# Naturaleza, Vida & Amor

TEMPOR - ADDA
SIMFÒNICA
ALICANTE 26 / 27

06/11/2026 - 20.00h

## GÉNESIS

**ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE**

BLAKE POULIOT, VIOLÍN

JOSEP VICENT, DIRECTOR TITULAR

www.addaalicante.es

ADDA SIMFÒNICA ALICANTE Josep Vicent DIRECTOR TITULAR

Con la colaboración de: Sabadell Fundación

GENERALITAT VALENCIANA Conselleria d'Educació, Cultura i Esport

INSTITUT VALENCIÀ DE CULTURA

DIPUTACIÓN DE ALICANTE

**Presidente**
**Fundación de la Comunitat Valenciana - ADDA.**
**Presidente de la Excma. Diputación Provincial de Alicante:**
Antonio Pérez Pérez

**Vicepresidente**
**Fundació de la Comunitat Valenciana, ADDA.**
**Diputado de Cultura, Contratación y Residentes Internacionales.**
Juan de Dios Navarro Caballero

# Auditorio de la Diputación de Alicante

**Director Artístico**
Josep Vicent

**Coordinación Artística**
María José García

**Intendente**
Paco Mestre

**Producción Artística**
Jaume Gavilán

**Diseño gráfico - Redes**
Mónica Ramos

**Coordinación eventos**
Miguel Ángel Gallardo

**Gestora de espacios**
Mª Carmen Jover

**Técnico de Archivos**
Jairo Juan

**Técnico jurídico**
Isabel Alfaro
Inmaculada Aznar

**Secretaria Fundación**
Mª José Argudo

**Gestión Económica**
Roberto Paredes
José María del Olmo

**Coordinación Administrativa**
Desirée Peñalvert

**Administración - Secretaría**
Tomás Gozalves
Cristina Camarasa
Patricia Martín

**Coordinador taquilla**
Pablo Carratalá

**Equipo auxiliar**
Ana Galiana
Germán Abellán
Lola García
Javier Carrillo

**Coordinación Montajes - Mantenimiento**
Jesús Soria

**Ayudante de mantenimiento**
José Manuel Vélez

**Técnico de escenario**
Francisco Manuel Sánchez

**Ayudante de escenario**
Jaume Marco

## ÍNDICE


| | |
|---|---|
| P 6 | Notas al programa |
| P 8 | Orquesta ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE |
| P 10 | Blake Pouliot, violín |
| P 12 | Josep Vicent, director titular |
| P 14 | Textos en valencià |
| P 22 | English text |
| P 30 | Plantilla orquesta ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE |




# T5. A3

Viernes 06/11/2026 - 20.00h

## "GÉNESIS"

ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE
BLAKE POULIOT, VIOLÍN
JOSEP VICENT, DIRECTOR TITULAR

Programa:

**Dmitri Shostakovich,**
Concierto para violín núm. 1 en La menor, Op. 77 — 39:00
I. Nocturne
II. Scherzo
III. Passacaglia
IV. Burlesca

Pausa — 15:00

**Dmitri Shostakovich,**
Sinfonía núm. 1 en Fa menor, Op. 10 — 35:00
I. Allegretto: Allegro non troppo
II. Allegro
III. Lento
IV. Allegro molto: Lento

## Dimitri Shostakovich (San Petersburgo, 1906 - Moscú, 1975)
## Concierto para violín número 1, en La menor, op. 77

Además de sus quince sinfonías, numerosas obras orquestales, óperas, y música para el teatro y para las películas, el compositor ruso compuso seis conciertos: dos para piano, dos para violín y dos para violonchelo. El programa de hoy, íntegramente dedicado al autor que en vida recibió las mayores recompensas y reconocimientos en la URSS, se abre con el primer concierto para violín, que ha quedado en su catálogo como el opus 77 aunque inicialmente se numeró como la opus 99. Fue compuesto en 1947-48, en plena campaña "antiformalista" por las autoridades musicales soviéticas, encabezadas por Krennikov. Shostakovich fue uno de los blancos contra quien dirigieron los tiros. Quizá eso explique por qué el autor esperó siete años para dar a conocer la obra. El estreno tuvo lugar el 29 de octubre de 1955 en Leningrado, con David Oistrakh, a quien estaba dedicada la composición, como solista.

Está escrita en cuatro movimientos y se aproxima a la idea de una suite ya que cada uno de ellos lleva un título característico. El "Nocturno" inicial es esencialmente cantabile y explota todos los registros del violín. El segundo movimiento, "Scherzo", tiene, en opinión del gran violinista que lo estrenó, David Oistrakh, "algo de demoníaco y de espinoso", como ya sucedía con el scherzo de la Séptima Sinfonía, la "Leningrado", que escuchamos el pasado lunes en este mismo auditorio. El tercer movimiento, "Passacaglia", una forma muy utilizada por Shostakovich, contiene un tema iniciado por la cuerda grave con un contrapunto de toques de las trompas. La parte del violín dialoga o se sobrepone a los diversos atriles de la orquesta, para finalizar con una gran "cadenza" que se encadena con el cuarto movimiento, la "Burlesca", la música de una fiesta popular de indescriptible entusiasmo. Este primer concierto para violín está considerado por los musicólogos como una de las obras más importantes entre las ciento cuarenta y siete opus que nos legó Shostakovich.

## Sinfonía número 1 en Fa menor, op. 10

En 1925, cuando Shostakovich contaba diecinueve años de edad y aún era alumno del Conservatorio de su ciudad natal, escribió su primera sinfonía, que se estrenaría el 12 de mayo de 1926 en Leningrado bajo la dirección de Nikolai Malko. Para entonces ya había escrito un par de scherzos y unas "Variaciones". Glazunov le aconsejó retocar algunos pasajes de la sinfonía, que le parecían malsonantes para su gusto, pero Shostakovich, que al principio le hizo caso, rehízo el texto original unos días antes del estreno.

El primer movimiento está realizado bajo la influencia de un humor espontáneo y un poco enigmático, que en el segundo tema incorpora un ritmo de vals, con una orquestación fina y ligera, que contrasta mucho con el vigor, metálico y disonante, de la parte central. El segundo movimiento es un scherzo que continúa ese impulso del anterior, con el piano con elementos de gran relieve dentro de la orquesta. El trío de este segundo movimiento, con ritmo y vertical, tiene un aire popular. El tercer movimiento revela la vena melódica de Shostakovich al mismo tiempo que el fondo de color y tragedia que marca su personalidad. Finalmente, en el último movimiento, alternan lo grotesco y un exacerbado lirismo. En opinión del musicólogo André Lischké, siempre citado al hablar de las composiciones del músico ruso, es en el movimiento final donde Shostakovich "demuestra mejor su envergadura, su ciencia de la orquestación, la densidad de su universo sonoro". Mientras los dos primeros movimientos son una frescura juvenil, el final de su primera sinfonía nos deja ver un considerable progreso hacia la madurez a sus diecinueve años de edad.



# ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE

*Josep Vicent, director artístico y titular*
*Cuatro nominaciones a los GRAMMY® y Latin GRAMMY® ·*
*Dos Premios de la Academia de la Música de España*

Fundada en 2018 por Josep Vicent, ADDA·Simfònica Alicante es la orquesta residente del Auditorio de la Diputación de Alicante (ADDA). En pocos años se ha convertido en una de las propuestas orquestales más singulares del panorama europeo: una orquesta de autor, cuyo sonido y cuya manera de entender el concierto —intensa, abierta a la escena, la danza y la imagen— son inseparables de la personalidad de su fundador.

Es invitada habitual del Ljubljana Festival, donde ha actuado en 2024, 2025 y 2026, y del Festival Berlioz de La Côte-Saint-André. Debutó en Berlín en 2022 con un doble concierto en el Funkhaus, realizó en 2025 una gira por Japón con un doble concierto en el Suntory Hall de Tokio y en Osaka, y actúa con regularidad en el Auditorio Nacional de Música de Madrid y en el Palau de la Música Catalana, donde protagoniza el Concierto de Navidad. En la temporada 2026/27 debuta en el Bulgaria Concert Hall de Sofía.

Junto al gran repertorio sinfónico, sus producciones escénicas propias se han convertido en su seña de identidad: el ballet Romeo y Julieta de Prokófiev con la compañía Otra Danza, La Creación de Haydn y Carmina Burana con La Fura dels Baus, títulos operísticos con Emilio Sagi o El Anillo sin Palabras (Wagner/Maazel), presentado en 2026. Ha estrenado obras de Michael Nyman, Nicola Campogrande u Óscar Navarro, y ha compartido escenario con artistas como Valery Gergiev, Maria João Pires, Pinchas Zukerman, Katia y Marielle Labèque, Javier Perianes, Paquito D'Rivera o Pablo Sáinz-Villegas.

Graba para Warner Classics y Aria Classics. Ritmo – The Chick Corea Symphony Tribute fue nominado al GRAMMY® (Best Large Jazz Ensemble Album) y a dos Latin GRAMMY®, y obtuvo los Premios de la Academia de la Música de España al Mejor Álbum Instrumental y al Mejor Álbum de Jazz; The Latin Rites fue nominado al Latin GRAMMY® al Mejor Álbum de Música Clásica. Suma además cuatro Melómano de Oro.

«Un instrumento a su imagen y semejanza artística, propia de esos escasos ejemplos de orquestas de autor que, cuando se han dado, quedaron como referentes de excelencia inimitable» (El Mundo).

Su compromiso social se traduce en conciertos en hospitales, residencias y centros sociales, y en proyectos pedagógicos para nuevos públicos. ADDA·Simfònica Alicante cuenta con el apoyo de la Diputación de Alicante.


@LaurenHurt

# **BLAKE POULIOT.** Violín

Descrito como «impecable, refinado y apasionado a la vez» (ArtsATL), el violinista canadiense Blake Pouliot, nacido en Toronto, se ha consolidado como uno de los violinistas más destacados de su generación. El Toronto Star lo ha definido como «uno de esos talentos especiales que aparecen una vez en la vida».

Su temporada 2026-27 recorre cuatro continentes y gira en torno a dos importantes debuts orquestales: con la Kansas City Symphony y su director musical, Matthias Pintscher, en el Musikfest Berlin, con el Concierto para violín de Tchaikovsky, antes de su debut en la temporada de abono en Kansas City; y con la New Jersey Symphony bajo la dirección de Valentina Peleggi, en ambos casos con el Concierto para violín núm. 5, «Turco», de Mozart. En recital, realiza una gira con el pianista Henry Kramer con el programa «Follow the Lieder», que incluye el estreno mundial de Memento Mei, de Jimmy López, encargo conjunto de Cal Performances y 92NY. Entre sus demás compromisos destacan su debut en Sudáfrica con la Cape Town Philharmonic Orchestra, sus actuaciones con la Prague Philharmonia y con ADDA·Simfònica Alicante y Josep Vicent, con el Concierto para violín núm. 1 de Shostakovich, y programas que dirige desde el violín, en los que combina Las cuatro estaciones de Vivaldi con las respuestas contemporáneas de Astor Piazzolla y Cameron Wilson.

Gran Premio del Concurso Manulife de la Orchestre symphonique de Montréal en 2016, ha actuado con la Filarmónica de Los Ángeles en el Hollywood Bowl, la Orquesta de Filadelfia con Yannick Nézet-Séguin, la Sinfónica de San Francisco, la Filarmónica de Londres y la Orquesta del National Arts Centre, entre muchas otras, y en 2025 debutó en recital en el Carnegie Hall. Su primer disco, dedicado a Ravel y Debussy para el sello Analekta, recibió cinco estrellas de BBC Music Magazine y una nominación a los premios Juno de 2019. Se formó en la Colburn School con Robert Lipsett.

Blake Pouliot toca el Stradivarius «Thunis» de 1729, cedido generosamente por un donante anónimo.



# **JOSEP VICENT.** Director Titular

Josep Vicent es Director Artístico y Titular fundador de ADDA Simfònica, así como Director Titular y Artístico de Argovia Philharmonic en Suiza. Atesora una extensa y personal actividad creativa como Director Musical con La Fura dels Baus y Carlus Padrissa desde 2014, Director residente del Festival Berlioz (Francia) desde 2024, Director Musical Asociado al Festival de Ljubljana desde 2015 o junto a Guy Caron (Cirque du Soleil).
Multinominado a los GRAMMY® y Latin GRAMMY®, es doble ganador del Premio de la Academia de la Música de España. Ha recibido el Premio Jeunesses Musicales, el Premio de las Artes "Ciudad de Valencia", el Premio Óscar Esplá, el Premio IMPORTANTES de Prensa Ibérica, el Premio de la Cultura de Cadena COPE, el Premio MIN a mejor álbum de clásica y el Premio Melómano de Oro en cinco ocasiones.

Josep Vicent es hoy en día un reconocido maestro con una destacada trayectoria internacional, con proyectos, grabaciones, giras y programas al frente de: London Symphony Orchestra, New World Symphony Orchestra Miami, Royal Liverpool Philharmonic, Rotterdam Philharmonic, Radio Metropole Orkest, Royal Philharmonic Orchestra, Residentie Orkest, Mariinsky Theatre Orchestra, Paris Chamber Orchestra, Orquesta Nacional de España, Orquestra de Barcelona i Nacional de Catalunya, Zuid-Nederland Philharmonie, Buenos Aires Philharmonic, WDR, Orchestre National de Lille, Orchestre National d'Île-de-France, Arthur Rubinstein Philharmonie, Slovak Philharmonic, Oulu Symphony Orchestra Finland, Columbus Symphony Orchestra, Orquesta de Valencia, Sinfónica de Milán, La Toscanini, así como las sinfónicas nacionales de Bélgica, Chile o Brasil, entre muchas otras.
Colabora habitualmente con solistas clásicos, jazzísticos o híbridos como Pinchas Zukerman, Fazil Say, Patrick Messina, Pablo Sáinz-Villegas, Paquito D'Rivera, Maria João Pires, Joseph Alessi, Katia & Marielle Labèque, Joaquín Achúcarro, Kozhukhin, Floristán, Antonio Serrano, Leticia Moreno, Ramón Vargas o Plácido Domingo.
Josep Vicent ha liderado producciones en prestigiosos teatros y festivales de todo el mundo, incluyendo la Ópera de Rouen, el Teatro Colón, el Teatro Real de Madrid, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, el Teatro de La Monnaie de Bruselas (con la producción de Retablo de Maese Pedro de Manuel de Falla en celebración de la Capitalidad Cultural Europea de España), Leipzig Opera, Mariinsky Theatre, la Maestranza o el Teatro Arriaga (Massenet, Rossini, Poulenc, Montsalvatge...). Sus proyectos más personales con Carmen (Bizet), junto a Emilio Sagi, García Lorca, Romeo & Julieta, El amor brujo o Chick Corea recorren varios países.
Anteriormente fue Director Artístico de APG/Xenakis Festival, Director Titular de la Orquesta Sinfónica de las Islas Baleares y Director Artístico y Titular de The World Orchestra of Jeunesses Musicales durante 15 años, con la que realizó extensas giras en cuatro continentes. Por su actividad solidaria y social en África y Asia, así como por sus conciertos en todo el mundo —incluyendo cuatro actuaciones en la Philharmonie de Berlín— fue nombrado Embajador de la Fundación Cultura de Paz por D. Federico Mayor Zaragoza (UNESCO).
Sus proyectos crossover han consolidado un estilo propio y han abierto nuevas vías estéticas. Numerosos compositores le han escrito repertorio dedicado. En 2026/27 estrena músicas de Tan Dun, Fazil Say, David del Puerto, Albert Guinovart y un largo etcétera.
Con ADDA Simfònica, en una trayectoria excepcional, mantiene una intensa actividad con giras en Alemania, España, Francia y Japón (tras la reciente gira de nueve conciertos, incluyendo actuaciones dobles en Osaka y Tokio, regresará al país nipón en 2028).
Su extensa discografía está disponible en Deutsche Grammophon, Aria Classics y Warner Classics. Su último disco, en 2025, ha sido junto a London Symphony Orchestra y el violonchelista venezolano Gregorio Nieto, así como el álbum Brahms/Berio junto a Patrick Messina y ADDA Simfònica.
La ciudad de Alicante le ha nombrado "Embajador Cultural".

## Dimitri Shostakovich (Sant Petersburg, 1906 - Moscou, 1975)
## Concert per a violí número 1 en La menor, op. 77

A més de les seues quinze simfonies, nombroses obres orquestrals, òperes i música per al teatre i el cinema, el compositor rus va escriure sis concerts: dos per a piano, dos per a violí i dos per a violoncel. El programa de hui, dedicat íntegrament a l'autor que en vida va rebre les màximes distincions i reconeixements a l'URSS, s'obri amb el primer concert per a violí, que ha quedat catalogat com a opus 77, encara que inicialment es va numerar com a opus 99. Va ser compost entre 1947 i 1948, en plena campanya «antiformalista» promoguda per les autoritats musicals soviètiques, encapçalades per Krennikov. Shostakovich va ser un dels principals blancs d'aquells atacs. Potser això explique per què el compositor va esperar set anys per a donar a conéixer l'obra. L'estrena va tindre lloc el 29 d'octubre de 1955 a Leningrad, amb David Oistrakh, a qui estava dedicada la composició, com a solista.

Està escrit en quatre moviments i s'aproxima a la idea d'una suite, ja que cadascun porta un títol característic. El «Nocturn» inicial és essencialment cantabile i explora tots els registres del violí. El segon moviment, «Scherzo», té, en opinió del gran violinista que el va estrenar, David Oistrakh, «alguna cosa de demoníac i d'espinós», com ja passava amb l'scherzo de la Setena Simfonia, la «Leningrad», que vam escoltar dilluns passat en este mateix auditori. El tercer moviment, «Passacaglia», una forma molt utilitzada per Shostakovich, conté un tema iniciat per la corda greu amb un contrapunt d'intervencions de les trompes. La part del violí dialoga amb les diferents seccions de l'orquestra o s'hi superposa, fins a culminar en una gran «cadència» que enllaça amb el quart moviment, la «Burlesca», música d'una festa popular d'entusiasme indescriptible. Este primer concert per a violí és considerat pels musicòlegs una de les obres més importants entre els cent quaranta-set opus que ens va llegar Shostakovich.

## Simfonia número 1 en Fa menor, op.10

En 1925, quan Shostakovich tenia dènou anys i encara era alumne del Conservatori de la seua ciutat natal, va escriure la seua primera simfonia, que s'estrenaria el 12 de maig de 1926 a Leningrad sota la direcció de Nikolai Malko. En aquell moment ja havia escrit un parell de scherzos i unes «Variacions». Glazunov li va aconsellar retocar alguns passatges de la simfonia, que li resultaven dissonants per al seu gust, però Shostakovich, que al principi li va fer cas, va recuperar el text original uns dies abans de l'estrena.

El primer moviment està marcat per un humor espontani i una mica enigmàtic, que en el segon tema incorpora un ritme de vals, amb una orquestració fina i lleugera que contrasta notablement amb el vigor metàl·lic i dissonant de la part central. El segon moviment és un scherzo que continua l'impuls de l'anterior, amb el piano com un dels elements de gran protagonisme dins de l'orquestra. El trio d'este segon moviment, amb un ritme marcat i una escriptura vertical, té un aire popular. El tercer moviment revela la vena melòdica de Shostakovich, alhora que el rerefons de color i tragèdia que marca la seua personalitat. Finalment, en l'últim moviment, alternen el grotesc i un lirisme exacerbat. En opinió del musicòleg André Lischké, sempre citat quan es parla de les composicions del músic rus, és en el moviment final on Shostakovich «demostra millor la seua envergadura, el seu domini de l'orquestració i la densitat del seu univers sonor». Mentre que els dos primers moviments transmeten una frescor juvenil, el final de la seua primera simfonia ens permet apreciar un progrés considerable cap a la maduresa amb només dènou anys.



# ADDA·SIMFÒNICA ALACANT

*Josep Vicent, director artístic i titular*
*Quatre nominacions als GRAMMY® i Latin GRAMMY® · Dos Premis de l'Acadèmia de la Música d'Espanya*

Fundada en 2018 per Josep Vicent, ADDA·Simfònica Alacant és l'orquestra resident de l'Auditori de la Diputació d'Alacant (ADDA). En pocs anys s'ha convertit en una de les propostes orquestrals més singulars del panorama europeu: una orquestra d'autor, el so i la manera d'entendre el concert de la qual —intensa, oberta a l'escena, la dansa i la imatge— són inseparables de la personalitat del seu fundador.

És convidada habitual del Ljubljana Festival, on ha actuat en 2024, 2025 i 2026, i del Festival Berlioz de La Côte-Saint-André. Va debutar a Berlín en 2022 amb un doble concert al Funkhaus, va fer en 2025 una gira pel Japó amb un doble concert al Suntory Hall de Tòquio i a Osaka, i actua amb regularitat a l'Auditorio Nacional de Música de Madrid i al Palau de la Música Catalana, on protagonitza el Concert de Nadal. En la temporada 2026/27 debuta al Bulgaria Concert Hall de Sofia.

Al costat del gran repertori simfònic, les seues produccions escèniques pròpies s'han convertit en el seu segell d'identitat: el ballet Romeu i Julieta de Prokófiev amb la companyia Otra Danza, La Creació de Haydn i Carmina Burana amb La Fura dels Baus, títols operístics amb Emilio Sagi o L'anell sense paraules (Wagner/Maazel), presentat en 2026. Ha estrenat obres de Michael Nyman, Nicola Campogrande o Óscar Navarro, i ha compartit escenari amb artistes com Valery Gergiev, Maria João Pires, Pinchas Zukerman, Katia i Marielle Labèque, Javier Perianes, Paquito D'Rivera o Pablo Sáinz-Villegas.

Grava per a Warner Classics i Aria Classics. Ritmo – The Chick Corea Symphony Tribute va ser nominat al GRAMMY® (Best Large Jazz Ensemble Album) i a dos Latin GRAMMY®, i va obtindre els Premis de l'Acadèmia de la Música d'Espanya al Millor Àlbum Instrumental i al Millor Àlbum de Jazz; The Latin Rites va ser nominat al Latin GRAMMY® al Millor Àlbum de Música Clàssica. Suma, a més, quatre Melómano de Oro.

«Un instrument a la seua imatge i semblança artística, propi d'eixos escassos exemples d'orquestres d'autor que, quan s'han donat, han quedat com a referents d'excel·lència inimitable» (El Mundo).

El seu compromís social es tradueix en concerts en hospitals, residències i centres socials, i en projectes pedagògics per a nous públics. ADDA·Simfònica Alacant compta amb el suport de la Diputació d'Alacant.



# **BLAKE POULIOT.** Violí

Descrit com «impecable, refinat i apassionat alhora» (ArtsATL), el violinista canadenc Blake Pouliot, nascut a Toronto, s'ha consolidat com un dels violinistes més destacats de la seua generació. El Toronto Star l'ha definit com «un d'eixos talents especials que apareixen una vegada en la vida».

La seua temporada 2026-27 recorre quatre continents i gira al voltant de dos debuts orquestrals importants: amb la Kansas City Symphony i el seu director musical, Matthias Pintscher, al Musikfest Berlin, amb el Concert per a violí de Tchaikovsky, abans del seu debut en la temporada d'abonament a Kansas City; i amb la New Jersey Symphony sota la direcció de Valentina Peleggi, en tots dos casos amb el Concert per a violí núm. 5, «Turc», de Mozart. En recital, fa una gira amb el pianista Henry Kramer amb el programa «Follow the Lieder», que inclou l'estrena mundial de Memento Mei, de Jimmy López, encàrrec conjunt de Cal Performances i 92NY. Entre els seus altres compromisos destaquen el debut a Sud-àfrica amb la Cape Town Philharmonic Orchestra, les actuacions amb la Prague Philharmonia i amb ADDA·Simfònica Alicante i Josep Vicent, amb el Concert per a violí núm. 1 de Shostakovich, i programes que dirigix des del violí, en què combina Les quatre estacions de Vivaldi amb les respostes contemporànies d'Astor Piazzolla i Cameron Wilson.

Gran Premi del Concurs Manulife de l'Orchestre symphonique de Montréal en 2016, ha actuat amb la Filharmònica de Los Angeles al Hollywood Bowl, l'Orquestra de Filadèlfia amb Yannick Nézet-Séguin, la Simfònica de San Francisco, la Filharmònica de Londres i l'Orquestra del National Arts Centre, entre moltes altres, i en 2025 va debutar en recital al Carnegie Hall. El seu primer disc, dedicat a Ravel i Debussy per al segell Analekta, va rebre cinc estreles de BBC Music Magazine i una nominació als premis Juno de 2019. Es va formar a la Colburn School amb Robert Lipsett.

Blake Pouliot toca l'Stradivarius «Thunis» de 1729, cedit generosament per un donant anònim.



# **JOSEP VICENT.** Director Titular

Josep Vicent és director artístic i titular fundador d'ADDA Simfònica, així com director titular i artístic d'Argovia Philharmonic a Suïssa. Compta amb una extensa i personal activitat creativa com a director musical amb La Fura dels Baus i Carlus Padrissa des de 2014, director resident del Festival Berlioz (França) des de 2024, director musical associat al Festival de Ljubljana des de 2015, o al costat de Guy Caron (Cirque du Soleil). Nominat en múltiples ocasions als GRAMMY® i als Latin GRAMMY®, és doble guanyador del Premi de l'Acadèmia de la Música d'Espanya. Ha rebut el Premi Jeunesses Musicales, el Premi de les Arts "Ciutat de València", el Premi Óscar Esplá, el Premi IMPORTANTES de Prensa Ibérica, el Premi de la Cultura de Cadena COPE, el Premi MIN al millor àlbum de clàssica i el Premi Melómano de Oro en cinc ocasions.

Josep Vicent és hui dia un reconegut mestre amb una destacada trajectòria internacional, amb projectes, gravacions, gires i programes al capdavant de: London Symphony Orchestra, New World Symphony Orchestra Miami, Royal Liverpool Philharmonic, Rotterdam Philharmonic, Radio Metropole Orkest, Royal Philharmonic Orchestra, Residentie Orkest, Mariinsky Theatre Orchestra, Paris Chamber Orchestra, Orquesta Nacional de España, Orquestra de Barcelona i Nacional de Catalunya, Zuid-Nederland Philharmonie, Buenos Aires Philharmonic, WDR, Orchestre National de Lille, Orchestre National d'Île-de-France, Arthur Rubinstein Philharmonie, Slovak Philharmonic, Oulu Symphony Orchestra Finland, Columbus Symphony Orchestra, Orquesta de Valencia, Sinfónica de Milán, La Toscanini, així com les simfòniques nacionals de Bèlgica, Xile o Brasil, entre moltes altres.

Col·labora habitualment amb solistes clàssics, jazzístics o híbrids com Pinchas Zukerman, Fazil Say, Patrick Messina, Pablo Sáinz-Villegas, Paquito D'Rivera, Maria João Pires, Joseph Alessi, Katia & Marielle Labèque, Joaquín Achúcarro, Kozhukhin, Floristán, Antonio Serrano, Leticia Moreno, Ramón Vargas o Plácido Domingo.

Josep Vicent ha liderat produccions en prestigiosos teatres i festivals de tot el món, incloent-hi l'Òpera de Rouen, el Teatro Colón, el Teatro Real de Madrid, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, el Teatro de La Monnaie de Brussel·les —amb la producció de Retablo de Maese Pedro, de Manuel de Falla, en celebració de la Capitalitat Cultural Europea d'Espanya—, Leipzig Opera, Mariinsky Theatre, la Maestranza o el Teatro Arriaga (Massenet, Rossini, Poulenc, Montsalvatge...). Els seus projectes més personals amb Carmen (Bizet), junt amb Emilio Sagi, García Lorca, Romeo & Julieta, El amor brujo o Chick Corea recorren diversos països.

Anteriorment va ser director artístic d'APG/Xenakis Festival, director titular de l'Orquestra Simfònica de les Illes Balears i director artístic i titular de The World Orchestra of Jeunesses Musicales durant 15 anys, amb la qual va realitzar extenses gires en quatre continents. Per la seua activitat solidària i social a Àfrica i Àsia, així com pels seus concerts arreu del món —incloent-hi quatre actuacions a la Philharmonie de Berlín—, va ser nomenat ambaixador de la Fundació Cultura de Pau per D. Federico Mayor Zaragoza (UNESCO).

Els seus projectes crossover han consolidat un estil propi i han obert noves vies estètiques. Nombrosos compositors li han escrit repertori dedicat. En 2026/27 estrena músiques de Tan Dun, Fazil Say, David del Puerto, Albert Guinovart i un llarg etcètera.

Amb ADDA Simfònica, en una trajectòria excepcional, manté una intensa activitat amb gires a Alemanya, Espanya, França i el Japó —després de la recent gira de nou concerts, incloent-hi actuacions dobles a Osaka i Tòquio, tornarà al país nipó en 2028—.

La seua extensa discografia està disponible en Deutsche Grammophon, Aria Classics i Warner Classics. El seu últim disc, en 2025, ha sigut amb la London Symphony Orchestra i el violoncel·lista veneçolà Gregorio Nieto, així com l'àlbum Brahms/Berio junt amb Patrick Messina i ADDA Simfònica.

La ciutat d'Alacant l'ha nomenat "Ambaixador Cultural".

## Dimitri Shostakovich (St Petersburg, 1906 - Moscow, 1975)
## Violin Concerto No. 1 in A minor, Op. 77

In addition to his fifteen symphonies, numerous orchestral works, operas, and music for theatre and film, the Russian composer wrote six concertos: two for piano, two for violin and two for cello. Today's programme, devoted entirely to a composer who received the highest honours and recognition in the USSR during his lifetime, opens with his First Violin Concerto, which has remained in his catalogue as Op. 77, although it was initially numbered Op. 99. It was composed between 1947 and 1948, at the height of the "anti-formalist" campaign led by the Soviet musical authorities under Krennikov. Shostakovich was one of the principal targets of their attacks. This may explain why the composer waited seven years before presenting the work to the public. The premiere took place on 29 October 1955 in Leningrad, with David Oistrakh, to whom the composition was dedicated, as soloist.
The concerto is written in four movements and approaches the concept of a suite, as each movement bears a distinctive title. The opening "Nocturne" is essentially cantabile in character and explores the violin's entire range. The second movement, "Scherzo", possesses, in the words of the great violinist who premiered it, David Oistrakh, "something demonic and thorny", as was already the case with the scherzo of the Seventh Symphony, the "Leningrad", which we heard last Monday in this very auditorium. The third movement, "Passacaglia", a form frequently employed by Shostakovich, introduces a theme in the lower strings, accompanied by a counterpoint of horn interjections. The solo violin engages in dialogue with, or rises above, the various sections of the orchestra, culminating in an extended "cadenza" that leads directly into the fourth movement, the "Burlesque", music evoking a popular celebration of indescribable enthusiasm. This First Violin Concerto is regarded by musicologists as one of the most important works among the 147 opus-numbered compositions that Shostakovich left to posterity.

## Symphony No. 1 in F minor, Op.10

In 1925, when Shostakovich was nineteen years old and still a student at the Conservatory in his hometown, he wrote his First Symphony, which would receive its premiere on 12 May 1926 in Leningrad, conducted by Nikolai Malko. By that time, he had already written a couple of scherzos and a set of "Variations". Glazunov advised him to revise certain passages of the symphony that he found harsh-sounding, but Shostakovich, who initially followed his advice, restored the original score a few days before the premiere.
The first movement is characterised by a spontaneous and somewhat enigmatic sense of humour. Its second theme introduces a waltz rhythm, with delicate, light orchestration that contrasts sharply with the metallic, dissonant vigour of the central section. The second movement is a scherzo that carries forward the momentum of the first, with the piano assuming a particularly prominent role within the orchestra. The trio of this second movement, with its marked rhythm and vertical writing, has a folk-like character. The third movement reveals Shostakovich's melodic gift, while also displaying the underlying sense of colour and tragedy that defines his musical personality. Finally, the last movement alternates between the grotesque and an intensely heightened lyricism. According to the musicologist André Lischké, frequently cited in discussions of the Russian composer's works, it is in the final movement that Shostakovich "best demonstrates his stature, his mastery of orchestration and the density of his sound world". While the first two movements radiate youthful freshness, the finale of his First Symphony reveals remarkable progress towards maturity in a composer of just nineteen years of age.



# ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE

*Josep Vicent, Artistic Director and Principal Conductor*
*Four GRAMMY® and Latin GRAMMY® nominations · Two Spanish Music Academy Awards*

Founded in 2018 by Josep Vicent, ADDA·Simfònica Alicante is the resident orchestra of the Auditorio de la Diputación de Alicante (ADDA) on Spain's Mediterranean coast. In just a few years it has become one of the most distinctive orchestral voices in Europe: an orchestra shaped by a single artistic vision, whose sound and approach to the concert experience — intense, theatrical, open to dance and image — are inseparable from the personality of its founder.

The orchestra is a regular guest at the Ljubljana Festival, where it appeared in 2024, 2025 and 2026, and at the Festival Berlioz in La Côte-Saint-André. It made its Berlin debut in 2022 with two concerts at the Funkhaus, toured Japan in 2025 with a double concert at Tokyo's Suntory Hall and a performance in Osaka, and appears regularly at the Auditorio Nacional de Música in Madrid and at the Palau de la Música Catalana in Barcelona, where it gives the Christmas Concert. In the 2026/27 season it makes its debut at the Bulgaria Concert Hall in Sofia.

Alongside the core symphonic repertoire, ADDA·Simfònica has built a signature body of staged productions: Prokofiev's Romeo and Juliet with the dance company Otra Danza, Haydn's The Creation and Orff's Carmina Burana with La Fura dels Baus, opera productions with Emilio Sagi, and The Ring Without Words (Wagner/Maazel), presented in 2026. It has given world premieres by Michael Nyman, Nicola Campogrande and Óscar Navarro, and has performed with artists including Valery Gergiev, Maria João Pires, Pinchas Zukerman, Katia and Marielle Labèque, Javier Perianes, Paquito D'Rivera and Pablo Sáinz-Villegas.

The orchestra records for Warner Classics and Aria Classics. Ritmo – The Chick Corea Symphony Tribute received a GRAMMY® nomination for Best Large Jazz Ensemble Album and two Latin GRAMMY® nominations, and won the Spanish Music Academy Awards for Best Instrumental Album and Best Jazz Album; The Latin Rites was nominated for the Latin GRAMMY® for Best Classical Album.

"An instrument made in his own artistic image — one of those rare orchestras d'auteur that, whenever they have existed, have become benchmarks of inimitable excellence." (El Mundo)

Deeply rooted in its community, the orchestra runs a programme of concerts in hospitals, care homes and social centres, as well as education projects for new audiences. ADDA·Simfònica Alicante is supported by the Diputación de Alicante.



# **BLAKE POULIOT.** Violin

Described as “immaculate, at once refined and impassioned” (ArtsATL), Toronto-born violinist Blake Pouliot has established himself among the leading violinists of his generation, hailed by the Toronto Star as “one of those special talents that comes along once in a lifetime.”

Pouliot’s 2026–27 season spans four continents and is anchored by two major orchestral debuts: he joins the Kansas City Symphony and Music Director Matthias Pintscher at Musikfest Berlin for the Tchaikovsky Violin Concerto before making his subscription debut in Kansas City, and debuts with the New Jersey Symphony under Valentina Peleggi, both with Mozart’s Violin Concerto No. 5, “Turkish.” In recital, he tours “Follow the Lieder” with pianist Henry Kramer, featuring the world premiere of Jimmy López’s Memento Mei, co-commissioned by Cal Performances and 92NY. Further highlights include his South African debut with the Cape Town Philharmonic Orchestra, appearances with the Prague Philharmonia in the Czech Republic and ADDA·Simfònica Alicante and Josep Vicent in Spain, in Shostakovich’s Violin Concerto No. 1, and programs led from the violin pairing Vivaldi’s The Four Seasons with modern responses by Astor Piazzolla and Cameron Wilson.

Grand Prize winner of the 2016 Orchestre symphonique de Montréal Manulife Competition, Pouliot has appeared with the Los Angeles Philharmonic at the Hollywood Bowl, The Philadelphia Orchestra with Yannick Nézet-Séguin, the San Francisco Symphony, the London Philharmonic Orchestra, and the National Arts Centre Orchestra, among many others, and made his Carnegie Hall recital debut in 2025. His debut album of Ravel and Debussy on Analekta Records received a five-star rating from BBC Music Magazine and a 2019 Juno Award nomination. A graduate of the Colburn School, he studied with Robert Lipsett.

Pouliot performs on the 1729 “Thunis” Stradivarius on generous loan from an anonymous donor.

# **JOSEP VICENT.** Principal Conductor



Josep Vicent is the founding Artistic Director and Principal Conductor of ADDA Simfònica, as well as Principal Conductor and Artistic Director of the Argovia Philharmonic in Switzerland. He has developed an extensive and highly personal creative activity as Music Director with La Fura dels Baus and Carlus Padrissa since 2014, Resident Conductor of the Berlioz Festival in France since 2024, Associate Music Director of the Ljubljana Festival since 2015, and alongside Guy Caron of Cirque du Soleil.

Nominated multiple times for the GRAMMY® and Latin GRAMMY® Awards, he is a two-time winner of the Spanish Academy of Music Award. He has received the Jeunesses Musicales Award, the "City of Valencia" Arts Award, the Óscar Esplá Award, the IMPORTANTES Award from Prensa Ibérica, Cadena COPE's Culture Award, the MIN Award for Best Classical Album, and the Melómano de Oro Award on five occasions.

Josep Vicent is today a renowned maestro with an outstanding international career, with projects, recordings, tours and programmes leading: the London Symphony Orchestra, New World Symphony Orchestra Miami, Royal Liverpool Philharmonic, Rotterdam Philharmonic, Radio Metropole Orkest, Royal Philharmonic Orchestra, Residentie Orkest, Mariinsky Theatre Orchestra, Paris Chamber Orchestra, Orquesta Nacional de España, Orquestra de Barcelona i Nacional de Catalunya, Zuid-Nederland Philharmonie, Buenos Aires Philharmonic, WDR, Orchestre National de Lille, Orchestre National d'Île-de-France, Arthur Rubinstein Philharmonie, Slovak Philharmonic, Oulu Symphony Orchestra Finland, Columbus Symphony Orchestra, Orquesta de Valencia, Sinfónica de Milán, La Toscanini, as well as the national symphony orchestras of Belgium, Chile and Brazil, among many others.

He regularly collaborates with classical, jazz and hybrid soloists such as Pinchas Zukerman, Fazil Say, Patrick Messina, Pablo Sáinz-Villegas, Paquito D'Rivera, Maria João Pires, Joseph Alessi, Katia & Marielle Labèque, Joaquín Achúcarro, Kozhukhin, Floristán, Antonio Serrano, Leticia Moreno, Ramón Vargas and Plácido Domingo.

Josep Vicent has led productions at prestigious theatres and festivals around the world, including the Rouen Opera, Teatro Colón, Teatro Real in Madrid, Gran Teatre del Liceu in Barcelona, Théâtre de La Monnaie in Brussels —with the production of Manuel de Falla's Retablo de Maese Pedro in celebration of Spain's European Capital of Culture—, Leipzig Opera, Mariinsky Theatre, La Maestranza and Teatro Arriaga (Massenet, Rossini, Poulenc, Montsalvatge...). His most personal projects, including Carmen by Bizet with Emilio Sagi, García Lorca, Romeo & Juliet, El amor brujo and Chick Corea, have toured several countries.

Previously, he was Artistic Director of the APG/Xenakis Festival, Principal Conductor of the Balearic Islands Symphony Orchestra, and Artistic Director and Principal Conductor of The World Orchestra of Jeunesses Musicales for 15 years, with which he undertook extensive tours across four continents. For his charitable and social work in Africa and Asia, as well as for his concerts around the world —including four appearances at the Berlin Philharmonie—, he was appointed Ambassador of the Culture of Peace Foundation by Federico Mayor Zaragoza (UNESCO).

His crossover projects have consolidated a style of his own and opened up new aesthetic pathways. Numerous composers have written dedicated repertoire for him. In 2026/27 he will premiere music by Tan Dun, Fazil Say, David del Puerto, Albert Guinovart, and many others.

With ADDA Simfònica, in an exceptional career trajectory, he maintains an intense schedule with tours in Germany, Spain, France and Japan. Following the recent nine-concert tour, including double performances in Osaka and Tokyo, he will return to Japan in 2028.

His extensive discography is available on Deutsche Grammophon, Aria Classics and Warner Classics. His latest album, released in 2025, was recorded with the London Symphony Orchestra and Venezuelan cellist Gregorio Nieto, as well as the album Brahms/Berio with Patrick Messina and ADDA Simfònica.

The city of Alicante has appointed him "Cultural Ambassador".

## ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE
## Josep Vicent, director titular

Plantilla

**Violines primeros**
Ayako Tanaka, **concertino**
Dmytro Demydov
Renata Ulumbekova
Estefanía del Barrio
Anna Korpalska
Ana Isabel García
Maria Conrad
Anastassia Kondakova
Pavel Penev
Andrey Timofeev
Raisa Ulumbekova
Rocío Vilaplana
Anna Mollà
Olga Timofeeva

**Violines segundos**
Anna Rubanez
Eva Ortells
Mark Kagan
Marcos Sanjuán
Cecilia Silveri
Diego Gabete
Claudio César Álvarez
Anna Sibila
Dante Bertolino
Rodrigo Gomes
María Ferrando
Rafael Carrasco

**Violas**
Paloma Cueto-Felgueroso
Máximo Aroca
Carlos Corales
Teresa Roldán
Marta Pérez
Yana Kucherova
Lesster Mejías
Lucía Gil
Layla Khayyat
Dorina Koci

**Violonchelos**
Urszula Kopijkowska
Zsófia Keleti
Mario Castelló
Pedro José Bonilla
Anastasia Laskova
Juan Arturo Costa
Claudia Panach
Clara Toro

**Contrabajos**
Santiago Costa
Damián Rubido
Iván Rubido
Mar Blasco
Diana Cervantes
José Luis Tovar

**Flautas**
Mayte Abargues
Jordi López
María Antolí

**Oboes**
Daniel Rodríguez
Ángela González

**Clarinetes**
Jaume Ivorra
Jorge Ripoll
Miguel Peñarroja

**Fagots**
Denise Sun
Santiago Peñarroja
Esther Trujillo

**Trompas**
José García
Gloria Hijosa
Lia Marina Betancourt
Antonio García

**Trompetas**
Alfonso Cantó
José Manuel Escobar
Jon García

**Trombones**
Marcos Miquel Silla
Octavio Montava

**Tuba**
Andrés Alcaraz

**Timbal**
Salvador Soler

**Percusión**
Rafael Mayans
José Francisco Crespo
Joan Tejada
Adrián García

**Arpa**
Paula Vicente

**Piano y celesta**
Julián Ramos



# T6

Sábado 14/11/2026 - 20.00h

FILARMÓNICA CHECA
MAO FUJITA, PIANO
SEMYON BYCHKOV, DIRECTOR

Bedřich Smetana, La novia vendida:
Obertura, Furiant y Danza de los comediantes
Richard Strauss, Burleske para piano
Sergei Rachmaninov, Danzas Sinfónicas

www.addaalicante.es
adda
ADDA SIMFÒNICA ALICANTE
Josep Vicent
DIRECTOR TITULAR
Con la colaboración de:
Sabadell Fundación
GENERALITAT VALENCIANA
Conselleria d'Educació, Cultura i Esport
INSTITUT VALENCIÀ DE CULTURA
DIPUTACIÓN DE ALICANTE