

Naturaleza, Vida & Amor

TEMPOR - ADDA
SIMFÒNICA
ALICANTE 26 / 27



03/10/2026 - 20.00h
EL SUEÑO DE EROS

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

Pablo González, director

www.addaalicante.es



Con la colaboración de:
Sabadell
Fundación



Presidente

Fundació de la Comunitat Valenciana, ADDA.

Presidente de la Excma. Diputación Provincial de Alicante:

Antonio Pérez Pérez

Vicepresidente

Fundació de la Comunitat Valenciana, ADDA.

Diputado de Cultura, Contratación y Residentes Internacionales.

Juan de Dios Navarro Caballero

Auditorio de la Diputación de Alicante

Director Artístico

Josep Vicent

Coordinación Artística

María José García

Intendente

Paco Mestre

Producción Artística

Jaume Gavilán

Diseño gráfico - Redes

Mónica Ramos

Coordinación eventos

Miguel Ángel Gallardo

Gestora de espacios

M^a Carmen Jover

Técnico de Archivos

Jairo Juan

Técnico jurídico

Isabel Alfaro

Inmaculada Aznar

Secretaria Fundación

M^a José Argudo

Gestión Económica

Roberto Paredes

José María del Olmo

Coordinación Administrativa

Desirée Peñalvert

Administración - Secretaría

Tomás Gozalves

Cristina Camarasa

Patricia Martín

Coordinador taquilla

Pablo Carratalá

Equipo auxiliar

Ana Galiana

Germán Abellán

Lola García

Javier Carrillo

Coordinación

Montajes - Mantenimiento

Jesús Soria

Ayudante de mantenimiento

José Manuel Vélez

Técnico de escenario

Francisco Sánchez

Ayudante de escenario

Jaume Marco

ÍNDICE

P 6	Notas al programa
P 8	Orquesta Nacional de España
P 10	Pablo González, director
P 12	Textos en valencià
P 18	English texts

T2

Sábado 03/10/2026 - 20.00h

“El sueño de Eros”

ÓSCAR ESPLÁ 50

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

PABLO GONZÁLEZ, DIRECTOR

Óscar Esplá, El sueño de Eros

Gustav Mahler, Sinfonía núm. 5

Programa:

Óscar Esplá, El sueño de Eros, poema sinfónico 16:00

Pausa 15:00

Gustav Mahler, Sinfonía núm. 5 en Do sostenido menor 68:00

I. Trauermarsch — Marcha fúnebre

II. Stürmisch bewegt, mit größter Vehemenz — Con movimiento tempestuoso, con la mayor vehemencia

III. Scherzo: Kräftig, nicht zu schnell — Scherzo: Vigoroso, no demasiado rápido

IV. Adagietto: Sehr langsam — Muy lento

V. Rondo-Final: Allegro giocoso, Frisch — Alegre y jocoso, fresco y vivaz

Óscar Esplá y Triay (Alicante, 1886 - Madrid, 1976).

El sueño de Eros, poema sinfónico.

En la primera presencia en los ciclos sinfónicos del ADDA de la Orquesta Nacional de España, adscrita al Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura, se ha elegido para abrir el programa una obra del compositor alicantino Óscar Esplá, de quien escuchamos por ADDA-Sinfónica Alicante el 20 de febrero de 2020 su “Sonata del Sur”, con María Espinós al piano.

“El sueño de Eros” es un poema sinfónico compuesto en 1910 sobre un breve texto manuscrito que le preparó el escritor alicantino Gabriel Miró, que se conserva en la Fundación Mediterráneo en el legado de Miró. Es la única colaboración entre ambos. Miró profetizó por esas mismas fechas en “Heraldo de Madrid” que Esplá “era un elegido” para la música, mientras que el compositor calificó al escritor, en una evocación en 1961, como “hermano espiritual” o “amigo y hermano a quien tanto quise”. Por entonces Esplá estudiaba Ingeniería en Barcelona, ciudad en la que trabajaba Miró para la Diputación de Barcelona. Fue el escritor quien le sugirió que abandonase los estudios universitarios para consagrarse a la composición musical. En mayo de 1956, con motivo de la interpretación de “El sueño de Eros” por la Orquesta Sinfónica de Madrid, bajo la dirección del gran Leopold Stokowski, Esplá contó en el programa de mano que compuso esta obra cuando “iba a cumplir mis dieciocho años. Audacia juvenil para experimentar mis escasas fuerzas sinfónicas. Era yo, a la sazón, alumno de la Escuela de Ingenieros de Barcelona. Gabriel Miró me proporcionó el asunto, basado en una leyenda clásica”: el momento en que Eros, dormido en la cumbre del Ida, es despertado por la caricia de la luna. Tras contemplar las inquietudes del mundo, dispara su arco varias veces hasta que alcanza al astro de la noche. La luna, herida, se aleja enamorada y triste.

Añade Esplá, en sus notas a esa interpretación de 1956, que estaba empezando a interesarse por la música de Debussy, por lo que la obra “tiene la influencia estético-técnica imperante en la Europa de aquella época” y lejos “del viejo folklorismo que ya volvía a dominar a la música española”, aunque en su contenido melódico-armónico “se apoya en un antiguo ‘canto de la aurora’ de mi país natal”.

La obra permaneció en un cajón de su mesa hasta que en 1911, cuando con “Suite levantina” obtuvo el Premio Internacional de Viena de composición, en un jurado que presidían Richard Strauss y Camille Saint-Saëns, se la facilitó al director Ferdinand Löwe para que la estrenara en Múnich, donde obtuvo en 1913 el Gran Premio del Concurso Universal de la capital bávara. El 6 de abril de ese mismo año 1913 se estrenaría en el Teatro Real de Madrid por la Orquesta Sinfónica de Madrid, conocida como “orquesta Arbós” por su director, Enrique Fernández Arbós, a quien Esplá dedicó “El sueño de Eros”. El catálogo de don Óscar Esplá incluye más de un centenar de obras.

Gustav Mahler (Kaliště, Bohemia, 1860 - Viena, 1911).

Sinfonía número 5, en Do sostenido menor.

Las composiciones de Mahler apenas faltan en las temporadas sinfónicas del ADDA. Ya en la primera —del 19 de octubre de 2012 al 31 de mayo de 2013— escuchamos su Cuarta sinfonía el 27 de febrero de 2013 por la Orquesta Sinfónica de Bamberg. La sinfonía número 5, programada hoy por la Nacional, la hemos escuchado en noviembre de 2014 por la Orquesta de Valencia, en noviembre de 2016 por la Sinfónica de la Radio de Stuttgart, y en febrero de 2022 por la Orquesta de la Suisse Romande. Si la Primera sinfonía de Mahler, la “Titán”, supone la confrontación entre el Hombre y el Universo, el ciclo de sus tres sinfonías centrales, a partir de esta Quinta, es la confrontación entre el Hombre (Mahler) y los demás hombres. Mahler inició la composición en el verano de 1901, antes de su matrimonio en marzo de 1902 con Alma María Schindler, que marcaría un viraje decisivo en su vida al igual que el nacimiento de sus dos hijas. En el verano de 1901 compuso los movimientos primero, segundo y tercero, y en el de 1902, los dos restantes, cuando Alma, también compositora, ya interviene en las creaciones de Mahler dialogando, opinando y hasta poniendo objeciones a lo escrito, como relataría ella años después. La Quinta se estrenó en Colonia bajo la dirección de su autor el 18 de octubre de 1904. Hasta 1911 Mahler siguió haciendo modificaciones en la orquestación de esta obra. En opinión del musicólogo Marc Vignal, Mahler compensa en estas sinfonías centrales la ausencia de la voz humana con un nuevo acento sobre la polifonía orquestal. La Quinta y la Séptima, ambas con cinco movimientos, evolucionan desde las tinieblas hasta la luz, de una marcha fúnebre inicial en menor a un rondó final, a veces triunfal, en mayor. La Quinta de Mahler consta de tres partes: los dos primeros movimientos, el tercero y los dos últimos. El primer movimiento, como en la Segunda sinfonía, “Resurrección”, es una marcha fúnebre interrumpida por dos tríos, que tiene una “relativa” forma sonata. El segundo movimiento es “un segundo primer movimiento” que rompe la inmovilidad creada por la marcha fúnebre, agotándose y tomando algunos temas de la misma. La tensión acumulada se libera de repente en un coral expuesto por los instrumentos de viento. Una larga pausa precede al tercer movimiento, segunda parte de la sinfonía, que es un vasto Scherzo, expresión utilizada por Mahler por primera vez de forma explícita. A la manera de cuarto movimiento, y como introducción a la tercera parte de la sinfonía, está el célebre “Adagietto” para cuerda y arpa, que nos recuerda la versión instrumental de un lied sobre un poema de Rückert (“Me he despedido del mundo”) compuesto en 1901. El final de la sinfonía, que comienza en estilo fugado, retoma el coral del segundo movimiento en forma de apoteosis. En juicio de Vignal, esta Quinta sinfonía “es la más agitada en el sentido humano, demasiado humano, y la más desenfadada de Mahler”, “un retorno a aquí abajo” cuya altura de miras se confirmará en la Sexta, la “Trágica”.



ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

Creada en 1937 por el Gobierno de la Segunda República como Orquesta Nacional de Conciertos, y tras haber realizado una breve temporada de actuaciones en Barcelona en 1938, la Orquesta Nacional de España, ya con su actual denominación, volvió a la actividad tras el paréntesis de la Guerra Civil en marzo de 1942. Desde entonces, ha mantenido una intensa vida concertística que incluye su ciclo estable en Madrid —donde tiene su sede en el Auditorio Nacional de Música desde 1988— y actuaciones en los principales festivales españoles y giras por España, Europa, América y Asia.

Con el inicio de la temporada 2026/27, la Orquesta y el Coro Nacionales de España —unidos como institución desde 1971—, comienzan una nueva etapa con el nombramiento del director estadounidense Kent Nagano como director titular y artístico. Nombramiento que viene a reafirmar el compromiso de la OCNE con la proyección internacional.

Con anterioridad al maestro Nagano, el podio de la Orquesta Nacional de España ha sido ocupado de manera estable por David Afkham (desde 2014 hasta 2026), Bartolomé Pérez Casas, Ataúlfo Argenta, Rafael Frühbeck de Burgos, Antoni Ros-Marbà, Jesús López Cobos, Aldo Ceccato y Josep Pons. Como directores invitados, la Orquesta Nacional ha contado en una primera etapa con maestros de la talla de Sergiu Celibidache, Ígor Markévitch, Rafael Kubelik, Zubin Mehta o Riccardo Muti, y, en épocas más recientes, con figuras como Yuri Temirkánov, Ton Koopman, Gustavo Dudamel, Semyon Bychkov, Leonard Slatkin, Christoph Eschenbach, Pablo Heras-Casado, Giovanni Antonini, Juanjo Mena, Joana Mallwitz, Jörg Widmann, Simone Young, Anja Bihlmaier, Gemma New, Vladimir Ashkenazy, William Christie o Susanna Mälkki.

Desde septiembre de 2014, la Orquesta y Coro Nacionales de España ha lanzado varios discos en su propio sello discográfico. Anteriormente, publicó álbumes como Sonata suite, galardonado con el Grammy Latino al mejor disco de flamenco en 2010, y El amor brujo junto a Estrella Morente (Deutsche Grammophon), y sendos monográficos dedicados a Benet Casablancas (Diverdi) y César Camarero (Kairos). Más recientemente, el sello OCNE ha publicado sinfonías de Mahler y Shostakovich, con David Afkham; obras concertantes de Ginastera y Rodrigo, bajo la dirección de Juanjo Mena, y recuperaciones patrimoniales de Ramón Carnicer y Manuel García.

La Orquesta y Coro Nacionales de España es una unidad de producción adscrita al Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), del Ministerio de Cultura.



PABLO GONZÁLEZ

Director

Reconocido como uno de los directores más versátiles y apasionados de su generación, Pablo González es un músico que transmite gran inspiración tanto a orquestas como a públicos de todo el mundo, “atento a cada uno de los silencios e inicios de la orquesta sinfónica al completo, tejiendo y poniendo orden en esta revolución tonal” (OperaWorld). Ha sido Director Titular de la Orquesta y Coro de Radio y Televisión Española (2019-2023) y de la Orquesta Sinfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya (2010-2015), Director Principal Invitado de la Orquesta Ciudad de Granada y Director Asistente de la London Symphony Orchestra.

Entre sus recientes y próximos compromisos destacan actuaciones con la Royal Philharmonic Orchestra, Sinfónica de Birmingham, The Hallé, Filarmónica de Helsinki, Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Konzerthausorchester Berlin, Orquesta de la Radio de Frankfurt, Filarmónica de Dresde, Gürzenich-Orchester Köln, Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern, Filarmónica de Estrasburgo, Orchestre National d’Île-de-France, Sinfónica de Stavanger, Residentie Orkest, Filarmónica de Lieja, Orchestra della Svizzera Italiana, Orquesta Sinfónica Nacional de México, Filarmónica de Buenos Aires, entre otras.

En España mantiene una estrecha relación con las orquestas sinfónicas españolas, actuando habitualmente junto a ellas en diferentes festivales internacionales.

Como director de ópera, destaca la dirección de Don Giovanni y L’elisir d’amore en dos exitosos Glyndebourne Tours, Carmen (Quincena Musical de San Sebastián), Una voce in off, La voix humaine, Die Zauberflöte, Daphne y Rienzi en el Gran Teatre del Liceu (Barcelona), Tosca y Madama Butterfly (Ópera de Oviedo).

Ha colaborado con solistas como Maxim Vengerov, Nikolai Lugansky, Javier Perianes, Khatia Buniatishvili, Beatrice Rana, Renaud Capuçon, Gautier Capuçon, Sol Gabetta, Anne-Sophie Mutter, Isabelle Faust, Frank Peter Zimmermann, Arcadi Volodos, Viktoria Mullova, Johannes Moser, Truls Mørk y Viviane Hagner.

Entre sus grabaciones discográficas, destaca el monográfico de Enrique Granados en tres volúmenes así como un CD con las suites de Carmen y L’Arlésienne, de Bizet, con la Orquesta Sinfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya para el sello Naxos. Pablo González goza de una colaboración continua con la Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern (DRP) con quienes grabará próximamente un CD con música de Emanuel Moor; su grabación de Schumann con Lena Neudauer ha sido galardonada con el prestigioso “International Classical Music Award”.

Nacido en Oviedo, Pablo González estudió en Guildhall School of Music & Drama (Londres). Actualmente reside en la ciudad de Oviedo.

Óscar Esplá i Triay (Alacant, 1886 - Madrid, 1976).

El somni d'Eros, poema simfònic

En la primera presència en els cicles simfònics de l'ADDA de l'Orquestra Nacional d'Espanya, adscrita a l'Institut Nacional de les Arts Escèniques i de la Música, del Ministeri de Cultura, s'ha triat per a obrir el programa una obra del compositor alacantí Óscar Esplá, de qui vam escoltar, interpretada per ADDA-Simfònica Alicante, el 20 de febrer de 2020, la seua Sonata del Sur, amb María Espinós al piano.

El somni d'Eros és un poema simfònic compost en 1910 sobre un breu text manuscrit que li va preparar l'escriptor alacantí Gabriel Miró, que es conserva a la Fundació Mediterráneo dins del llegat de Miró. És l'única col·laboració entre tots dos. Miró va profetitzar per aquelles mateixes dates en Heraldo de Madrid que Esplá "era un elegit" per a la música, mentre que el compositor va qualificar l'escriptor, en una evocació de 1961, com a "germà espiritual" o "amic i germà a qui tant vaig estimar". En aquell moment, Esplá estudiava Enginyeria a Barcelona, ciutat on Miró treballava per a la Diputació de Barcelona. Va ser l'escriptor qui li va suggerir que abandonara els estudis universitaris per a consagrar-se a la composició musical.

El maig de 1956, amb motiu de la interpretació d'El somni d'Eros per l'Orquestra Simfònica de Madrid, sota la direcció del gran Leopold Stokowski, Esplá va contar en el programa de mà que va compondre aquesta obra quan "anava a complir els meus díhuit anys. Audàcia juvenil per a experimentar les meues escasses forces simfòniques. Jo era, aleshores, alumne de l'Escola d'Enginyers de Barcelona. Gabriel Miró em va proporcionar l'assumpte, basat en una llegenda clàssica": el moment en què Eros, adormit al cim de l'Ida, és despertat per la carícia de la Lluna. Després de contemplar les inquietuds del món, dispara el seu arc diverses vegades fins que aconsegueix ferir l'astre de la nit. La lluna, ferida, s'allunya enamorada i trista.

Afig Esplá, en les seues notes a aquella interpretació de 1956, que començava a interessar-se per la música de Debussy, per la qual cosa l'obra "té la influència esteticotècnica imperant a l'Europa d'aquella època" i està lluny "del vell folklorisme que ja tornava a dominar la música espanyola", encara que en el seu contingut melòdic i harmònic "es basa en un antic 'cant de l'aurora' del meu país natal".

L'obra va romandre en un calaix de la seua taula fins que, en 1911, quan amb Suite levantina va obtenir el Premi Internacional de Viena de composició, davant d'un jurat presidit per Richard Strauss i Camille Saint-Saëns, la va facilitar al director Ferdinand Löwe perquè l'estrenara a Munic, on va obtenir en 1913 el Gran Premi del Concurs Universal de la capital bavaresa. El 6 d'abril d'aquell mateix any 1913 s'estrenaria al Teatre Reial de Madrid per l'Orquestra Simfònica de Madrid, coneguda com a "orquestra Arbós" pel seu director, Enrique Fernández Arbós, a qui Esplá va dedicar El somni d'Eros. El catàleg de don Óscar Esplá inclou més d'un centenar d'obres.

Gustav Mahler (Kaliště, Bohèmia, 1860 - Viena, 1911).

Simfonia número 5, en Do sostingut menor.

Les composicions de Mahler rarament falten en les temporades simfòniques de l'ADDA. Ja en la primera —del 19 d'octubre de 2012 al 31 de maig de 2013— vam escoltar la seua Quarta simfonia el 27 de febrer de 2013, interpretada per l'Orquestra Simfònica de Bamberg. La Simfonia número 5, programada hui per la Nacional, l'hem escoltada el novembre de 2014 amb l'Orquestra de València, el novembre de 2016 amb la Simfònica de la Ràdio de Stuttgart i el febrer de 2022 amb l'Orquestra de la Suisse Romande.

Si la primera simfonia de Mahler, la Tità, suposa la confrontació entre l'Home i l'Univers, el cicle de les seues tres simfonies centrals, a partir d'aquesta Cinquena, representa la confrontació entre l'Home (Mahler) i els altres homes. Mahler va iniciar-ne la composició l'estiu de 1901, abans del seu matrimoni, el març de 1902, amb Alma Maria Schindler, que marcaria un gir decisiu en la seua vida, igual que el naixement de les seues dues filles. L'estiu de 1901 va compondre els moviments primer, segon i tercer, i el de 1902, els dos restants, quan Alma, també compositora, ja intervenia en les creacions de Mahler dialogant, opinant i fins i tot posant objeccions al que havia escrit, tal com ella relataria anys després. La Cinquena es va estrenar a Colònia sota la direcció del seu autor el 18 d'octubre de 1904. Fins a 1911 Mahler va continuar fent modificacions en l'orquestració d'aquesta obra. Segons el musicòleg Marc Vignal, Mahler compensa en aquestes simfonies centrals l'absència de la veu humana amb un nou accent sobre la polifonia orquestral. La Cinquena i la Setena, totes dues amb cinc moviments, evolucionen des de les tenebres fins a la llum, des d'una marxa fúnebre inicial en menor fins a un rondó final, de vegades triomfal, en major.

La Cinquena de Mahler consta de tres parts: els dos primers moviments, el tercer i els dos últims. El primer moviment, com en la Segona simfonia, Resurrecció, és una marxa fúnebre interrompuda per dos tríos, que presenta una forma sonata "relativa". El segon moviment és "un segon primer moviment" que trenca la immobilitat creada per la marxa fúnebre, esgota i reprén alguns dels seus temes. La tensió acumulada s'allibera de sobte en un coral exposat pels instruments de vent. Una llarga pausa precedeix el tercer moviment, segona part de la simfonia, que és un vast Scherzo, expressió utilitzada per Mahler per primera vegada de manera explícita. A manera de quart moviment, i com a introducció a la tercera part de la simfonia, apareix el cèlebre Adagietto per a corda i arpa, que ens recorda la versió instrumental d'un lied sobre un poema de Rückert, Me n'he acomiadat del món, compost en 1901. El final de la simfonia, que comença en estil fugat, reprén el coral del segon moviment en forma d'apoteosi. Segons Vignal, aquesta Cinquena Simfonia "és la més agitada en el sentit humà, massa humà, i la més desenfrenada de Mahler", "un retorn ací baix" l'altura de mires del qual es confirmarà en la Sisena, la Tràgica.



ORQUESTRA I COR NACIONALS D'ESPANYA

Creada en 1937 pel Govern de la Segona República com a Orquesta Nacional de Concerts, i després d'haver realitzat una breu temporada d'actuacions a Barcelona en 1938, l'Orquesta Nacional d'Espanya, ja amb la seua denominació actual, va reprendre l'activitat després del parèntesi de la Guerra Civil el març de 1942. Des d'aleshores, ha mantingut una intensa vida concertística que inclou el seu cicle estable a Madrid —on té la seu a l'Auditori Nacional de Música des de 1988— i actuacions en els principals festivals espanyols, així com gires per Espanya, Europa, Amèrica i Àsia.

Amb l'inici de la temporada 2026/27, l'Orquesta i el Cor Nacionals d'Espanya —units com a institució des de 1971— inicien una nova etapa amb el nomenament del director estatunidenc Kent Nagano com a director titular i artístic. Un nomenament que reafirma el compromís de l'OCNE amb la projecció internacional.

Abans del mestre Nagano, el podi de l'Orquesta Nacional d'Espanya ha sigut ocupat de manera estable per David Afkham (des de 2014 fins a 2026), Bartolomé Pérez Casas, Ataúlfo Argenta, Rafael Frühbeck de Burgos, Antoni Ros-Marbà, Jesús López Cobos, Aldo Ceccato i Josep Pons. Com a directors convidats, l'Orquesta Nacional ha comptat, en una primera etapa, amb mestres de la talla de Sergiu Celibidache, Ígor Markévitch, Rafael Kubelik, Zubin Mehta o Riccardo Muti, i, en èpoques més recents, amb figures com Yuri Temirkánov, Ton Koopman, Gustavo Dudamel, Semyon Bychkov, Leonard Slatkin, Christoph Eschenbach, Pablo Heras-Casado, Giovanni Antonini, Juanjo Mena, Joana Mallwitz, Jörg Widmann, Simone Young, Anja Bihlmaier, Gemma New, Vladimir Ashkenazy, William Christie o Susanna Mälkki.

Des de setembre de 2014, l'Orquesta i el Cor Nacionals d'Espanya han llançat diversos discos amb el seu propi segell discogràfic. Anteriorment, van publicar àlbums com Sonata suite, guardonat amb el Grammy Llatí al millor àlbum de flamenc en 2010, i El amor brujo, juntament amb Estrella Morente (Deutsche Grammophon), així com sengles monogràfics dedicats a Benet Casablanca (Diverdi) i César Camarero (Kairos). Més recentment, el segell OCNE ha publicat simfonies de Mahler i Xostakóvitx, amb David Afkham; obres concertants de Ginastera i Rodrigo, sota la direcció de Juanjo Mena, i recuperacions patrimonials de Ramón Carnicer i Manuel García.

L'Orquesta i el Cor Nacionals d'Espanya són una unitat de producció adscrita a l'Institut Nacional de les Arts Escèniques i de la Música (INAEM), del Ministeri de Cultura.



PABLO GONZÁLEZ

Director

Reconegut com un dels directors més versàtils i apassionats de la seua generació, Pablo González és un músic que transmet una gran inspiració tant a les orquestres com als públics d'arreu del món, "atent a cadascun dels silencis i inicis de l'orquestra simfònica al complet, teixint i posant ordre en aquesta revolució tonal" (OperaWorld).

Ha sigut director titular de l'Orquestra i Cor de Radiotelevisió Espanyola (2019-2023) i de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (2010-2015), director principal convidat de l'Orquestra Ciutat de Granada i director assistent de la London Symphony Orchestra.

Entre els seus compromisos recents i pròxims destaquen actuacions amb la Royal Philharmonic Orchestra, la Simfònica de Birmingham, The Hallé, la Filharmònica d'Hèlsinki, la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, la Konzerthausorchester Berlin, l'Orquestra de la Ràdio de Frankfurt, la Filharmònica de Dresden, la Gürzenich-Orchester Köln, la Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern, la Filharmònica d'Estrasburg, l'Orchestre National d'Île-de-France, la Simfònica de Stavanger, la Residentie Orkest, la Filharmònica de Lieja, l'Orchestra della Svizzera Italiana, l'Orquestra Simfònica Nacional de Mèxic, la Filharmònica de Buenos Aires, entre altres.

A Espanya manté una estreta relació amb les orquestres simfòniques espanyoles, amb les quals actua habitualment en diferents festivals internacionals.

Com a director d'òpera, destaquen les direccions de Don Giovanni i L'elisir d'amore en dues reeixides gires de Glyndebourne, Carmen en la Quinzena Musical de Sant Sebastià, Una voce in off, La voix humaine, Die Zauberflöte, Daphne i Rienzi al Gran Teatre del Liceu de Barcelona, i Tosca i Madama Butterfly a l'Òpera d'Oviedo.

Ha col·laborat amb solistes com Maxim Vengerov, Nikolai Lugansky, Javier Perianes, Khatia Buniatishvili, Beatrice Rana, Renaud Capuçon, Gautier Capuçon, Sol Gabetta, Anne-Sophie Mutter, Isabelle Faust, Frank Peter Zimmermann, Arcadi Volodos, Viktoria Mullova, Johannes Moser, Truls Mørk i Viviane Hagner.

Entre les seues gravacions discogràfiques destaca el monogràfic dedicat a Enrique Granados en tres volums, així com un CD amb les suites de Carmen i L'Arlésienne, de Bizet, amb l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya per al segell Naxos. Pablo González manté una col·laboració continuada amb la Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern (DRP), amb la qual gravarà pròximament un CD amb música d'Emanuel Moor. La seua gravació de Schumann amb Lena Neudauer ha sigut guardonada amb el prestigiós International Classical Music Award.

Nascut a Oviedo, Pablo González va estudiar a la Guildhall School of Music & Drama de Londres. Actualment resideix a la ciutat d'Oviedo.

Óscar Esplá y Triay (Alicante, 1886 - Madrid, 1976)

The Dream of Eros, symphonic poem.

For the first appearance of the Spanish National Orchestra in the ADDA symphonic series, an ensemble attached to the National Institute of Performing Arts and Music of Spain's Ministry of Culture, a work by the Alicante-born composer Óscar Esplá has been chosen to open the programme. ADDA-Simfònica Alicante previously performed his Sonata del Sur on 20 February 2020, with María Espinós at the piano.

The Dream of Eros is a symphonic poem composed in 1910, based on a short handwritten text prepared for Esplá by the Alicante writer Gabriel Miró, now preserved in the Miró collection at the Fundación Mediterráneo. It was the only collaboration between the two. Around that same time, Miró wrote in Heraldo de Madrid that Esplá "was one of the chosen" for music, while the composer, recalling the writer in 1961, described him as a "spiritual brother" and an a "friend and brother whom I loved so dearly". At the time, Esplá was studying Engineering in Barcelona, where Miró was working for the Barcelona Provincial Council. It was the writer who suggested that he abandon his university studies to devote himself to musical composition.

In May 1956, on the occasion of a performance of The Dream of Eros by the Madrid Symphony Orchestra under the great Leopold Stokowski, Esplá explained in the programme notes that he had composed the work when he "was about to turn eighteen. A youthful audacity to put my limited symphonic abilities to the test. At the time, I was a student at the School of Engineering in Barcelona. Gabriel Miró provided me with the subject, based on a classical legend": the moment when Eros, asleep on the summit of Mount Ida, is awakened by the caress of the Moon. After contemplating the troubles of the world, he shoots his bow several times until he finally strikes the celestial body of the night. Wounded, the Moon moves away, in love and sorrowful.

Esplá added in his notes for that 1956 performance that he was beginning to take an interest in Debussy's music, and that the work therefore "bears the aesthetic and technical influence prevailing in Europe at that time" and stands far removed "from the old folklorism that was once again beginning to dominate Spanish music", although its melodic and harmonic content "is based on an old 'dawn song' from my native land".

The work remained in a drawer of his desk until 1911, when, after winning the Vienna International Composition Prize with Suite levantina before a jury chaired by Richard Strauss and Camille Saint-Saëns, Esplá gave the score to conductor Ferdinand Löwe so that he could premiere it in Munich, where in 1913 it received the Grand Prize at the Bavarian capital's Universal Competition. On 6 April of that same year, 1913, it was premiered at Madrid's Teatro Real by the Madrid Symphony Orchestra, known as the "Arbós Orchestra" after its conductor Enrique Fernández Arbós, to whom Esplá dedicated The Dream of Eros. Óscar Esplá's catalogue comprises more than one hundred works.

Gustav Mahler (Kaliště, Bohemia, 1860 - Vienna, 1911).

Symphony No. 5 in C-sharp minor.

Mahler's compositions are rarely absent from ADDA's symphonic seasons. During the very first season —from 19 October 2012 to 31 May 2013— his Fourth Symphony was performed on 27 February 2013 by the Bamberg Symphony Orchestra. Symphony No. 5, programmed today by the Spanish National Orchestra, has previously been heard here in November 2014 with the Orchestra of Valencia, in November 2016 with the Stuttgart Radio Symphony Orchestra, and in February 2022 with the Orchestre de la Suisse Romande.

If Mahler's First Symphony, the Titan, represents the confrontation between Man and the Universe, the cycle of his three central symphonies, beginning with this Fifth, represents the confrontation between Man —Mahler himself— and other human beings. Mahler began composing the work in the summer of 1901, before his marriage in March 1902 to Alma Maria Schindler, an event that would mark a decisive turning point in his life, as would the birth of their two daughters. During the summer of 1901 he composed the first, second and third movements, and in the summer of 1902 he completed the remaining two, by which time Alma, herself a composer, was already involved in Mahler's creative process, discussing, offering opinions and even raising objections to what he had written, as she would later recount. The Fifth was premiered in Cologne under Mahler's own direction on 18 October 1904. He continued revising the orchestration of the work until 1911. According to musicologist Marc Vignal, in these central symphonies Mahler compensates for the absence of the human voice by placing a new emphasis on orchestral polyphony. The Fifth and Seventh Symphonies, both in five movements, progress from darkness towards light, from an opening funeral march in the minor mode to a final rondo, at times triumphant, in the major. Mahler's Fifth is divided into three parts: the first two movements, the third movement, and the final two movements. The first movement, as in the Second Symphony, Resurrection, is a funeral march interrupted by two trios and has a "relative" sonata form. The second movement is "a second first movement", breaking the immobility created by the funeral march while exhausting and taking up some of its themes. The accumulated tension is suddenly released in a chorale presented by the wind instruments. A long pause precedes the third movement, which forms the second part of the symphony and is an expansive Scherzo, a designation Mahler used explicitly here for the first time. Serving as a fourth movement and as an introduction to the third part of the symphony is the celebrated Adagietto for strings and harp, which recalls the instrumental version of a song based on a poem by Rückert, I Am Lost to the World, composed in 1901. The symphony's finale, which begins in fugal style, brings back the chorale from the second movement in the form of an apotheosis. In Vignal's view, this Fifth Symphony "is Mahler's most agitated in the human, all-too-human sense, and his most unrestrained", "a return to the world below" whose lofty aspirations would be confirmed in the Sixth, the Tragic.

SPANISH NATIONAL ORCHESTRA AND CHOIR

Created in 1937 by the Government of the Second Republic as the National Concert Orchestra, and after a brief season of performances in Barcelona in 1938, the Spanish National Orchestra, now under its current name, resumed its activity in March 1942 following the hiatus caused by the Spanish Civil War. Since then, it has maintained an intense concert schedule that includes its regular series in Madrid —where it has been based at the Auditorio Nacional de Música since 1988— as well as appearances at Spain's leading festivals and tours throughout Spain, Europe, the Americas and Asia. With the start of the 2026/27 season, the Spanish National Orchestra and Choir — united as a single institution since 1971— begin a new chapter with the appointment of American conductor Kent Nagano as Chief Conductor and Artistic Director. This appointment reaffirms the OCNE's commitment to strengthening its international profile.

Prior to Maestro Nagano, the position of principal conductor of the Spanish National Orchestra was held on a permanent basis by David Afkham (from 2014 to 2026), Bartolomé Pérez Casas, Ataúlfo Argenta, Rafael Frühbeck de Burgos, Antoni Ros-Marbà, Jesús López Cobos, Aldo Ceccato and Josep Pons. As guest conductors, the National Orchestra has welcomed, in an earlier period, maestros of the stature of Sergiu Celibidache, Igor Markévitch, Rafael Kubelik, Zubin Mehta and Riccardo Muti, and, more recently, figures such as Yuri Temirkanov, Ton Koopman, Gustavo Dudamel, Semyon Bychkov, Leonard Slatkin, Christoph Eschenbach, Pablo Heras-Casado, Giovanni Antonini, Juanjo Mena, Joana Mallwitz, Jörg Widmann, Simone Young, Anja Bihlmaier, Gemma New, Vladimir Ashkenazy, William Christie and Susanna Mälkki.

Since September 2014, the Spanish National Orchestra and Choir have released several recordings on their own label. Previously, they released albums such as Sonata suite, winner of the Latin Grammy Award for Best Flamenco Album in 2010, and El amor brujo with Estrella Morente (Deutsche Grammophon), as well as monographic recordings devoted to Benet Casablanques (Diverdi) and César Camarero (Kairos). More recently, the OCNE label has released symphonies by Mahler and Shostakovich conducted by David Afkham; concertante works by Ginastera and Rodrigo under the direction of Juanjo Mena; and rediscoveries of works from the Spanish musical heritage by Ramón Carnicer and Manuel García.

The Spanish National Orchestra and Choir is a production unit attached to the National Institute of Performing Arts and Music (INAEM), part of Spain's Ministry of Culture.

PABLO GONZÁLEZ

Conductor

Recognised as one of the most versatile and passionate conductors of his generation, Pablo González is a musician who brings great inspiration to orchestras and audiences around the world, “attentive to every silence and every entrance of the full symphony orchestra, weaving and bringing order to this tonal revolution” (OperaWorld).

He has served as Chief Conductor of the Spanish Radio and Television Symphony Orchestra and Choir (2019-2023) and of the Barcelona Symphony Orchestra and National Orchestra of Catalonia (2010-2015), as Principal Guest Conductor of the Orquesta Ciudad de Granada, and as Assistant Conductor of the London Symphony Orchestra.

His recent and forthcoming engagements include performances with the Royal Philharmonic Orchestra, City of Birmingham Symphony Orchestra, The Hallé, Helsinki Philharmonic Orchestra, Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Konzerthausorchester Berlin, Frankfurt Radio Symphony, Dresden Philharmonic, Gürzenich-Orchester Köln, Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern, Strasbourg Philharmonic Orchestra, Orchestre National d'Île-de-France, Stavanger Symphony Orchestra, Residentie Orkest, Liège Royal Philharmonic, Orchestra della Svizzera Italiana, National Symphony Orchestra of Mexico, Buenos Aires Philharmonic, among others.

In Spain, he maintains a close relationship with the country's symphony orchestras, regularly appearing with them at various international festivals.

As an opera conductor, highlights include Don Giovanni and L'elisir d'amore on two highly successful Glyndebourne Tours, Carmen at the San Sebastián Musical Fortnight, Una voce in off, La voix humaine, Die Zauberflöte, Daphne and Rienzi at the Gran Teatre del Liceu in Barcelona, and Tosca and Madama Butterfly at the Oviedo Opera.

He has collaborated with soloists including Maxim Vengerov, Nikolai Lugansky, Javier Perianes, Khatia Buniatishvili, Beatrice Rana, Renaud Capuçon, Gautier Capuçon, Sol Gabetta, Anne-Sophie Mutter, Isabelle Faust, Frank Peter Zimmermann, Arcadi Volodos, Viktoria Mullova, Johannes Moser, Truls Mørk and Viviane Hagner.

Among his recordings, particular highlights include a three-volume monographic series devoted to Enrique Granados, as well as a CD featuring Bizet's Carmen and L'Arlésienne suites with the Barcelona Symphony Orchestra and National Orchestra of Catalonia for the Naxos label. Pablo González maintains an ongoing collaboration with the Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern (DRP), with whom he will shortly record a CD of music by Emanuel Moor. His Schumann recording with Lena Neudauer received the prestigious International Classical Music Award.

Born in Oviedo, Pablo González studied at the Guildhall School of Music & Drama in London. He currently lives in Oviedo.

Información de interés

Descubre toda la programación del ADDA y no te pierdas ninguna de nuestras propuestas culturales.

¡Visita www.addaalicante.es y encuentra tu próxima experiencia musical!

Plano de ubicación



PASEO DE CAMPOAMOR, S/N
03010 ALICANTE
TEL: 965 91 91 00
adda@diputacionalicante.es
www.addaalicante.es



@adda_auditorio
#ADDAalicante

@addasimfonicaalc
#addaSimfònicaAlc



T3. A2

Viernes 16/10/2026 - 20.00h

“Zen Garden”

ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE
PATRICK MESSINA, CLARINETE
JOSEP VICENT, DIRECTOR TITULAR

Antonín Dvořák, Obertura Carnaval
Tan Dun, Three Lotuses in the Zen Garden
Clarinet Concerto *
Antonín Dvořák, Sinfonía núm. 9 “Del nuevo mundo”

**Estreno*