rubanez
Dante Bertolino
Marcos Sanjuan
Anna Sibila
Diego Gabete
Eva Ortells
Mark Kagan
Cecilia Silveri
Claudio César Álvarez
Daniel Henao
Josep Rivera
María Asensi
Rafael Carrasco
Andres Morál

Violas

Lesster Mejías
Paloma Cueto-Felgueroso
Marta Pérez
Máximo Aroca
Carlos Corales
Teresa Roldán
Dorina Koci
Cristina Regojo
Layla Khayyat
Lucía Gil
Ágata García

Violonchelos

Urszula Kopijkowska
Zsófia Keleti
Pedro José Bonilla
Anastasia Laskova
Mario Castelló
Juan Costa
Ángela García
Clara Toro
Pedro Román
Claudia Panach

Contrabajos

Damián Rubido
Santiago Costa
Iván Rubido
Pablo Ballester
Mar Ripoll
Pablo Fernández
Álvaro Yepes
Noemí Molinero

Flautas

Mayte Abargues
Jordi López
María Antolí
Marta Pavía

Oboes

Daniel Rodríguez
Ángela González
David Alfonso
Gonzalo Devesa

Clarinetes

Jaume Ivorra
Jorge Ripoll
Miguel Vallejo
Fernando Fernández

Fagots

Denise Sun
Santiago Peñarroja
Esther Trujillo

Trompas

José García
Bernardo Cifres
Gloria Hijosa
David Melgar
Marc Gosálbez
Álvaro Ferrández
Lia Marina
Rafael Planelles
Pau González

Trompetas

José Manuel Escobar
Alfonso Cantó
José Quesada
Jaume Gavilán

Trombones

Victor Belmonte
Alejandro García
Marcos Miquel
Octavio Montava
Brandt Attema

Tuba

Andrés Alcaraz

Timbal

Salvador Soler

Percusión

Adrián García
Rafa Mallans
Guillem Serrano
Joan Tejada

Arpa

Vicente Romero
Astrid Haring

Christie eleison.
Señor, ten piedad
Cristo, ten piedad.



T2

Sábado 03/10/2026 - 20.00h

“El sueño de Eros”

ÓSCAR ESPLÁ 50

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

PABLO GONZÁLEZ, DIRECTOR

Óscar Esplá, El sueño de Eros

Gustav Mahler, Sinfonía núm. 5