



Naturaleza,
Vida
&
Amor

TEMPOR - ADDA
SIMFÒNICA
ALICANTE 26 / 27

Presidente
Fundació de la Comunitat Valenciana, ADDA.
Presidente de la Excm. Diputación Provincial de Alicante:
Antonio Pérez Pérez

Vicepresidente
Fundació de la Comunitat Valenciana, ADDA.
Diputado de Cultura.
Juan de Dios Navarro Caballero



Índice

2	NATURALEZA, VIDA Y AMOR por Josep Vicent	188 – 195 CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS
6	CALENDARIO Temporada 26/27	198 TEXTOS EN VALENCIÀ
14	SERIES, NATURALEZA / VIDA Abonos - Entradas individuales	234 ENGLISH TEXT
22	ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE	272 ACADEMIA ORQUESTAL
26 – 178	PROGRAMAS SINFÓNICOS	274 – 277 INFORMACIÓN DE INTERÉS Cómo llegar - Aparcamientos Plano de sala
		278 EQUIPO ADDA



NATURALEZA, VIDA Y AMOR

Cierren los ojos y por un momento viajen al lugar en la naturaleza donde más conectados se han sentido.

Respiren, y sientan como, al escuchar, antes del sonido, está el silencio. Antes del gesto, la respiración.

Justo ahí, en ese instante suspendido donde todo aún es posible, nace la música.

Esta temporada se abre como un paisaje interior, un territorio donde confluyen tres fuerzas esenciales: Naturaleza,

Vida y Amor. No son conceptos, sino pulsaciones. Corrientes subterráneas que atraviesan la historia y regresan, una y otra vez, transformadas. Como en la trilogía de Dvořák que inspira este viaje, y cuyas tres partituras se reparten en varios de los programas: “En el Reino de la Naturaleza”, “Obertura Carnaval” (Vida) y “Otelo” (Amor), estos tres impulsos se despliegan y reaparecen, respirando a través de cada programa. La naturaleza se escucha en lo orgánico, en la vibración primitiva de la materia sonora, como un murmullo antiguo que parece preceder al hombre. Y también en el imaginario creativo de muchos de los compositores que recorren nuestra temporada 26/27. El amor emerge en lo íntimo y en lo desbordado, en la tensión entre lo que anhela y lo que pierde. Y así,

esta temporada está llena de extremos, desde lo descomunal a la miniatura, y siempre repleta de la mayor intensidad emocional. Y así también, la vida, inasible, irrumpe con su energía incierta, con su luz y su sombra, con su vértigo maravilloso e irreplicable.

Cada concierto es un umbral, y confío que sus títulos les sirvan como guía de inicio, o como mínimo de pequeña inspiración para entender que las obras no se alinean, sino que dialogan, para cambiar y renovarse transformándose en algo nuevo al sonar unas de la mano de otras. Creo que de este modo lo antiguo y lo contemporáneo no se oponen, sino que se reconocen. Todo está vivo, todo es hoy, presente.

Para mí, la temporada debe desplegarse como una narración en la que la diversidad

no fragmente, sino que construya sentido. En ese tejido vivo, las nuevas voces ocupan un lugar central. Las nuevas creaciones (acción programática que seguro reconocen por ser ya muy habitual en nuestros programas) especialmente escritas para nosotros por compositores de la talla de Albert Guinovart o Fazil Say emergen como gestos necesarios, profundamente personales y, al mismo tiempo, abiertos al mundo. A ellas se suma la esperada partitura de Tan Dun, Three Lotuses in the Zen Garden, donde el clarinete, en manos de Patrick Messina, se convierte en aliento, en eco contemplativo. Y otras como el “Capricho a la Española” de Dubuignon que sonará de la mano de Musikkollegium Winterthur y González Monjas.

Junto a lo nuevo, las grandes arquitecturas

del repertorio regresan como paisajes reconocibles que, sin embargo, nunca son los mismos. Gustav Mahler, Smetana, Shostakovich. Rachmaninov, Richard Strauss, Hector Berlioz o Igor Stravinsky trazan caminos donde la música se convierte en relato, en visión, en experiencia casi física. El anillo sin palabras, la Sinfonía Fantástica, Así habló Zaratustra o Iván el Terrible (Con la narración de Pedro Piqueras) no se escuchan: se atraviesan. En ellas, la luz y el espacio escénico expanden la escucha hacia una dimensión casi ritual, sirviendo como apertura y cierre del calendario de la temporada. Por favor, no se pierdan las músicas excepcionales de Clara Schumann, Amy Beach, o Fanny Mendelssohn dirigidas por Virginia Martínez.

Esta travesía se enriquece con la presencia de grandes intérpretes que, lejos de imponerse, se integran en la respiración del conjunto: Ton Koopman, Adam Fischer, Blake Pouliot, Elisabeth Teige, Mao Fujita, Sol Gabetta, Ivan Martín, Todorov, Rosa Torres Pardo, Joseph Alessi, Kristine Balanas, Wayne Marshall, Pons, Martin García García, Pablo Ferrández... Nombres que llegan desde distintas geografías para converger en un mismo acto de escucha...

Hay también una memoria que recorre la temporada, discreta pero firme para celebrar. "Homenajes", la pieza aún desconocida para muchos de Manuel de Falla y Óscar Esplá con su "Sueño de Eros" con la Orquesta Nacional de España, cuya música resuena como una raíz

cercana, como un eco que aún da forma a nuestra sensibilidad. En el horizonte, como una presencia inevitable, Ludwig van Beethoven. Su voz, siempre entre lo humano y lo infinito, atraviesa la temporada hasta encontrar, en la Fantasía Coral, un gesto final de comunión en la ya habitual suma de fuerzas de ADDA SIMFÒNICA y ORFEÓN DONOSTIARRA que tendré el honor de dirigir: la música como afirmación compartida celebrando su 150 aniversario.

Orquestas como la Filarmónica Checa, la Deutsche Radio Philharmonie, Düsseldorf, WDR, Berner o la FILARMÓNICA NACIONAL DE HUNGRÍA se suman a este recorrido, ampliando su horizonte y su latido. No como invitadas, sino como parte de un mismo cuerpo en movimiento.

La programación de "Naturaleza, Vida y Amor" no pretende ser una temática, mi ilusión es que se convierta en una forma de escuchar, de habitar el tiempo, de sostener el instante...

Y de vez en cuando, al escuchar, cierren los ojos. Trasládense en sueños a ese lugar en la naturaleza que les propuse al principio, para reconocer en el sonido algo que nos precede y nos trasciende. Tal vez, en ese espacio de vida donde todo converge, memoria, presente, la música vuelva a ser lo que siempre ha sido: un gesto hacia lo invisible. Una forma de decir, sin palabras, aquello que aún no sabemos nombrar: El Amor.

Josep Vicent

Director artístico y musical

Sept

T1. A1 - P. 26
Sábado 26/09/2026

“EL ANILLO SIN PALABRAS”

ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE
JOSEP VICENT, DIRECTOR TITULAR

Richard Wagner,
El anillo sin palabras
(Arr. Lorin Maazel)

Oct

T2. - P. 34
Sábado 03/10/2026

“EL SUEÑO DE EROS”

ÓSCAR ESPLÁ 50
ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
PABLO GONZÁLEZ, DIRECTOR

Óscar Esplá, El sueño de Eros
Gustav Mahler, Sinfonía núm. 5

T3. A2. - P. 42
Viernes 16/10/2026

“ZEN GARDEN” NATURALEZA, VIDA Y AMOR I

ADDA SIMFÒNICA ALICANTE
PATRICK MESSINA, CLARINETE
JOSEP VICENT, DIRECTOR TITULAR

Antonín Dvořák, Obertura Carnaval
Tan Dun, Three Lotuses in the Zen Garden
Clarinet Concerto *Estreno
Antonín Dvořák, Sinfonía núm. 9
“Del nuevo mundo”

T4. - P. 48
Lunes 26/10/2026

“CIELO Y TIERRA”

SINFÓNICA DE DÜSSELDORF
CORO DE NIÑOS DE LA CORAL
JUAN BAUTISTA COMES
ORFEÓN UNIVERSITARIO
FEMENINO DE VALÈNCIA
CATRIONA MORISON,
MEZZOSOPRANO
ADAM FISCHER, DIRECTOR
Gustav Mahler, Sinfonía núm. 3

Nov

T5. A3 - P. 56
Viernes 06/11/2026

“GÉNESIS”

ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE
BLAKE POULIOT, VIOLÍN
JOSEP VICENT, DIRECTOR TITULAR

Dmitri Shostakovich,
Concierto para violín núm. 1
Dmitri Shostakovich, Sinfonía núm. 1

T6 - P. 62
Sábado 14/11/2026

“LA DANZA”

FILARMÓNICA CHECA
MAO FUJITA, PIANO
SEMYON BYCHKOV, DIRECTOR

Bedřich Smetana, La novia vendida:
Obertura, Furiant, y Danza de los comediantes
Richard Strauss, Burleske para piano
Sergei Rachmaninov, Danzas Sinfónicas

T7. A4 - P. 72
Viernes 27/11/2026

“NATURA” NATURALEZA, VIDA Y AMOR II

ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE
CARLES MARÍN, PIANO
NAYDEN TODOROV,
DIRECTOR INVITADO

Antonín Dvořák, Obertura
“En el reino de la naturaleza”
Camille Saint-Saëns, Concierto para piano
núm. 5 “Egipcio”
Ludwig van Beethoven, Sinfonía núm. 8

Dic

T8. A5 - P. 80
Viernes 11/12/2026

“CANTO DE LUZ”

ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE
BENEDICT KLOECKNER,
VIOLONCHELO
MARGARITA BALANAS,
DIRECTORA INVITADA

Wolfgang Amadeus Mozart,
Sinfonía núm. 35 “Haffner”
Joseph Haydn,
Concierto para violonchelo en Do mayor
Felix Mendelssohn, Sinfonía núm. 2
“Lobgesang” (Himno de Alabanza)

Temporada 26/27

Mar

T15. A9 - P. 136
Jueves 18/03/2027

“GAÉLICA”

ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE
ROSA TORRES PARDO, PIANO
VIRGINIA MARTÍNEZ,
DIRECTORA INVITADA

Manuel de Falla, Homenajes
Clara Schumann, Concierto para piano
Amy Beach, Sinfonía Gaélica

Abr

T16 - P. 144
Miércoles 07/04/2027

“IMPERIAL”

FILARMÓNICA NACIONAL DE
HUNGRÍA
DEZSŐ RÁNKI, PIANO
MARTIN RAJNA, DIRECTOR

Ludwig van Beethoven,
Concierto para piano núm. 5 “Emperador”
Béla Bartók, Concierto para orquesta

T17. A10 - P. 154
Viernes 16/04/2027

“FANTÁSTICA”

ADDA SIMFÒNICA ALICANTE
JOSEPH ALESSI, TROMBÓN
JOSEP VICENT, DIRECTOR TITULAR

Albert Guinovart,
Concierto para trombón y orquesta
Hector Berlioz, Sinfonía Fantástica

T18 - P. 160
Viernes 23/04/2027

“PÁJARO DE FUEGO”

BERNER SYMPHONIEORCHESTER
SOL GABETTA, VIOLONCHELO
KRZYSZTOF URBAŃSKI, DIRECTOR

Modest Mussorgsky, Una noche en el monte
pelado (Arr. Rimsky-Korsakov)
Dmitri Shostakovich,
Concierto para violonchelo núm. 1
Igor Stravinsky, Pájaro de fuego (1945)

May

T19. A11 - P. 170
Sábado 15/05/2027

“LA EDAD LUMINOSA”

ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE
KLAUS MERTENS, BAJO-BARÍTONO
TON KOOPMAN, DIRECTOR

Johann Sebastian Bach,
Suite Orquestal núm. 4
Johann Sebastian Bach,
Cantata ‘Ich habe genug’
Franz Schubert, ‘Erlkönig’ y otras
canciones (Arr. Max Reger)
Joseph Haydn, Sinfonía núm. 100
‘Military’

Jun

T20. A12 - P. 178
Sábado 12/06/2027

“IVÁN EL TERRIBLE”

ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE
PEDRO PIQUERAS, NARRADOR
IVÁN MARTÍN, PIANO
ORFEÓN DONOSTIARRA
JOSEP VICENT, DIRECTOR TITULAR

Ludwig van Beethoven, Fantasía coral
Sergei Prokofiev, Iván el terrible

Temporada
26/27

Artista Residente: Orfeón Donostiarra
Compositores Residentes: Fazıl Say, Albert Guinovart



Naturaleza, vida y amor

Abono serie

“Naturaleza”

T1. A1 - P. 26
Sábado 26/09/2026

“EL ANILLO SIN PALABRAS”

ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE
JOSEP VICENT, DIRECTOR TITULAR

Richard Wagner,
El anillo sin palabras (Arr. Lorin Maazel)

T2. - P. 34
Sábado 03/10/2026

“EL SUEÑO DE EROS”

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
PABLO GONZÁLEZ, DIRECTOR

Óscar Esplá, El sueño de Eros
Gustav Mahler, Sinfonía núm. 5

T5. A3 - P. 56
Viernes 06/11/2026

“GÉNESIS”

ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE
BLAKE POULIOT, VIOLÍN
JOSEP VICENT, DIRECTOR TITULAR

Dmitri Shostakovich,
Concierto para violín núm. 1
Dmitri Shostakovich, Sinfonía núm. 1

T7. A4 - P. 72
Viernes 27/11/2026

“NATURA”

ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE
CARLES MARÍN, PIANO
NAYDEN TODOROV,
DIRECTOR INVITADO

Antonín Dvořák,
Obertura “En el reino de la naturaleza”
Camille Saint-Saëns,
Concierto para piano núm. 5 “Egipcio”
Ludwig van Beethoven, Sinfonía núm. 8

T9 - P. 88
Miércoles 13/01/2027

“JÚPITER”

MUSIKKOLLEGIUM WINTERTHUR
PABLO FERRÁNDEZ, VIOLONCHELO
ROBERTO GONZÁLEZ MONJAS,
DIRECTOR

Richard Dubugnon,
“Caprice à l’espagnole” (*Estreno)
Edward Elgar,
Concierto para violonchelo
Wolfgang Amadeus Mozart,
Sinfonía núm. 41 “Júpiter”

T11 - P. 104
Martes 26/01/2027

“ELEKTRA”

DEUTSCHE RADIO PHILHARMONIE
ELISABETH TEIGE, SOPRANO
JOSEP PONS, DIRECTOR

Richard Strauss, Muerte y transfiguración
Richard Wagner,
Preludio y muerte de Tristán e Isolda
Richard Strauss, Suite orquestal “Elektra”

T13. A8 - P. 120
Viernes 19/02/2027

“AURORA BOREAL”

ADDA SIMFÒNICA ALICANTE
MARTÍN GARCÍA GARCÍA, PIANO
JOSEP VICENT, DIRECTOR TITULAR

Frédéric Chopin,
Concierto para piano núm. 1
Jean Sibelius, Sinfonía núm. 2

T15. A9 - P. 136
Jueves 18/03/2027

“GAÉLICA”

ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE
ROSA TORRES PARDO, PIANO
VIRGINIA MARTÍNEZ,
DIRECTORA INVITADA

Manuel de Falla, Homenajes
Clara Schumann, Concierto para piano
Amy Beach, Sinfonía Gaélica

T16 - P. 144
Miércoles 07/04/2027

“IMPERIAL”

FILARMÓNICA NACIONAL DE
HUNGRÍA
DEZSÓ RÁNKI, PIANO
MARTIN RAJNA, DIRECTOR

Ludwig van Beethoven,
Concierto para piano núm. 5
“Emperador”
Béla Bartók, Concierto para orquesta

T20. A12 - P. 178
Sábado 12/06/2027

“IVÁN EL TERRIBLE”

ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE
PEDRO PIQUERAS, NARRADOR
IVÁN MARTÍN, PIANO
ORFEÓN DONOSTIARRA
JOSEP VICENT, DIRECTOR TITULAR

Ludwig van Beethoven, Fantasía coral
Sergei Prokofiev, Iván el terrible

T3. A2. - P. 42
Viernes 16/10/2026

“ZEN GARDEN”

ADDA SIMFÒNICA ALICANTE
PATRICK MESSINA, CLARINETE
JOSEP VICENT, DIRECTOR TITULAR

Antonín Dvořák, Obertura Carnaval
Tan Dun, Three Lotus in the Zen Garden
Clarinet Concerto *Estreno
Antonín Dvořák, Sinfonía núm. 9
“Del nuevo mundo”

T4. - P. 48
Lunes 26/10/2026

“CIELO Y TIERRA”

SINFÓNICA DE DÜSSELDORF
CORO DE NIÑOS DE LA CORAL
JUAN BAUTISTA COMES
ORFEÓN UNIVERSITARIO
FEMENINO DE VALÈNCIA
CATRIONA MORISON,
MEZZOSOPRANO
ADAM FISCHER, DIRECTOR
Gustav Mahler, Sinfonía núm. 3

Abono serie “Vida”

T6 - P. 62
Sábado 14/11/2026

“LA DANZA”

FILARMÓNICA CHECA
MAO FUJITA, PIANO
SEMYON BYCHKOV, DIRECTOR
Bedřich Smetana, La novia vendida:
Obertura, Furiant, y Danza de los
comediantes
Richard Strauss, Burleske para piano
Sergei Rachmaninov, Danzas Sinfónicas

T8. A5 - P. 80
Viernes 11/12/2026

“CANTO DE LUZ”

ADDA-SIMFÒNICA ALICANTE
BENEDICT KLOECKNER,
VIOLONCHELO
MARGARITA BALANAS,
DIRECTORA INVITADA
Wolfgang Amadeus Mozart,
Sinfonía núm. 35 “Haffner”
Joseph Haydn,
Concierto para violonchelo en Do mayor
Felix Mendelssohn, Sinfonía núm. 2
“Lobgesang” (Himno de Alabanza)

T10. A6 - P. 98
Jueves 21/01/2027

“NIGHT AT THE MOVIES”

ADDA-SIMFÒNICA ALICANTE
KRISTINE BALANAS, VIOLÍN
JOSEP VICENT, DIRECTOR TITULAR
Fazil Say, *Estreno absoluto
Erich Wolfgang Korngold,
Concierto para violín
Richard Strauss, Así habló Zaratustra

T12. A7 - P. 114
Viernes 05/02/2027

“BEETHOVEN 100”

ADDA-SIMFÒNICA ALICANTE
PETER OUNDJIAN,
DIRECTOR INVITADO
Antonín Dvořák, Obertura Otelo
Ludwig van Beethoven, Sinfonía núm. 1
Ludwig van Beethoven, Sinfonía núm. 2

T14 - P. 126
Viernes 26/02/2027

“HOLLYWOOD”

WDR FUNKHAUSORCHESTER
ELIONOR MARTÍNEZ, SOPRANO
WAYNE MARSHALL,
PIANO/DIRECTOR
Leonard Bernstein,
Overture To “Wonderful Town”
George Gershwin,
Gershwin in Hollywood
George Gershwin,
Concierto para piano en Fa
movimiento: Allegro agitato
Leonard Bernstein,
Overture to “Candide”
Leonard Bernstein/Gershwin,
Canciones
“Summertime, I feel pretty, the man I
love, By Strauss”
Leonard Bernstein,
Suite from “Candide”

T17. A10 - P. 154
Viernes 16/04/2027

“FANTÁSTICA”

ADDA SIMFÒNICA ALICANTE
JOSEPH ALESSI, TROMBÓN
JOSEP VICENT, DIRECTOR TITULAR
Albert Guinovart,
Concierto para trombón y orquesta
Hector Berlioz, Sinfonía Fantástica

T18 - P. 160
Viernes 23/04/2027

“PÁJARO DE FUEGO”

BERNER SYMPHONIEORCHESTER
SOL GABETTA, VIOLONCHELO
KRZYSZTOF URBAŃSKI, DIRECTOR
Modest Mussorgsky, Una noche en el monte
pelado (Arr. Rimsky-Korsakov)
Dmitri Shostakovich,
Concierto para violonchelo núm. 1
Igor Stravinsky, Pájaro de fuego (1945)

T19. A11 - P. 170
Sábado 15/05/2027

“LA EDAD LUMINOSA”

ADDA-SIMFÒNICA ALICANTE
KLAUS MERTENS, BAJO-BARÍTONO
TON KOOPMAN, DIRECTOR
Johann Sebastian Bach,
Suite Orquestal núm. 4
Johann Sebastian Bach,
Cantata ‘Ich habe genug’
Franz Schubert, ‘Erlkönig’ y otras
canciones (Arr. Max Reger)
Joseph Haydn, Sinfonía núm. 100 ‘Military’

ABONO COMPLETO

ZONAS A, B y C

A	B	C
600€	500€	420€

ABONO
"NATURALEZA,
VIDA Y AMOR"

[20 conciertos]

ABONO JOVEN COMPLETO

ZONAS A, B y C

A	B	C
300€	250€	210€

"NATURALEZA,
VIDA Y AMOR"
JOVEN

[20 conciertos]

SERIES
"NATURALEZA"
"VIDA"

A	B	C
300€	250€	210€

ABONO PARCIAL

[10 conciertos]

SERIES JOVEN
"NATURALEZA"
"VIDA"

A	B	C
150€	125€	105€

ABONO JOVEN
PARCIAL

[10 conciertos]

A	B	C
55€	47€	40€

Todos los conciertos de la Temporada Sinfónica 2026/27 de ADDA-SINFÓNICA ALICANTE se celebrarán a las 20:00h. en la Sala Sinfónica Óscar Esplá del Auditorio de la Diputación de Alicante.

ABONO JOVEN: Jóvenes entre 14 y 30 años. Abono personal e intransferible. Butacas preasignadas por la Fundación.

RENOVACIÓN DE ABONO COMPLETO "NATURALEZA, VIDA Y AMOR":
Del 29 de mayo al 12 de junio de 2026

RENOVACIÓN DE LAS SERIES: Del 26 de junio al 7 de julio de 2026

COMPRA DE NUEVOS ABONOS: Del 14 al 24 de julio de 2026

VENTA DE ENTRADAS INDIVIDUALES: Desde el 30 de julio de 2026.

Solo el abono completo garantiza la renovación de la misma butaca en la siguiente temporada.

La no asistencia a tres conciertos sin previo aviso, supondrá la pérdida del derecho de renovación en la siguiente temporada.

Una vez se haya comunicado la no asistencia a un concierto al mail protocolo.adda@diputacionalicante.es, se ofrecerá una entrada gratuita para otros ciclos programados a criterio de la dirección artística.

La adquisición de las SERIES no da derecho a conservar asiento.

Entradas individuales con descuento del 30% **A MENORES DE 30 Y MAYORES DE 65 AÑOS**. Las ofertas y descuentos no son acumulables entre sí.

El auditorio no estará obligado a devolver el importe de la entrada una vez comprada.

¿CÓMO LOS ADQUIERO?

Llamando al 965 91 91 00

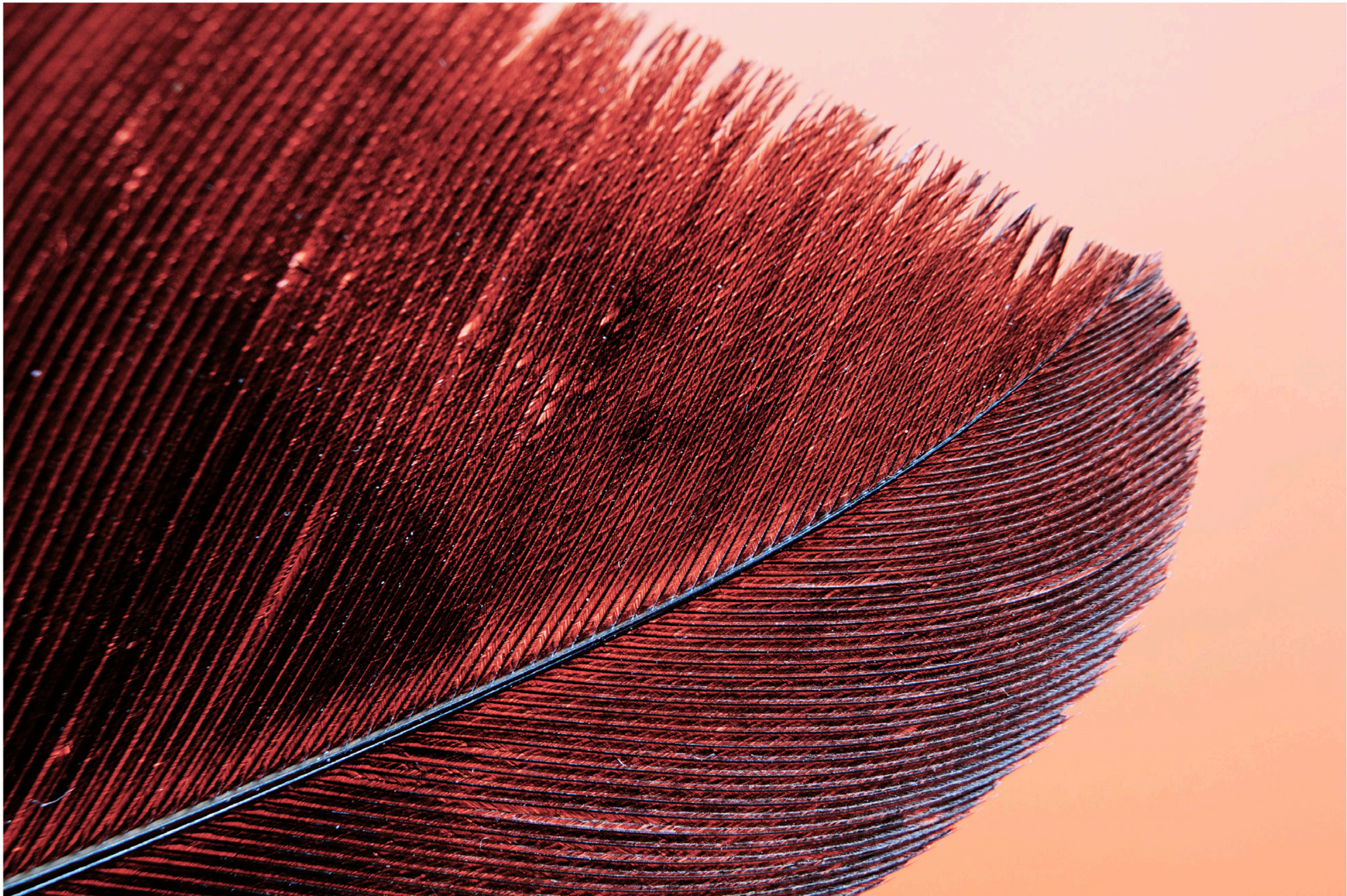
En nuestra taquilla solicitando cita previa.

En www.addaalicante.es

**La Fundación ADDA, hará todo lo posible por mantener todos los programas, intérpretes, fechas y horarios de la temporada 2026 - 27. No obstante, se reserva el derecho de poder modificar cualquiera de ellos.*

**Todas las agencias de cada solista, director u orquesta propuestos, tienen la exclusividad en la ciudad de Alicante para las fechas indicadas.*

**Los precios mostrados pueden incluir pequeños ajustes por redondeo.*



Violines

Claudio César Álvarez
Estefanía del Barrio
Dante Bertolino
Maria Conrad
Dmytro Demydov
Rodrigo Fernandes
Diego Gabete
Magdalena Gacek
Ana Isabel García
Mark Kagan
Anastassia Kondakova
Anna Korpalska
Eva Ortells
Pavel Penev
Anna Rubanez
Marcos Sanjuan
Anna Sibila
Cecilia Silveri
Andrey Timofeev
Raisa Ulumbekova
Renata Ulumbekova
Rocío Vilaplana

Violas

Máximo Aroca
Paloma Cueto-Felgueroso
Dorina Koci
Yana Kucherova
Lesster Mejías
Marta Pérez

Violonchelos

Pedro Bonilla
Mario Castelló
Zsófia Keleti
Urszula Kopijkowska
Anastasia Laskova

Contrabajos

Santiago Costa
Iván Rubido
Damián Rubido

Flautas

Mayte Abargues
Jordi López

Oboes

Ángela González
Daniel Rodríguez

Clarinetes

Jaume Ivorra
Jorge Ripoll

Fagots

Denise Sun
Xavier Vidal

Trompas

José García
Gloria Hijosa
David Melgar

Trompetas

Alfonso Cantó
José Manuel Escobar

Trombones

Victor Belmonte
Octavio Montava

Tuba

Andrés Alcaraz

Timbal / Percusión

Salvador Soler

Josep Vicent, director artístico y titular
ADDA · SIMFÒNICA ALICANTE



“El anillo, sin palabras”

T1. A1

Sábado 26/09/2026 - 20.00h

ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE
JOSEP VICENT, DIRECTOR TITULAR

Richard Wagner, El anillo sin palabras
(Arr. Lorin Maazel)



ADDA·SINFÓNICA ALICANTE

Orquesta Sinfónica estable de la “Fundación de la Comunitat Valenciana - ADDA”, es a la vez la orquesta residente del Auditorio de la Diputación de Alicante, se ha convertido vertiginosamente en una parte importante de la vida musical española desde su creación en 2018. Rodeada de la luz de la costa mediterránea, ADDA·SINFÓNICA ALICANTE destaca por su personalidad sonora única, reflejo de su fundador y director titular Josep Vicent. Una “orquesta de autor” capaz de despertar emociones e inspiración en cada concierto.

Su temporada estable combina ciclos sinfónicos de alto nivel con artistas de prestigio mundial, junto a proyectos internacionales como la reciente gira asiática (doble concierto en Suntory Hall de Tokio y Osaka), el Concierto de Navidad en el Palau de la Música de Barcelona, próximos debuts en Budapest, Sofia y producciones escénicas en los festivales de Ljubljana y Berlioz, donde regresan en la temporada 26/27.

La orquesta innova con versatilidad estilística, talento de sus músicos y compromiso social: actividades pedagógico-escénicas, conciertos en residencias, centros sociales y hospitales. Su sello renovador se ve en la interpretación de la música de nuestro tiempo, estrenos mundiales y producciones escénicas con Emilio Sagi o La Fura dels Baus (El amor brujo, Carmen, La Bohème, La Creación, Carmina Burana, Pastoral for the Planet). Destacan también el Jazz Sinfónico del proyecto “Chick Corea Symphony Tribute” y la integral audiovisual de los ballets de Stravinsky.

Su producción discográfica y audiovisual (Warner Classics, Aria Classics, Parma Recordings, Discmedi, IMM Klassik) ha recibido cuatro Melómano de Oro, y múltiples nominaciones a los GRAMMY y Latin GRAMMY. Artistas de renombre como Valery Gergiev, María João Pires, Javier Perianes, Paquito D’Rivera, Pablo Sainz-Villegas, Katia y Marielle Labèque, Denis Kozhukhin o Joaquín Achúcarro han dejado huella en sus escenarios.

Con su imparable trayectoria artística, la crítica la define como “un instrumento de primer rango mundial que contagia entusiasmo, con una energía y un sonido al alcance de muy pocas orquestas”, ADDA·SINFÓNICA ALICANTE y su director titular Josep Vicent, se han convertido en imprescindible marca cultural de su territorio.

4 nominaciones al GRAMMY®
y Latin GRAMMY® 2023 & 2024

Doblemente Premiada por la Academia de la Música de España.

ADDA-Sinfónica Alicante mantiene una destacable presencia audiovisual en plataformas digitales internacionales y canales televisivos especializados como:

Filmin, Medici TV, Mezzo TV, Allegro HD, Marquee TV (Netflix for the arts)...



JOSEP VICENT

Josep Vicent es Director Artístico y Titular fundador de ADDA Simfònica, así como Director Titular y Artístico de Argovia Philharmonic en Suiza. Atesora una extensa y personal actividad creativa como Director Musical con La Fura dels Baus y Carlus Padrissa desde 2014, Director residente del Festival Berlioz (Francia) desde 2024, Director Musical Asociado al Festival de Ljubljana desde 2015 o junto a Guy Caron (Cirque du Soleil).

Multinominado a los GRAMMY® y Latin GRAMMY®, es doble ganador del Premio de la Academia de la Música de España. Ha recibido el Premio Jeunesses Musicales, el Premio de las Artes “Ciudad de Valencia”, el Premio Oscar Esplà, el Premio IMPORTANTES de Prensa Ibérica, el Premio de la Cultura de Cadena COPE, el Premio MIN a mejor álbum de clásica y el Premio Melómano de Oro en cinco ocasiones.

Josep Vicent es hoy en día un reconocido maestro con una destacada trayectoria internacional, con proyectos, grabaciones, giras y programas al frente de: London Symphony Orchestra, New World Symphony Orchestra Miami, Royal Liverpool Philharmonic, Rotterdam Philharmonic, Radio Metropole Orkest, Royal Philharmonic Orchestra, Residentie Orkest, Mariinsky Theatre Orchestra, Paris Chamber Orchestra, Orquesta Nacional de España, Orquesta de Barcelona i Nacional de Catalunya, Zuid-Nederland Philharmonie, Buenos

Aires Philharmonic, WDR, Orchestre National de Lille, Orchestre National d’Île-de-France, Arthur Rubinstein Philharmonie, Slovak Philharmonic, Oulu Symphony Orchestra Finland, Columbus Symphony Orchestra, Orquesta de Valencia, Sinfónica de Milán, La Toscanini, así como las sinfónicas nacionales de Bélgica, Chile o Brasil, entre muchas otras.

Colabora habitualmente con solistas clásicos, jazzísticos o híbridos como Pinchas Zuckerman, Fazil Say, Patrick Messina, Sainz Villegas, Paquito D’Rivera, Maria João Pires, Joe Alessi, Katia & Marielle Labèque, Joaquín Achúcarro, Kozhukhin, Floristán, Antonio Serrano, Leticia Moreno, Ramón Vargas o Plácido Domingo.

Josep Vicent ha liderado producciones en prestigiosos teatros y festivales de todo el mundo, incluyendo la Ópera de Rouen, el Teatro Colón, el Teatro Real de Madrid, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, el Teatro de La Monnaie de Bruselas (con la producción de Retablo de Maese Pedro de Manuel de Falla en celebración de la Capitalidad Cultural Europea de España), Leipzig Opera, Mariinsky Theatre, la Maestranza o el Teatro Arriaga (Massenet, Rossini, Poulenc, Montsalvatge...). Sus proyectos más personales con Carmen (Bizet), junto a Emilio Sagi, García Lorca, Romeo & Julieta, El amor brujo o Chick Corea recorren varios países.

Anteriormente fue Director Artístico de APG/Xenakis Festival, Director Titular de la Orquesta Sinfónica de las Islas Baleares y Director Artístico y Titular de The World Orchestra of Jeunesses Musicales durante 15 años, con la que realizó extensas giras en cuatro continentes. Por su actividad solidaria y social en África y Asia, así como por sus conciertos en todo el mundo —incluyendo cuatro actuaciones en la Philharmonie de Berlín— fue nombrado Embajador de la Fundación Cultura de Paz por D. Federico Mayor Zaragoza (UNESCO).

Sus proyectos crossover han consolidado un estilo propio y han abierto nuevas vías estéticas. Numerosos compositores le han escrito repertorio dedicado. En 2026/27 estrena músicas de Tan Dun, Fazil Say, David del Puerto, Albert Guinovart y un largo etcétera.

Con ADDA Simfònica, en una trayectoria excepcional, mantiene una intensa actividad con giras en Alemania, España, Francia y Japón (tras la reciente gira de nueve conciertos, incluyendo actuaciones dobles en Osaka y Tokio, regresará al país nipón en 2028).

Su extensa discografía está disponible en Deutsche Grammophon, Aria Classics y Warner Classics. Su último disco, en 2025, ha sido junto a London Symphony Orchestra y el violonchelista venezolano Gregorio Nieto, así como el álbum Brahms/Berio junto a Patrick Messina y ADDA Simfònica.

La ciudad de Alicante le ha nombrado “Embajador Cultural”.



“El sueño de Eros”

ÓSCAR ESPLÁ 50

T2

Sábado 03/10/2026 - 20.00h

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
PABLO GONZÁLEZ, DIRECTOR

Óscar Esplá, El sueño de Eros
Gustav Mahler, Sinfonía núm. 5



ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

Creada en 1937 por el Gobierno de la Segunda República como Orquesta Nacional de Conciertos, y tras haber realizado una breve temporada de actuaciones en Barcelona en 1938, la Orquesta Nacional de España, ya con su actual denominación, volvió a la actividad tras el paréntesis de la Guerra Civil en marzo de 1942. Desde entonces, ha mantenido una intensa vida concertística que incluye su ciclo estable en Madrid —donde tiene su sede en el Auditorio Nacional de Música desde 1988— y actuaciones en los principales festivales españoles y giras por España, Europa, América y Asia.

Con el inicio de la temporada 2026/27, la Orquesta y el Coro Nacionales de España -unidos como institución desde 1971-, comienza una nueva etapa con el nombramiento del director estadounidense Kent Nagano como director titular y artístico. Nombramiento que viene a reafirmar el compromiso de la OCNE con la proyección internacional.

Con anterioridad al maestro Nagano, el podio de la Orquesta Nacional de España ha sido ocupado de manera estable por David Afkham (desde 2014 hasta 2026), Bartolomé Pérez Casas, Ataúlfo Argenta, Rafael Frühbeck de Burgos, Antoni Ros-Marbà, Jesús López Cobos, Aldo Ceccato y Josep Pons. Como directores invitados, la Orquesta Nacional ha contado en una primera etapa con maestros de la talla de Sergiu Celibidache, Ígor Markévitch, Rafael Kubelik, Zubin Mehta o Riccardo Muti, y, en épocas más recientes, con figuras como Yuri Temirkánov, Ton Koopman, Gustavo Dudamel, Semyon Bychkov, Leonard Slatkin, Christoph Eschenbach, Pablo Heras-Casado, Giovanni Antonini, Juanjo Mena, Joana Mallwitz, Jörg Widmann, Simone Young, Anja Bihlmaier, Gemma New, Vladimir Ashkenazy, William Christie o Susana Malkki.

Desde septiembre de 2014, la Orquesta y Coro Nacionales de España ha lanzado varios discos en su propio sello discográfico. Anteriormente, publicó álbumes como Sonata suite, galardonado con el Grammy Latino al mejor disco de flamenco en 2010, y El amor brujo junto a Estrella Morente (Deutsche Grammophon), y sendos monográficos dedicados a Benet Casablanca (Diverdi) y Cesar Camarero (Kairos). Más recientemente, el sello OCNE ha publicado sinfonías de Mahler y Shostakovich, con David Afkham; obras concertantes de Ginastera y Rodrigo, bajo la dirección de Juanjo Mena, y recuperaciones patrimoniales de Ramón Carnicer y Manuel García.

La Orquesta y Coro Nacionales de España es una unidad de producción adscrita al Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), del Ministerio de Cultura.

PABLO GONZÁLEZ. Director

Reconocido como uno de los directores más versátiles y apasionados de su generación, Pablo González es un músico que transmite gran inspiración tanto a orquestas como a públicos de todo el mundo, "atento a cada uno de los silencios e inicios de la orquesta sinfónica al completo, tejiendo y poniendo orden en esta revolución tonal" (OperaWorld).

Ha sido Director Titular de la Orquesta y Coro de Radio y Televisión Española (2019-2023)

y de la Orquesta Simfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya (2010-2015), Director Principal Invitado de la Orquesta Ciudad de Granada y Director Asistente de la London Symphony Orchestra.

Entre sus recientes y próximos compromisos destacan actuaciones con la Royal Philharmonic Orchestra, Sinfónica de Birmingham, The Hallé, Filarmónica de Helsinki, Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Konzerthausorchester Berlin, Orquesta de la Radio de Frankfurt, Filarmónica de Dresde, Gürzenich-Orchester Köln, Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern, Filarmónica de Estrasburgo, Orchestre National d'Île de France, Sinfónica de Stavanger, Residentie Orkest, Filarmónica de Lieja, Orchestra della Svizzera Italiana, Orquesta Sinfónica Nacional de México, Filarmónica de Buenos Aires etc. En España mantiene una estrecha relación con las orquestas sinfónicas españolas, actuando habitualmente junto a ellas en

diferentes festivales internacionales.

Como director de ópera, destaca la dirección de Don Giovanni y L'elisir d'amore en dos exitosos Glyndebourne Tours, Carmen (Quincena Musical de San Sebastián), Una voce in off, La voix humaine, Die Zauberflöte, Daphne y Rienzi en el Gran Teatre del Liceu (Barcelona), Tosca y Madama Butterfly (Ópera de Oviedo).

Ha colaborado con solistas como Maxim Vengerov, Nikolai Lugansky, Javier Perianes, Khatia Buniatishvili, Beatrice Rana, Renaud Capuçon, Gautier Capuçon, Sol Gabetta, Anne-Sophie Mutter, Isabelle Faust, Frank Peter Zimmermann, Arcadi Volodos, Viktoria Mullova, Johannes Moser, Truls Mork y Viviane Hagner.

Entre sus grabaciones discográficas, destaca el monográfico de Enrique Granados en tres volúmenes así como un CD con las suites de Carmen y L'Arlesienne, de Bizet, con la Orquesta Simfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya para el sello Naxos. Pablo González goza de una colaboración continua con la Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern (DRP) con quienes grabará próximamente un CD con música de Emanuel Moor; su grabación de Schumann con Lena Neudauer ha sido galardonada con el prestigioso "International Classical Music Award".

Nacido en Oviedo, Pablo González estudió en Guildhall School of Music & Drama (Londres). Actualmente reside en la ciudad de Oviedo.





“Zen Garden”

Naturaleza, vida y amor I

T3. A2

Viernes 16/10/2026 - 20.00h

ADDA SIMFÒNICA ALICANTE

PATRICK MESSINA, CLARINETE

JOSEP VICENT, DIRECTOR TITULAR

Antonín Dvořák, Obertura Carnaval

Tan Dun, Three Lotuses in the Zen Garden

Clarinet Concerto *

Antonín Dvořák, Sinfonía núm. 9 “Del nuevo mundo”



PATRICK MESSINA. Clarinete

Patrick Messina es uno de los clarinetistas más destacados del mundo, con una distinguida carrera tanto en Europa como en Estados Unidos, donde se formó parcialmente. Discípulo del violinista Yehudi Menuhin, quien le ha llamado “el clarinetista mágico”, es también un reconocido pedagogo en Francia y más allá.

De ascendencia española y siciliana, Messina nació en Niza, Francia.

Estudió clarinete con Guy Deplus y Michel Arrignon, obteniendo los máximos premios tanto en clarinete como en música de cámara en el Conservatorio de París con tan solo dieciocho años.

Después se trasladó a Estados Unidos para continuar sus estudios en el Cleveland Institute of Music y en el Mannes College of Music de Nueva York.

Messina alcanzó un gran reconocimiento en 1992, cuando fue nombrado laureado de la Fundación Yehudi Menuhin.

Ganó otros tres importantes premios en Estados Unidos, en las East and West International Auditions de Nueva York, en la Heida Hermanns International Music Competition y en la Ima Hogg National Competition de Houston, y en 1996 comenzó a trabajar con la Orquesta de la Ópera Metropolitana de Nueva York.

En 2003 regresó a Francia para convertirse en clarinete principal de la Orchestre National de France, bajo la dirección de Kurt Masur.

Messina también ha ocupado como invitado el puesto de clarinete principal en la Orquesta Sinfónica de Chicago y

en la Orquesta del Concertgebouw de Ámsterdam.

Como solista de concierto, ha actuado con la Orchestre National de France, la Orquesta de Cámara de Zúrich, la Sinfónica de Houston, la Orchestre de Chambre de Paris, la Orchestre de Cannes, la Adda-Sinfónica Alicante, la Orchestre de Chambre de Toulouse y la Kioi Sinfonietta de Tokio, bajo la dirección de Riccardo Muti, Bernard Haitink, Trevor Pinnock, Yehudi Menuhin, Daniele Gatti, Jaap Van Zweden, Josep Vicent, Sasha Goetzl y Kristjan Jarvi.

Patrick Messina ha actuado en grupos de cámara junto a Daniel Hope, Jean-Yves Thibaudet, Philippe Bianconi, Édita Gruberova, Garrick Ohlsson, Fabrizio Chiovetta, Antoine Tamestit, Renaud y Gautier Capuçon, Kian Soltani, Lise Berthaud, Edgar Moreau, el Fine Arts Quartet, el Beaux Arts Trio y el Philharmonia Berlin Quartett.

Es Miembro de Honor de la prestigiosa Royal Academy of Music de Londres, donde además ha sido profesor visitante desde 2011, y también forma parte del profesorado de la École Normale Alfred Cortot de París.

La interpretación de Messina del Concierto para clarinete en la mayor, K. 622, de Mozart, bajo la batuta de Riccardo Muti, fue grabada y publicada por Harmonia Mundi. Esta grabación recibió una gran acogida de la crítica y fue descrita como “una de las grandes interpretaciones de los últimos veinte años”.



“Cielo y Tierra”

T4

Lunes 26/10/2026 - 20.00h

SINFÓNICA DE DÜSSELDORF
CORO DE NIÑOS DE LA CORAL
JUAN BAUTISTA COMES
ORFEÓN UNIVERSITARIO FEMENINO DE
VALÈNCIA
CATRIONA MORISON, MEZZOSOPRANO
ADAM FISCHER, DIRECTOR

Gustav Mahler, Sinfonía núm. 3



SINFÓNICA DE DÜSSELDORF

La orquesta Dusseldorfer Symphoniker, cuya actividad se desarrolla principalmente en la sala de conciertos Tonhalle y en la Deutsche Oper am Rhein, así como a través de giras con el objetivo de difundir la música y la cultura, ha hecho que Düsseldorf adquiera la reputación de una reconocida ciudad cultural.

En el siglo XVIII, músicos como Händel y Corelli trabajaron en la corte “Dusseldorfer Hofkapell” hasta que ésta fue disuelta. En 1818, con la fundación de la asociación municipal de la música, surgió una cultura orquestal en Düsseldorf que atrajo a muchos músicos como Felix Mendelssohn y Robert Schumann. Sin embargo, no fue hasta el 1864 cuando la orquesta de la ciudad de Düsseldorf fue fundada como tal, siendo una de las orquestas más antiguas de Alemania.

Como resultado, se convirtió en una de las principales y grandes orquestas del país, bajo la batuta de grandes directores como Heinrich Hollreiser, Euge Szenkar, Jean Martinon, Rafael Frühbeck de Burgos, Henryk Czyz, Willem van Otterloo, Bernhard Klee, David Shallon, Salvador Mas Conde, John Fiore y Andrey Boreyko.

El maestro Adam Fischer es el director titular desde el año 2015.

En el año 2011 la orquesta realizó una gira de conciertos por España, y en el 2012 participó en el festival “Beethoven Easter Festival” en Polonia, así como en Moscú.

En el 2014 debutaron sus músicos en el Musikverein de Viena y en mayo del 2015 en Tokio con una gira de nueve conciertos.

En los años 2017 y 2018 fueron invitados en Arnheim (Holanda) y en Moscú, así como en el Concertgebouw de Amsterdam. En el 2018 y 2019 la orquesta tocó en Budapest, seguido de una exitosa gira de cinco conciertos por España.

Dos CDs de las sinfonías de Mahler bajo la dirección de Adam Fischer ganaron dos reconocidos premios en el 2019. La primera sinfonía recibió el premio BBC Award y la tercera el premio Opus Klassik.



ADAM FISCHER. Director

Nació en Budapest, donde posteriormente estudiaría también dirección y composición en Viena, con Hans Swarowsky. Obtuvo un primer premio conjunto en el Concurso Cantelli de Milán en 1973, y luego ocupó puestos en la Ópera de Graz, Karlsruhe y Friburgo, donde fue director general de música. Su asociación con la Ópera Estatal de Viena comenzó además ese mismo año. Entre 1987 y 1992, Fischer fue director musical de la Ópera de Kassel y en julio de 1989 presentó y dirigió el primer Festival Gustav Mahler (del que es fundador y director artístico) en Kassel. Para ello creó una nueva orquesta y obtuvo un importante apoyo del gobierno alemán. Este Festival continúa hoy en día floreciendo. Dirige muchas producciones para la Ópera de Zúrich, con artistas internacionales como Thomas Hampson, Edita Gruberova y Cecilia Bartoli. Las últimas temporadas han incluido *L'anima del filósofo* (Haydn), *Cenerentola*, y *Matrimonio segreto* (Cimarosa) y un renacimiento de su muy exitosa *Linda di Chamounix*, con Gruberova, para la televisión. En enero de 1997 Fischer también llevó la Sinfónica Estatal Húngara a Atenas para una producción completa de *Macbeth* de Verdi. Fischer ha dirigido un gran número de orquestas a nivel internacional, entre

ellas la Filarmónica de Viena, la Orquesta de París, la Filarmónica de Londres, la Royal Philharmonic, la Sinfónica de la Radio Danesa, la Filarmónica de Dresde, la Orquesta Tonhalle de Zúrich y la Sinfónica de Bamberg. También colabora estrechamente con la Orquesta de Cámara de Viena. Su primera gira japonesa fue en 1984; desde entonces ha regresado regularmente. Fischer debutó con la Sinfónica de Boston y la Sinfónica de Chicago en 1984 y ese año estuvo de gira con la Orquesta Sinfónica Estatal de Hungría por los Estados Unidos. En 1987, Adam Fischer inició el Festival y Orquesta Austrohúngara de Haydn en Eisenstadt, Austria; actualmente es director musical de la Orquesta. El Festival está ahora establecido internacionalmente y atrae a las principales orquestas, conjuntos y solistas de todo el mundo. Con la Orquesta Austrohúngara Haydn, actualmente está grabando las sinfonías completas de Haydn para Nimbus. Fischer también ha grabado para la CBS, EMI, Hungaroton y Delta. Su película para la BBC sobre el Castillo de Barba Azul de Bartók con la LPO ganó el Premio Italia 1989 y el premio de la Royal Philharmonic Society y Charles Heidsieck para la BBC Radio/TV/Video.



“Génesis”

T5. A3

Viernes 06/11/2026 - 20.00h

ADDA SIMFÒNICA ALICANTE

BLAKE POULIOT, VIOLÍN

JOSEP VICENT, DIRECTOR TITULAR

Dmitri Shostakovich, Concierto para violín núm. 1

Dmitri Shostakovich, Sinfonía núm. 1

BLAKE POULIOT. Violín

Descrito como “inmaculado, a la vez refinado y apasionado” (ArtsAtlanta), el violinista Blake Pouliot (pool-YACHT) se ha consolidado entre las filas de los grandes prodigios de la música clásica. Joven artista tenaz, con una pasión que cautiva a su público en cada interpretación, Pouliot se ha afirmado como “uno de esos talentos especiales que aparecen una vez en la vida” (Toronto Star).

Como solista, entre los momentos más destacados de sus conciertos para la temporada 2025-26 figura su regreso a la National Arts Centre Orchestra para inaugurar la temporada junto a su director musical, Alexander Shelley, interpretando el Concierto para violín n.º 1 de Shostakóvich. Debutará con la Illinois Symphony, interpretando el Concierto para violín de Rózsa con su director musical, Taichi Fukumura, y con la Columbus Symphony, interpretando el Concierto para violín de Korngold con Josep Vicent. Otras actuaciones como solista de concierto incluyen apariciones con la Rochester Philharmonic, así como una gira con la Prague Philharmonia por España y Estados Unidos, que culminará con una actuación en el Carnegie Hall, marcando el debut de Blake en el Stern Auditorium. Sus recitales de esta

temporada incluyen Newport Classical, la Vancouver Chamber Music Society, la Artist Series of Sarasota y Portland Ovations, junto a su colaborador de larga trayectoria y pianista Henry Kramer.

Desde su debut orquestal a los 11 años, Pouliot ha actuado con las orquestas de Aspen, Atlanta, Detroit, Dallas, Madison, Montreal, Toronto, San Francisco y Seattle, entre muchas otras. Ha colaborado con numerosas figuras destacadas del mundo musical, entre ellas los directores Yannick Nézet-Séguin, Matthias Pintscher, Sir Neville Marriner, David Afkham, Pablo Heras-Casado, JoAnn Falletta, Marcelo Lehninger, Vasily Petrenko y Thomas Søndergård.

Pouliot ha participado en dos ocasiones en la serie What Makes it Great? de Rob Kapilow y ha sido artista residente del programa Performance Today de NPR en Minnesota (2017/18), Hawái (2018/19) y por toda Europa (2021/22). Anteriormente, ganó el Gran Premio en la Manulife Competition de la Orchestre Symphonique de Montréal en 2016 y fue nombrado Primer Laureado tanto en 2018 como en 2015 del Canada Council for the Arts Musical Instrument Bank.

Pouliot toca un Guarneri del Gesù de 1729, generosamente cedido en préstamo por un donante anónimo.





“La Danza”

T6

Sábado 14/11/2026 - 20.00h

FILARMÓNICA CHECA

MAO FUJITA, PIANO

SEMYON BYCHKOV, DIRECTOR

Bedřich Smetana, La novia vendida:

Obertura, Furiant y Danza de los comediantes

Richard Strauss, Burleske para piano

Sergei Rachmaninov, Danzas Sinfónicas



FILARMÓNICA CHECA

Orquesta del Año Gramophone en 2024, la Filarmónica Checa es una de las principales orquestas del mundo y el más destacado embajador cultural de la República Checa. En su 131ª temporada, combina una tradición musical profundamente arraigada y amplia su proyección internacional mediante giras, residencias y grabaciones.

Durante el Año de la Música Checa 2024, la orquesta y su director Titular y Musical, Semyon Bychkov, ofrecieron una residencia de tres días en Carnegie Hall. Ese mismo año *Má vlast* de Smetana, obtuvo el Premio Orquestal 2025 de BBC Music Magazine. Junto al repertorio checo, la orquesta tiene una larga relación con compositores como Brahms, Chaikovski y Mahler que ha dado lugar a una serie de grabaciones de referencia, entre ellas *The Tchaikovsky Project* (2019) y un ciclo de sinfonías de Mahler (2026). Un próximo lanzamiento incluye las Sinfonías núms. 5 y 7 de Shostakóvich.

En Praga inauguran su 131ª temporada con el *Concierto para violín* núm. 1 de Shostakóvich, con su Artista Residente Janine Jansen, junto a la *Séptima Sinfonía* de Dvořák. Tienen una gira a Estocolmo, Helsinki y Lucerna, y residencias en Londres, Viena y Hamburgo.

Con Bychkov, el repertorio incluye *Má vlast* y obras de Mussorgski, Ravel, Adams, Strauss, Glanert y Britten, además de un enfoque especial en Rachmaninoff. La *Novena Sinfonía* de Beethoven, interpretada junto al Coro Filarmónico de Praga, conmemorará el 200º aniversario de la muerte del compositor en 2027.

El director Titular y Musical Designado Jakub Hrůša y el director Invitado Principal Sir Simon Rattle regresan junto a directores invitados como Vasily Petrenko, David Robertson, Elim Chan, Maxim Emelyanchev y Daniel Harding. Entre los solistas invitados figuran Yuja Wang, Behzod Abduraimov, Mao Fujita, Yunchan Lim, Seong-Jin Cho, Karen Gomyo, Radek Baborák, Fleur Barron y Kirill Gerstein.

Su distinguida historia refleja su ubicación centroeuropea y el complejo pasado político del país. Pionera en la difusión de la música de Martinů y Janáček, ofreció su primer concierto en 1896 con un programa íntegramente dedicado a Dvořák y dirigido por el propio compositor. Junto a su compromiso con los creadores checos, la convicción de la orquesta en el poder transformador de la música sigue siendo un principio determinante: sus programas educativos implican a más de 400 escuelas en todo el país, apoyan a jóvenes músicos y promueven la inclusión social.

Mao Fujita. Piano

Con una sensibilidad musical innata el pianista de 26 años, Mao Fujita, debutó en los EE.UU en el Carnegie Hall en 2023 impresionando a la crítica donde el New York Times se hizo eco de su debut.

Nació y estudió en Tokyo, y en 2017 obtuvo el Primer Premio en el prestigioso Concurso Internacional de Piano Clara Haskil en Suiza, junto con el Premio del Público, el Prix Modern Times y el Prix Coup de Coeur. En el 2019 ganó la medalla de Plata en el Concurso Internacional Tchaikovsky en Moscú.

En la temporada 2025/26, Fujita continúa con su impresionante trayectoria en los principales festivales y salas de conciertos por todo el mundo, incluyendo conciertos en el Festival de Salzburgo, Viena, París, Roma, Luxemburgo, Hamburgo, Dortmund, Gstaad, Varsovia, Tenerife, Lisboa, Copenhague, Lyon y Aix-en-Provence, así como una gira de recitales por EE.UU con actuaciones en Nueva York, Cleveland, Boston, Minnesota, San Francisco, Vancouver y San Diego. Cabe destacar giras por Asia y Europa con la Filarmonica della Scala (Chung), la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen (Järvi), la Orchestre Philharmonique de Radio France (van Zweden) y la Royal Philharmonic Orchestra (V. Petrenko). Además, debutará con Boston Symphony Orchestra, Toronto Symphony Orchestra, KBS Symphony Orchestra, Oslo

Philharmonic Orchestra, Danish National Symphony Orchestra, así como con la Orchestre de Chambre de Lausanne, y regresará con la Czech Philharmonic, Gewandhausorchester, Wiener Symphoniker, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Orchestre National du Capitole de Toulouse y la Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI.

Ha trabajado con directores de la talla de Semyon Bychkov, Riccardo Chailly, Elim Chan, Myung-Whun Chung, Christoph Eschenbach, Daniele Gatti, Manfred Honeck, Jakub Hrůša, Marek Janowski, Andris Nelsons, Petr Popelka, Lahav Shani y Kazuki Yamada.

Como músico de cámara colabora con Renaud Capuçon, Leonidas Kavakos, Emanuel Ax, Kirill Gerstein, Antoine Tamestit, Kian Soltani y el Cuarteto Hagen.

Fujita es artista exclusivo de Sony Classical. Su última grabación '72 Preludios', incluye los 24 Preludios de Chopin, Scriabin y Yashiro, y se lanzó en 2024. Su álbum debut fue en 2022, interpretando la Integral de las sonatas para piano de Mozart.

A los tres años empezó a tocar el piano y ganó su primer premio internacional en 2010 en el World Classic en Taiwán.

Fujita es miembro de la serie "Junge Wilde" del Konzerthaus Dortmund desde la temporada 24/25.





SEMYON BYCHKOV. Director

Semyon Bychkov conmemoró el 130º aniversario de la Filarmónica Checa en 2026 con amplias giras por Asia y Europa y con la publicación, por parte de PENTATONE, de las nueve sinfonías de Mahler. En la temporada 2026/2027 regresa al repertorio de sus años de formación y, junto a los maestros checos, dirigirá obras de Shostakóvich, Rachmaninoff y Mussorgski.

Nacido en Leningrado (el actual San Petersburgo) en 1952, emigró a Estados Unidos en 1975 y, desde mediados de la década de 1980, vive en Europa. Disfrutó de éxitos como director musical de la Grand Rapids Symphony Orchestra y de la Buffalo Philharmonic y, tras una serie de cancelaciones de alto perfil que dieron lugar a compromisos con las Filarmónicas de Nueva York y Berlín y con el Royal Concertgebouw Orchestra, regresó como director invitado principal de la Filarmónica de San Petersburgo en 1989. Fue nombrado director musical de la Orchestre de Paris (1989); director titular de la WDR de Colonia (1997); y director titular de la Semperoper de Dresde (1998). A partir de agosto de 2026, Bychkov será director musical designado de la Ópera de París, asumiendo el cargo de director musical en 2028.

Bychkov dirige en todos los grandes teatros de ópera, entre ellos La Scala de Milán, la Royal Opera House, Covent Garden de Londres y el Metropolitan Opera de Nueva York. En Europa es invitado frecuente de la Royal Concertgebouw Orchestra, de las Filarmónicas de Múnich, Berlín y Viena, del Gewandhausorchester Leipzig, de la Orchestre National de France y de la Accademia Nazionale di Santa Cecilia; mientras que en Estados Unidos dirige a la Filarmónica de Nueva York, la Chicago Symphony, la Los Ángeles Philharmonic Orchestra, y las orquestas de Filadelfia y Cleveland. La calidez de las relaciones de Bychkov se manifiesta muy especialmente en los títulos honoríficos que ostenta en la Royal Academy of Music y en la BBC Symphony Orchestra, a la que dirige regularmente en los BBC Proms.

Semyon Bychkov fue nombrado Director del Año por los International Opera Awards (2015) y por Musical America (2022).



“Natura”

Naturaleza, vida y amor II

T7. A4

Viernes 27/11/2026 - 20.00h

ADDA SIMFÒNICA ALICANTE

CARLES MARÍN, PIANO

NAYDEN TODOROV, DIRECTOR INVITADO

Antonín Dvořák, Obertura

“En el reino de la naturaleza”

Camille Saint-Saëns, Concierto para piano núm. 5 “Egipto”

Ludwig van Beethoven, Sinfonía núm. 8

El pianista Carles Marín ha dado recitales en algunas de las salas de concierto internacionales más prestigiosas, como el Miami International Piano Festival, "Grosser Saal" del Mozarteum, dentro del Festival de Salzburgo, Concertgebouw de Amsterdam, Le Doelen de Rotterdam, "Sala Michelangeli" del Festival di Bolzano, Salle Cortot de París, Salle Gotique de Bruselas, Festival de Florencia, "Seymour Center" de Sydney, "Festival del Mediterri" (bajo la dirección artística del Maestro Zubin Mehta), Festival "Rafael Orozco" de Córdoba, Auditorio "Manuel de Falla" de Granada, Palau de la Música Catalana, Fundación "Juan March" de Madrid, Festival d'Echternatch- Luxembourg, Festival di Lucca, Sala sinfónica del Palau de Les Arts "Reina Sofía", Sala "Iturbi" del Palau de la Música de Valencia, Sala "Mozart" del Auditorio de Zaragoza, Sala "Bossi" de Bolonia o Ateneo de Milán, entre otras.

Tras la presentación en su juventud por el Maestro Miguel Ángel Gómez-Martínez, ha actuado como solista con importantes formaciones, como son las orquestas sinfónicas de de la Comunidad Valenciana y Titular del Palau de Les Arts, Castilla y León, Valencia, Rotterdam Ensemble, Mahler Chamber Soloists, "Reina Sofía" de Madrid, Córdoba, Moondwinds Simfònic, Castellón, Elche o Andrés Segovia, entre otras, bajo batutas como las de Bernácer, Bragado, Dinic, García Asensio, Omer Meir Wellber, Soler, Beltrán-Zabala, Valero Terribas, Lluna, Josep Vicent o Liebreich.

Como compositor, destacan sus Estudios para piano, así como la «Paráfrasis sobre la Cabalgata de las Valquirias de Wagner»

CARLES MARÍN. Piano

(editorial Boileau, Barcelona). Sus series de Variaciones "Matrioshka" y "Fígaro" serán estrenadas por el propio Marín en el Gustav Mahler Center de Dobbiaco, en verano de 2026.

Es ganador de diversos premios en concursos internacionales, como son el primer premio "Scarlatti" (Universitat Mozarteum Sazlburg, 2007), Premio al Mejor Solista de la Internationale Sommerakademie Mozarteum (Salzburgo, 2008), Primer Premio del Concourse Flame (celebrado en l'UNESCO de París, 2003), Primer Premio José Roca (Valencia, 2000), Primer Premio "Yamaha Foundation of Europe" (2001), Premio Huygens de Ámsterdam a la excelencia artística (otorgado por el Gobierno Holandés, 2007), Segundo Premio "Marsala International Competition" (2007). Ha sido laureado también en otros concursos internacionales, como son Panamá, Iturbi, Vianna da Mota, Baltic (Gdansk) y Sydney.

Estudió con Amparo Fandos, María Gil, Joaquín Soriano, Ramzi Yassa, Aquiles Delle Vigne, Mario Monreal Claudio Martínez-Mehner, Giselle Brodsky, Joaquín Achúcarro, Edna Golandsky y Jorge Luís Prats. Recibió consejos de Alicia de Larrocha y Michel Béroff.

Es profesor en el Centro Superior de Enseñanza Musical Katarina Gurska de Madrid.





NAYDEN TODOROV.

Director invitado

Nayden Todorov es uno de los destacados músicos europeos contemporáneos, conocido por sus interpretaciones versátiles y llenas de viveza de la música en diferentes géneros.

Nacido en 1974 en Plovdiv, Bulgaria, recibió sus primeras clases de piano a los cinco años y a los dieciséis debutó como director de orquesta.

Tras sus estudios en Sofía, Viena y Jerusalén, inició una carrera de conciertos, actuando por toda Europa, Norteamérica, Sudamérica, Asia y África.

Ha trabajado con orquestas como la Orquesta Sinfónica de Viena, la Orquesta Sinfónica de Londres, la Filarmónica de la Ciudad de Tokio, la Orquesta Sinfónica del Norte de Israel, la Orquesta Sinfónica de Berlín, la Orquesta Sinfónica Nacional de Brasilia, la Orquesta Filarmónica de El Cairo, la Orquesta Sinfónica de Sicilia y muchas otras.

En el ámbito de la música clásica ha trabajado con la mayoría de los músicos más destacados de nuestro tiempo, entre ellos Joshua Bell, Midori, Sarah Chang, Maxim Vengerov, Martha Argerich, Maria João Pires, Ivo Pogorelich, Gautier Capuçon, Roberto Alagna, Thomas Hampson y Plácido Domingo, entre otros. También ha colaborado con numerosos músicos del género pop, como Jon Lord, de Deep Purple, Anastacia, Steve Balsamo, Doogie White y muchos más.

Es presentador de un programa de televisión sobre música clásica y, en su tiempo libre, escribe relatos cortos, algunos de los cuales han sido publicados en un libro.

En su país natal fue elegido dos veces "Músico del Año".

Por su labor, fue distinguido por el Presidente de Rumanía con la Orden del Mérito Cultural con el rango de "Gran Oficial". Hace unos días, además, fue nombrado Caballero de la Orden de las Artes y las Letras de la República Francesa.

Desde 2017 es director musical de la Filarmónica de Sofía y en los últimos años también ha ejercido en tres ocasiones como ministro de Cultura de Bulgaria.



“Canto de luz”

T8. A5

Viernes 11/12/2026 - 20.00h

ADDA SIMFÒNICA ALICANTE
BENEDICT KLOECKNER, VIOLONCHELO
MARGARITA BALANAS, DIRECTORA INVITADA

Wolfgang Amadeus Mozart, Sinfonía núm. 35 “Haffner”
Joseph Haydn, Concierto para violonchelo en Do mayor
Felix Mendelssohn, Sinfonía núm. 2 “Lobgesang”
(Himno de Alabanza)

BENEDICT KLOECKNER.

Violonchelo

Benedict Klöckner figura hoy entre los violonchelistas más destacados de su generación. Ganador de numerosos concursos internacionales, desarrolla una intensa carrera como solista con orquestas de primer nivel, entre ellas la Royal Philharmonic Orchestra de Londres, la Deutsche Radiophilharmonie, la NDR Radiophilharmonie, la Mozarteum Orchester Salzburg, la Kremerata Baltica, la Orquesta Sinfónica de la MDR y la Orquesta de Cámara de Múnich. A lo largo de su trayectoria ha trabajado con directores como Daniel Barenboim, Christoph Eschenbach, Michael Sanderling, Ingo Metzmacher, Vladimir Fedoseyev, Joana Mallwitz, Cristian Măcelaru y Sir Simon Rattle.

Su presencia artística lo ha llevado a escenarios de referencia internacional como la Philharmonie de Berlín, Carnegie Hall de Nueva York, el Kennedy Center de Washington, el Suntory Hall de Tokio, el Musikverein de Viena, la Tonhalle de Zúrich y el Concertgebouw de Ámsterdam. Invitado habitual de festivales internacionales, ha compartido escenario con músicos como Emanuel Ax, Lisa Batiashvili, Gidon Kremer y Anne-Sophie Mutter, consolidando una trayectoria que combina proyección solística, música de cámara y una estrecha relación con algunos de los principales centros musicales del mundo.

Desde hace más de diez años es fundador y director artístico del Festival

Internacional de Música de Coblenza, IMUKO. En las temporadas 2025/2026 y 2026/2027 mantiene una agenda internacional especialmente destacada, con actuaciones en la Elbphilharmonie de Hamburgo, la Philharmonie de Berlín, la Philharmonie de Colonia, la Tonhalle de Zúrich, el Suntory Hall de Tokio y el Concertgebouw de Ámsterdam, además de su regreso a Nueva York en Lincoln Center y su debut con la NCPA Orchestra de Pekín.

Su discografía reciente incluye el álbum Dvořák, publicado por Berlin Classics en 2024 junto a Cristian Măcelaru, la Romanian Chamber Orchestra y Danae Dörken, así como la grabación de las sonatas de Brahms con Yu Kosuge, editada por Sony en 2023. También ha grabado la integral de las Suites para violonchelo de Bach, y sus registros han sido reconocidos con distinciones como el OPUS Klassik Award y el Supersonic Award.

Formado en la Hochschule für Musik de Karlsruhe con Martin Ostertag y en la Kronberg Academy con Frans Helmerson y Gary Hoffman, Benedict Klöckner es actualmente profesor en la École Normale de Musique de Paris. Toca el violonchelo "Ex Maurice Gendron", construido por Francesco Ruggeri en 1680. Comprometido asimismo con la creación contemporánea, ha estrenado obras de Wolfgang Rihm, Eun Hwa Cho, Eric Tanguy y Dai Fujikura en importantes contextos internacionales de concierto.





MARGARITA BALANAS.

Directora invitada

La violonchelista y directora letona Margarita Balanas se ha consolidado como una de las músicas más singulares de su generación, con actuaciones en Carnegie Hall, la Berliner Philharmonie, el Royal Albert Hall, el Royal Festival Hall, Wigmore Hall, la Sydney Opera House, la Fondation Louis Vuitton y L'Auditori de Barcelona. Ha recibido el Gran Premio de la Música de Letonia y ha actuado como solista con la Filarmónica de Múnich, la Orquesta Sinfónica de Barcelona y la Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, además de participar en festivales como el Dresdner Musikfestspiele, el International Cello Festival Shanghai, el Moritzburg Festival y el Festival Radio France Occitanie Montpellier. Es artista de Decca Classics y, junto a su hermana, la violinista Kristine Balanas, ha publicado Castillo Interior de Pēteris Vasks. También ha colaborado estrechamente con Anne-Sophie Mutter y los Mutter Virtuosi.

Balanas es además una figura pionera en la dirección orquestal: la primera mujer directora sinfónica de Letonia, fundadora y directora de la ANONIMI Orchestra and Charity, y antigua directora asistente de Paavo Järvi en la Tonhalle-Orchester Zürich durante las temporadas 2023/24 y 2024/25. Toca el violonchelo Charles-Adolphe Gand "Auguste Tolbecque" de 1849, cedido por The Little Butterfly Foundation, el mismo instrumento vinculado al estreno en 1873 del Concierto para violonchelo n.º 1 de Saint-Saëns.

Nacida en Dobeles, Letonia, y sin tradición familiar en la música clásica, comenzó cantando rock and roll con su familia y tocando en la calle con sus hermanos para ayudar a pagar instrumentos y viajes. A los 15 años obtuvo una beca completa para estudiar en la Purcell School y más tarde cursó violonchelo y dirección en la Royal Academy of Music de Londres, donde recibió la Bicentenary Scholarship. Guiada artísticamente por Lynn Harrell y seleccionada para la Classe d'Excellence de Violoncelle de Gautier Capuçon, ha trazado un recorrido extraordinario desde las calles de Letonia hasta las grandes salas del mundo.



“Júpiter”

T9

Miércoles 13/01/2027 - 20.00h

MUSIKKOLLEGIUM WINTERTHUR
PABLO FERRÁNDEZ, VIOLONCHELO
ROBERTO GONZÁLEZ MONJAS, DIRECTOR

Richard Dubugnon, “Caprice à l’espagnole” *
Edward Elgar, Concierto para violonchelo
Wolfgang Amadeus Mozart, Sinfonía núm. 41 “Júpiter”



MUSIKKOLLEGIUM WINTERTHUR

El Musikkollegium Winterthur fue fundado en 1629 y es, por tanto, una de las instituciones musicales con más rica tradición de Europa. Winterthur destaca en el panorama cultural europeo no sólo por sus colecciones de arte, sino también por su orquesta, el Musikkollegium Winterthur, que desde la temporada 2021/22 está liderada por su director titular Roberto González-Monjas.

La historia del Musikkollegium Winterthur, ha dejado huella: el compromiso de las familias burguesas del siglo XVII continúa hoy a través de los numerosos miembros de la asociación. Especialmente determinante fue el comienzo del siglo XX. El mecenas Werner Reinhart y el director Hermann Scherchen convirtieron Winterthur en un centro de la vida musical europea. Por aquí pasaron Igor Stravinski, Richard Strauss y Anton Webern, así como Clara Haskil o Wilhelm Furtwängler.

Se trata de un legado exigente: ninguna otra orquesta sinfónica clásica de Suiza se dedica de manera tan natural a la creación musical contemporánea como el Musikkollegium Winterthur. A ello se suman numerosos estrenos mundiales, recientemente de Richard Dubugnon, Helena Winkelmann, David Philip Hefti, Matthias Pintscher, Andrea Tarrodi y Arash Safaian. Otros ejes del repertorio se sitúan en el Clasicismo y el Romanticismo temprano. Pero la orquesta, ágil y versátil, también arroja nueva luz sobre la gran sinfonía, por ejemplo la de Brahms, a quien dedica una grabación reciente. Asimismo, participa regularmente en producciones de ópera y ballet.

Con más de 40 conciertos por temporada, una amplia oferta de mediación musical y formatos que cruzan disciplinas, la orquesta mantiene una presencia destacada. A la alta calidad del conjunto han contribuido muchos artistas: directores titulares como Franz Welser-Möst, Heinrich Schiff o Thomas Zehetmair; directores invitados de larga trayectoria como Heinz Holliger, Reinhard Goebel y Michael Sanderling; así como solistas de prestigio internacional entre los cuales cabe destacar a Andreas Ottensamer, Barbara Hannigan, Sir Andrés Schiff, Ian Bostridge y Carolin Widmann, habituales invitados en Winterthur.

PABLO FERRÁNDEZ.

Violonchelo

Ganador del XV Concurso Internacional Chaikovski y artista exclusivo de SONY Classical, Pablo Ferrández es uno de los instrumentistas más solicitados de su generación. Su álbum debut *Reflections* (2021) fue aclamado por la crítica y galardonado con el Premio Opus Klassik. En 2022 publicó su segundo disco, con el Doble Concierto de Brahms junto a Anne-Sophie Mutter, la Filarmónica Checa y Manfred Honeck, además del Trío para piano de Clara Schumann con Mutter y Lambert Orkis. *Moonlight Variations* (mayo de 2025), que incluye las Variaciones Rococó de Chaikovski, es su último lanzamiento con SONY Classical, junto a la Orquesta de Cámara Sueca, Martin Fröst y Julien Quentin, con excelentes críticas y gran éxito en plataformas de streaming.

En las últimas temporadas ha actuado con orquestas como las sinfónicas de Boston, San Francisco y Pittsburgh, Cleveland Orchestra, Los Ángeles Philharmonic; la Filarmónica de La Scala; Santa Cecilia; la RAI; Tonhalle Zúrich; la Suisse Romande; la Sinfónica de la Radio de Baviera; Bamberger Symphoniker; Münchner Philharmoniker; HR Frankfurt; Konzerthaus Berlín; NDR

Elbphilharmonie y Radiophilharmonie; Rotterdam; Royal Philharmonic; Nacional de Bélgica; Nacional de Francia; Oslo; Macao; Taipéi y Seúl. También ha realizado giras con la London Philharmonic, Academy of St Martin in the Fields, Royal Liverpool Philharmonic, WDR, Amberes y la Filarmónica Checa.

Es invitado habitual de festivales como Verbier, Salzburgo, Dresde, Rheingau, Sion, Aix-en-Provence, Tsinandali, Tongyeong, Abu Dabi y Dvořák Praga. La temporada 25/26 incluyó debuts con la National Symphony Orchestra, las sinfónicas de Toronto, Utah, Radio Finlandia, SWR, NCPA y la Orquesta del Festival de Tsinandali, y el regreso a Boston, Pittsburgh, Viena, Amberes, Festival Strings Lucerne, Barcelona, Tenerife, Gran Canaria, la Comunitat Valenciana y la RAI. Fue artista residente en Monte-Carlo y Castilla y León. La temporada incluyó además una gira de trío con Anne-Sophie Mutter y Yefim Bronfman y giras europeas con la Joven Orquesta de la UE y la Orquesta Nacional de España.

Toca el Stradivarius "Archinto" (1689), cedido de por vida por un miembro de la Stretton Society.





ROBERTO GONZÁLEZ-MONJAS.

Director

Muy solicitado tanto como director como violinista, Roberto González-Monjas se ha consolidado rápidamente en la escena internacional. Reconocido como un líder musical natural, destaca por su sólida visión artística, carisma, energía inagotable y aguda inteligencia musical. Es director titular del Musikkollegium Winterthur (desde agosto de 2021), director musical de la Orquesta Sinfónica de Galicia (desde agosto de 2023), director titular de la Mozarteum Orchester Salzburg (desde septiembre de 2024) y director artístico de Iberacademy en Colombia. Además, fue principal director invitado de la Orquesta Nacional de Bélgica entre 2022 y 2025, y fue nombrado director honorario de la Dalasinfoniettan de Suecia tras ejercer como su director titular y artístico entre 2019 y 2023.

Entre los hitos de la temporada 2025/26 figuran nuevas producciones de La flauta mágica de Mozart en la Mozartwoche de Salzburgo y *Così fan tutte* en la Ópera de Zúrich, así como el estreno mundial del Concierto para violonchelo de Edmund Finnis con Sheku Kanneh-Mason y la Los Angeles Philharmonic Orchestra. La temporada incluye además una gira por el Reino Unido con la Orquesta Sinfónica de Galicia, una gira asiática con el Mozarteum Orchester y debuts como director invitado con la Orquesta Nacional de España y la Bamberger Symphoniker. En la temporada 2025/26 debutó con Hong Kong, Los Angeles Philharmonic, Orchestre de Paris y Netherlands Chamber Orchestra. Colabora de nuevo con la Filarmónica de Oslo, Orchestre National du Capitole de Toulouse, Sinfónica de la Radio de Suecia, Filarmónica de Países Bajos y debuta con la Sinfónica de São Paulo.

Colabora habitualmente con destacados solistas como Joyce DiDonato, Ian Bostridge, Yuja Wang, Hilary Hahn, Andreas Ottensamer, Lisa Batiashvili, Fazıl Say, Reinhard Goebel, Thomas Quasthoff, Andrés Schiff, Jan Lisiecki, Yeol Eum Son, y Kit Armstrong. Junto al director Alejandro Posada, fundó Iberacademy en Colombia, un proyecto dedicado a desarrollar un modelo sostenible de educación musical en América Latina, con especial atención a jóvenes talentos y comunidades vulnerables.



“Night at the movies”

T10. A6

Jueves 21/01/2027 - 20.00h

ADDA SIMFÒNICA ALICANTE
KRISTINE BALANAS, VIOLÍN
JOSEP VICENT, DIRECTOR TITULAR

Fazil Say *

Erich Wolfgang Korngold, Concierto para violín
Richard Strauss, Así habló Zaratustra



KRISTĪNE BALANAS. Violín

«Para describir a Kristīne Balanas hay que rebuscar a fondo en el baúl de los adjetivos. Músico callejero, cantante de rock y violinista de una maestría técnica impresionante: su interpretación es dramática, apasionada, a veces desenfrenada, pero siempre controlada. Una artista ante la que hay que postrarse.» (Tiroler Tageszeitung, 25 de enero de 2026, Wolfgang Otter)

Muy solicitada por su «interpretación salvaje, audaz y dramática» (The Strad), la sorprendente transformación de Kristīne —de ser una música callejera y cantante de rock en Letonia a convertirse en una solista de música clásica aclamada internacionalmente— no tiene precedentes.

Aunque procedía de una familia de personas ajenas a la música, Kristīne, al igual que sus hermanos Margarita y Roberts, dedicó toda su vida a la música, y se abrió camino como solista profesional de renombre internacional. El contraste entre la libertad de crear y actuar en entornos poco convencionales y el ambiente disciplinado de las principales academias de música de Europa marcó profundamente su identidad artística. Kristīne se graduó con honores en la Royal Academy of Music, donde estudió con György Pauk, y continuó su formación en la Hochschule für Musik Hanns Eisler con Kolja Blacher.

Kristīne Balanas colabora con

orquestas internacionales, incluyendo la BBC Concert Orchestra, la Orquesta Filarmónica Real, la Orquesta Sinfónica de la WDR, la Orquesta de Cámara de París (dirigiendo desde el violín), la Orquesta Sinfónica de Barcelona, la Orquesta Nacional de Letonia, la Filarmónica George Enescu y la Orquesta Sinfónica Nacional de Taiwán, entre otras. Concierta con directores como Jukka-Pekka Saraste, James Gaffigan, Tarmo Peltokoski, Trevor Pinnock, Gergely Madaras, Andris Poga, Margarita Balanas, Ainars Rubikis y Josep Vicent.

Kristīne ha actuado en festivales y salas de conciertos como L'Auditori de Barcelona, el Royal Albert Hall, el Dresdner Musikfestspiele, el Festival de Moritzburg, el Festival Radio France Occitane de Montpellier, el Fjord Classics, la Philharmonie Merck, el Festival de Música de Cámara de Risør y la Semana Internacional de Música de Cámara de Montserrat.

Kristīne Balanas ha ganado numerosos premios, entre ellos el de Joven Artista del Año 2018 en los Grand Music Awards de su país natal, el Premio Fundación Excelentia al Joven Talento otorgado por Su Majestad la Reina Sofía de España y el tercer premio del 66.º Concurso Internacional de Música ARD.

Kristīne toca un violín Antonio Gagnani de 1787, que le ha sido cedido amablemente por «The Little Butterfly Foundation».



“Elektra”

T11

Martes 26/01/2027 - 20.00h

DEUTSCHE RADIO PHILHARMONIE
ELISABETH TEIGE, SOPRANO
JOSEP PONS, DIRECTOR

Richard Strauss, Muerte y transfiguración
Richard Wagner, Preludio y muerte de Tristán e Isolda
Richard Strauss, Suite orquestal “Elektra”



DEUTSCHE RADIO PHILHARMONIE

La Deutsche Radio Philharmonie (DRP) es una de las principales orquestas sinfónicas de radio de Alemania. Financiada conjuntamente por Saarländischer Rundfunk y Südwestrundfunk, tiene su sede en Saarbrücken y Kaiserslautern. Su labor se centra en el repertorio clásico-romántico, así como en curiosidades del repertorio, obras tempranas, música contemporánea, jazz y música cinematográfica. El director Principal y Artístico de la DRP es Josep Pons. Bajo el título "Visiones de Europa", Pons ha desarrollado un programa artístico plurianual que explora la identidad europea desde distintas perspectivas.

Desde 2025, Michael Schønwandt ocupa el cargo de director Invitado Principal. Esta temporada, bajo su batuta, la DRP explora el paisaje sonoro nórdico. Tras colaborar con Jörg Widmann y Brett Dean, la orquesta trabaja ahora con George Benjamin. Uno de los momentos destacados de la temporada es la interpretación en versión de concierto de su ópera *Written on Skin*, dirigida por el propio Benjamin. Actuaciones como invitada en ambas regiones de radiodifusión, así como en Alemania y en el extranjero, incluida una gira de conciertos en España con Josep Pons y apariciones en festivales de prestigio, completan el programa artístico.

Con conciertos dirigidos a nuevos públicos, familias y centros educativos, la DRP llega a una audiencia muy amplia. Otros puntos destacados incluyen los "Moments musicaux" en galerías de arte, así como conciertos en pubs y con ensembles de música de cámara. Esta temporada se incorporan conciertos diseñados específicamente para personas con demencia. La DRP también se distingue por sus producciones discográficas, grabaciones radiofónicas y proyectos como la grabación de la música cinematográfica para la serie documental "Travellers of the Oceans".

La promoción de jóvenes talentos es una parte esencial del trabajo de la orquesta: la Academia Skrowaczewski, fundada en 2024, prepara actualmente a su segunda promoción para carreras en orquestas de primer nivel. Proyectos de talleres de composición y dirección, así como un concurso anual de canto proporcionan más plataformas para talento excepcional y nuevas obras.

La DRP se creó en 2007 a partir de la fusión de la Sinfónica de Radio de Saarbrücken y la Orquesta de Radio SWR de Kaiserslautern. Desde 2025, Josep Pons es su director Principal y director Artístico.

Elisabeth Teige se ha consolidado como una de las sopranos dramáticas jóvenes más convincentes de su generación, admirada por su timbre cálido, su sensibilidad musical y su poderosa presencia escénica.

Un papel emblemático de su repertorio es Senta en El holandés errante de Wagner, que cantó por primera vez en la Ópera y Ballet Nacional de Oslo. Desde entonces ha interpretado este papel en importantes teatros como la Ópera de Frankfurt, la Ópera Nacional de Bergen, la Deutsche Oper Berlin, el Teatro Nacional de Praga y el Bayreuth Festival, donde participó en la producción de Dmitri Tcherniakov bajo la dirección de Oksana Lyniv en 2022. En Bayreuth también cantó Gutrunne (Götterdämmerung) y Freia (El oro del Rin), regresando en temporadas posteriores como Sieglinde (La Valkiria), Elisabeth (Tannhäuser) y nuevamente Senta.

En la temporada 2025/26, Teige debutó como Isolda en una nueva producción de Tristán e Isolda en la Deutsche Oper Berlin y repitió el papel en Leipzig. Además, aparece como Sieglinde y Brünnhilde

ELISABETH TEIGE. Soprano

(Siegfried) en Berlín, actúa con orquestas de primer nivel como la Filarmónica de Oslo y Trondheim Solistene, y canta Chrysothemis en una versión de concierto de Elektra con la Filarmónica de Dresde bajo la dirección de Sir Donald Runnicles. Entre los hitos recientes destacan sus debuts en el Teatro di San Carlo como Chrysothemis y en el Gran Teatre del Liceu como Elsa en Lohengrin. También ha interpretado Elisabeth y Venus (Tannhäuser) en Berlín, Leonore (Fidelio) en Wiesbaden, Tosca en Oslo y Turandot en Dresde. En el ámbito sinfónico ha actuado con la Wiener Symphoniker, la Orquesta Sinfónica de la Radio de Praga, la Philharmonique du Luxembourg y en la Ópera de Toulon.

Nacida en Ålesund, Noruega, estudió canto en Trondheim y en la Academia Nacional de Ópera de Oslo.





JOSEP PONS. Director

Es el director Musical del Gran Teatre del Liceu desde 2012, y su última renovación lo mantiene en el cargo hasta 2026.

Ha dirigido una cuarentena de títulos, el ciclo del Anillo del Nibelungo, Tristán e Isolda, Parsifal o Lohengrin de Wagner, Elektra de Richard Strauss, Wozzeck de Berg o Pelléas et Mélisande de Debussy, y la trilogía Da Ponte de Mozart o Rodelinda de Haendel.

Es director Honorífico de la Orquesta y Coro Nacionales de España, donde fue director titular y artístico (2003-2012), y de la Orquesta Ciudad de Granada (1993-2003). Fue fundador de la Orquesta de Cambra Teatre Lliure, de la que fue titular de 1985 a 1997, y de la JONC (Jove Orquesta Nacional de Catalunya), de la que es Director fundador.

Recientemente ha sido elegido director Titular y Artístico de la Deutsche Radio Philharmonie a partir de la temporada 2025-26.

Su discografía, con más de 50 CDs y DVDs, en su mayoría editados por Harmonia Mundi France y por Deutsche Grammophon, incluye grabaciones de Falla y repertorio francés consideradas interpretaciones de referencia y que han recibido numerosos premios, como el Premio de la Academia Charles Cros, los

Cannes Classical Awards o los Grammy. Su grabación de Noches en los jardines de España con Javier Perianes ganó un Choc de la Musique; Melancolía con Patricia Petibon recibió una Elección del Editor de Gramophone, y su colaboración con Tomatito le valió un Grammy Latino. Su grabación de la Sinfonía de Berio y 10 Frühe Lieder de Mahler/Berio con la BBC Symphony y Matthias Goerne obtuvo el BBC Music Award, Choc de la Musique, ECHO Klassik Awards y el premio Télérama.

Sus últimos lanzamientos con Harmonia Mundi han sido las grabaciones de la ópera Goyescas de Granados con la BBC Symphony Orchestra, y Le Tombeau de Couperin – Alborada del gracioso de Ravel con la Orchestre de París y Javier Perianes.

Ha sido distinguido, entre otros, con el Premio Nacional de Música otorgado por el Ministerio de Cultura, por su destacada labor en la música del siglo XX. En 2019 fue investido Doctor Honoris Causa por la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB) y recibió la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes.

Es Académico Supernumerario de la Real Academia Catalana de Bellas Artes de San Jorge.



“Beethoven 100”

Naturaleza, vida y amor III

T12. A7

Viernes 05/02/2027 - 20.00h

ADDA SIMFÒNICA ALICANTE
PETER OUNDJIAN, DIRECTOR INVITADO

Antonín Dvořák, Obertura Otelo

Ludwig van Beethoven, Sinfonía núm. 1

Ludwig van Beethoven, Sinfonía núm. 2



PETER OUNDJIAN.

Director invitado

Peter Oundjian es un director y exviolinista canadiense cuya trayectoria abarca más de cinco décadas. Nacido en Toronto y criado en Surrey, Inglaterra, estudió en el Royal College of Music, donde recibió la Tagore Gold Medal en 1975, y más tarde en Juilliard con Ivan Galamian, Itzhak Perlman y Dorothy DeLay. En 1980 obtuvo el Primer Premio en el Concurso Internacional de Violín de Viña del Mar y el Pro Musicis Award de Nueva York. Un año después fue nombrado primer violín del Tokyo String Quartet, con el que actuó por todo el mundo durante 14 años y grabó más de 35 discos.

Después de que una distonía focal pusiera fin a su carrera como violinista en 1995, Oundjian se dedicó por completo a la dirección, llevando al podio la precisión, el equilibrio y la espontaneidad propios de un gran músico de cámara. Desde entonces ha dirigido importantes orquestas de Europa y Norteamérica, y fue director musical de la Toronto Symphony Orchestra entre 2004 y 2018 —hoy, su Director Emérito— y de la Royal Scottish National Orchestra entre 2012 y 2018. También ocupó cargos artísticos destacados en la Detroit Symphony Orchestra, el Caramoor International Music Festival y la Amsterdam Sinfonietta.

Comprometido igualmente con la formación, Oundjian está vinculado a la Yale School of Music desde 1981 y es Principal Conductor de la Yale Philharmonia desde 2016. En la actualidad es director musical del Colorado Music Festival y de la Colorado Symphony. Admirado por su espíritu colaborativo, su imaginación musical y su capacidad de comunicación, Peter Oundjian sigue siendo una de las grandes figuras del podio internacional.



“Aurora Boreal”

T13. A8

Viernes 19/02/2027 - 20.00h

ADDA SIMFÒNICA ALICANTE
MARTÍN GARCÍA GARCÍA, PIANO
JOSEP VICENT, DIRECTOR TITULAR

Frédéric Chopin, Concierto para piano núm. 1
Jean Sibelius, Sinfonía núm. 2

Martín García García (Gijón, 1996) es considerado uno de los pianistas con más proyección internacional. La carrera de Martín ha estado marcada por logros significativos, incluyendo su victoria en 'Cleveland International Piano Competition 2021' y su tercer puesto en el 'International Chopin Piano Competition 2021', donde también recibió el premio especial de la Orquesta Filarmónica Nacional de Varsovia al mejor concierto. Graduado en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, donde estudió con Galina Eguiazarova, Martín fue honrado por Su Majestad la Reina Doña Sofía con el reconocimiento de ser el Alumno más Sobresaliente de su cátedra. Sus primeros estudios de piano en Gijón comenzaron a los 5 años con los profesores Natalia Mazoun e Ilyà Goldfarb.

Las recientes colaboraciones de Martín lo han visto actuar con orquestas de primer nivel, incluyendo entre otras a la Symphoniker Hamburg, la Filarmónica de Varsovia, la Orquesta Nacional de España, la Orquesta Filarmónica de Tokio o la Orquesta Filarmónica de Seúl, bajo la

MARTÍN GARCÍA GARCÍA. Piano

dirección de destacados directores como Mikhail Pletnev, Vasily Petrenko o Andrey Boreyko.

La temporada 2025/2026 es especialmente notable. Martín emprende su octava gira por Japón, donde sus conciertos atraen a un total de 25,000 asistentes, lo que demuestra su enorme popularidad en la región. Además de los escenarios europeos, se le verá actuar en Corea, Taiwán, Malasia y Australia, además de su esperado regreso a tierras mexicanas.

Martín lanzará un nuevo álbum en 2025, "Silent Music" continuando el éxito de sus grabaciones anteriores, "Chopin and His Master" y "Even-Tide."





“Hollywood”

T14

Viernes 26/02/2027 - 20.00h

WDR FUNKHAUSORCHESTER
ELIONOR MARTÍNEZ, SOPRANO
WAYNE MARSHALL, PIANO/DIRECTOR

Leonard Bernstein, Overture To “Wonderful Town”

George Gershwin, Gershwin in Hollywood

George Gershwin, Concierto para piano en Fa

movimiento: Allegro agitato

Leonard Bernstein, Overture to “Candide”

Leonard Bernstein/Gershwin, Canciones

“Summertime, I feel pretty, the man I love, By Strauss”

Leonard Bernstein, Suite from “Candide”



WDR FUNKHAUSORCHESTER

Con una alegría única de tocar y al más alto nivel, el WDR Funkhausorchester ofrece música entretenida en todas las facetas. Su versatilidad es el programa, ya sea música de cine, musical, sonidos de juegos o conciertos para niños, ya sea jazz sinfónico, comedia, chanson o electro, ya sea tango, opereta, ópera o piezas clásicas favoritas: La Orquesta Funkhaus WDR crea momentos musicales inspiradores.

El conjunto abre constantemente nuevas perspectivas sobre el mundo de la música orquestal. Sus conciertos cuentan historias y convencen con conceptos creativos y animados, ninguna noche es lo mismo. Con pasión y pasión, el WDR Funkhausorchester llega a todos los grupos de edad y proporciona entusiasmo en las salas de conciertos y con su base de fans digitales.

El WDR Funkhausorchester colabora regularmente con artistas internacionales: Till Brönner, Jonas Kaufmann, Max Mutzke, Ute Lemper, Bastian Pastewka, Eckart von Hirschhausen, Carolin Kebekus y Bodo Wartke. De esta manera, el conjunto crea conexiones con géneros muy diferentes como el cine, la literatura, las bellas artes, el cabaret o el mundo de los juegos de ordenador. Desde esta temporada, la orquesta ha sido dirigida por David Brophy, quien continuará desarrollando el WDR

Funkhausorchester en su calidad y versatilidad como director jefe.

Además de las actuaciones regulares en Colonia y Renania del Norte-Westfalia, el WDR Funkhausorchester también se presenta al aire libre en conocidas salas de conciertos como la Elbphilharmonie Hamburg, el Alte Oper Frankfurt, el Concertgebouw en Ámsterdam, en festivales como el Rheingau Music Festival y en giras. Con sus transmisiones de conciertos en radio, televisión y transmisión, videos musicales creativos y producciones de reproducción y banda sonora de radio, el WDR Funkhausorchester llega a una audiencia amplia y colorida en una variedad de canales.





ELIONOR MARTÍNEZ.

Soprano

Nacida en 1996 en Barcelona, Elionor Martínez cura sus estudios superiores en el Conservatori del Liceu con la profesora Dolors Aldea, becada por la Fundació Ferrer-Salat. Se gradúa del Máster en Interpretación Musical (summa cum laude) en la Hochschule für Musik de Basilea con el profesor Marcel Boone, bajo el patrocinio de la Fundació Salvat, y recibe el premio al mejor recital de fin de Máster del curso 2021/22. Es galardonada con la Salvat Beca Bach (2016) y con cuatro premios especiales en el Concurso de Canto Josep Palet de Martorell (Barcelona, 2019).

Su repertorio incluye obras como El Mesías de Händel, las Pasiones y el Magnificat de Bach, el Réquiem y la Gran Misa en do menor de Mozart, el Réquiem

de Fauré y el Réquiem Alemán de Brahms. En el ámbito operístico, ha interpretado a Clorinda en La Cenerentola de Rossini y a Fiordiligi en Così fan tutte de Mozart. Forma un dúo de Lied con la pianista Olivia Zaugg; juntas han ofrecido varios conciertos en Suiza y España y forman parte del programa Lied the Future de la Associació Franz Schubert.

Canta habitualmente bajo la batuta de Jordi Savall y ha trabajado con directores como Ton Koopman, Andrés Gabetta, Hermes Helfricht y Salvador Brotons. Ha actuado en salas como la Elbphilharmonie de Hamburgo, el Wigmore Hall de Londres, la Philharmonie de París y el Palau de la Música Catalana, así como en festivales como la Bachfest Leipzig y el Salzburger Festspiele.

WAYNE MARSHALL.

Piano / Director

Wayne Marshall, director de orquesta, organista y pianista británico, es mundialmente conocido por su musicalidad y versatilidad tanto en el podio como al teclado.

Es un célebre intérprete de la música de George Gershwin, Leonard Bernstein y otros compositores estadounidenses del siglo XX. Ha trabajado regularmente con la Tonkünstler Orchestra de Viena, las Orquestas Filarmónicas Checa, de Rotterdam, Oslo y Estrasburgo, la RSO Vienna, la Orchestre de Paris, la NDR BigBand; con el coro de la BBC en varias ocasiones; y ha actuado como solista, director y comentarista de televisión en los BBC Proms.

Como recitalista de órgano, tiene un repertorio excepcionalmente variado y actúa en todo el mundo.

Durante 2024, ha actuado en el Walt Disney Concert Hall en Los Ángeles, en la Philharmonie de Essen, en la Catedral de Bruselas y en el Royal Albert Hall de Londres con motivo de las celebraciones del 150 aniversario del organista Henry Willis. En junio de 2025, ofrecerá recitales de órgano en el Royal Festival Hall y en la Catedral de Norwich. En octubre de 2025, Wayne Marshall ofrecerá un recital de órgano en Dudelange, seguido de una extensa gira de recitales de órgano en China. También actuará y dirigirá en el Festival de Lucerna para celebrar el 25 aniversario del órgano de la sala KKL.

Entre sus distinciones se incluyen un Doctorado Honoris Causa de la Universidad de Bournemouth (2004), una Beca del Royal College of Music (2010), el Golden Jubilee Award del Gobierno de Barbados (2016). En 2021, Wayne fue galardonado con un OBE (Officer of the British Empire) por Su Majestad la Reina Isabel.

En marzo de 2024, Wayne fue nombrado Doctor Honoris Causa por la Universidad de Coventry. Wayne Marshall se enorgullece de ser embajador del London Music Fund, una organización benéfica cuya misión es transferir a las comunidades desfavorecidas el acceso de los niños a una educación musical de alta calidad.





“Gaélica”

T15. A9

Jueves 18/03/2027 - 20.00h

ADDA SIMFÒNICA ALICANTE
ROSA TORRES PARDO, PIANO
VIRGINIA MARTÍNEZ, DIRECTORA INVITADA

Manuel de Falla, Homenajes
Clara Schumann, Concierto para piano
Amy Beach, Sinfonía Gaélica



ROSA TORRES-PARDO. Piano

Premio Nacional de Música 2017, Rosa Torres-Pardo es una de las pianistas españolas más destacadas de su generación. Premio Extraordinario Fin de Carrera en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, completó su formación con Maria Curcio en Londres, Adele Marcus en The Juilliard School de Nueva York y Hans Graff en Viena. A lo largo de su carrera ha recibido diversos galardones, como Masterplayers International Piano Competition de Lugano o la Medalla Isaac Albéniz por la interpretación y difusión de Iberia, distinción que compartió con Alicia de Larrocha.

Debutó en el Teatro Real de Madrid en 1987 con la Philharmonia Hungarica dirigida por Jean-Bernard Pommier, interpretando el 3er concierto de Prokófiev. Desde entonces ha actuado en importantes escenarios internacionales junto a orquestas como Los Angeles Philharmonic en el Hollywood Bowl, Royal Philharmonic Orchestra de Londres, Orchestre Symphonique de Montréal, Philharmonisches Staatsorchester Hamburg, St. Petersburg Philharmonic y Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin. Ha trabajado con directores como Charles Dutoit, Vladimir Spivakov, Tamás Vásáry, José Serebrier o Yuri Temirkanov, presentándose en salas como Carnegie Hall y Alice Tully Hall de Nueva York, Kennedy Center de Washington, Wigmore Hall de Londres, Konzerthaus de Berlín, el

Teatro Colón de Buenos Aires o la Sala de las Columnas de Moscú. Ha realizado giras por Europa, América, Asia y Australia.

Su discografía incluye grabaciones para sellos como Decca, Deutsche Grammophon, Naxos o Glossa, con títulos como Goyescas de Granados, Iberia de Albéniz, Tres Ballets Rusos (Prokófiev, Falla, Stravinsky), el Concierto Breve de Montsalvatge o "The Caterpillar" Albéniz songs. Mas recientes son "Tangos, habaneras y otras milongas", "Las horas vacías" de Ricardo Llorca con Manhattan Chamber Orchestra, los Seis Quintetos de A.Soler y "Flamencos" con Rocío Márquez. Desarrolla proyectos interdisciplinarios de música, cine, teatro y poesía, colaborando con Luis García Montero, Jose Carlos Plaza, Jose Luis Gómez, Ana Belén o Mario Gas. Propone y protagoniza las películas musicales "Iberia", de Carlos Saura, "Una rosa para Soler" y "El amor y la muerte" sobre E. Granados. En 2024 realiza una gira por Estados Unidos con "The Runaways" sobre compositores españoles en Nueva York. Su próximo proyecto "Los diarios de Manhattan" será un concierto teatralizado escrito por Ricardo Llorca con música de compositores americanos como Philipp Glass, Chick Corea, John Adams y el propio Llorca.

Distinguida también entre las Top 100 Mujeres Líderes en España, es artista residente de la New York Opera Society.

VIRGINIA MARTÍNEZ.

Directora invitada

Nacida en Molina de Segura, fue becada por la Fundación Séneca para estudiar Dirección de Orquesta en el Conservatorio de la Ciudad de Viena con Reinhard Schwarz y Georg Mark. Finalizó sus estudios en junio de 2003 dirigiendo la Orquesta Sinfónica de la Radio de Viena y obtuvo la calificación de Matrícula de Honor con mención especial. Ha dirigido con gran éxito destacadas formaciones internacionales y nacionales, entre ellas la Orquesta Filarmónica de Calgary, la Orquesta de la Radio de Viena, la Wiener Kammerorchester, las Orquestas Nacionales de México, las orquestas de los festivales de Singapur, Brasilia y Montpellier, la Orquesta Filarmónica Arthur Rubinstein de Polonia, la Orquesta Sinfónica del Conservatorio de Viena, la Orquesta Sinfónica de Biel, la Orquesta Sinfónica de Graz, la Orquesta Nacional de España, la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña, Oviedo Filarmonía, la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, la Filarmónica de Málaga, la Sinfónica de Bilbao, la Sinfónica del Vallés, la Orquesta de Extremadura, la de Córdoba, la Ciudad de Granada, la de Navarra y la de Valencia, entre otras.

En 2004 fue nombrada asistente de Bertrand de Billy en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona. En la temporada 2005/06 fue Directora Asistente de la OBC y en la 2006/07, asistente de la Orquesta de Valencia. En diciembre de 2009 realizó una gira por Estados Unidos, con actuaciones destacadas en el McCormick Place de Chicago y el Lincoln Center de Nueva York, y en abril de 2010 dirigió a la Orquesta del Conservatorio de Viena en los Proms de la capital austríaca.

Ha trabajado con directores de escena como José Carlos Plaza, Emilio Sagi, Paco Azorín, Bárbara Lluch y Juan Echanove, y con solistas como Javier Perianes, Boris Belkin, Joaquín Achúcarro, Judith Jáuregui, Fazıl Say, María Bayo, Pablo Ferrández, Gabriela Montero o Clara Andrada.

En 2016, Molina de Segura inauguró en su honor el Auditorio Virginia Martínez Fernández. En 2019 recibió los reconocimientos "Mujer del Año" y "Mujer Murciana del Año 2018". Ha sido directora artística y titular de la OSRM y de la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia durante 11 y 16 temporadas, respectivamente. Actualmente es Directora Honorífica de la OSRM y Catedrática de Dirección de Orquesta del Conservatorio Superior de Música de Murcia.



@Silvia Ferrer

“Imperial”

T16

Miércoles 07/04/2027 - 20.00h

FILARMÓNICA NACIONAL DE HUNGRÍA
DEZSŐ RÁNKI, PIANO
MARTIN RAJNA, DIRECTOR

Ludwig van Beethoven, Concierto para piano núm. 5 “Emperador”
Béla Bartók, Concierto para orquesta



FILARMÓNICA NACIONAL DE HUNGRÍA.

La FILARMÓNICA NACIONAL DE HUNGRÍA, una de las principales orquestas sinfónicas del país, celebró su centenario en la primavera de 2023.

Tras las etapas de János Ferencsik y Ken-Ichiro Kobayashi, en 1997 comenzó un nuevo capítulo en su historia con el nombramiento de Zoltán Kocsis como director musical. Durante las dos décadas siguientes, la formación interpretó no solo los grandes clásicos, sino también obras hasta entonces ausentes de su repertorio. Con versatilidad, acercó a su público la música húngara reciente, con conciertos de cámara, actividades para jóvenes y proyectos que buscaban cubrir vacíos históricos. En ese contexto, interpretó obras poco frecuentes de Richard Strauss, Debussy, Schoenberg, Ravel y Rachmaninov. La música de Bartók ocupa un lugar destacado en su repertorio, con interpretaciones grabadas en la serie Bartók New CD Series. Sus conciertos de abono cuentan con solistas y directores invitados de renombre, así como con jóvenes músicos húngaros.

La orquesta ha conservado la sensibilidad con la que sus miembros se escuchan y trabajan entre sí. Cada músico puede brillar individualmente, pero todos comparten la responsabilidad del conjunto y el objetivo de alcanzar el máximo nivel de calidad en cada interpretación, una ambición que va más allá de la perfección técnica.

Tras el fallecimiento de Zoltán Kocsis, Zsolt Hamar, ganador del Premio Liszt y que ya había trabajado con la orquesta como primer director titular, asumió el cargo de director musical desde marzo de 2017 hasta agosto de 2020. Desde el otoño de 2022, coincidiendo con la temporada del 100 aniversario, György Vashegyi ocupa el cargo de director musical.

En las últimas décadas, la orquesta ha ofrecido más de 350 conciertos en el extranjero y ha realizado giras por unos 40 países. Ha actuado en salas y festivales como el Avery Fisher Hall de Nueva York, el Suntory Hall de Tokio, la Sala Sinfónica de Birmingham, la Alte Oper de Fráncfort, el Festival Enescu de Bucarest, el Festival de Colmar, el Festival de Canarias y el Festival Beethoven de Bogotá. En 2011, con motivo del bicentenario del nacimiento de Liszt, actuó en el Bozar de Bruselas y ofreció un concierto en el Vaticano en honor del Papa Benedicto XVI. La HNPO ha realizado giras por Colombia, Turquía, Corea del Sur, China y Suiza, y visita regularmente Francia, Japón, Alemania, Rumanía, España, Eslovaquia y Eslovenia. En enero de 2023 regresó a Japón para otra gira bajo la batuta de Ken-Ichiro Kobayashi.

DEZSÖ RÁNKI. Piano

Dezsö Ranki está considerado como uno de los mejores pianistas húngaros. Es reconocido tanto en el repertorio clásico (Mozart, Beethoven) como en el romántico (Schubert, Schumann) y el moderno (Bartok o Kurtag).

Estudió en la Academia Franz Liszt con Pal Kadosa. Comenzó su carrera internacional tras ganar el Concurso Robert Schumann en Alemania en 1969. Desde entonces, ha ofrecido conciertos regularmente en la mayoría de los países europeos, América del Norte y del Sur, así como en Japón y Corea del Sur. Además de los recitales, ha tocado con orquestas como la Filarmónica de Berlín, la Filarmónica de Londres, la Orquesta de Cámara Inglesa, la Concertgebouw de Ámsterdam, la Orquesta Filarmónica de la Radio de los Países Bajos, la Orquesta Nacional de Francia, la Konzerthausorchester de Berlín, la Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera, la Gewandhausorchester de Leipzig, la Filarmónica de Dresde, la Orquesta de Cámara de Stuttgart, la Filarmónica de la Radio Alemana, la Orquesta de la Suisse Romande, la Orquesta Filarmónica Real de Lieja, la Orquesta del Festival de Budapest, la Filarmónica de Varsovia, la Orquesta Filarmónica de Seúl y la NHK de Tokio, bajo la dirección de Frans Brüggen, Ivan Fischer,

Vladimir Jurowski, Kirill Kondrashin, Zubin Mehta, Lorin Maazel, Daniele Gatti, Zoltan Kocsis, Gennady Roshdestvensky, Kurt Sanderling, Sir Georg Solti y Jeffrey Tate.

Dezsö Ranki es invitado a los festivales más famosos, como Ascona, Lockenhaus, Primavera de Praga, Weimar, Schwetzingen Festspiele, Wiener Festwochen, MDR Musiksommer, Kissinger Summer, Festspielhaus Baden-Baden, Schumannfest Düsseldorf, Grange de Meslay y Roque d'Anthéron.

Las grabaciones de Dezsö Ranki han sido editadas por Teldec, Quint Records y Denon. Por su interpretación de los Estudios op. 10 de Chopin recibió el «Grand Prix du Disque». También el Mikrokosmos de Bartók para Teldec obtuvo un gran éxito.

Toca regularmente a dos pianos y en recitales a cuatro manos con Edit Klukon. Sus últimos CD publicados incluyen obras de Satie y Liszt, y dos piezas para piano de Barnabás Dukay. Su último proyecto incluye la interpretación de los poemas sinfónicos completos de Franz Liszt, que presentan en varios conciertos.

Dezsö Ranki ha recibido numerosos premios a lo largo de su carrera, entre ellos los premios Liszt, Kossuth y Bartók-Pásztory.





MARTIN RAJNA. Director

Martin Rajna se ha convertido en uno de los jóvenes directores de orquesta húngaros más destacados de los últimos años. A sus 29 años, y ya con un currículum sobresaliente, fue nombrado a principios de este año nuevo Director Musical de la Filarmónica de Luxemburgo, con un contrato de cuatro años a partir de septiembre de 2026.

Rajna sigue marcándose varios debuts europeos significativos: además de Luxemburgo, ha subido al podio de la Orquesta Filarmónica de Londres, la Orquesta Sinfónica de Núremberg y la Orquesta del Teatro La Fenice. En julio de 2025 dirigió en el Festival del Tirol en Erl (Austria) una nueva producción de El castillo de Barba Azul de Bartók y La Voix humaine de Poulenc, ambas dirigidas por Claus Guth.

En la Ópera Estatal Húngara de Budapest, que le ha contratado desde 2021 y le ha nombrado director principal en 2023, ha estado recientemente en el podio para Der fliegende Holländer, Macbeth, Die Fledermaus y Maria Stuarda. También sigue dirigiendo conciertos con la FILARMÓNICA NACIONAL DE HUNGRÍA y la Orquesta Filarmónica de Győr.

Los premios anteriores de Rajna incluyen una beca en 2022 para participar en el programa Forum Dirigieren del Consejo Alemán de la Música y también fue seleccionado para la Beca de Dirección de la Academia del Festival de Lucerna, donde su mentor fue Thomas Adés. En 2018, ganó el Premio Prima Junior de Hungría y en 2023 fue el ganador del Premio al Talento del Festival György Cziffra. En temporadas anteriores, Rajna ha dirigido la Orquesta Sinfónica de Düsseldorf, la Orquesta Sinfónica de Hof, la Brandenburgisches Staatsorchester, la Philharmonie Südwestfalen, la Orquesta Filarmónica de la Radio de Eslovenia en Liubliana y orquestas de Budapest como las orquestas sinfónicas MÁV, Danubia y Dohnányi.

Martin Rajna se graduó en la Academia de Música Franz Liszt de Budapest, donde estudió con Ádám Medveczky y András Ligeti y amplió su formación en la Universidad de Música Franz Liszt de Weimar con los directores Nicolás Pasquet y Ekhart Wycik. En 2021 fue seleccionado para participar en el programa de tutoría de la Fundación de Música Contemporánea Peter Eötvös, donde trabajó con maestros como Péter Eötvös, György Kurtág, Fabián Panisello y Magnus Lindberg. En 2023 fue director asistente del maestro Ádám Fischer durante las «Jornadas Wagnerianas de Budapest» anuales.



“Fantástica”

T17. A10

Viernes 16/04/2027 - 20.00h

ADDA SIMFÒNICA ALICANTE

JOSEPH ALESSI, TROMBÓN

JOSEP VICENT, DIRECTOR TITULAR

Albert Guinovart, Concierto para trombón y orquesta
Hector Berlioz, Sinfonía Fantástica



JOSEPH ALESSI. Trombón

Joseph Alessi comenzó sus estudios musicales en su California natal con su padre, Joseph Alessi. En su época de estudiante de secundaria en San Rafael (California) fue solista de la Sinfónica de San Francisco, antes de continuar su formación musical en el Instituto de Música Curtis de Filadelfia.

Fue nombrado trombón solista de la Filarmónica de Nueva York en 1985. Aunque antes de unirse a la Filarmónica, fue segundo trombón de la Orquesta de Filadelfia durante cuatro temporadas y trombón solista de l'Orchestre Symphonique de Montreal durante una temporada. Además, ha sido trombón solista invitado con la Orquesta Sinfónica de Londres en el Carnegie Hall dirigida por Pierre Boulez.

Es un activo solista e intérprete de música de cámara. En 1990 debutó como solista con la Filarmónica de Nueva York, interpretando la Fantasía para Trombón de Creston, y en 1992 estrenó el Concierto para Trombón de Christopher Rouse, ganador del Premio Pulitzer, con la Filarmónica, que encargó la obra para la celebración de su 150 aniversario. Su aparición más reciente con la Filarmónica como solista fue en el estreno mundial del Concierto para Trombón de William Bolcom en 2017. Con la Filarmónica de Nueva York ha interpretado conciertos de Kazimierz Serocki, Bramwell Tovey y William Grant Still. En junio de 2021 ofreció el estreno mundial del Concierto para trombón de Chick Corea.

Ha grabado y actuado en numerosas ocasiones con cuatro destacados cuartetos de trombones: el New York Trombone Quartet, que ha realizado la única grabación del Cuarto cuarteto de cuerdas de Bartok; el Four of a Kind Trombone Quartet; el World Trombone Quartet y el Slide Monsters Trombone Quartet.

Actualmente forma parte del profesorado de la Juilliard School; sus alumnos ocupan ahora puestos en muchas de las principales orquestas sinfónicas de Estados Unidos y del mundo. Como artista/docente de Eastman-Shires Instrument Co., ha impartido clases magistrales por todo el mundo y ha realizado numerosas giras por Europa como director y solista. Ha actuado como solista con varias de las principales bandas como la Banda de la Academia Militar de los Estados Unidos en West Point, la Banda del Ejército de los Estados Unidos (Pershing's Own) y la Banda de los Marines de los Estados Unidos (President's Own). Además, ha actuado con la Maria Schneider Orchestra, la Village Vanguard Orchestra, y ha grabado con los grandes del jazz, J.J. Johnson y Steve Turre.

Su discografía incluye Trombonastics, Fandango, An American Celebration o Beyond the End of the Century, entre otros. La grabación de Starchild de George Crumb en el sello discográfico Bridge, donde participó como solista, ganó un premio Grammy en 1999-2000.



“Pájaro de fuego”

T18

Viernes 23/04/2027 - 20.00h

BERNER SYMPHONIEORCHESTER
SOL GABETTA, VIOLONCHELO
KRZYSZTOF URBAŃSKI, DIRECTOR

Modest Mussorgsky, Una noche en el monte pelado
(Arr. Rimsky-Korsakov)

Dmitri Shostakovich, Concierto para violonchelo núm. 1
Igor Stravinsky, Pájaro de fuego (1945)



BERNER SYMPHONIE ORCHESTER.

La Orquesta Sinfónica de Berna cuenta con una tradición de más de 140 años como la orquesta de su ciudad federal suiza. Conformada por alrededor de 100 músicos provenientes de más de 20 países, la orquesta combina experiencia y diversidad cultural. Desde 2011 forma parte del conjunto “Konzert Theater Bern”, y desde 2021 está integrada en “Bühnen Bern”, junto con las secciones de teatro musical, drama y danza, fortaleciendo su papel central en la vida artística de la ciudad y del país.

A lo largo de su historia, la BSO ha contado con directores de renombre mundial, que han marcado su desarrollo musical. Entre ellos destacan figuras históricas como Bruno Walter, Wilhelm Furtwängler, Karl Böhm y Herbert von Karajan. Más recientemente, directores como Eliahu Inbal, Sir Neville Marriner, Eiji Oue, Jun Märkl y Michael Sanderling han dejado su impronta, aportando distintas visiones interpretativas y

ampliando el repertorio de la orquesta. En 2010, el director suizo Mario Venzago asumió el cargo de director principal durante diez años, consolidando el nivel artístico del conjunto y su proyección internacional.

La orquesta ha colaborado con solistas de primer nivel internacional, incluyendo a Patricia Kopatchinskaja, Emmanuel Pahud, Frank Peter Zimmermann, Sol Gabetta, Fazil Say, Mischa Maisky y Jean-Yves Thibaudet, así como con jóvenes talentos como Kit Armstrong, Lise de la Salle o Maximilian Hornung. Estas colaboraciones contribuyen a reforzar la reputación internacional de la Berner Symphonieorchester, que recibe invitaciones frecuentes tanto en Suiza como en el extranjero, habiendo actuado recientemente en países como Alemania, Inglaterra y China, cimentándose su reputación como una de las orquestas europeas de referencia en la actualidad.

SOL GABETTA. Violonchelo

Después de su vuelta a Estados Unidos para debutar con la New York Philharmonic y actuar con la Cleveland Orchestra y la Chicago Symphony Orchestra junto a Klaus Mäkelä, Sol Gabetta regresará en 2025 con la New York Philharmonic y Jakub Hrůša en el Festival.

La temporada 2025/26 estará centrada en su homenaje a Lise Cristiani, violonchelista pionera del siglo XIX, con un programa que evoca sus conciertos y reúne música de Schubert, Mendelssohn, Offenbach, Donizetti y Servais. Este proyecto se presentará en Berlín, Hamburgo, Bruselas, Múnich, Lucerna y Dortmund. Además, la temporada estará marcada por tres residencias: será en residencia con la Tonhalle-Orchester Zürich y tendrá residencias en el Konzerthaus Dortmund y en el BOZAR de Bruselas, donde actuará con la Orquesta del Concertgebouw de Ámsterdam. Empezará giras con la Tonhalle-Orchester Zürich junto a Paavo Järvi y con la Filarmónica Checa junto a Semyon Bychkov, además de regresar a la Filarmónica de Varsovia con Krzysztof Urbanski y a la Gewandhausorchester de Leipzig con Mikko Franck. Asimismo, realizará una gira por España con la Sinfónica de Bamberg y Jakub Hrůša, continuará su colaboración con la Philharmonia Orchestra y tocará con la Filarmónica de Múnich dirigida por Lahav Shani. Firme defensora de la música contemporánea, continuará interpretando el concierto para violonchelo que Francisco Coll escribió para ella, presentado con Radio France y en los BBC Proms.

Invitada habitual en festivales, Sol Gabetta ha actuado en Lucerna con la Filarmónica de Viena y Franz Welser-Möst, la Mahler Chamber Orchestra y François-Xavier Roth, y la Orquesta Filarmónica de Londres dirigida por Marin Alsop. En su Festival Solsberg desarrolla su faceta camerística junto a Isabelle Faust, Bertrand Chamayou, Alexander Melnikov y Francesco Piemontesi. Sus actuaciones la han llevado al Lincoln Center, Wigmore Hall, Lucerna, Verbier, Salzburgo, Schwetzingen, la Schubertiade Schwarzenberg y el Beethovenfest de Bonn.

Galardonada con el Premio Europeo de la Cultura en 2022, recibió el Premio Herbert von Karajan en 2018 y el Premio OPUS Klassik como Instrumentista en 2019. Nominada al Grammy, ha sido reconocida con varios ECHO Klassik, el premio Gramophone Young Artist of the Year y el Würth-Preis. Su última grabación para Sony Classical reúne obras tardías de Schumann y los conciertos para violonchelo de Elgar y Martinů. En 2017 realizó con Cecilia Bartoli una gira europea para presentar Dolce Duello. Toca instrumentos italianos del siglo XVIII, entre ellos un Matteo Goffriller de 1730, proporcionado por Atelier Cels París.





KRZYSZTOF URBAŃSKI. Director

Krzysztof Urbanski inició en septiembre de 2025 su segunda temporada como director musical y artístico de la Filarmónica de Varsovia y como director titular de la Orquesta Sinfónica de Berna. Desde 2022 es además principal director invitado de la Orchestra della Svizzera italiana.

Urbanski es un director invitado habitual de algunas de las orquestas más prestigiosas del mundo, entre ellas la Sinfónica de la Radio de Baviera, la Berliner Philharmoniker, la Staatskapelle Dresden, la Gewandhausorchester Leipzig, la London Symphony Orchestra, la Philharmonia Orchestra, la Tonhalle-Orchester Zürich, la Orchestre de Paris, así como la Chicago Symphony, Filarmónica de Nueva York, Los Ángeles Philharmonic y San Francisco Symphony.

Entre 2011 y 2021 fue director musical de la Indianápolis Symphony y entre 2010 y 2017 director titular y líder artístico de la Trondheim Symphoniker, formación de la que fue nombrado director invitado honorario en 2017. También ocupó los cargos de principal director invitado de la Sinfónica de Tokio (2012–2016) y de la NDR Elbphilharmonie Orchester (2015–2021).

Su discografía incluye grabaciones con la NDR Elbphilharmonie Orchester dedicadas a Lutosławski, Dvořák, Stravinski, Shostakóvich y Richard Strauss para el sello Alpha Classics. Para Deutsche Grammophon grabó obras concertantes de Chopin junto al pianista Jan Lisiecki, álbum galardonado con el Premio ECHO Klassik, y el Concierto para violonchelo n.º 1 de Martinů con Sol Gabetta y la Berliner Philharmoniker para Sony.

Formado en la Academia de Música Fryderyk Chopin de Varsovia con Antoni Wit, fue asistente de la Filarmónica de Varsovia y ganador del Primer Premio del Concurso de Dirección Primavera de Praga. Desde la temporada 24/25 combina sus cargos en Berna y Varsovia, consolidándose como una de las batutas más destacadas de su generación.



“La edad luminosa”

T19.A11

Sábado 15/05/2027 - 20.00h

ADDA SIMFÒNICA ALICANTE
KLAUS MERTENS, BAJO- BARÍTONO
TON KOOPMAN, DIRECTOR

Johann Sebastian Bach, Suite Orquestal núm. 4
Johann Sebastian Bach, Cantata ‘Ich habe genug’
Franz Schubert, ‘Erlkönig’ y otras canciones (Arr. Max Reger)
Joseph Haydn, Sinfonía núm. 100 ‘Military’

KLAUS MERTENS. Bajo – Barítono

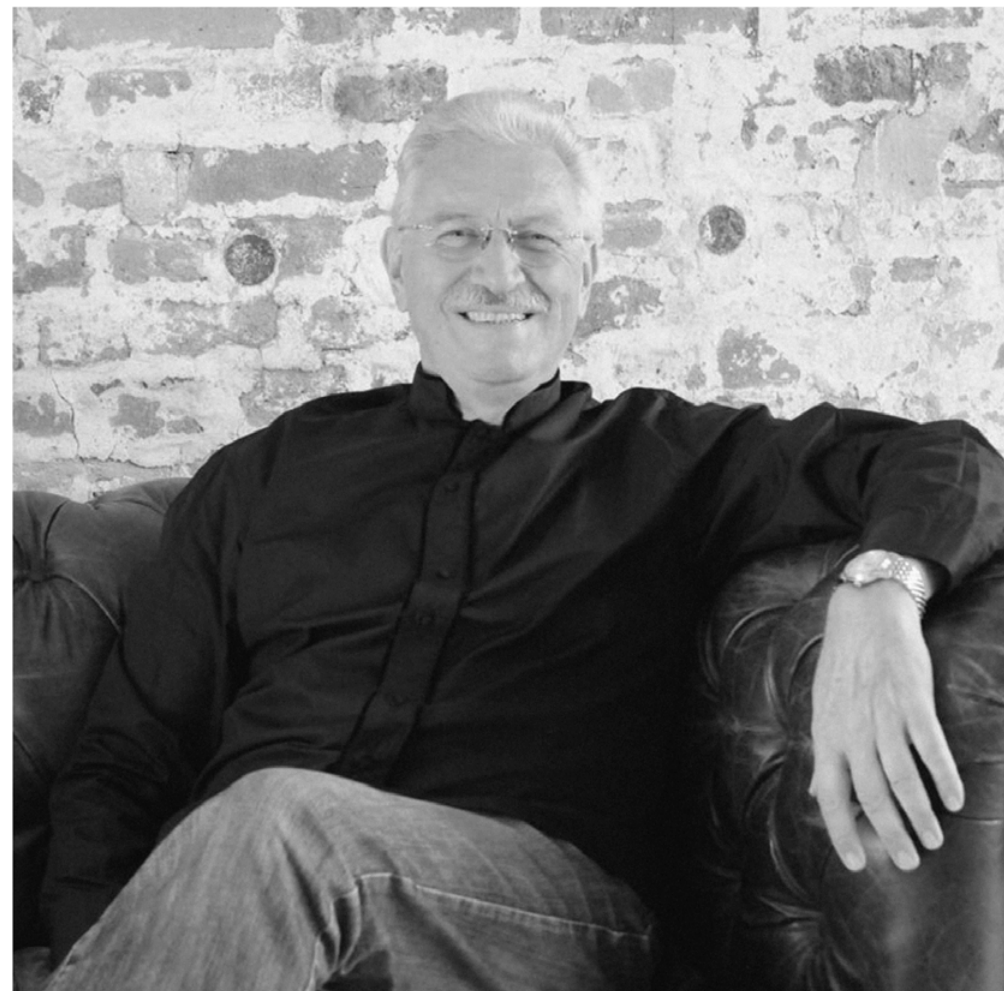
“Un excelente maestro de su oficio” (M. Harras): durante cuatro décadas, el bajo-barítono Klaus Mertens ha sido celebrado por la crítica tanto en concierto como en sus más de 200 grabaciones en CD. Sus interpretaciones, que abarcan desde la música antigua hasta la vanguardia, han sido descritas como “sobrenaturalmente radiante”, “maravillosamente esbelta, claramente declamadora” e “inalterablemente fresca e inmensamente homogénea”.

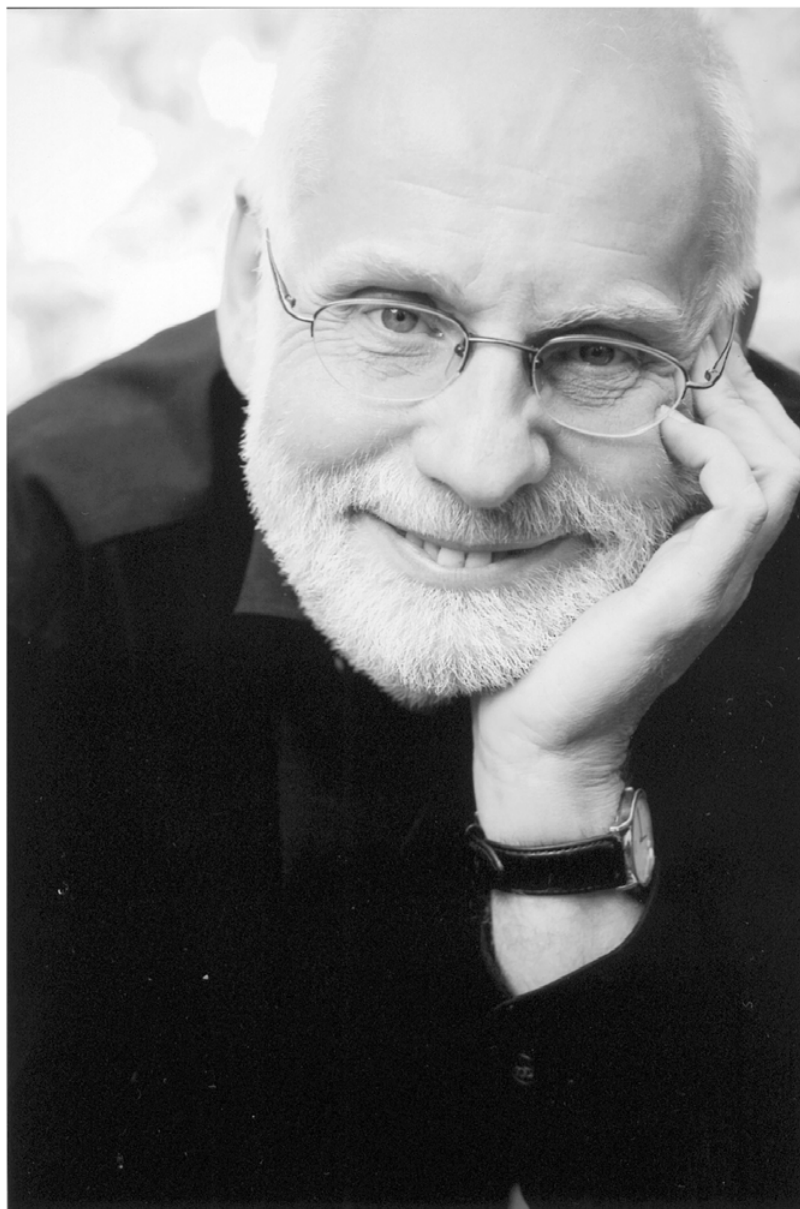
Las posibilidades de su voz y la conciencia de ser siempre un “médium” en el acto creativo de una interpretación auténtica lo convierten en uno de los intérpretes destacados en su campo: expresivo, pero siempre dentro de un “juste milieu”. La música antigua ocupa un lugar fundamental en su trayectoria artística, y por ello ha sido elogiado por su “retórica naturalmente barroca” en repertorios y estilos de distintas tradiciones nacionales.

Uno de los hitos más singulares de su carrera es, sin duda, la grabación integral de la obra de Johann Sebastian Bach en CD, así como su interpretación por el mundo. Es un caso único en la historia discográfica que un solo cantante haya asumido todas las partes de su cuerda en una grabación completa de esta magnitud. Lo mismo puede decirse de la integral de Dieterich Buxtehude, concluida

poco después. Ambas producciones fueron realizadas junto al Amsterdam Baroque Orchestra & Choir bajo la dirección de Ton Koopman.

La relación artística entre Ton Koopman, Tini Mathot —productora de estas grabaciones— y Klaus Mertens se extiende durante décadas, unida por una estrecha complicidad musical y humana. Además de su colaboración con Koopman, Mertens ha trabajado con casi todos los grandes directores especializados en música antigua, así como con numerosos directores de orquestas modernas de todo el mundo, y es invitado habitual en destacados festivales internacionales. En sus proyectos discográficos y de concierto, acompañados de una labor de investigación, su principal objetivo es devolver a la vida obras valiosas inéditas o perdidas. Al mismo tiempo, siempre se ha dedicado con pasión a repertorios que van del Renacimiento al Clasicismo, el Romanticismo y la creación contemporánea, incluyendo obras escritas para él. El lied ocupa también un lugar esencial en su actividad, desde la canción con laúd hasta el cuarteto de cuerda y el conjunto de cámara. Asimismo, disfruta de nuevas formas experimentales de interpretación y asume cada vez más papeles de narrador. En reconocimiento a su labor recibió en 2016 el Premio Georg Philipp Telemann y en 2019 la Medalla Bach de Leipzig.





TON KOOPMAN. Director

Ton Koopman nació en Zwolle (Países Bajos) y, tras una formación clásica, estudió órgano, clavicémbalo y musicología en Ámsterdam, donde obtuvo el Prix d'Excellence en ambos instrumentos. Desde el inicio de sus estudios se sintió fascinado por los instrumentos auténticos y por una interpretación basada en la erudición sonora, y a los 25 años creó su primera orquesta barroca. En 1979 fundó la Orquesta Barroca de Ámsterdam y en 1992 el Coro Barroco de Ámsterdam.

Koopman ha actuado en las principales salas y festivales de los cinco continentes. Como organista ha tocado instrumentos históricos de prestigio en Europa y, como clavecinista y director de la Orquesta y Coro Barrocos de Ámsterdam, ha sido invitado habitual en el Concertgebouw de Ámsterdam, el Théâtre des Champs-Élysées de París, el Musikverein y el Konzerthaus de Viena, la Philharmonie de Berlín, el Lincoln Center y el Carnegie Hall de Nueva York, el Suntory Hall de Tokio, así como en Londres, Bruselas, Madrid, Roma, Salzburgo, Copenhague, Lisboa, Múnich y Atenas.

Muy activo como director invitado, ha trabajado con orquestas como la Real Orquesta del Concertgebouw de Ámsterdam, la Filarmónica de Berlín, la Orquesta BR de Múnich, la DSO de Berlín, la Tonhalle de Zúrich, la Filarmónica de Radio Francia de París, la Sinfónica de Viena, la Sinfónica de Boston, la Sinfónica de Chicago, la Filarmónica de Nueva York, la Sinfónica de San Francisco y la Orquesta de Cleveland, de la que es Artista en Residencia.

Su extensa actividad como solista, acompañante y director ha sido grabada por Erato, Teldec, Sony, Philips y Deutsche Grammophon. En 2002 creó su propio sello, Antoine Marchand, distribuido por Challenge Records.

Entre 1994 y 2004 dirigió y grabó todas las cantatas existentes de Johann Sebastian Bach, empresa por la que recibió el Deutsche Schallplattenpreis Echo Klassik, el premio de la BBC y el Prix Hector Berlioz, además de nominaciones al Grammy y al Gramophone. Más recientemente emprendió la grabación de la obra completa de Dietrich Buxtehude, de la que se han publicado 16 volúmenes.

Koopman publica regularmente, ha participado en la edición integral de los conciertos para órgano de Händel y ha editado el Mesías de Händel y Das Jüngste Gericht de Buxtehude. Dirige la clase de clave en el Real Conservatorio de La Haya, es profesor en la Universidad de Leiden, miembro honorario de la Royal Academy of Music de Londres y director artístico del festival francés Itinéraire Baroque.



“Iván el terrible”

T20. A12

Sábado 12/06/2027 - 20.00h

ADDA SIMFÒNICA ALICANTE

PEDRO PIQUERAS, NARRADOR

IVÁN MARTÍN, PIANO

ORFEÓN DONOSTIARRA

JOSEP VICENT, DIRECTOR TITULAR

Ludwig van Beethoven, Fantasía coral

Sergei Prokofiev, Iván el terrible



PEDRO PIQUERAS. Narrador

Pedro Piqueras (Albacete, 1955) es uno de los periodistas más reconocidos y respetados de la televisión española, con una trayectoria marcada por la credibilidad, la sobriedad y un profundo compromiso con el rigor informativo. Licenciado en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid, inició su carrera en la prensa escrita antes de dar el salto a la radio y, posteriormente, a la televisión, donde consolidaría su prestigio.

Su carrera en televisión comenzó en Radiotelevisión Española (RTVE), donde desempeñó diferentes funciones en los servicios informativos. Posteriormente, dirigió y presentó varias ediciones del Telediario, convirtiéndose en uno de los rostros más reconocibles de la cadena pública. Fue también director de informativos en Radio Nacional de España (RNE). En su etapa en la cadena privada Antena 3 presentó las Noticias y creó Espejo Público, actualmente el programa matutino de referencia.

En 2006 dio un paso decisivo en su trayectoria al incorporarse a Telecinco, donde asumió la dirección y presentación de Informativos Telecinco. Desde esta posición lideró durante más de una década uno de los espacios informativos más vistos del país, contribuyendo a reforzar su identidad editorial y su conexión con la audiencia. Su estilo, caracterizado por la serenidad, la claridad expositiva y una cierta ironía sutil, le ha valido el reconocimiento tanto del público como de sus compañeros de profesión.

A lo largo de su carrera ha sido galardonado con numerosos premios, entre ellos varios Premios Ondas y reconocimientos de la Academia de Televisión, que avalan su contribución al periodismo en España. Más allá de su labor como presentador, Piqueras ha desempeñado funciones de dirección informativa, participando activamente en la definición de líneas editoriales y en la gestión de equipos.

En los últimos años, tras su despedida de Informativos Telecinco en 2023, ha iniciado una nueva etapa profesional más selectiva, centrada en proyectos vinculados a la comunicación, la reflexión y el diálogo público. Participa en conferencias, colabora en distintos formatos audiovisuales y se ha convertido en una figura muy solicitada como entrevistador y moderador de conversaciones de alto nivel.

Pedro Piqueras representa una forma de entender el periodismo basada en la responsabilidad, el equilibrio y el respeto por el espectador. Su legado no se limita a los informativos que ha presentado, sino a un estilo que ha contribuido a definir la manera en que se cuentan las noticias en España.

IVÁN MARTÍN. Piano

Iván Martín es hoy por hoy reconocido por la crítica y el público como uno de los músicos más brillantes de su generación, dentro y fuera de nuestras fronteras.

Colabora con prácticamente la totalidad de las orquestas españolas, así como con la Orquesta Filarmónica de Londres, Berliner Konzerthausorchester, Wiener Kammerorchester, Orquesta de París, Orquesta Filarmónica de Estrasburgo, Orquesta Sinfónica "Giuseppe Verdi" de Milán, Orquesta Filarmónica de Helsinki, Orquesta Filarmónica de Zagreb, Polish Chamber Orchestra, Sinfonia Varsovia, Orquesta Sinfónica de Monterey (EE. UU.), Shenzen Symphony Orchestra, Macao Symphony Orchestra, Shenzen Symphony Orchestra, Sun Symphony Orchestra Hanoi, Orquesta Sinfónica de Sao Paulo, Filarmónica de Montevideo o la Orquesta Sinfónica de Santiago de Chile, de la mano de directores tales como Gerd Albrecht, Tabita Berglund, Christoph Eschenbach, Reinhard Goebel, Günter Herbig, Eliahu Inbal, Lü Jia, Vladimir Jurowsky, Christoph König, Jean Jacques Kantorow, Kirill Karabits, Juanjo Mena, Christophe Rousset, Michael Sanderling, Dmitri Sitkovetsky, Michael Schønwandt, Clemens Schuldt, Dima Slobodeniouk, Krzysztof Urbanski, Chloé van Soeterstède, Kery-Linn Wilson, Antoni Wit o Christian Zacharias, siendo repetidamente invitado a participar en marcos tan destacados como "New York International Keyboard Festival" (EE.UU.), "Orford International Music Festival" (Canadá), "Festival International La Roque d'Anthéron" (Francia), "Festival International La Folle

Journée" (Francia), "Festival Mozart Box" (Italia), "Varna Music Festival" (Bulgaria) "Festival Internacional de Grandes Pianistas" (Chile), "Festival Internacional Cervantino" (México), "Festival Internacional de Macao" (China), "Festival Internacional de Música y Danza de Granada", "Festival Internacional de Música de Perelada" o "Festival de Música de Canarias", visitando las salas de concierto más prestigiosas del Mundo como son Berliner Konzerthaus, Berliner Staatsoper, Berliner Philharmonie, Wiener Konzerthaus, Amsterdam Concertgebouw, Salle Pleyel de París o Carnegie Hall de Nueva York.

Ha debutado como director junto a las orquestas Real Filharmonía de Santiago, Sinfónica de Castilla y León, Sinfónica de Galicia, Sinfónica de Baleares, Sinfónica de Extremadura, Filarmónica de Málaga, Sinfónica de Córdoba, ADDA Sinfónica, Filarmónica de Gran Canaria, Orquesta Nacional de España, Orquesta de Almada o Wiener Kammerorchester. Sus publicaciones discográficas en los sellos Warner Music, Sony Classical, Orchid Classics y Deutsche Grammophon han obtenido una calurosa acogida por el público y la crítica considerándose como referencia, algunas premiadas con importantes galardones internacionales. Iván Martín ha sido artista en residencia del Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid, y es desde la temporada 2019-2020, director titular de la Orquesta Sinfónica de Burgos y director artístico de la Semana de las Cuerdas de Medellín.





ORFEÓN DONOSTIARRA.

Fundado en 1897 en San Sebastián, el Orfeón Donostiarra atesora casi 130 años de trayectoria coral, y es considerado como una de las agrupaciones más importantes de España. Su repertorio abarca cerca de un centenar de obras sinfónico-corales, más de cincuenta títulos de ópera y zarzuela, así como un amplio catálogo de obras de folclore y polifonía. Su director, desde 1987, es José Antonio Sainz Alfaro; antes de él los directores que marcaron distintas etapas fueron Secundino Esnaola, Juan Gorostidi y Antxón Ayestarán.

Aunque mantiene su espíritu amateur —los cantores son aficionados comprometidos—, el Orfeón Donostiarra desarrolla una dedicación de corte profesional, con una media de 35 a 40 conciertos anuales en festivales y escenarios de primer nivel. Ha participado con asiduidad en certámenes como la Quincena Musical de Donostia (que en 1997 le otorgó su Medalla de Oro) y el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, así como en los de Santander, Canarias (clausuras en 2007 y 2008 con Riccardo Muti y Claudio Abbado), Peralada y Cuenca. A nivel europeo se le ha invitado a grandes citas como Salzburgo, la Trienal del Ruhr, Lucerna, Saint-Denis, Orange o los Proms de Londres.

Entre sus galardones más destacados se encuentran el Premio Príncipe de Asturias de las Artes (1984) otorgado en reconocimiento a su excepcional calidad interpretativa, continuidad y superación a lo largo de décadas. También ha recibido la Medalla de Oro de Guipúzcoa (1985), el Premio Ondas (1996), el Disco de Platino por su edición del centenario (1997), la Medalla de Oro de la Fundación Sabino Arana (1998), así como premios más recientes como el Premio Fundación Excelentia y el Premio Anastasio de Gracia de la Fundación AGFITEL (2017).

Este reconocimiento internacional y nacional avala la excelencia del Orfeón Donostiarra, que con cerca de 200 voces se erige como un embajador cultural de Donostia / San Sebastián y del País Vasco, combinando tradición y renovación para futuras generaciones.





CONCIERTOS

Extraordinarios

ADDA·SIMFÒNICA
ALICANTE

CONCIERTO CONTEMPORÁNEO, 30 de octubre 2026:
Enigma del Siglo XXI.

DÍA DE LA GUITARRA, 13 de noviembre 2026.

NAVIDAD, 16 diciembre:
Romeo y Julieta

Música de PELÍCULAS, 26 diciembre 2026.

CONCIERTO PEDAGÓGICO, febrero 2027:
Pedro y el lobo

ADDA·SIMFÒNICA/JOSEP VICENT EN FORMATO CINE:
Revive los conciertos en pantalla grande

Enigma del siglo XXI

Con los estrenos de Joan Enric Canet y Óscar Navarro

30/10/2026

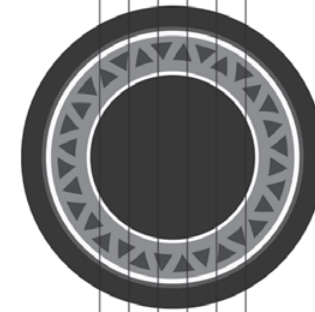


Día de LA GUITARRA

XI EDICIÓN



13/11/2026



16/12/2026



26/12/2026



ROMEO & JULIET

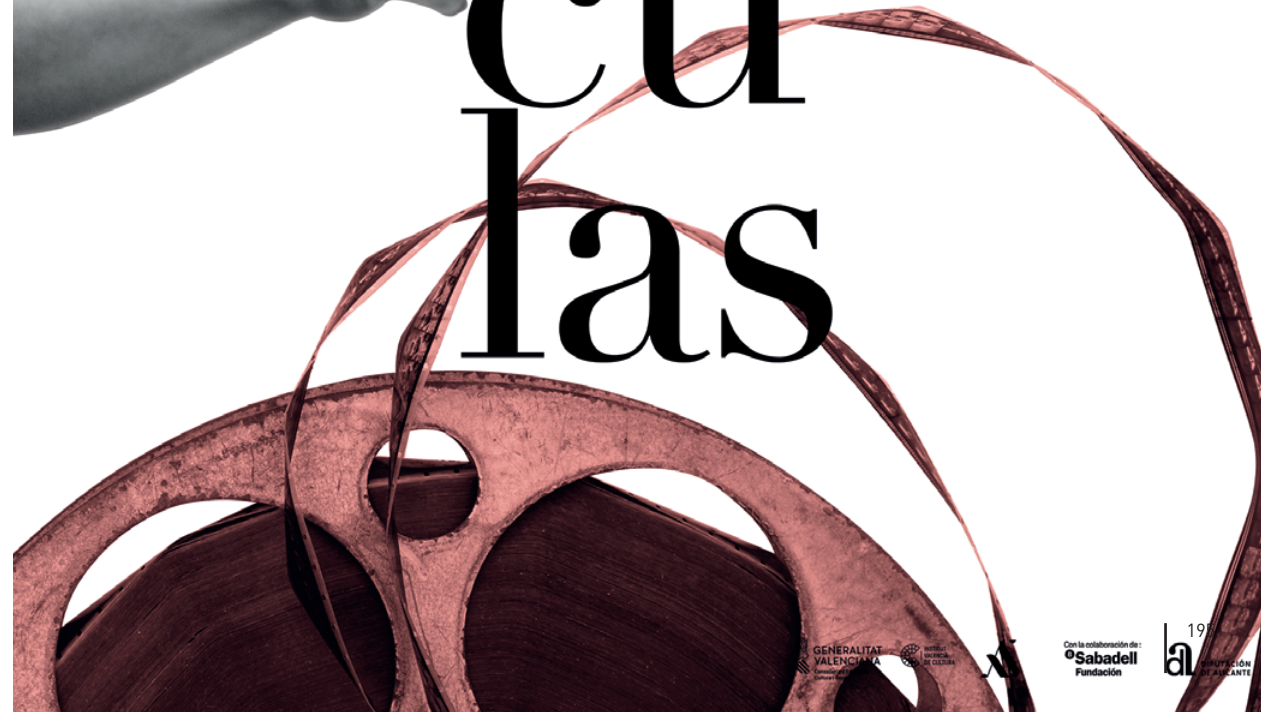


La música de

Pe lí culas



Concierto de Navidad



Febrero 2027



2026 / 2027



Pedro y el Lobo

Concierto familiar



Revive los conciertos de
ADDA·SIMFÒNICA /
JOSEP VICENT
en formato cine

Visual ALBUMS. Sala de cámara, Ruperto Chapí

DE OCTUBRE 2026 A MAYO 2027

Martes de cine sinfónico: un martes al mes, de
octubre 2026 a mayo 2027

ADDA·SIMFÒNICA / Josep Vicent en pantalla grande.
Una experiencia íntima, visual y sonora.

BIO GRA FIAS

TEMPOR - ADDA
SIMFÒNICA
ALICANTE 26 / 27

Valencià - English

NATURALESA, VIDA I AMOR

Tanqueu els ulls i, per un moment, viatgeu al lloc de la natura on més connectats us heu sentit.

Respireu, i sentiu com, en escoltar, abans del so, hi ha el silenci. Abans del gest, la respiració.

Just allí, en eixe instant suspès on tot encara és possible, naix la música.

Aquesta temporada s'obri com un paisatge interior, un territori on conflueixen tres forces essencials: Naturalesa, Vida i Amor. No són conceptes, sinó pulsacions. Corrents subterrànies que travessen la història i tornen, una vegada i una altra, transformades. Com en la trilogia de Dvořák que inspira aquest viatge, i les tres partitures de la qual es reparteixen en diversos dels programes: En el Regne de la Natura, Obertura Carnaval —Vida— i Otel·lo —Amor—, aquests tres impulsos es despleguen i reapareixen, respirant a través de cada programa.

La naturalesa s'escolta en allò orgànic, en la vibració primitiva de la matèria sonora, com un murmurí antic que sembla precedir l'ésser humà. I també en l'imaginari creatiu de molts dels compositors que recorren la nostra temporada 26/27. L'amor emergeix en allò íntim i en allò desbordat, en la tensió entre el que anhela i el que perd. I així, aquesta temporada està plena d'extremes, des del descomunal fins a la miniatura, i sempre repleta de la màxima intensitat emocional. I així també, la vida, inaferrable, irromp

amb la seua energia incerta, amb la seua llum i la seua ombra, amb el seu vertigen meravellós i irreplicable. Cada concert és un llindar, i confie que els seus títols us servisquen com a guia inicial, o com a mínim com una xicoteta inspiració per a entendre que les obres no s'alineen, sinó que dialoguen, per a canviar i renovar-se transformant-se en alguna cosa nova en sonar les unes de la mà de les altres. Crec que, d'aquesta manera, allò antic i allò contemporani no s'oposen, sinó que es reconeixen. Tot és viu, tot és hui, present.

Per a mi, la temporada ha de desplegar-se com una narració en què la diversitat no fragmente, sinó que construísca sentit. En aquest teixit viu, les noves veus ocupen un lloc central. Les noves creacions —acció programàtica que segur que reconeixeu per ser ja molt habitual en els nostres programes—, especialment escrites per a nosaltres per compositors de la talla d'Albert Guinovart o Fazil Say, emergeixen com a gestos necessaris, profundament personals i, alhora, oberts al món. A elles s'afegí l'esperada partitura de Tan Dun, Three Lotus in the Zen Garden, on el clarinet, en mans de Patrick Messina, es converteix en alé, en eco contemplatiu. I altres obres, com el Capricho a la Española de Dubugnon, que sonarà de la mà de la Musikkollegium Winterthur i González Monjas.

Juntament amb allò nou, les grans arquitectures del repertori tornen

com a paisatges recognoscibles que, tanmateix, mai no són els mateixos. Gustav Mahler, Smetana, Shostakovich, Rachmaninov, Richard Strauss, Hector Berlioz o Igor Stravinsky tracen camins on la música es converteix en relat, en visió, en experiència quasi física. L'anell sense paraules, la Simfonia Fantàstica, Així parlà Zaratustra o Ivan el Terrible — amb la narració de Pedro Piqueras— no s'escolten: es travessen. En elles, la llum i l'espai escènic expandeixen l'escolta cap a una dimensió quasi ritual, i serveixen com a obertura i tancament del calendari de la temporada. Per favor, no us perdeu les músiques excepcionals de Clara Schumann, Amy Beach o Fanny Mendelssohn dirigides per Virginia Martínez.

Aquesta travessia s'enriqueix amb la presència de grans intèrprets que, lluny d'imposar-se, s'integren en la respiració del conjunt: Ton Koopman, Adam Fisher, Blake Pouliot, Elisabeth Teige, Mao Fujita, Sol Gabetta, Iván Martín, Todorov, Rosa Torres Pardo, Joseph Alessi, Kristine Balanas, Wayne Marshall, Pons, Martín García García, Pablo Ferrández... Noms que arriben des de diferents geografies per a convergir en un mateix acte d'escolta...

Hi ha també una memòria que recorre la temporada, discreta però ferma, per a celebrar. Homenajes, la peça encara desconeguda per a molts de Manuel de Falla, i Óscar Esplá amb el seu Sueño de Eros, amb l'Orquestra

Nacional d'Espanya, la música dels quals ressona com una arrel pròxima, com un eco que encara dona forma a la nostra sensibilitat.

En l'horitzó, com una presència inevitable, Ludwig van Beethoven. La seua veu, sempre entre allò humà i allò infinit, travessa la temporada fins a trobar, en la Fantasia Coral, un gest final de comunió en la ja habitual suma de forces d'ADDA SIMFÒNICA i l'ORFEÓN DONOSTIARRA, que tindrà l'honor de dirigir: la música com a afirmació compartida celebrant el seu 150 aniversari.

Orquestres com la Filharmònica Txeca, la Deutsche Radio Philharmonie, Düsseldorf, WDR, Berner o l'Orquestra Filharmònica Nacional d'Hongria se sumen a aquest recorregut, ampliant-ne l'horitzó i el batec. No com a convidades, sinó com a part d'un mateix cos en moviment.

La programació de "Naturalesa, Vida i Amor" no pretén ser una temàtica; la meua il·lusió és que es convertisca en una forma d'escoltar, d'habitar el temps, de sostindre l'instant...

I, de tant en tant, en escoltar, tanqueu els ulls. Traslladeu-vos en somnis a eixe lloc de la natura que us vaig proposar al principi, per a reconèixer en el so alguna cosa que ens precedeix i ens transcendeix. Potser, en eixe espai de vida on tot convergeix —memòria, present—, la música torne a ser el que sempre ha sigut: un gest cap a l'invisible. Una manera de dir, sense paraules, allò que encara no sabem anomenar: l'Amor.

ADDA SIMFÒNICA ALACANT

Nominada al GRAMMY® i al Latin GRAMMY®

Doblement premiada per l'Acadèmia de la Música d'Espanya

Orquestra simfònica estable de la "Fundació de la Comunitat Valenciana - ADDA", és al mateix temps l'orquestra resident de l'Auditori de la Diputació d'Alacant, i s'ha convertit vertiginosament en una part important de la vida musical espanyola des de la seua creació en 2018. Envoltada per la llum de la costa mediterrània, ADDA-SIMFÒNICA ALACANT destaca per la seua personalitat sonora única, reflex del seu fundador i director titular Josep Vicent. Una "orquestra d'autor" capaç de despertar emocions i inspiració en cada concert.

La seua temporada estable combina cicles simfònics d'alt nivell amb artistes de prestigi mundial, junt amb projectes internacionals com la recent gira asiàtica (doble concert al Suntory Hall de Tòquio i Osaka), el Concert de Nadal al Palau de la Música de Barcelona, produccions escèniques als festivals de Ljubljana i Berlioz, i pròxims debuts a Budapest i Sofia. L'orquestra innova amb versatilitat estilística, talent dels seus músics i compromís social: activitats pedagògicocèniques, concerts en residències, centres socials i hospitals. El seu segell renovador es veu en la interpretació de la música del nostre temps, estrenes mundials i produccions escèniques amb Emilio Sagi o La Fura dels Baus (El amor brujo, Carmen, La Bohème, La Creación, Carmina Burana, Pastoral for the Planet). Destaquen també el Jazz Simfònic del projecte "Chick Corea Symphony Tribute" i la integral audiovisual dels ballets de Stravinsky. La seua producció discogràfica

i audiovisual (Warner Classics, Aria Classics, Parma Recordings, Discmedi, IMM Klassik) ha rebut quatre Melómano de Oro, i múltiples nominacions als GRAMMY i Latin GRAMMY. Artistes de renom com Valery Gergiev, María João Pires, Javier Perianes, Paquito D'Rivera, Pablo Sainz-Villegas, Katia i Marielle Labèque, Denis Kozhukhin o Joaquín Achúcarro han deixat empremta en els seus escenaris.

Amb la seua imparable trajectòria artística, la crítica la defineix com "un instrument de primer rang mundial que contagia entusiasme, amb una energia i un so a l'abast de molt poques orquestres", ADDA-SIMFÒNICA ALACANT i el seu director titular Josep Vicent s'han convertit en una imprescindible marca cultural del seu territori.

JOSEP VICENT. DIRECTOR TITULAR

Director Titular de ADDA-Simfònica Josep Vicent és director artístic i titular fundador d'ADDA Simfònica, així com director titular i artístic d'Argovia Philharmonic a Suïssa. Compta amb una extensa i personal activitat creativa com a director musical amb La Fura dels Baus i Carlus Padrissa des de 2014, director resident del Festival Berlioz (França) des de 2024, director musical associat al Festival de Ljubljana des de 2015, o al costat de Guy Caron (Cirque du Soleil).

Nominat en múltiples ocasions als GRAMMY® i als Latin GRAMMY®, és doble guanyador del Premi de l'Acadèmia de la Música d'Espanya. Ha rebut el Premi Jeunesses Musicales, el Premi de les Arts "Ciutat de València", el Premi Oscar Esplà, el Premi IMPORTANTES de Prensa Ibérica, el Premi de la Cultura de Cadena COPE,

el Premi MIN al millor àlbum de clàssica i el Premi Melómano de Oro en cinc ocasions.

Josep Vicent és hui dia un reconegut mestre amb una destacada trajectòria internacional, amb projectes, gravacions, gires i programes al capdavant de: London Symphony Orchestra, New World Symphony Orchestra Miami, Royal Liverpool Philharmonic, Rotterdam Philharmonic, Radio Metropole Orkest, Royal Philharmonic Orchestra, Residentie Orkest, Mariinsky Theatre Orchestra, Paris Chamber Orchestra, Orquesta Nacional de España, Orquesta de Barcelona i Nacional de Catalunya, Zuid-Nederland Philharmonie, Buenos Aires Philharmonic, WDR, Orchestre National de Lille, Orchestre National d'Île-de-France, Arthur Rubinstein Philharmonie, Slovak Philharmonic, Oulu Symphony Orchestra Finland, Columbus Symphony Orchestra, Orquesta de Valencia, Sinfónica de Milán, La Toscanini, així com les simfòniques nacionals de Bèlgica, Xile o Brasil, entre moltes altres. Col·labora habitualment amb solistes clàssics, jazzístics o híbrids com Pinchas Zuckerman, Fazil Say, Patrick Messina, Sainz Villegas, Paquito D'Rivera, Maria João Pires, Joe Alessi, Katia & Marielle Labèque, Joaquín Achúcarro, Kozhukhin, Floristán, Antonio Serrano, Leticia Moreno, Ramón Vargas o Plácido Domingo. Josep Vicent ha liderat produccions en prestigiosos teatres i festivals de tot el món, incloent-hi l'Òpera de Rouen, el Teatro Colón, el Teatro Real de Madrid, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, el Teatro de La Monnaie de Brussel·les —amb la producció de Retablo de Maese Pedro, de Manuel de Falla, en celebració de la Capitalitat Cultural Europea d'Espanya—, Leipzig Opera,

Mariinsky Theatre, la Maestranza o el Teatro Arriaga (Massenet, Rossini, Poulenc, Montsalvatge...). Els seus projectes més personals amb Carmen (Bizet), junt amb Emilio Sagi, García Lorca, Romeo & Julieta, El amor brujo o Chick Corea recorren diversos països.

Anteriorment va ser director artístic d'APG/Xenakis Festival, director titular de l'Orquestra Simfònica de les Illes Balears i director artístic i titular de The World Orchestra of Jeunesses Musicales durant 15 anys, amb la qual va realitzar extenses gires en quatre continents. Per la seua activitat solidària i social a Àfrica i Àsia, així com pels seus concerts arreu del món —incloent-hi quatre actuacions a la Philharmonie de Berlín—, va ser nomenat ambaixador de la Fundació Cultura de Pau per D. Federico Mayor Zaragoza (UNESCO).

Els seus projectes crossover han consolidat un estil propi i han obert noves vies estètiques. Nombrosos compositors li han escrit repertori dedicat. En 2026/27 estrena músiques de Tan Dun, Fazil Say, David del Puerto, Albert Guinovart i un llarg etcètera. Amb ADDA Simfònica, en una trajectòria excepcional, manté una intensa activitat amb gires a Alemanya, Espanya, França i el Japó —després de la recent gira de nou concerts, incloent-hi actuacions dobles a Osaka i Tòquio, tornarà al país nipó en 2028—. La seua extensa discografia està disponible en Deutsche Grammophon, Aria Classics i Warner Classics. El seu últim disc, en 2025, ha sigut amb la London Symphony Orchestra i el violoncel·lista veneçolà Gregorio Nieto, així com l'àlbum Brahms/Berio junt amb Patrick Messina i ADDA Simfònica. La ciutat d'Alacant l'ha nomenat "Ambaixador Cultural".

ORQUESTRA I COR NACIONALS D'ESPANYA

Creada en 1937 pel Govern de la Segona República com a Orquestra Nacional de Concerts, i després d'haver realitzat una breu temporada d'actuacions a Barcelona en 1938, l'Orquestra Nacional d'Espanya, ja amb la seua denominació actual, va reprendre l'activitat després del parèntesi de la Guerra Civil al març de 1942. Des d'aleshores, ha mantingut una intensa vida concertística que inclou el seu cicle estable a Madrid — on té la seua seu a l'Auditori Nacional de Música des de 1988— i actuacions en els principals festivals espanyols i gires per Espanya, Europa, Amèrica i Àsia.

Amb l'inici de la temporada 2026/27, l'Orquestra i el Cor Nationals d'Espanya -units com a institució des de 1971-, comencen una nova etapa amb el nomenament del director estatunidenc Kent Nagano com a director titular i artístic. Un nomenament que ve a reafirmar el compromís de l'OCNE amb la projecció internacional.

Abans del mestre Nagano, el podi de l'Orquestra Nacional d'Espanya ha estat ocupat de manera estable per David Afkham (des de 2014 fins a 2026), Bartolomé Pérez Casas, Ataúlfo Argenta, Rafael Frühbeck de Burgos, Antoni Ros-Marbà, Jesús López Cobos, Aldo Ceccato i Josep Pons. Com a directors convidats, l'Orquestra Nacional ha comptat en una primera etapa amb mestres de

la talla de Sergiu Celibidache, Ígor Markévitch, Rafael Kubelik, Zubin Mehta o Riccardo Muti, i, en èpoques més recents, amb figures com Yuri Temirkánov, Ton Koopman, Gustavo Dudamel, Semyon Bychkov, Leonard Slatkin, Christoph Eschenbach, Pablo Heras-Casado, Giovanni Antonini, Juanjo Mena, Joana Mallwitz, Jörg Widmann, Simone Young, Anja Bihlmaier, Gemma New, Vladimir Ashkenazy, William Christie o Susana Mälkki.

Des de setembre de 2014, l'Orquestra i Cor Nationals d'Espanya ha llançat diversos discos en el seu propi segell discogràfic. Anteriorment, va publicar àlbums com Sonata suite, guardonat amb el Grammy Llatí al millor disc de flamenc en 2010, i El amor brujo junt amb Estrella Morente (Deutsche Grammophon), i dos monogràfics dedicats a Benet Casablancas (Diverdi) i Cesar Camarero (Kairos). Més recentment, el segell OCNE ha publicat simfonies de Mahler i Shostakovich, amb David Afkham; obres concertants de Ginastera i Rodrigo, sota la direcció de Juanjo Mena, i recuperacions patrimonials de Ramón Carnicer i Manuel García. L'Orquestra i Cor Nationals d'Espanya és una unitat de producció adscrita a l'Institut Nacional de les Arts Escèniques i de la Música (INAEM), del Ministeri de Cultura.

PABLO GONZÁLEZ. DIRECTOR

Reconegut com un dels directors més versàtils i apassionats de la seua

generació, Pablo González és un músic que transmet gran inspiració tant a orquestres com a públics de tot el món, "atent a cadascun dels silencis i inicis de l'orquestra simfònica al complet, teixint i posant ordre en esta revolució tonal" (OperaWorld). Ha sigut Director Titular de l'Orquestra i Cor de Ràdio i Televisió Espanyola (2019-2023) i de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (2010-2015), Director Principal Convidat de l'Orquestra Ciutat de Granada i Director Assistent de la London Symphony Orchestra. Entre els seus compromisos recents i pròxims destaquen actuacions amb la Royal Philharmonic Orchestra, Simfònica de Birmingham, The Hallé, Filharmònica de Hèlsinki, Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Konzerthausorchester Berlin, Orquestra de la Ràdio de Frankfurt, Filharmònica de Dresden, Gürzenich-Orchester Köln, Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern, Filharmònica d'Estrasburg, Orchestre National d'Ille de France, Simfònica de Stavanger, Residentie Orkest, Filharmònica de Lieja, Orchestra della Svizzera Italiana, Orquestra Simfònica Nacional de Mèxic, Filharmònica de Buenos Aires etc.

A Espanya manté una estreta relació amb les orquestres simfòniques espanyoles, actuant habitualment junt amb elles en diferents festivals internacionals.

Com a director d'òpera, destaca la

direcció de Don Giovanni i L'elisir d'amore en dos exitosos Glyndebourne Tours, Carmen (Quinzena Musical de Sant Sebastià), Una voce in off, La voix humaine, Die Zauberflöte, Daphne i Rienzi en el Gran Teatre del Liceu (Barcelona), Tosca i Madama Butterfly (Òpera d'Oviedo).

Ha col·laborat amb solistes com Maxim Vengerov, Nikolai Lugansky, Javier Perianes, Khatia Buniatishvili, Beatrice Rana, Renaud Capuçon, Gautier Capuçon, Sol Gabetta, Anne-Sophie Mutter, Isabelle Faust, Frank Peter Zimmermann, Arcadi Volodos, Viktoria Mullova, Johannes Moser, Truls Mork i Viviane Hagner.

Entre les seues gravacions discogràfiques, destaca el monogràfic d'Enrique Granados en tres volums així com un CD amb les suites de Carmen i L'Arlesienne, de Bizet, amb l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya per al segell Naxos. Pablo González gaudix d'una col·laboració contínua amb la Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern (DRP) amb qui gravarà pròximament un CD amb música d'Emanuel Moor; la seua gravació de Schumann amb Lena Neudauer ha sigut guardonada amb el prestigiós "International Classical Music Award". Nascut a Oviedo, Pablo González va estudiar a la Guildhall School of Music & Drama (Londres). Actualment residix a la ciutat d'Oviedo.

PATRICK MESSINA. CLARINETE

Patrick Messina és un dels clarinetistes més destacats del món, amb una distingida carrera tant a Europa com als Estats Units, on es va formar parcialment.

Deixeble del violinista Yehudi Menuhin, que l'ha anomenat "el clarinetista màgic", és també un reconegut pedagog a França i més enllà.

D'ascendència espanyola i siciliana, Messina va nèixer a Niça, França.

Va estudiar clarinet amb Guy Deplus i Michel Arrignon, obtenint els màxims premis tant en clarinet com en música de cambra al Conservatori de París amb tan sols díhuit anys.

Després es va traslladar als Estats Units per a continuar els seus estudis al Cleveland Institute of Music i al Mannes College of Music de Nova York.

Messina va aconseguir un gran reconeixement en 1992, quan va ser nomenat laureat de la Fundació Yehudi Menuhin.

Va guanyar altres tres importants premis als Estats Units, en les East and West International Auditions de Nova York, en la Heida Hermanns International Music Competition i en la Ima Hogg National Competition de Houston, i en 1996 va començar a

treballar amb l'Orquestra de l'Òpera Metropolitana de Nova York.

En 2003 va tornar a França per a convertir-se en clarinet principal de l'Orchestre National de France, sota la direcció de Kurt Masur.

Messina també ha ocupat com a convidat el lloc de clarinet principal en l'Orquestra Simfònica de Chicago i en l'Orquestra del Concertgebouw d'Amsterdam.

Com a solista de concert, ha actuat amb l'Orchestre National de France, l'Orquestra de Cambra de Zúric, la Simfònica de Houston, l'Orchestre de Chambre de Paris, l'Orchestre de Cannes, l'Adda-Simfònica Alacant, l'Orchestre de Chambre de Toulouse i la Kioi Sinfonietta de Tòquio, sota la direcció de Riccardo Muti, Bernard Haitink, Trevor Pinnock, Yehudi Menuhin, Daniele Gatti, Jaap Van Zweden, Josep Vicent, Sasha Goetzl i Kristjan Jarvi.

Patrick Messina ha actuat en grups de cambra junt amb Daniel Hope, Jean-Yves Thibaudet, Philippe Bianconi, Édita Gruberova, Garrick Ohlsson, Fabrizio Chiovetta, Antoine Tamestit, Renaud i Gautier Capuçon, Kian Soltani, Lise Berthaud, Edgar Moreau, el Fine Arts Quartet, el Beaux Arts Trio i el Philharmonia Berlin Quartett.

És Membre d'Honor de la prestigiosa Royal Academy of Music de Londres, on a més ha sigut professor visitant des de 2011, i també forma part del professorat de l'École Normale Alfred Cortot de París.

La interpretació de Messina del Concert per a clarinet en la major, K. 622, de Mozart, sota la batuta de Riccardo Muti, va ser gravada i publicada per Harmonia Mundi. Esta gravació va rebre una gran acollida de la crítica i va ser descrita com "una de les grans interpretacions dels últims vint anys".

SIMFÒNICA DE DÜSSELDORF

L'orquestra „Düsseldorfer Symphoniker“, l'activitat de la qual es desenvolupa principalment a la sala de concerts „Tonhalle“ i a la „Deutsche Oper am Rhein“, així com a través de gires amb l'objectiu de difondre la música i la cultura, ha fet que Düsseldorf adquireisca la reputació d'una reconeguda ciutat cultural.

Al segle XVIII, músics com Händel i Corelli van treballar a la cort "Düsseldorfer Hofkapell" fins que esta va ser dissolta. En 1818, amb la fundació de l'associació municipal de la música, va sorgir una cultura orquestral a Düsseldorf que va atraure molts músics com Felix Mendelssohn i Robert Schumann. No obstant això, no va ser fins a 1864 quan l'orquestra de la ciutat de Düsseldorf va ser fundada com a tal, sent una de les orquestres més antigues d'Alemanya.

Com a resultat, es va convertir en una de les principals i grans orquestres del país, sota la batuta de grans directors com Heinrich Hollreiser, Euge Szenkar, Jean Martinon, Rafael Frühbeck de Burgos, Henryk Czyz, Willem van Otterloo, Bernhard Klee, David Shallon, Salvador Mas Conde, John Fiore i Andrey Boreyko.

El mestre Adam Fischer és el director titular des de l'any 2015.

L'any 2011 l'orquestra va realitzar una gira de concerts per Espanya, i en 2012 va participar en el festival „Beethoven Easter Festival“ a Polònia, així com a Moscou.

En 2014 els seus músics van debutar al Musikverein de Viena i al maig de 2015 a Tòquio amb una gira de nou concerts.

Els anys 2017 i 2018 van ser convidats a Arnhem (Holanda) i a Moscou, així com al Concertgebouw d'Amsterdam.

En 2018 i 2019 l'orquestra va tocar a Budapest, seguit d'una exitosa gira de cinc concerts per Espanya.

Dos CDs de les simfonies de Mahler sota la direcció d'Adam Fischer van guanyar dos reconeguts premis en 2019. La primera simfonia va rebre el premi „BBC Award“ i la tercera el premi „Opus Klassik“.

ADAM FISCHER. DIRECTOR

Va nèixer a Budapest, on posteriorment estudiaria també direcció i composició a Viena, amb Hans Swarowsky. Va obtindre un primer premi conjunt en el Concurs Cantelli de Milà en 1973, i després va ocupar llocs a l'Òpera de Graz, Karlsruhe i Friburg, on va ser director general de música. La seua associació amb l'Òpera Estatal de Viena va començar a més eixe mateix any. Entre 1987 i 1992, Fischer va ser director musical de l'Òpera de Kassel i al juliol de 1989 va presentar i dirigir el primer Festival Gustav Mahler (del qual és fundador i director artístic) a Kassel. Per a això va crear una nova orquestra i va obtindre un important suport del govern alemany. Este Festival continua hui dia florint. Dirigix moltes produccions per a l'Òpera de Zúric, amb artistes internacionals com Thomas Hampson, Edita Gruberova i Cecilia Bartoli. Les últimes temporades han inclòs L'anima del filosofo (Haydn), Cenerentola, i Matrimonio segreto (Cimarosa) i una reposició de la seua molt exitosa Linda di Chamounix, amb Gruberova, per a la televisió. Al gener de 1997 Fischer també va portar la Simfònica Estatal Hongaresa a Atenes per a una producció completa de Macbeth de Verdi.

Fischer ha dirigit un gran nombre d'orquestres a escala internacional, entre elles la Filharmònica de Viena,



l'Orquestra de París, la Filharmònica de Londres, la Royal Philharmonic, la Simfònica de la Ràdio Danesa, la Filharmònica de Dresden, l'Orquestra Tonhalle de Zúric i la Simfònica de Bamberg. També col·labora estretament amb l'Orquestra de Cambra de Viena. La seua primera gira japonesa va ser en 1984; des de llavors ha tornat regularment. Fischer va debutar amb la Simfònica de Boston i la Simfònica de Chicago en 1984 i eixe any va estar de gira amb l'Orquestra Simfònica Estatal d'Hongria pels Estats Units. En 1987, Adam Fischer va iniciar el Festival i Orquestra Austrohongaresa de Haydn a Eisenstadt, Àustria; actualment és director musical de l'Orquestra. El Festival està ara establert internacionalment i atrau les principals orquestres, conjunts i solistes de tot el món. Amb l'Orquestra Austrohongaresa Haydn, actualment està gravant les simfonies completes de Haydn per a Nimbus. Fischer també ha gravat per a la CBS, EMI, Hungaroton i Delta. La seua pel·lícula per a la BBC sobre el Castell de Barba Blava de Bartók amb la LPO va guanyar el Premio Italia 1989 i el premi de la Royal Philharmonic Society i Charles Heidsieck per a la BBC Radio/TV/Video.

BLAKE POULIOT. VIOLÍ

Descrit com "immaculat, alhora refinat i apassionat" (ArtsAtlanta), el violinista Blake Pouliot (pool-YACHT) s'ha consolidat entre les files dels grans prodigis de la música clàssica. Jove artista tenaç, amb una passió que captiva el seu públic en cada interpretació, Pouliot s'ha afirmat com "un d'eixos talents especials que apareixen una vegada en la vida" (Toronto Star).

Com a solista, entre els moments més

destacats dels seus concerts per a la temporada 2025-26 figura el seu retorn a la National Arts Centre Orchestra per a inaugurar la temporada junt amb el seu director musical, Alexander Shelley, interpretant el Concert per a violí núm. 1 de Shostakóvich. Debutarà amb la Illinois Symphony, interpretant el Concert per a violí de Rózsa amb el seu director musical, Taichi Fukumura, i amb la Columbus Symphony, interpretant el Concert per a violí de Korngold amb Josep Vicent. Altres actuacions com a solista de concert inclouen aparicions amb la Rochester Philharmonic, així com una gira amb la Prague Philharmonia per Espanya i els Estats Units, que culminarà amb una actuació al Carnegie Hall, marcant el debut de Blake en el Stern Auditorium. Els seus recitals d'esta temporada inclouen Newport Classical, la Vancouver Chamber Music Society, la Artist Series of Sarasota i Portland Ovarions, junt amb el seu col·laborador de llarga trajectòria i pianista Henry Kramer.

Des del seu debut orquestral als 11 anys, Pouliot ha actuat amb les orquestres d'Aspen, Atlanta, Detroit, Dallas, Madison, Montreal, Toronto, San Francisco i Seattle, entre moltes altres. Ha col·laborat amb nombroses figures destacades del món musical, entre elles els directors Yannick Nézet-Séguin, Matthias Pintscher, Sir Neville Marriner, David Afkham, Pablo Heras-Casado, JoAnn Falletta, Marcelo Lehninger, Vasily Petrenko i Thomas Søndergård.

Pouliot ha participat en dos ocasions en la sèrie What Makes it Great? de Rob Kapilow i ha sigut artista resident del programa Performance Today de NPR a Minnesota (2017/18), Hawaii (2018/19) i per tota Europa (2021/22). Anteriorment, va guanyar el Gran

Premi en la Manulife Competition de l'Orchestre Symphonique de Montréal en 2016 i va ser nomenat Primer Laureat tant en 2018 com en 2015 del Canada Council for the Arts Musical Instrument Bank. Pouliot toca un Guarneri del Gesù de 1729, generosament cedit en préstec per un donant anònim.



ORQUESTRA FILHARMÒNICA TXECA

Orquestra de l'Any Gramophone en 2024, la Filharmònica Txeca és una de les principals orquestres del món i l'ambaixador cultural més destacat de la República Txeca. En la seua 131a temporada, combina una tradició musical profundament arrelada i amplia la seua projecció internacional mitjançant gires, residències i gravacions.

Durant l'Any de la Música Txeca 2024, l'orquestra i el seu director Titular i Musical, Semyon Bychkov, van oferir una residència de tres dies al Carnegie Hall. Eixe mateix any Má vlast de Smetana, va obtindre el Premi Orquestral 2025 de BBC Music Magazine. Junt amb el repertori txec, l'orquestra té una llarga relació amb compositors com Brahms, Txaikovski i Mahler que ha donat lloc a una sèrie de gravacions de referència, entre elles The Tchaikovsky Project (2019) i un cicle de simfonies de Mahler (2026). Un pròxim llançament inclou les Simfonies núms. 5 i 7 de Shostakóvich. A Praga inauguren la seua 131a temporada amb el Concert per a violí núm. 1 de Shostakóvich, amb la seua Artista Resident Janine Jansen, junt amb la Setena Simfonia de Dvořák. Tenen una gira a Estocolm, Hèlsinki i Lucerna, i residències a Londres, Viena i Hamburg.

Amb Bychkov, el repertori inclou Má vlast i obres de Mussorgski, Ravel, Adams, Strauss, Glanert i Britten, a més d'un enfocament especial en Rachmaninoff. La Novena Simfonia de Beethoven, interpretada junt amb el Cor Filharmònic de Praga, commemorarà el 200é aniversari de la

mort del compositor en 2027.

El director Titular i Musical Designat Jakub Hrůša i el director Convidat Principal Sir Simon Rattle tornen junt amb directors convidats com Vasily Petrenko, David Robertson, Elim Chan, Maxim Emelyanchev i Daniel Harding. Entre els solistes convidats figuren Yuja Wang, Behzod Abduraimov, Mao Fujita, Yunchan Lim, Seong-Jin Cho, Karen Gomyo, Radek Baborák, Fleur Barron i Kirill Gerstein.

La seua distingida història reflecteix la seua ubicació centreeuropea i el complex passat polític del país. Pionera en la difusió de la música de Martinů i Janáček, va oferir el seu primer concert en 1896 amb un programa íntegrament dedicat a Dvořák i dirigit pel mateix compositor. Junt amb el seu compromís amb els creadors txecs, la convicció de l'orquestra en el poder transformador de la música continua sent un principi determinant: els seus programes educatius impliquen més de 400 escoles en tot el país, donen suport a jòvens músics i promouen la inclusió social.

MAO FUJITA. PIANO

Amb una sensibilitat musical innata el pianista de 26 anys, Mao Fujita, va debutar als EUA al Carnegie Hall en 2023 impressionant la crítica, on el New York Times es va fer ressò del seu debut.

Va nàixer i va estudiar a Tokyo, i en 2017 va obtindre el Primer Premi en el prestigiós Concurs Internacional de Piano Clara Haskil a Suïssa, junt amb el Premi del Públic, el Prix Modern Times i el Prix Coup de Coeur. En 2019 va guanyar la medalla de Plata en el Concurs

Internacional Tchaikovsky a Moscou. En la temporada 2025/26, Fujita continua amb la seua impressionant trajectòria en els principals festivals i sales de concerts per tot el món, incloent concerts al Festival de Salzburg, Viena, París, Roma, Luxemburg, Hamburg, Dortmund, Gstaad, Varsòvia, Tenerife, Lisboa, Copenhaguen, Lió i Aix-en-Provence, així com una gira de recitals pels EUA amb actuacions a Nova York, Cleveland, Boston, Minnesota, San Francisco, Vancouver i San Diego. Cal destacar gires per Àsia i Europa amb la Filarmonica della Scala (Chung), la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen (Järvi), l'Orchestre Philharmonique de Radio France (van Zweden) i la Royal Philharmonic Orchestra (V. Petrenko). A més, debutarà amb Boston Symphony Orchestra, Toronto Symphony Orchestra, KBS Symphony Orchestra, Oslo Philharmonic Orchestra, Danish National Symphony Orchestra, així com amb l'Orchestre de Chambre de Lausanne, i tornarà amb la Czech Philharmonic, Gewandhausorchester, Wiener Symphoniker, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Orchestre National du Capitole de Toulouse i l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI. Ha treballat amb directors de la talla de Semyon Bychkov, Riccardo Chailly, Elim Chan, Myung-Whun Chung, Christoph Eschenbach, Daniele Gatti, Manfred Honeck, Jakub Hrůša, Marek Janowski, Andris Nelsons, Petr Popelka, Lahav Shani i Kazuki Yamada. Com a músic de cambra col·labora amb Renaud Capuçon, Leonidas Kavakos, Emanuel Ax, Kirill Gerstein, Antoine Tamestit, Kian Soltani i el

Quartet Hagen.

Fujita és artista exclusiu de Sony Classical. La seua última gravació '72 Preludis', inclou els 24 Preludis de Chopin, Scriabin i Yashiro, i es va llançar en 2024. El seu àlbum de debut va ser en 2022, interpretant la Integral de les sonates per a piano de Mozart. Als tres anys va començar a tocar el piano i va guanyar el seu primer premi internacional en 2010 en el World Classic a Taiwan.

Fujita és membre de la sèrie "Junge Wilde" del Konzerthaus Dortmund des de la temporada 24/25.

SEMYON BYCHKOV. DIRECTOR

Semyon Bychkov va commemorar el 130é aniversari de la Filharmònica Txeca en 2026 amb àmplies gires per Àsia i Europa i amb la publicació, per part de PENTATONE, de les nou simfonies de Mahler. En la temporada 2026/2027 torna al repertori dels seus anys de formació i, junt amb els mestres txecs, dirigirà obres de Shostakóvich, Rachmaninoff i Mussorgski.

Nascut a Leningrad (l'actual Sant Petersburg) en 1952, va emigrar als Estats Units en 1975 i, des de mitjan dècada de 1980, viu a Europa. Va gaudir d'èxits com a director musical de la Grand Rapids Symphony Orchestra i de la Buffalo Philharmonic i, després d'una sèrie de cancel·lacions d'alt perfil que van donar lloc a compromisos amb les Filharmòniques de Nova York i Berlín i amb la Royal Concertgebouw Orchestra, va tornar com a director convidat principal de la Filharmònica de Sant Petersburg en 1989. Va ser nomenat director musical de l'Orchestre de Paris (1989); director titular de la WDR de Colònia (1997);

i director titular de la Semperoper de Dresden (1998). A partir d'agost de 2026, Bychkov serà director musical designat de l'Òpera de París, assumint el càrrec de director musical en 2028. Bychkov dirigix en tots els grans teatres d'òpera, entre ells La Scala de Milà, la Royal Opera House, Covent Garden de Londres i el Metropolitan Opera de Nova York. A Europa és convidat freqüent de la Royal Concertgebouw Orchestra, de les Filharmòniques de Munic, Berlín i Viena, del Gewandhausorchester Leipzig, de l'Orchestre National de France i de l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia; mentres que als Estats Units dirigix la Filharmònica de Nova York, la Chicago Symphony, la Los Angeles Philharmonic Orchestra, i les orquestres de Filadèlfia i Cleveland. La calidesa de les relacions de Bychkov es manifesta molt especialment en els títols honorífics que ostenta a la Royal Academy of Music i a la BBC Symphony Orchestra, a la qual dirigix regularment en els BBC Proms. Semyon Bychkov va ser nomenat Director de l'Any pels International Opera Awards (2015) i per Musical America (2022).



CARLES MARÍN. PIANO

El pianista Carles Marín ha oferit recitals en algunes de les sales de concert internacionals més prestigioses, com el Miami International Piano Festival, "Grosser Saal" del Mozarteum, dins del Festival de Salzburg, Concertgebouw d'Amsterdam, Le Doelen de Rotterdam, "Sala Michelangeli" del Festival di Bolzano, Salle Cortot de París, Salle Gotique de Brussel·les, Festival de Florència, "Seymour Center" de Sydney, "Festival del Mediterri" (baix la direcció artística del Mestre Zubin Mehta), Festival "Rafael Orozco" de Còrdova, Auditori "Manuel de Falla" de Granada, Palau de la Música Catalana, Fundació "Juan March" de Madrid, Festival d'Echternatch- Luxemburg, Festival di Lucca, Sala simfònica del Palau de Les Arts "Reina Sofia", Sala "Iturbi" del Palau de la Música de València, Sala "Mozart" de l'Auditori de Saragossa, Sala "Bossi" de Bolonya o Ateneu de Milà, entre altres.

Després de la presentació en la seua joventut pel Mestre Miguel Ángel Gómez-Martínez, ha actuat com a solista amb importants formacions, com són les orquestres simfòniques de de la Comunitat Valenciana i Titular del Palau de Les Arts, Castella i Lleó, València, Rotterdam Ensemble, Mahler Chamber Soloists, "Reina Sofia" de Madrid, Còrdova, Moondwinds Simfònic, Castelló, Elx o Andrés Segovia, entre altres, sota batutes com les de Bernácer, Bragado, Dinic, García Asensio, Omer Meir Wellber, Soler, Beltrán-Zabala, Valero Terribas, Lluna, Josep Vicent o Liebreich.

Com a compositor, destaquen els seus Estudis per a piano, així com la «Paràfrasi sobre la Cavalcada de

les Valquíries de Wagner» (editorial Boileau, Barcelona). Les seues sèries de Variacions "Matrioshka" i "Fígaro" seran estrenades pel mateix Marín al Gustav Mahler Center de Dobbiaco, a l'estiu de 2026.

És guanyador de diversos premis en concursos internacionals, com són el primer premi "Scarlatti" (Universitat Mozarteum Sazlburg, 2007), Premi al Millor Solista de la Internationale Sommerakademie Mozarteum (Salzbugo, 2008), Primer Premi del Concourse Flame (celebrat a l'UNESCO de París, 2003), Primer Premi José Roca (València, 2000), Primer Premi "Yamaha Foundation of Europe" (2001), Premi Huygens d'Amsterdam a l'excel·lència artística (atorgat pel Govern Holandés, 2007), Segon Premi "Marsala International Competition" (2007). Ha sigut laureat també en altres concursos internacionals, com són Panamà, Iturbi, Vianna da Mota, Baltic (Gdansk) i Sydney.

Va estudiar amb Amparo Fandos, María Gil, Joaquín Soriano, Ramzi Yassa, Aquiles Delle Vigne, Mario Monreal Claudio Martínez- Mehner, Giselle Brodsky, Joaquín Achúcarro, Edna Golandsky i Jorge Luís Prats. Va rebre consells d'Alicia de Larrocha i Michel Béroff.

És professor al Centre Superior d'Ensenyament Musical Katarina Gurska de Madrid.

NAYDEN TODOROV. DIRECTOR CONVIDAT

Nayden Todorov és un dels destacats músics europeus contemporanis, conegut per les seues interpretacions versàtils i plenes de vivacitat de la música en diferents gèneres.

Nascut en 1974 a Plovdiv, Bulgària,

va rebre les seues primeres classes de piano als cinc anys i als setze va debutar com a director d'orquestra. Després dels seus estudis a Sofia, Viena i Jerusalem, va iniciar una carrera de concerts, actuant per tota Europa, Nord-amèrica, Sud-amèrica, Àsia i Àfrica.

Ha treballat amb orquestres com l'Orquestra Simfònica de Viena, l'Orquestra Simfònica de Londres, la Filharmònica de la Ciutat de Tòquio, l'Orquestra Simfònica del Nord d'Israel, l'Orquestra Simfònica de Berlín, l'Orquestra Simfònica Nacional de Brasília, l'Orquestra Filharmònica del Caire, l'Orquestra Simfònica de Sicília i moltes altres.

En l'àmbit de la música clàssica ha treballat amb la majoria dels músics més destacats del nostre temps, entre ells Joshua Bell, Midori, Sarah Chang, Maxim Vengerov, Martha Argerich, Maria João Pires, Ivo Pogorelich, Gautier Capuçon, Roberto Alagna, Thomas Hampson i Plácido Domingo, entre altres. També ha col·laborat amb nombrosos músics del gènere pop, com Jon Lord, de Deep Purple, Anastacia, Steve Balsamo, Doogie White i molts més.

És presentador d'un programa de televisió sobre música clàssica i, en el seu temps lliure, escriu relats curts, alguns dels quals han sigut publicats en un llibre.

En el seu país natal va ser elegit dos vegades "Músic de l'Any".

Per la seua labor, va ser distingit pel President de Romania amb l'Orde del Mèrit Cultural amb el rang de "Gran Oficial". Fa uns dies, a més, va ser nomenat Cavaller de l'Orde de les Arts i les Lletres de la República Francesa. Des de 2017 és director musical de la Filharmònica de Sofia i en els últims anys també ha exercit en tres ocasions com a ministre de Cultura de Bulgària.

BENEDICT KLOECKNER. VIOLONCEL

Benedict Klöckner figura hui entre els violoncel·listes més destacats de la seua generació. Guanyador de nombrosos concursos internacionals, desenvolupa una intensa carrera com a solista amb orquestres de primer nivell, entre elles la Royal Philharmonic Orchestra de Londres, la Deutsche Radiophilharmonie, la NDR Radiophilharmonie, la Mozarteum Orchester Salzburg, la Kremerata Baltica, l'Orquestra Simfònica de la MDR i l'Orquestra de Cambra de Munic. Al llarg de la seua trajectòria ha treballat amb directors com Daniel Barenboim, Christoph Eschenbach, Michael Sanderling, Ingo Metzmacher, Vladimir Fedoseyev, Joana Mallwitz, Cristian Măcelaru i Sir Simon Rattle. La seua presència artística l'ha portat a escenaris de referència internacional com la Philharmonie de Berlín, Carnegie Hall de Nova York, el Kennedy Center de Washington, el Suntory Hall de Tòquio, el Musikverein de Viena, la Tonhalle de Zúric i el Concertgebouw d'Amsterdam. Convidat habitual de festivals internacionals, ha compartit escenari amb músics com Emanuel Ax, Lisa Batiashvili, Gidon Kremer i Anne-Sophie Mutter, consolidant una trajectòria que combina projecció solística, música de cambra i una estreta relació amb alguns dels principals centres musicals del món. Des de fa més de deu anys és fundador i director artístic del Festival Internacional de Música de Coblença, IMUKO. En les temporades 2025/2026 i 2026/2027 manté una agenda internacional especialment destacada, amb actuacions a l'Elbphilharmonie d'Hamburg, la Philharmonie de Berlín, la Philharmonie de Colònia, la Tonhalle

de Zúric, el Suntory Hall de Tòquio i el Concertgebouw d'Amsterdam, a més del seu retorn a Nova York al Lincoln Center i el seu debut amb la NCPA Orchestra de Pequín.

La seua discografia recent inclou l'àlbum Dvořák, publicat per Berlin Classics en 2024 junt amb Cristian Măcelaru, la Romanian Chamber Orchestra i Danae Dörken, així com la gravació de les sonates de Brahms amb Yu Kosuge, editada per Sony en 2023. També ha gravat la integral de les Suites per a violoncel de Bach, i els seus enregistraments han sigut reconeguts amb distincions com l'OPUS Klassik Award i el Supersonic Award.

Format a la Hochschule für Musik de Karlsruhe amb Martin Ostertag i a la Kronberg Academy amb Frans Helmerson i Gary Hoffman, Benedict Klöckner és actualment professor a l'École Normale de Musique de Paris. Toca el violoncel "Ex Maurice Gendron", construït per Francesco Ruggeri en 1680. Compromés així mateix amb la creació contemporània, ha estrenat obres de Wolfgang Rihm, Eun Hwa Cho, Eric Tanguy i Dai Fujikura en importants contextos internacionals de concert.

MARGARITA BALANAS. DIRECTORA CONVIDADA

La violoncel·lista i directora letona Margarita Balanas s'ha consolidat com una de les músiques més singulars de la seua generació, amb actuacions al Carnegie Hall, la Berliner Philharmonie, el Royal Albert Hall, el Royal Festival Hall, Wigmore Hall, la Sydney Opera House, la Fondation Louis Vuitton i L'Auditori de Barcelona. Ha rebut el Gran Premi de la Música de Letònia i ha actuat com a solista amb

la Filharmònica de Munic, l'Orquestra Simfònica de Barcelona i la Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, a més de participar en festivals com el Dresdner Musikfestspiele, l'International Cello Festival Shanghai, el Moritzburg Festival i el Festival Radio France Occitanie Montpellier. És artista de Decca Classics i, junt amb la seua germana, la violinista Kristīne Balanas, ha publicat Castillo Interior de Pēteris Vasks. També ha col·laborat estretament amb Anne-Sophie Mutter i els Mutter Virtuosi.

Balanas és a més una figura pionera en la direcció orquestral: la primera dona directora simfònica de Letònia, fundadora i directora de l'ANONIMI Orchestra and Charity, i antiga directora assistent de Paavo Järvi en la Tonhalle-Orchester Zürich durant les temporades 2023/24 i 2024/25. Toca el violoncel Charles-Adolphe Gand "Auguste Tolbecque" de 1849, cedit per The Little Butterfly Foundation, el mateix instrument vinculat a l'estrena en 1873 del Concert per a violoncel núm. 1 de Saint-Saëns.

Nascuda a Dobeles, Letònia, i sense tradició familiar en la música clàssica, va començar cantant rock and roll amb la seua família i tocant al carrer amb els seus germans per a ajudar a pagar instruments i viatges. Als 15 anys va obtindre una beca completa per a estudiar a la Purcell School i més tard va cursar violoncel i direcció a la Royal Academy of Music de Londres, on va rebre la Bicentenary Scholarship. Guiada artísticament per Lynn Harrell i seleccionada per a la Classe d'Excellence de Violoncelle de Gautier Capuçon, ha traçat un recorregut extraordinari des dels carrers de Letònia fins a les grans sales del món.

MUSIKKOLLEGIUM WINTERTHUR

El Musikkollegium Winterthur va ser fundat en 1629 i és, per tant, una de les institucions musicals amb més rica tradició d'Europa. Winterthur destaca en el panorama cultural europeu no sols per les seues col·leccions d'art, sinó també per la seua orquestra, el Musikkollegium Winterthur, que des de la temporada 2021/22 està liderada pel seu director titular Roberto González-Monjas.

La història del Musikkollegium Winterthur, ha deixat empremta: el compromís de les famílies burgeses del segle XVII continua hui a través dels nombrosos membres de l'associació. Especialment determinant va ser el començament del segle XX. El mecenes Werner Reinhart i el director Hermann Scherchen van convertir Winterthur en un centre de la vida musical europea. Per ací van passar Igor Stravinski, Richard Strauss i Anton Webern, així com Clara Haskil o Wilhelm Furtwängler. Es tracta d'un llegat exigent: cap altra orquestra simfònica clàssica de Suïssa es dedica de manera tan natural a la creació musical contemporània com el Musikkollegium Winterthur. Això se sumen nombroses estrenes mundials, recentment de Richard Dubugnon, Helena Winkelmann, David Philip Hefti, Matthias Pintscher, Andrea Tarrodi i Arash Safaian. Altres eixos del repertori se situen en el Classicisme i el Romanticisme primerenc. Però l'orquestra, àgil i versàtil, també projecta nova llum sobre la gran simfonia, per exemple la de Brahms, a qui dedica una gravació recent. Així mateix, participa regularment en produccions d'òpera i ballet. Amb més de 40 concerts per temporada, una àmplia oferta de

mediació musical i formats que creuen disciplines, l'orquestra manté una presència destacada. A l'alta qualitat del conjunt han contribuït molts artistes: directors titulars com Franz Welser-Möst, Heinrich Schiff o Thomas Zehetmair; directors convidats de llarga trajectòria com Heinz Holliger, Reinhard Goebel i Michael Sanderling; així com solistes de prestigi internacional entre els quals cal destacar Andreas Ottensamer, Barbara Hannigan, Sir Andrés Schiff, Ian Bostridge i Carolin Widmann, habituals convidats a Winterthur.

PABLO FERRÁNDEZ. VIOLONCEL

Guanyador del XV Concurs Internacional Txaikovski i artista exclusiu de SONY Classical, Pablo Ferrández és un dels instrumentistes més sol·licitats de la seua generació. El seu àlbum de debut Reflections (2021) va ser aclamat per la crítica i guardonat amb el Premi Opus Klassik.

En 2022 va publicar el seu segon disc, amb el Doble Concert de Brahms junt amb Anne-Sophie Mutter, la Filharmònica Txeca i Manfred Honeck, a més del Trio per a piano de Clara Schumann amb Mutter i Lambert Orkis. Moonlight Variations (maig de 2025), que inclou les Variacions Rococó de Txaikovski, és el seu últim llançament amb SONY Classical, junt amb l'Orquestra de Cambra Sueca, Martin Fröst i Julien Quentin, amb excel·lents crítiques i gran èxit en plataformes de streaming.

En les últimes temporades ha actuat amb orquestres com les simfòniques de Boston, San Francisco i Pittsburgh, Cleveland Orchestra, Los Angeles Philharmonic; la Filharmònica de La Scala; Santa Cecilia; la RAI; Tonhalle Zúric; la Suisse Romande;

la Simfònica de la Ràdio de Baviera; Bamberger Symphoniker; Münchner Philharmoniker; HR Frankfurt; Konzerthaus Berlín; NDR Elbphilharmonie i Radiophilharmonie; Rotterdam; Royal Philharmonic; Nacional de Bèlgica; Nacional de França; Oslo; Macau; Taipei i Seül. També ha realitzat gires amb la London Philharmonic, Academy of St Martin in the Fields, Royal Liverpool Philharmonic, WDR, Anvers i la Filharmònica Txeca.

És convidat habitual de festivals com Verbier, Salzburg, Dresden, Rheingau, Sion, Aix-en-Provence, Tsinandali, Tongyeong, Abu Dabi i Dvořák Praga. La temporada 25/26 va incloure debuts amb la National Symphony Orchestra, les simfòniques de Toronto, Utah, Ràdio Finlàndia, SWR, NCPA i l'Orquestra del Festival de Tsinandali, i el retorn a Boston, Pittsburgh, Viena, Anvers, Festival Strings Lucerne, Barcelona, Tenerife, Gran Canària, la Comunitat Valenciana i la RAI. Va ser artista resident a Monte-Carlo i Castella i Lleó. La temporada va incloure a més una gira de trio amb Anne-Sophie Mutter i Yefim Bronfman i gires europees amb la Jove Orquestra de la UE i l'Orquestra Nacional d'Espanya. Toca l'Stradivarius "Archinto" (1689), cedit de per vida per un membre de la Stretton Society.

ROBERTO GONZÁLEZ- MONJAS. DIRECTOR

Molt sol·licitat tant com a director com com a violinista, Roberto González-Monjas s'ha consolidat ràpidament en l'escena internacional. Reconegut com un líder musical natural, destaca per la seua sòlida visió artística, carisma, energia inesgotable i aguda intel·ligència musical. És director titular del Musikkollegium Winterthur (des

d'agost de 2021), director musical de l'Orquestra Simfònica de Galícia (des d'agost de 2023), director titular de la Mozarteum Orchester Salzburg (des de setembre de 2024) i director artístic d'Iberacademy a Colòmbia. A més, va ser principal director convidat de l'Orquestra Nacional de Bèlgica entre 2022 i 2025, i va ser nomenat director honorari de la Dalasinfoniettan de Suècia després d'exercir com a director titular i artístic entre 2019 i 2023. Entre les fites de la temporada 2025/26 figuren noves produccions de La flauta màgica de Mozart en la Mozartwoche de Salzburg i Così fan tutte en l'Òpera de Zúric, així com l'estrena mundial del Concert per a violoncel d'Edmund Finnis amb Sheku Kanneh-Mason i la Los Angeles Philharmonic Orchestra. La temporada inclou a més una gira pel Regne Unit amb l'Orquestra Simfònica de Galícia, una gira asiàtica amb la Mozarteum Orchester i debuts com a director convidat amb l'Orquestra Nacional d'Espanya i la Bamberger Symphoniker. En la temporada 2025/26 va debutar amb Hong Kong, Los Angeles Philharmonic, Orchestre de Paris i Netherlands Chamber Orchestra. Col·labora de nou amb la Filharmònica d'Oslo, Orchestre National du Capitole de Toulouse, Simfònica de la Ràdio de Suècia, Filharmònica dels Països Baixos i debuta amb la Sinfonica de São Paulo. Col·labora habitualment amb destacats solistes com Joyce DiDonato, Ian Bostridge, Yuja Wang, Hilary Hahn, Andreas Ottensamer, Lisa Batiashvili, Fazil Say, Reinhard Goebel, Thomas Quasthoff, Andrés Schiff, Jan Lisiecki, Yeol Eum Son, i Kit Armstrong. Junt amb el director Alejandro Posada, va fundar Iberacademy a Colòmbia, un projecte dedicat a desenvolupar un model sostenible d'educació musical a Amèrica Llatina, amb especial atenció a jòvens talents i comunitats vulnerables.

KRISTĪNE BALANAS. VIOLÍ

«Per a descriure Kristīne Balanas cal rebuscar a fons en el bagul dels adjectius. Músic de carrer, cantant de rock i violinista d'una mestria tècnica impressionant: la seua interpretació és dramàtica, apassionada, a vegades desenfrenada, però sempre controlada. Una artista davant de la qual cal postrar-se.» (Tiroler Tageszeitung, 25 de gener de 2026, Wolfgang Otter) Molt sol·licitada per la seua «interpretació salvatge, audaç i dramàtica» (The Strad), la sorprenent transformació de Kristīne —de ser una música de carrer i cantant de rock a Letònia a convertir-se en una solista de música clàssica aclamada internacionalment— no té precedents. Encara que procedia d'una família de persones alienes a la música, Kristīne, igual que els seus germans Margarita i Roberts, va dedicar tota la seua vida a la música, i es va obrir camí com a solista professional de renom internacional. El contrast entre la llibertat de crear i actuar en entorns poc convencionals i l'ambient disciplinat de les principals acadèmies de música d'Europa va marcar profundament la seua identitat artística. Kristīne es va graduar amb honors a la Royal Academy of Music, on va estudiar amb György Pauk, i va continuar la seua formació a la Hochschule für Musik Hanns Eisler amb Kolja Blacher. Kristīne Balanas col·labora amb orquestres internacionals, incloent la BBC Concert Orchestra, l'Orquestra Filharmònica Reial, l'Orquestra Simfònica de la WDR, l'Orquestra de Cambra de París (dirigint des del violí), l'Orquestra Simfònica de Barcelona, l'Orquestra Nacional de Letònia, la Filharmònica George Enescu i l'Orquestra Simfònica Nacional de

Taiwan, entre altres. Concierta amb directors com Jukka-Pekka Saraste, James Gaffigan, Tarmo Peltokoski, Trevor Pinnock, Gergely Madaras, Andris Poga, Margarita Balanas, Ainars Rubikis i Josep Vicent.

Kristīne ha actuat en festivals i sales de concerts com L'Auditori de Barcelona, el Royal Albert Hall, el Dresdner Musikfestspiele, el Festival de Moritzburg, el Festival Radio France Occitane de Montpellier, el Fjord Classics, la Philharmonie Merck, el Festival de Música de Cambra de Risør i la Setmana Internacional de Música de Cambra de Montserrat.

Kristīne Balanas ha guanyat nombrosos premis, entre ells el de Jove Artista de l'Any 2018 en els Grand Music Awards del seu país natal, el Premi Fundació Excelentia al Jove Talent atorgat per Sa Majestat la Reina Sofia d'Espanya i el tercer premi del 66é Concurs Internacional de Música ARD.

Kristīne toca un violí Antonio Gagnani de 1787, que li ha sigut cedit amablement per «The Little Butterfly Foundation».

DEUTSCHE RADIO PHILHARMONIE

La Deutsche Radio Philharmonie (DRP) és una de les principals orquestres simfòniques de ràdio d'Alemanya. Finançada conjuntament per Saarländischer Rundfunk i Südwestrundfunk, té la seua seu a Saarbrücken i Kaiserslautern. La seua activitat se centra en el repertori clàssic-romàntic, així com en curiositats del repertori, obres primerenques, música contemporània, jazz i música cinematogràfica. El director principal i artístic de la DERP és Josep Pons. Sota el títol "Visions d'Europa", Pons ha desenvolupat un programa artístic pluriennal

que explora la identitat europea des de diferents perspectives.

Des de 2025, Michael Schønwandt ocupa el càrrec de director convidat principal. Aquesta temporada, sota la seua batuta, la DERP explora el paisatge sonor nòrdic. Després de col·laborar amb Jörg Widmann i Brett Dean, l'orquestra treballa ara amb George Benjamin. Un dels moments destacats de la temporada és la interpretació en versió de concert de la seua òpera *Written on Skin*, dirigida pel mateix Benjamin. Les actuacions com a orquestra convidada en ambdues regions de radiodifusió, així com a Alemanya i a l'estranger, inclosa una gira de concerts a Espanya amb Josep Pons i aparicions en festi-vals de prestigi, completen el programa artístic. Amb concerts adreçats a nous públics, famílies i centres educatius, la DERP arriba a una audiència molt àmplia. Altres moments destacats inclouen els "Moments musicaux" en galeries d'art, així com concerts en pubs i amb ensembles de música de cambra. Aquesta temporada s'incorporen concerts dissenyats específicament per a persones amb demència. La DERP també es distingeix per les seues produccions discogràfiques, enregistraments radiofònics i projectes com l'enregistrament de la música cinematogràfica per a la sèrie documental *Travellers of the Oceans*. La promoció de joves talents és una part essencial del treball de l'orquestra: l'Acadèmia Skrowacze-wski, fundada en 2024, prepara actualment la seua segona promoció per a carreres en orquestres de primer nivell. Projectes de tallers de composició i direcció, així com un concurs anual de cant, proporcionen més plataformes per a talent excepcional i noves obres. La DERP es va crear en 2007 a partir de

la fusió de la Simfònica de Ràdio de Saarbrücken i l'Orquestra de Ràdio SWR de Kaiserslautern. Des de 2025, Josep Pons n'és el director principal i director artístic.

ELISABETH TEIGE. SOPRANO

Elisabeth Teige s'ha consolidat com una de les sopranos dramàtiques joves més convincents de la seua generació, admirada pel seu timbre càlid, la seua sensibilitat musical i la seua poderosa presència escènica. Un paper emblemàtic del seu repertori és Senta en *El vaixell fantasma* de Wagner, que va cantar per primera vegada a l'Òpera i Ballet Nacional d'Oslo. Des d'aleshores ha interpretat este paper en importants teatres com l'Òpera de Frankfurt, l'Òpera Nacional de Bergen, la Deutsche Oper Berlin, el Teatre Nacional de Praga i el Bayreuth Festival, on va participar en la producció de Dmitri Tcherniakov sota la direcció d'Oksana Lyniv en 2022. A Bayreuth també va cantar Guttrune (*Götterdämmerung*) i Freia (*El oro del Rin*), tornant en temporades posteriors com Sieglinde (*La Valkiria*), Elisabeth (*Tannhäuser*) i novament Senta. En la temporada 2025/26, Teige va debutar com a Isolda en una nova producció de *Tristán e Isolda* en la Deutsche Oper Berlin i va repetir el paper a Leipzig. A més, apareix com a Sieglinde i Brünnhilde (*Siegfried*) a Berlín, actua amb orquestres de primer nivell com la Filharmònica d'Oslo i Trondheim Solistene, i canta Chrysothemis en una versió de concert d'*Elektra* amb la Filharmònica de Dresden sota la direcció de Sir Donald Runnicles. Entre les fites recents destaquen els seus debuts en el Teatro di San Carlo com a Chrysothemis i en el Gran Teatre

del Liceu com a Elsa en Lohengrin. També ha interpretat Elisabeth i Venus (Tannhäuser) a Berlín, Leonore (Fidelio) a Wiesbaden, Tosca a Oslo i Turandot a Dresden. En l'àmbit simfònic ha actuat amb la Wiener Symphoniker, l'Orquestra Simfònica de la Ràdio de Praga, la Philharmonique du Luxembourg i a l'Òpera de Toulon. Nascuda a Ålesund, Noruega, va estudiar cant a Trondheim i a l'Acadèmia Nacional d'Òpera d'Oslo.

JOSEP PONS. DIRECTOR

És el director Musical del Gran Teatre del Liceu des de 2012, i la seua última renovació el manté en el càrrec fins a 2026.

Ha dirigit una quarantena de títols, el cicle de l'Anell del Nibelung, Tristán e Isolda, Parsifal o Lohengrin de Wagner, Elektra de Richard Strauss, Wozzeck de Berg o Pelléas et Mélisande de



Debussy, i la trilogia Da Ponte de Mozart o Rodelinda de Haendel. És director Honorífic de l'Orquestra

i Cor Nacionals d'Espanya, on va ser director titular i artístic (2003-2012), i de l'Orquestra Ciutat de Granada (1993-2003). Va ser fundador de l'Orquestra de Cambra Teatre Lliure, de la qual va ser titular de 1985 a 1997, i de la JONC (Jove Orquestra Nacional de Catalunya), de la qual és Director fundador. Recentment ha sigut elegit director Titular i Artístic de la Deutsche Radio Philharmonie a partir de la temporada 2025-26.

La seua discografia, amb més de 50 CDs i DVDs, en la seua majoria editats per Harmonia Mundi France i per Deutsche Grammophon, inclou gravacions de Falla i repertori francès considerades interpretacions de referència i que han rebut nombrosos premis, com el Premi de l'Acadèmia Charles Cros, els Cannes Classical Awards o els Grammy. La seua gravació de Noches en los jardines de España amb Javier Perianes va guanyar un Choc de la Musique; Melancolía amb Patricia Petibon va rebre una Elecció de l'Editor de Gramophone, i la seua col·laboració amb Tomatito li va valdre un Grammy Llatí. La seua gravació de la Sinfonia de Berio i 10 Frühe Lieder de Mahler/Berio amb la BBC Symphony i Matthias Goerne va obtindre el BBC Music Award, Choc de la Musique, ECHO Klassik Awards i el premi Telerama.

Els seus últims llançaments amb Harmonia Mundi han sigut les gravacions de l'òpera Goyescas de Granados amb la BBC Symphony Orchestra, i Le Tombeau de Couperin – Alborada del gracioso de Ravel amb l'Orchestre de París i Javier Perianes.

Ha sigut distingit, entre altres, amb el Premi Nacional de Música atorgat pel Ministeri de Cultura, per la seua destacada labor en la música del segle XX. En 2019 va ser investit Doctor

Honoris Causa per la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB) i va rebre la Medalla d'Or al Mèrit en les Belles Arts. És Acadèmic Supernumerari de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi.

PETER OUNDJIAN. DIRECTOR CONVIDAT

Peter Oundjian és un director i exviolinista canadenc la trajectòria del qual abasta més de cinc dècades. Nascut a Toronto i criat a Surrey, Anglaterra, va estudiar al Royal College of Music, on va rebre la Tagore Gold Medal en 1975, i més tard a Juilliard amb Ivan Galamian, Itzhak Perlman i Dorothy DeLay. En 1980 va obtindre el Primer Premi en el Concurs Internacional de Violí de Viña del Mar i el Pro Musicis Award de Nova York. Un any després va ser nomenat primer violí del Tokyo String Quartet, amb el qual va actuar per tot el món durant 14 anys i va gravar més de 35 discos.

Després que una distonia focal posara fi a la seua carrera com a violinista en 1995, Oundjian es va dedicar per complet a la direcció, portant al podi la precisió, l'equilibri i l'espontaneïtat propis d'un gran músic de cambra. Des d'aleshores ha dirigit importants orquestres d'Europa i Nord-amèrica, i va ser director musical de la Toronto Symphony Orchestra entre 2004 i 2018 —hui, el seu Director Emèrit— i de la Royal Scottish National Orchestra entre 2012 i 2018. També va ocupar càrrecs artístics destacats en la Detroit Symphony Orchestra, el Caramoor International Music Festival i l'Amsterdam Sinfonietta. Compromés igualment amb la formació, Oundjian està vinculat a la Yale School

of Music des de 1981 i és Principal Conductor de la Yale Philharmonia des de 2016. En l'actualitat és director musical del Colorado Music Festival i de la Colorado Symphony. Admirat pel seu esperit col·laboratiu, la seua imaginació musical i la seua capacitat de comunicació, Peter Oundjian continua sent una de les grans figures del podi internacional.

MARTÍN GARCÍA GARCÍA. PIANO

Martín García García (Gijón, 1996) és considerat un dels pianistes amb més projecció internacional. La carrera de Martín ha estat marcada per èxits significatius, incloent la seua victòria en 'Cleveland International Piano Competition 2021' i el seu tercer lloc en el 'International Chopin Piano Competition 2021', on també va rebre el premi especial de l'Orquestra Filharmònica Nacional de Varsòvia al millor concert.

Graduat a l'Escola Superior de Música Reina Sofia, on va estudiar amb Galina Eguiazarova, Martín va ser honorat per Sa Majestat la Reina Doña Sofia amb el reconeixement de ser l'Alumne més Destacat de la seua càtedra. Els seus primers estudis de piano a Gijón van començar als 5 anys amb els professors Natalia Mazoun i Ilyà Goldfarb.

Les col·laboracions recents de Martín l'han portat a actuar amb orquestres de primer nivell, incloent entre altres la Symphoniker Hamburg, la Filharmònica de Varsòvia, l'Orquestra Nacional d'Espanya, l'Orquestra Filharmònica de Tòquio o l'Orquestra Filharmònica de Seül, sota la direcció de destacats directors com Mikhail Pletnev, Vasily Petrenko o Andrey Boreyko. La temporada 2025/2026 és

especialment notable. Martín emprèn la seua octava gira pel Japó, on els seus concerts atrauen un total de 25,000 assistents, la qual cosa demostra la seua enorme popularitat en la regió. A més dels escenaris europeus, se'l veurà actuar a Corea, Taiwan, Malàisia i Austràlia, a més del seu esperat retorn a terres mexicanes. Martín llançarà un nou àlbum en 2025, "Silent Music" continuant l'èxit de les seues gravacions anteriors, "Chopin and His Master" i "Even-Tide."

WDR FUNKHAUSORCHESTER

Amb una alegria única de tocar i al més alt nivell, el WDR Funkhausorchester ofereix música entretinguda en totes les facetes. La seua versatilitat és el programa, ja siga música de cine, musical, sons de jocs o concerts per a xiquets, ja siga jazz simfònic, comèdia, chanson o electro, ja siga tango, opereta, òpera o peces clàssiques favorites: l'Orquestra Funkhaus WDR crea moments musicals inspiradors. El conjunt obri constantment noves perspectives sobre el món de la música orquestral. Els seus concerts contenen històries i convencen amb conceptes creatius i animats, cap nit és igual. Amb passió i passió, el WDR Funkhausorchester arriba a tots els grups d'edat i proporciona entusiasme a les sales de concerts i amb la seua base de fans digitals. El WDR Funkhausorchester col·labora regularment amb artistes internacionals: Till Brönner, Jonas Kaufmann, Max Mutzke, Ute Lemper, Bastian Pastewka, Eckart von Hirschhausen, Carolin Kebekus i Bodo Wartke. D'esta manera, el conjunt crea connexions amb gèneres molt diferents com el cine, la literatura, les belles arts, el cabaret o el món dels

jocs d'ordinador. Des d'esta temporada, l'orquestra ha sigut dirigida per David Brophy, qui continuarà desenvolupant el WDR Funkhausorchester en la seua qualitat i versatilitat com a director cap. A més de les actuacions regulars a Colònia i Renània del Nord-Westfàlia, el WDR Funkhausorchester també es presenta a l'aire lliure en conegudes sales de concerts com l'Elbphilharmonie Hamburg, l'Alte Oper Frankfurt, el Concertgebouw a Amsterdam, en festivals com el Rheingau Music Festival i en gires. Amb les seues transmissions de concerts en ràdio, televisió i transmissió, vídeos musicals creatius i produccions de reproducció i banda sonora de ràdio, el WDR Funkhausorchester arriba a una audiència àmplia i colorida en una varietat de canals.

ELIONOR MARTÍNEZ. SOPRANO

Nascuda en 1996 a Barcelona, Elionor Martínez cura els seus estudis superiors en el Conservatori del Liceu amb la professora Dolors Aldea, becada per la Fundació Ferrer-Salat. Es gradua del Màster en Interpretació Musical (summa cum laude) a la Hochschule für Musik de Basilea amb el professor Marcel Boone, sota el mecenatge de la Fundació Salvat, i rep el premi al millor recital de fi de Màster del curs 2021/22. És guardonada amb la Salvat Beca Bach (2016) i amb quatre premis especials en el Concurs de Cant Josep Palet de Martorell (Barcelona, 2019). El seu repertori inclou obres com El Messies de Händel, les Passions i el Magnificat de Bach, el Rèquiem i la Gran Missa en do menor de Mozart, el Rèquiem de Fauré i el Rèquiem Alemany de Brahms. En l'àmbit

operístic, ha interpretat Clorinda en La Cenerentola de Rossini i Fiordiligi en Così fan tutte de Mozart. Forma un duo de Lied amb la pianista Olivia Zaugg; juntes han oferit diversos concerts a Suïssa i Espanya i formen part del programa Lied the Future de l'Associació Franz Schubert. Canta habitualment sota la batuta de Jordi Savall i ha treballat amb directors com Ton Koopman, Andrés Gabetta, Hermes Helfricht i Salvador Brotons. Ha actuat en sales com l'Elbphilharmonie d'Hamburg, el Wigmore Hall de Londres, la Philharmonie de París i el Palau de la Música Catalana, així com en festivals com la Bachfest Leipzig i el Salzburger Festspiele.

WAYNE MARSHALL. PIANO / DIRECTOR

Wayne Marshall, director d'orquestra, organista i pianista britànic, és mundialment conegut per la seua musicalitat i versatilitat tant al podi com al teclat. És un cèlebre intèrpret de la música de George Gershwin, Leonard Bernstein i altres compositors estatunidencs del segle XX. Ha treballat regularment amb la Tonkünstler Orchestra de Viena, les Orquestres Filharmòniques Txeca, de Rotterdam, Oslo i Estrasburg, la RSO Vienna, l'Orchestre de Paris, la NDR BigBand; amb el cor de la BBC en diverses ocasions; i ha actuat com a solista, director i comentarista de televisió en els BBC Proms. Com a recitalista d'orgue, té un repertori excepcionalment variat i actua en tot el món. Durant 2024, ha actuat al Walt Disney Concert Hall a Los Angeles, a la Philharmonie d'Essen, a la Catedral de Brussel·les i al Royal Albert Hall de Londres amb motiu de les celebracions

del 150 aniversari de l'organista Henry Willis. En juny de 2025, oferirà recitals d'orgue al Royal Festival Hall i a la Catedral de Norwich. En octubre de 2025, Wayne Marshall oferirà un recital d'orgue a Dudelange, seguit d'una extensa gira de recitals d'orgue a la Xina. També actuarà i dirigirà al Festival de Lucerna per a celebrar el 25 aniversari de l'orgue de la sala KKL. Entre les seues distincions s'inclouen un Doctorat Honoris Causa de la Universitat de Bournemouth (2004), una Beca del Royal College of Music (2010), el Golden Jubilee Award del Govern de Barbados (2016). En 2021, Wayne va ser guardonat amb un OBE (Officer of the British Empire) per Sa Majestat la Reina Isabel. En març de 2024, Wayne va ser nomenat Doctor Honoris Causa per la Universitat de Coventry. Wayne Marshall s'enorgullix de ser ambaixador del London Music Fund, una organització benèfica la missió de la qual és transferir a les comunitats desfavorides l'accés dels xiquets a una educació musical d'alta qualitat.



ROSA TORRES-PARDO. PIANO

Premi Nacional de Música 2017, Rosa Torres-Pardo és una de les pianistes espanyoles més destacades de la seua generació. Premi Extraordinari Fi de Carrera en el Reial Conservatori Superior de Música de Madrid, va completar la seua formació amb Maria Curcio a Londres, Adele Marcus a The Juilliard School de Nova York i Hans Graff a Viena. Al llarg de la seua carrera ha rebut diversos guardons, com Masterplayers International Piano Competition de Lugano o la Medalla Isaac Albéniz per la interpretació i difusió d'Iberia, distinció que va compartir amb Alicia de Larrocha. Va debutar al Teatro Real de Madrid en 1987 amb la Philharmonia Hungarica dirigida per Jean-Bernard Pommier, interpretant el 3r concert de Prokófiev. Des d'aleshores ha actuat en importants escenaris internacionals junt amb orquestres com Los Angeles Philharmonic al Hollywood Bowl, Royal Philharmonic Orchestra de Londres, Orchestre Symphonique de Montréal, Philharmonisches Staatsorchester Hamburg, St. Petersburg Philharmonic i Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin. Ha treballat amb directors com Charles Dutoit, Vladimir Spivakov, Tamás Vásáry, José Serebrier o Yuri Temirkanov, presentant-se en sales com Carnegie Hall i Alice Tully Hall de Nova York, Kennedy Center de Washington, Wigmore Hall de Londres, Konzerthaus de Berlín, el Teatro Colón de Buenos Aires o la Sala de las Columnas de Moscou. Ha realitzat gires per Europa, Amèrica, Àsia i Austràlia. La seua discografia inclou gravacions per a segells com Decca,

Deutsche Grammophon, Naxos o Glossa, amb títols com Goyescas de Granados, Iberia d'Albéniz, Tres Ballets Rusos (Prokófiev, Falla, Stravinsky), el Concierto Breve de Montsalvatge o "The Caterpillar" Albéniz songs. Més recents són "Tangos, habaneras y otras milongas", "Las horas vacías" de Ricardo Llorca amb Manhattan Chamber Orchestra, els Sis Quintets d'A.Soler i "Flamencos" amb Rocío Márquez. Desenvolupa projectes interdisciplinaris de música, cine, teatre i poesia, col·laborant amb Luis García Montero, Jose Carlos Plaza, Jose Luis Gómez, Ana Belén o Mario Gas. Proposa i protagonitza les pel·lícules musicals "Iberia", de Carlos Saura, "Una rosa para Soler" i "El amor y la muerte" sobre E. Granados. En 2024 realitza una gira pels Estats Units amb "The Runaways" sobre compositors espanyols a Nova York. El seu pròxim projecte "Los diarios de Manhattan" serà un concert teatralitzat escrit per Ricardo Llorca amb música de compositors americans com Philipp Glass, Chick Corea, John Adams i el mateix Llorca. Distingida també entre les Top 100 Dones Líders a Espanya, és artista resident de la New York Opera Society.

VIRGINIA MARTÍNEZ. DIRECTORA CONVIDADA

Nascuda a Molina de Segura, va ser becada per la Fundació Séneca per a estudiar Direcció d'Orquestra al Conservatori de la Ciutat de Viena amb Reinhard Schwarz i Georg Mark. Va finalitzar els seus estudis en juny de 2003 dirigint l'Orquestra Simfònica de la Ràdio de Viena i va obtindre la qualificació de Matrícula d'Honor amb menció especial.

Ha dirigit amb gran èxit destacades formacions internacionals i nacionals, entre elles l'Orquestra Filharmònica de Calgary, l'Orquestra de la Ràdio de Viena, la Wiener Kammerorchester, les Orquestres Nacionals de Mèxic, les orquestres dels festivals de Singapore, Brasília i Montpel·lier, l'Orquestra Filharmònica Arthur Rubinstein de Polònia, l'Orquestra Simfònica del Conservatori de Viena, l'Orquestra Simfònica de Biel, l'Orquestra Simfònica de Graz, l'Orquestra Nacional d'Espanya, l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Oviedo Filarmonía, l'Orquestra Simfònica del Principat d'Astúries, l'Orquestra Simfònica de Castella i Lleó, l'Orquestra Simfònica de la Regió de Múrcia, l'Orquestra Filharmònica de Gran Canària, la Filharmònica de Màlaga, la Simfònica de Bilbao, la Simfònica del Vallés, l'Orquestra d'Extremadura, la de Còrdova, la Ciutat de Granada, la de Navarra i la de València, entre altres. En 2004 va ser nomenada assistent de Bertrand de Billy al Gran Teatre del Liceu de Barcelona. En la temporada 2005/06 va ser Directora Assistent de l'OBC i en la 2006/07, assistent de l'Orquestra de València. En desembre de 2009 va realitzar una gira pels Estats Units, amb actuacions destacades al McCormick Place de Chicago i el Lincoln Center de Nova York, i en abril de 2010 va dirigir l'Orquestra del Conservatori de Viena en els Proms de la capital austríaca. Ha treballat amb directors d'escena com José Carlos Plaza, Emilio Sagi, Paco Azorín, Bárbara Lluch i Juan Echanove, i amb solistes com Javier Perianes, Boris Belkin, Joaquín Achúcarro, Judith Jáuregui, Fazil Say, María Bayo, Pablo Ferrández, Gabriela Montero

o Clara Andrada. En 2016, Molina de Segura va inaugurar en el seu honor l'Auditori Virginia Martínez Fernández. En 2019 va rebre els reconeixements "Dona de l'Any" i "Dona Murciana de l'Any 2018". Ha sigut directora artística i titular de l'OSRM i de l'Orquestra de Jovens de la Regió de Múrcia durant 11 i 16 temporades, respectivament. Actualment és Directora Honorífica de l'OSRM i Catedràtica de Direcció d'Orquestra del Conservatori Superior de Música de Múrcia.

ORQUESTRA FILHARMÒNICA NACIONAL D'HONGRIA.

L'Orquestra Filharmònica Nacional d'Hongria, una de les principals orquestres simfòniques del país, va celebrar el seu centenari en la primavera de 2023. Després de les etapes de János Ferencsik i Ken-Ichiro Kobayashi, en 1997 va començar un nou capítol en la seua història amb el nomenament de Zoltán Kocsis com a director musical. Durant les dues dècades següents, la formació va interpretar no sols els grans clàssics, sinó també obres fins aleshores absents del seu repertori. Amb versatilitat, va acostar al seu públic la música hongaresa recent, amb concerts de cambra, activitats per a joves i projectes que buscaven cobrir buits històrics. En eixe context, va interpretar obres poc freqüents de Richard Strauss, Debussy, Schoenberg, Ravel i Rachmaninov. La música de Bartók ocupa un lloc destacat en el seu repertori, amb interpretacions gravades en la sèrie Bartók New CD Series. Els seus concerts d'abonament compten amb solistes i directors convidats de

renom, així com amb jóvens músics hongaresos. L'orquestra ha conservat la sensibilitat amb què els seus membres s'escolten i treballen entre si. Cada músic pot brillar individualment, però tots compartixen la responsabilitat del conjunt i l'objectiu d'aconseguir el màxim nivell de qualitat en cada interpretació, una ambició que va més enllà de la perfecció tècnica. Després de la mort de Zoltán Kocsis, Zsolt Hamar, guanyador del Premi Liszt i que ja havia treballat amb l'orquestra com a primer director titular, va assumir el càrrec de director musical des de març de 2017 fins a agost de 2020. Des de la tardor de 2022, coincidint amb la temporada del 100 aniversari, György Vashegyi ocupa el càrrec de director musical.

En les últimes dècades, l'orquestra ha oferit més de 350 concerts a l'estranger i ha realitzat gires per uns 40 països. Ha actuat en sales i festivals com l'Avery Fisher Hall de Nova York, el Suntory Hall de Tòquio, la Sala Simfònica de Birmingham, l'Alte Oper de Frankfurt, el Festival Enescu de Bucarest, el Festival de Colmar, el Festival de Canàries i el Festival Beethoven de Bogotà. En 2011, amb motiu del bicentenari del naixement de Liszt, va actuar al Bozar de Brussel·les i va oferir un concert al Vaticà en honor del Papa Benet XVI. La HNPO ha realitzat gires per Colòmbia, Turquia, Corea del Sud, la Xina i Suïssa, i visita regularment França, el Japó, Alemanya, Romania, Espanya, Eslovàquia i Eslovènia. Al gener de 2023 va tornar al Japó per a una altra gira sota la batuta de Ken-Ichiro Kobayashi.

DEZSÖ RÁNKI. PIANO

Dezsö Ranki està considerat com un dels millors pianistes hongaresos. És

reconegut tant en el repertori clàssic (Mozart, Beethoven) com en el romàntic (Schubert, Schumann) i el modern (Bartok o Kurtag).

Va estudiar a l'Acadèmia Franz Liszt amb Pal Kadosa. Va començar la seua carrera internacional després de guanyar el Concurs Robert Schumann a Alemanya en 1969. Des d'aleshores, ha oferit concerts regularment en la majoria dels països europeus, Amèrica del Nord i del Sud, així com al Japó i Corea del Sud. A més dels recitals, ha tocat amb orquestres com la Filharmònica de Berlín, la Filharmònica de Londres, l'Orquestra de Cambra anglesa, la Concertgebouw d'Amsterdam, l'Orquestra Filharmònica de la Ràdio dels Països Baixos, l'Orquestra Nacional de França, la Konzerthausorchester de Berlín, l'Orquestra Simfònica de la Ràdio de Baviera, la Gewandhausorchester de Leipzig, la Filharmònica de Dresden, l'Orquestra de Cambra de Stuttgart, la Filharmònica de la Ràdio Alemanya, l'Orquestra de la Suisse Romande, l'Orquestra Filharmònica Reial de Lieja, l'Orquestra del Festival de Budapest, la Filharmònica de Varsòvia, l'Orquestra Filharmònica de Seül i la NHK de Tòquio, sota la direcció de Frans Brüggen, Ivan Fischer, Vladimir Jurowski, Kirill Kondrashin, Zubin Mehta, Lorin Maazel, Daniele Gatti, Zoltan Kocsis, Gennady Roshdestvensky, Kurt Sanderling, Sir Georg Solti i Jeffrey Tate. Dezsö Ranki és convidat als festivals més famosos, com Ascona, Lockenhaus, Primavera de Praga, Weimar, Schwetzingen Festspiele, Wiener Festwochen, MDR Musiksommer, Kissinger Summer, Festspielhaus Baden-Baden, Schumannfest Düsseldorf, Grange de Meslay i Roque d'Anthéron.

Les gravacions de Dezsö Ranki han sigut editades per Teldec, Quint Records i Denon. Per la seua interpretació dels Estudis op. 10 de Chopin va rebre el «Grand Prix du Disque». També el Mikrokosmos de Bartók per a Teldec va obtenir un gran èxit.

Toca regularment a dos pianos i en recitals a quatre mans amb Edit Klukon. Els seus últims CD publicats inclouen obres de Satie i Liszt, i dos peces per a piano de Barnabás Dukay. El seu últim projecte inclou la interpretació dels poemes simfònics complets de Franz Liszt, que presenten en diversos concerts.

Dezsö Ranki ha rebut nombrosos premis al llarg de la seua carrera, entre ells els premis Liszt, Kossuth i Bartók-Pásztory.

MARTIN RAJNA. DIRECTOR

Martin Rajna s'ha convertit en un dels jóvens directors d'orquestra hongaresos més destacats dels últims anys. Als seus 29 anys, i ja amb un currículum excel·lent, va ser nomenat a principis d'enguany nou Director Musical de la Filharmònica de Luxemburg, amb un contracte de quatre anys a partir de setembre de 2026.

En la present temporada 2024/25, Rajna continua marcant-se diversos debuts europeus significatius: a més de Luxemburg, ha pujat al podi de l'Orquestra Filharmònica de Londres, l'Orquestra Simfònica de Nuremberg i l'Orquestra del Teatre La Fenice. Al juliol de 2025 dirigirà al Festival del Tírol a Erl (Àustria) una nova producció de El castillo de Barba Azul de Bartók i La Voix humaine de Poulenc, ambdues dirigides per Claus Guth.

A l'Òpera Estatal Hongaresa de Budapest, que l'ha contractat des de 2021 i l'ha nomenat director principal en 2023, ha estat recentment al podi

per a Der fliegende Holländer, Macbeth, Die Fledermaus i Maria Stuarda. També continua dirigint concerts amb l'Orquestra Filharmònica Nacional d'Hongria i l'Orquestra Filharmònica de Győr.

Els premis anteriors de Rajna inclouen una beca en 2022 per a participar en el programa Forum Dirigieren del Consell Alemany de la Música i també va ser seleccionat per a la Beca de Direcció de l'Acadèmia del Festival de Lucerna, on el seu mentor va ser Thomas Adès. En 2018, va guanyar el Premi Prima Junior d'Hongria i en 2023 va ser el guanyador del Premi al Talent del Festival György Cziffra.

En temporades anteriors, Rajna ha dirigit l'Orquestra Simfònica de Düsseldorf, l'Orquestra Simfònica de Hof, la Brandenburgisches Staatsorchester, la Philharmonie Südwestfalen, l'Orquestra Filharmònica de la Ràdio d'Eslovènia a Ljubljana i orquestres de Budapest com les orquestres simfòniques MÁV, Danubia i Dohnányi.

Martin Rajna es va graduar a l'Acadèmia de Música Franz Liszt de Budapest, on va estudiar amb Ádám Medveczky i András Ligeti i va ampliar la seua formació a la Universitat de Música Franz Liszt de Weimar amb els directors Nicolás Pasquet i Ekhart Wycik. En 2021 va ser seleccionat per a participar en el programa de tutoria de la Fundació de Música Contemporània Peter Eötvös, on va treballar amb mestres com Péter Eötvös, György Kurtág, Fabián Panisello i Magnus Lindberg. En 2023 va ser director assistent del mestre Ádám Fischer durant les «Jornades Wagnerianes de Budapest» anuals.

JOSEPH ALESSI. TROMBÓ

Joseph Alessi va ser nomenat trombó solista de la Filharmònica de Nova York en 1985. Va començar els estudis a la seua Califòrnia natal amb son pare, Joseph Alessi Sr. A secundària, a San Rafael, va actuar com a solista amb la Simfònica de San Francisco abans de continuar la formació al Curtis Institute of Music de Filadèlfia. Abans, va ser segon trombó de l'Orquestra de Filadèlfia durant quatre temporades i trombó solista de l'Orchestre symphonique de Montréal durant una temporada. Ha actuat com a trombó solista convidat amb l'Orquestra Simfònica de Londres al Carnegie Hall, amb Pierre Boulez.

Alessi és un solista, recitalista i músic de cambra actiu i internacionalment reconegut. La seua aparició més recent amb la Filharmònica com a solista va ser en març de 2024, amb el concert de Tan Dun. També hi ha interpretat concerts de Kazimierz Serocki, Bramwell Tovey, William Bolcom, Chick Corea i William Grant Still. Ha gravat i actuat àmpliament amb cinc quartets destacats: New York Trombone Quartet, amb l'única gravació del Quartet de corda núm. 4 de Bartók; Aries Trombone Quartet, Four of a Kind Trombone Quartet, World Trombone Quartet i Slide Monsters Trombone Quartet. Al-tres compromisos inclouen la New Japan Philharmonic, Nagoya Philharmonic,



Gulbenkian Symphony, Costa Rica Symphony, National Symphony Orchestra of Taiwan, Tokyo Metropolitan Symphony, Orchestra of Teatro Bellini, Mannheim National Theater Orchestra, Hau-ge Philharmonic, Helsinki Philharmonic i les simfòniques de Colorado, Nashville, Alabama, Santa Barbara, Syracuse i Puerto Rico. Actualment és professor a The Juilliard School; els seus alumnes ocupen llocs en grans orquestres nord-americanes i internacionals. Ha actuat amb la U.S. Military Academy Band, la U.S. Army Band i la U.S. Marine Band; amb la Maria Schneider Orchestra i la Village Vanguard Orchestra, i gravat amb J.J. Johnson i Steve Turre. Com a director, ha dirigit el Juilliard Trombone Choir, la Danbury Community Orchestra i la New York Concerti Sinfonietta, i dirigirà la World Doctors Orchestra en novembre de 2025. Toca en exclusiva un trombó mo-del Shires-Alessi.

BERNER SYMPHONIEORCHESTER.

L'Orquestra Simfònica de Berna compta amb una tradició de més de 140 anys com l'orquestra de la seua ciutat federal suïssa. Conformada per al voltant de 100 músics provinents de més de 20 països, l'orquestra combina experiència i diversitat cultural. Des de 2011 forma part del conjunt "Konzert Theater Bern", i des de 2021 està integrada en "Bühnen Bern", junt amb

les seccions de teatre musical, drama i dansa, enfortint el seu paper central en la vida artística de la ciutat i del país. Al llarg de la seua història, la BSO ha comptat amb directors de renom mundial, que han marcat el seu desenvolupament musical. Entre ells destaquen figures històriques com Bruno Walter, Wilhelm Furtwängler, Karl Böhm i Herbert von Karajan. Més recentment, directors com Eliahu Inbal, Sir Neville Marriner, Eiji Oue, Jun Märkl i Michael Sanderling han deixat la seua empremta, aportant distintes visions interpretatives i ampliant el repertori de l'orquestra. En 2010, el director suís Mario Venzago va assumir el càrrec de director principal durant deu anys, consolidant el nivell artístic del conjunt i la seua projecció internacional. L'orquestra ha col·laborat amb solistes de primer nivell internacional, incloent Patricia Kopatchinskaja, Emmanuel Pahud, Frank Peter Zimmermann, Sol Gabetta, Fazil Say, Mischa Maisky i Jean-Yves Thibaudet, així com amb jòvens talents com Kit Armstrong, Lise de la Salle o Maximilian Hornung. Estes col·laboracions contribueixen a reforçar la reputació internacional de la Berner Symphonieorchester, que rep invitacions freqüents tant a Suïssa com a l'estranger, havent actuat recentment en països com Alemanya, Anglaterra i la Xina, cimentant-se la seua reputació com una de les orquestres europees de referència en l'actualitat.

SOL GABETTA. VIOLONCEL

Després de la seua tornada als Estats Units per a debutar amb la New York Philharmonic i actuar amb la Cleveland Orchestra i la Chicago Symphony Orchestra junt amb Klaus Mäkelä, Sol Gabetta tornarà en 2025 amb la New York Philharmonic i Jakub Hrůša en el Festival.

La temporada 2025/26 estarà centrada en el seu homenatge a Lise Cristiani, violoncel·lista pionera del segle XIX, amb un programa que evoca els seus concerts i reünix música de Schubert, Mendelssohn, Offenbach, Donizetti i Servais. Este projecte es presentarà a Berlín, Hamburg, Brussel·les,



Munic, Lucerna i Dortmund. A més, la temporada estarà marcada per tres residències: serà en residència amb la Tonhalle-Orchester Zürich i tindrà residències al Konzerthaus Dortmund i al BOZAR de Brussel·les, on actuarà amb l'Orchestra del Concertgebouw d'Amsterdam. Embrerà gires amb la Tonhalle-Orchester Zürich junt amb

Paavo Järvi i amb la Filharmònica Txeca junt amb Semyon Bychkov, a més de tornar a la Filharmònica de Varsòvia amb Krzysztof Urbanski i a la Gewandhausorchester de Leipzig amb Mikko Franck. Així mateix, realitzarà una gira per Espanya amb la Simfònica de Bamberg i Jakub Hrůša, continuarà la seua col·laboració amb la Philharmonia Orchestra i tocarà amb la Filharmònica de Munic dirigida per Lahav Shani. Ferma defensora de la música contemporània, continuarà interpretant el concert per a violoncel que Francisco Coll va escriure per a ella, presentat amb Radio France i en els BBC Proms. Convidada habitual en festivals, Sol Gabetta ha actuat a Lucerna amb la Filharmònica de Viena i Franz Welser-Möst, la Mahler Chamber Orchestra i François-Xavier Roth, i l'Orchestra Filharmònica de Londres dirigida per Marin Alsop. En el seu Festival Solsberg desenvolupa la seua faceta camerística junt amb Isabelle Faust, Bertrand Chamayou, Alexander Melnikov i Francesco Piemontesi. Les seues actuacions l'han portada al Lincoln Center, Wigmore Hall, Lucerna, Verbier, Salzburg, Schwetzingen, la Schubertiade Schwarzenberg i el Beethovenfest de Bonn. Guardonada amb el Premi Europeu de la Cultura en 2022, va rebre el Premi Herbert von Karajan en 2018 i el Premi OPUS Klassik com a Instrumentista en 2019. Nominada al Grammy, ha sigut reconeguda amb diversos ECHO Klassik, el premi Gramophone Young Artist of the Year i el Würth-Preis. La seua última gravació per a Sony Classical reünix obres tardanes de Schumann i els concerts per a violoncel d'Elgar i Martiní. En 2017 va realitzar amb Cecilia Bartoli una gira europea per a presentar Dolce Duello. Toca

instruments italians del segle XVIII, entre ells un Matteo Goffriller de 1730, proporcionat per Atelier Cels París.

KRZYSZTOF URBAŃSKI. DIRECTOR

Krzysztof Urbanski va iniciar al setembre de 2025 la seua segona temporada com a director musical i artístic de la Filharmònica de Varsòvia i com a director titular de l'Orchestra Simfònica de Berna. Des de 2022 és a més principal director convidat de l'Orchestra della Svizzera italiana. Urbanski és un director convidat habitual d'algunes de les orquestres més prestigioses del món, entre elles la Simfònica de la Ràdio de Baviera, la Berliner Philharmoniker, la Staatskapelle Dresden, la Gewandhausorchester Leipzig, la London Symphony Orchestra, la Philharmonia Orchestra, la Tonhalle-Orchester Zürich, l'Orchestre de Paris, així com la Chicago Symphony, Filharmònica de Nova York, Los Angeles Philharmonic i San Francisco Symphony. Entre 2011 i 2021 va ser director musical de la Indianápolis Symphony i entre 2010 i 2017 director titular i líder artístic de la Trondheim Symphoniker, formació de la qual va ser nomenat director convidat honorari en 2017. També va ocupar els càrrecs de principal director convidat de la Simfònica de Tòquio (2012-2016) i de la NDR Elbphilharmonie Orchester (2015-2021). La seua discografia inclou gravacions amb la NDR Elbphilharmonie Orchester dedicades a Lutostawski, Dvořák, Stravinski, Shostakóvich i Richard Strauss per al segell Alpha Classics. Per a Deutsche Grammophon va gravar obres concertants de Chopin junt amb el pianista Jan Lisiecki, àlbum guardonat

amb el Premi ECHO Klassik, i el Concert per a violoncel núm. 1 de Martiní amb Sol Gabetta i la Berliner Philharmoniker per a Sony.

Format a l'Acadèmia de Música Fryderyk Chopin de Varsòvia amb Antoni Wit, va ser assistent de la Filharmònica de Varsòvia i guanyador del Primer Premi del Concurs de Direcció Primavera de Praga. Des de la temporada 24/25 combina els seus càrrecs a Berna i Varsòvia, consolidant-se com una de les batutes més destacades de la seua generació.

KLAUS MERTENS. BAIX - BARÍTON

"Un excel·lent mestre del seu ofici" (M. Harras): durant quatre dècades, el baix-baríton Klaus Mertens ha sigut celebrat per la crítica tant en concert com en les seues més de 200 gravacions en CD. Les seues interpretacions, que abracen des de la música antiga fins a l'avantguarda, han sigut descrites com "sobrenaturalment radiant", "meravellosament esvelta, clarament declamadora" i "inalterablement fresca i immensament homogènia". Les possibilitats de la seua veu i la consciència de ser sempre un "mèdiu" en l'acte creatiu d'una interpretació autèntica el convertixen en un dels intèrprets destacats en el seu camp: expressiu, però sempre dins d'un "juste milieu". La música antiga ocupa un lloc fonamental en la seua trajectòria artística, i per això ha sigut elogiat per la seua "retòrica naturalment barroca" en repertoris i estils de distintes tradicions nacionals. Una de les fites més singulars de la seua carrera és, sens dubte, la gravació integral de l'obra de Johann Sebastian Bach en CD, així com la seua

interpretació pel món. És un cas únic en la història discogràfica que un sol cantant haja assumit totes les parts de la seua corda en una gravació completa d'esta magnitud. El mateix pot dir-se de la integral de Dieterich Buxtehude, conclosa poc després. Ambdues produccions van ser realitzades junt amb l'Amsterdam Baroque Orchestra & Choir sota la direcció de Ton Koopman. La relació artística entre Ton Koopman, Tini Mathot —productora d'estes gravacions— i Klaus Mertens s'estén durant dècades, unida per una estreta complicitat musical i humana. A més de la seua col·laboració amb Koopman, Mertens ha treballat amb quasi tots els grans directors especialitzats en música antiga, així com amb nombrosos directors d'orquestrades modernes de tot el món, i és convidat habitual en destacats festivals internacionals. En els seus projectes discogràfics i de concert, acompanyats d'una labor d'investigació, el seu principal objectiu és retornar a la vida obres valuoses inèdites o perdudes. Al mateix temps, sempre s'ha dedicat amb passió a repertoris que van del Renaixement al Classicisme, el Romanticisme i la creació contemporània, incloent obres escrites per a ell. El lied ocupa també un lloc essencial en la seua activitat, des de la cançó amb llaüt fins al quartet de corda i el conjunt de cambra. Així mateix, disfruta de noves formes experimentals d'interpretació i assumix cada vegada més papers de narrador. En reconeixement a la seua labor va rebre en 2016 el Premi Georg Philipp Telemann i en 2019 la Medalla Bach de Leipzig.

TON KOOPMAN. DIRECTOR

Ton Koopman va nàixer a Zwolle (Països Baixos) i, després d'una

formació clàssica, va estudiar orgue, clavicèmbal i musicologia a Amsterdam, on va obtindre el Prix d'Excellence en ambdós instruments. Des de l'inici dels seus estudis es va sentir fascinat pels instruments autèntics i per una interpretació basada en l'erudició sonora, i als 25 anys va crear la seua primera orquestra barroca. En 1979 va fundar l'Orquestra Barroca d'Amsterdam i en 1992 el Cor Barroc d'Amsterdam.

Koopman ha actuat en les principals sales i festivals dels cinc continents. Com a organista ha tocat instruments històrics de prestigi a Europa i, com a clavecinista i director de l'Orquestra i Cor Barrocs d'Amsterdam, ha sigut convidat habitual al Concertgebouw d'Amsterdam, el Théâtre des Champs-Élysées de París, el Musikverein i el Konzerthaus de Viena, la Philharmonie de Berlín, el Lincoln Center i el Carnegie Hall de Nova York, el Suntory Hall de Tòquio, així com a Londres, Brussel·les, Madrid, Roma, Salzburg, Copenhaguen, Lisboa, Munic i Atenes.

Molt actiu com a director convidat, ha treballat amb orquestrades com la Reial Orquestra del Concertgebouw d'Amsterdam, la Filharmònica de Berlín, l'Orquestra BR de Munic, la DSO de Berlín, la Tonhalle de Zúric, la Filharmònica de Radio France de París, la Simfònica de Viena, la Simfònica de Boston, la Simfònica de Chicago, la Filharmònica de Nova York, la Simfònica de San Francisco i l'Orquestra de Cleveland, de la qual és Artista en Residència.

La seua extensa activitat com a solista, acompanyant i director ha sigut gravada per Erato, Teldec, Sony, Philips i Deutsche Grammophon. En 2002 va crear el seu propi segell, Antoine Marchand, distribuït per Challenge Records.

Entre 1994 i 2004 va dirigir i gravar totes les cantates existents de Johann Sebastian Bach, empresa per la qual va rebre el Deutsche Schallplattenpreis Echo Klassik, el premi de la BBC i el Prix Hector Berlioz, a més de nominacions al Grammy i al Gramophone. Més recentment va emprendre la gravació de l'obra completa de Dietrich Buxtehude, de la qual s'han publicat 16 volums. Koopman publica regularment, ha participat en l'edició integral dels concerts per a orgue de Händel i ha editat el Messies de Händel i Das Jüngste Gericht de Buxtehude. Dirigix la classe de clau al Reial Conservatori de l'Haia, és professor a la Universitat de Leiden, membre honorari de la Royal Academy of Music de Londres i director artístic del festival francès Itinéraire Baroque.

PEDRO PIQUERAS. NARRADOR

Pedro Piqueras (Albacete, 1955) és un dels periodistes més reconeguts i respectats de la televisió espanyola, amb una trajectòria marcada per la credibilitat, la sobrietat i un profund compromís amb el rigor informatiu. Llicenciat en Periodisme per la Universitat Complutense de Madrid, va iniciar la seua carrera en la premsa escrita abans de fer el salt a la ràdio i, posteriorment, a la televisió, on consolidaria el seu prestigi. La seua carrera en televisió va començar a Radiotelevisión Española (RTVE), on va exercir diferents funcions en els serveis informatius. Posteriorment, va dirigir i presentar diverses edicions del Telediario, convertint-se en una de les cares més recognoscibles de la cadena pública. Va ser també director d'informatius a Radio Nacional de España (RNE). En la seua

etapa en la cadena privada Antena 3 va presentar les Noticias i va crear Espejo Público, actualment el programa matutí de referència.

En 2006 va fer un pas decisiu en la seua trajectòria en incorporar-se a Telecinco, on va assumir la direcció i presentació d'Informativos Telecinco. Des d'esta posició va liderar durant més d'una dècada un dels espais informatius més vistos del país, contribuint a reforçar la seua identitat editorial i la seua connexió amb l'audiència. El seu estil, caracteritzat per la serenitat, la claredat expositiva i una certa ironia subtil, li ha valgut el reconeixement tant del públic com dels seus companys de professió. Al llarg de la seua carrera ha sigut guardonat amb nombrosos premis, entre ells diversos Premis Ondas i reconeixements de l'Acadèmia de Televisió, que avalen la seua contribució al periodisme a Espanya. Més enllà de la seua labor com a presentador, Piqueras ha exercit funcions de direcció informativa, participant activament en la definició de línies editorials i en la gestió d'equips.

En els últims anys, després del seu comiat d'Informativos Telecinco en 2023, ha iniciat una nova etapa professional més selectiva, centrada en projectes vinculats a la comunicació, la reflexió i el diàleg públic. Participa en conferències, col·labora en distints formats audiovisuals i s'ha convertit en una figura molt sol·licitada com a entrevistador i moderador de converses d'alt nivell.

Pedro Piqueras representa una manera d'entendre el periodisme basada en la responsabilitat, l'equilibri i el respecte per l'espectador. El seu llegat no es limita als informatius que ha presentat, sinó a un estil que ha contribuït a definir la manera en què es contenen les notícies a Espanya.

IVÁN MARTÍN. PIANO

Iván Martín és hui dia reconegut per la crítica i el públic com un dels músics més brillants de la seua generació, dins i fora de les nostres fronteres. Col·labora amb pràcticament la totalitat de les orquestres espanyoles, així com amb l'Orquestra Filharmònica de Londres, Berliner Konzerthausorchester, Wiener Kammerorchester, Orquestra de París, Orquestra Filharmònica d'Estrasburg, Orquestra Simfònica "Giuseppe Verdi" de Milà, Orquestra Filharmònica d'Hèlsinki, Orquestra Filharmònica de Zagreb, Polish Chamber Orchestra, Sinfonia Varsovia, Orquestra Simfònica de Monterey (EUA), Shenzhen Symphony Orchestra, Macao Symphony Orchestra, Shenzhen Symphony Orchestra, Sun Symphony Orchestra Hanoi, Orquestra Simfònica de Sao Paulo, Filharmònica de Montevideo o l'Orquestra Simfònica de Santiago de Xile, de la mà de directors com Gerd Albrecht, Tabita Berglund, Christoph Eschenbach, Reinhard Goebel, Günter Herbig, Eliahu Inbal, Lü Jia, Vladimir Jurowsky, Christoph König, Jean Jacques Kantorow, Kirill Karabits, Juanjo Mena, Christophe Rousset, Michael Sanderling, Dmitri Sitkovetsky, Michael Schønwandt, Clemens Schuldt, Dima Slobodeniouk, Krzysztof Urbanski, Chloé van Soeterstède, Kery-Linn Wilson, Antoni Wit o Christian Zacharias, sent repetidament convidat a participar en marcs tan destacats com "New York International Keyboard Festival" (EUA), "Orford International Music Festival" (Canadà), "Festival International La Roque d'Anthéron" (França), "Festival International La Folle Journée" (França), "Festival Mozart Box" (Itàlia), "Varna Music Festival" (Bulgària)

"Festival Internacional de Grandes Pianistas" (Xile), "Festival Internacional Cervantino" (Mèxic), "Festival Internacional de Macao" (Xina), "Festival Internacional de Música y Danza de Granada", "Festival Internacional de Música de Perelada" o "Festival de Música de Canarias", visitant les sales de concert més prestigioses del Món com són Berliner Konzerthaus, Berliner Staatsoper, Berliner Philharmonie, Wiener Konzerthaus, Amsterdam Concertgebouw, Salle Pleyel de París o Carnegie Hall de Nova York. Ha debutat com a director junt amb les orquestres Real Filharmonía de Santiago, Simfònica de Castella i Lleó, Simfònica de Galícia, Simfònica de Balears, Simfònica d'Extremadura, Filharmònica de Màlaga, Simfònica de Còrdova, ADDA Simfònica, Filharmònica de Gran Canària, Orquestra Nacional d'Espanya, Orquestra d'Almada o Wiener Kammerorchester. Les seues publicacions discogràfiques en els segells Warner Music, Sony Classical, Orchid Classics i Deutsche Grammophon han obtingut una calorosa acollida pel públic i la crítica considerant-se com de referència, algunes premiades amb importants guardons internacionals. Iván Martín ha sigut artista en residència del Centre Cultural Miguel Delibes de Valladolid, i és des de la temporada 2019-2020, director titular de l'Orquestra Simfònica de Burgos i director artístic de la Setmana de les Cordes de Medellín.

ORFEÓ DONOSTIARRA.

Fundat en 1897 a Sant Sebastià, l'Orfeó Donostiarra atresora quasi 130 anys de trajectòria coral, i és considerat com una de les agrupacions més importants d'Espanya. El seu repertori abraça prop d'un centenar d'obres simfonico-corals, més de cinquanta títols d'òpera i sarsuela, així com un ampli catàleg d'obres de folklore i polifonia. El seu director, des de 1987, és José Antonio Sainz Alfaro; abans d'ell els directors que van marcar distintes etapes van ser Secundino Esnaola, Juan Gorostidi i Antxón Ayestarán. Encara que manté el seu esperit amateur —els cantors són aficionats compromesos—, l'Orfeó Donostiarra desenvolupa una dedicació de tall professional, amb una mitjana de 35 a 40 concerts anuals en festivals i escenaris de primer nivell. Ha participat amb assiduitat en certàmens com la Quinzena Musical de Donostia (que en 1997 li va atorgar la seua Medalla d'Or) i el Festival Internacional de Música i Dansa de Granada, així com en els de Santander, Canàries (clausures en

2007 i 2008 amb Riccardo Muti i Claudio Abbado), Peralada i Cuenca. A escala europea se l'ha convidat a grans cites com Salzburg, la Triennial del Ruhr, Lucerna, Saint-Denis, Orange o els Proms de Londres. Entre els seus guardons més destacats es troben el Premi Príncep d'Astúries de les Arts (1984) atorgat en reconeixement a la seua excepcional qualitat interpretativa, continuïtat i superació al llarg de dècades. També ha rebut la Medalla d'Or de Guipúscoa (1985), el Premi Ondas (1996), el Disc de Platí per la seua edició del centenari (1997), la Medalla d'Or de la Fundació Sabino Arana (1998), així com premis més recents com el Premi Fundació Excelentia i el Premi Anastasio de Gràcia de la Fundació AGFITEL (2017). Este reconeixement internacional i nacional avala l'excel·lència de l'Orfeó Donostiarra, que amb prop de 200 veus s'erigix com un ambaixador cultural de Donostia / Sant Sebastià i del País Basc, combinant tradició i renovació per a futures generacions.



NATURE, LIFE AND LOVE

Close your eyes and, for a moment, travel to that place in nature where you have felt most deeply connected.

Breathe, and feel how, when listening, before sound, there is silence. Before gesture, there is breath.

It is right there, in that suspended instant where everything is still possible, that music is born.

This season opens like an inner landscape, a territory where three essential forces converge: Nature, Life and Love. They are not concepts, but pulses. Underground currents that run through history and return, again and again, transformed. As in the Dvořák trilogy that inspires this journey, whose three scores are distributed across several of the programmes — In Nature's Realm, Carnival Overture —Life— and Othello —Love— these three impulses unfold and reappear, breathing through each programme. Nature can be heard in the organic, in the primitive vibration of sounding matter, like an ancient murmur that seems to precede humankind. And also in the creative imagination of many of the composers who shape our 26/27 season. Love emerges in the intimate and in the overflowing, in the tension between what longs and what loses. And so, this season is full of extremes, from the colossal to the miniature, and always charged with the greatest emotional intensity. And so too, life — elusive— bursts forth with its uncertain energy, with its light and its shadow,

with its marvellous and unrepeatable vertigo.

Each concert is a threshold, and I trust that its titles will serve as an initial guide, or at least as a small inspiration, helping you understand that the works are not merely placed side by side, but enter into dialogue, changing and renewing themselves, becoming something new as they sound together, hand in hand. I believe that, in this way, the ancient and the contemporary do not oppose one another, but recognise one another. Everything is alive; everything is today, present.

For me, the season must unfold as a narrative in which diversity does not fragment, but builds meaning. Within this living fabric, new voices occupy a central place. The new creations —a programmatic action you will surely recognise, as it is already very familiar in our programmes—, written especially for us by composers of the stature of Albert Guinovart or Fazil Say, emerge as necessary gestures: deeply personal and, at the same time, open to the world.

To these is added Tan Dun's eagerly awaited score, Three Lotuses in the Zen Garden, where the clarinet, in the hands of Patrick Messina, becomes breath, a contemplative echo. And other works too, such as Dubugnon's Capricho a la Española, which will be performed by the Musikkollegium Winterthur and González Monjas.

Alongside the new, the great architectures of the repertoire return like recognisable landscapes that,

nevertheless, are never the same.

Gustav Mahler, Smetana, Shostakovich, Rachmaninov, Richard Strauss, Hector Berlioz and Igor Stravinsky trace paths where music becomes narrative, vision, an almost physical experience. The Ring Without Words, the Symphonie fantastique, Also sprach Zarathustra and Ivan the Terrible —with narration by Pedro Piqueras— are not merely listened to: they are traversed. In them, light and scenic space expand listening towards an almost ritual dimension, serving as the opening and closing of the season's calendar. Please do not miss the exceptional music of Clara Schumann, Amy Beach and Fanny Mendelssohn, conducted by Virginia Martínez.

This journey is enriched by the presence of great performers who, far from imposing themselves, become part of the breathing of the whole: Ton Koopman, Adam Fisher, Blake Pouliot, Elisabeth Teige, Mao Fujita, Sol Gabetta, Iván Martín, Todorov, Rosa Torres Pardo, Joseph Alessi, Kristine Balanas, Wayne Marshall, Pons, Martín García García, Pablo Ferrández... Names arriving from different geographies to converge in a single act of listening...

There is also a memory that runs through the season, discreet yet firm, ready to celebrate. Homenajes, the still little-known piece by Manuel de Falla, and Óscar Esplá's Sueño de Eros, with the Spanish National Orchestra, whose music resonates like a nearby root, like an echo that continues to shape our sensitivity.

On the horizon, as an inevitable presence, stands Ludwig van Beethoven. His voice, always poised between the human and the infinite, runs through the season until it finds, in the Choral Fantasy, a final gesture of communion in the now customary joining of forces of ADDA SIMFÒNICA and the ORFEÓN DONOSTIARRA, which I will have the honour of conducting: music as a shared affirmation, celebrating its 150th anniversary. Orchestras such as the Czech Philharmonic, the Deutsche Radio Philharmonie, Düsseldorf, WDR, Berner and the Hungarian National Philharmonic Orchestra join this journey, expanding its horizon and its heartbeat. Not as guests, but as part of one same body in motion.

The programme of "Nature, Life and Love" is not intended to be a theme; my hope is that it becomes a way of listening, of inhabiting time, of holding the instant...

And from time to time, as you listen, close your eyes. Travel in dreams to that place in nature I proposed at the beginning, in order to recognise in sound something that precedes us and transcends us. Perhaps, in that space of life where everything converges — memory, present— music may once again become what it has always been: a gesture towards the invisible. A way of saying, without words, that which we still do not know how to name: Love.

ADDA SIMFÒNICA ALACANT

Nominated for the GRAMMY® and Latin GRAMMY®

Twice awarded by the Academy of Music of Spain

The permanent symphony orchestra of the “Fundación de la Comunitat Valenciana - ADDA”, and at the same time the resident orchestra of the Auditorio de la Diputación de Alicante, it has swiftly become an important part of Spanish musical life since its creation in 2018. Surrounded by the light of the Mediterranean coast, ADDA-SIMFÒNICA ALICANTE stands out for its unique sonic personality, a reflection of its founder and chief conductor Josep Vicent. An “author’s orchestra” capable of awakening emotion and inspiration in every concert.

Its regular season combines high-level symphonic series with world-renowned artists, together with international projects such as the recent Asian tour (double concert at Suntory Hall in Tokyo and Osaka), the Christmas Concert at the Palau de la Música in Barcelona, staged productions at the Ljubljana and Berlioz festivals, and upcoming debuts in Budapest and Sofia.

The orchestra innovates through stylistic versatility, the talent of its musicians, and social commitment: educational and staged activities, concerts in care homes, social centres, and hospitals. Its renewing hallmark can be seen in its interpretation of the music of our time, world premieres, and staged productions with Emilio Sagi or La Fura dels Baus (El amor brujo, Carmen, La Bohème, La Creación, Carmina Burana, Pastoral for the Planet). Also noteworthy are the Symphonic Jazz of the “Chick Corea Symphony Tribute” project and the complete audiovisual version of Stravinsky’s ballets.

Its discographic and audiovisual output (Warner Classics, Aria Classics, Parma Recordings, Discmedi, IMM Klassik) has received four Melómano de Oro awards, and multiple GRAMMY and Latin GRAMMY nominations. Renowned artists such as Valery Gergiev, María João Pires, Javier Perianes, Paquito D’Rivera, Pablo Sainz-Villegas, Katia and Marielle Labèque, Denis Kozhukhin, and Joaquín Achúcarro have left their mark on its stages.

With its unstoppable artistic trajectory, critics define it as “a world-class instrument that spreads enthusiasm, with an energy and a sound within the reach of very few orchestras”; ADDA-SIMFÒNICA ALICANTE and its chief conductor Josep Vicent have become an essential cultural brand of their territory.

JOSEP VICENT. PRINCIPAL CONDUCTOR

Josep Vicent is the founding Artistic Director and Principal Conductor of ADDA Simfònica, as well as Principal Conductor and Artistic Director of the Argovia Philharmonic in Switzerland. He has developed an extensive and highly personal creative activity as Music Director with La Fura dels Baus and Carlus Padrissa since 2014, Resident Conductor of the Berlioz Festival in France since 2024, Associate Music Director of the Ljubljana Festival since 2015, and alongside Guy Caron of Cirque du Soleil.

Nominated multiple times for the GRAMMY® and Latin GRAMMY® Awards, he is a two-time winner of the Spanish Academy of Music Award. He has received the Jeunesses Musicales Award, the “City of Valencia” Arts Award, the Oscar Esplà Award, the IMPORTANTES Award from Prensa Ibérica, Cadena COPE’s Culture Award,

the MIN Award for Best Classical Album, and the Melómano de Oro Award on five occasions.

Josep Vicent is today a renowned maestro with an outstanding international career, with projects, recordings, tours and programmes leading: the London Symphony Orchestra, New World Symphony Orchestra Miami, Royal Liverpool Philharmonic, Rotterdam Philharmonic, Radio Metropole Orkest, Royal Philharmonic Orchestra, Residentie Orkest, Mariinsky Theatre Orchestra, Paris Chamber Orchestra, Orquesta Nacional de España, Orquesta de Barcelona i Nacional de Catalunya, Zuid-Nederland Philharmonie, Buenos Aires Philharmonic, WDR, Orchestre National de Lille, Orchestre National d’Île-de-France, Arthur Rubinstein Philharmonie, Slovak Philharmonic, Oulu Symphony Orchestra Finland, Columbus Symphony Orchestra, Orquesta de Valencia, Sinfónica de Milán, La Toscanini, as well as the national symphony orchestras of Belgium, Chile and Brazil, among many others.

He regularly collaborates with classical, jazz and hybrid soloists such as Pinchas Zuckerman, Fazil Say, Patrick Messina, Sainz Villegas, Paquito D’Rivera, Maria João Pires, Joe Alessi, Katia & Marielle Labèque, Joaquín Achúcarro, Kozhukhin, Floristán, Antonio Serrano, Leticia Moreno, Ramón Vargas and Plácido Domingo.

Josep Vicent has led productions at prestigious theatres and festivals around the world, including the Rouen Opera, Teatro Colón, Teatro Real in Madrid, Gran Teatre del Liceu in Barcelona, Théâtre de La Monnaie in Brussels —with the production of Manuel de Falla’s Retablo de Maese Pedro in celebration of Spain’s European Capital of Culture—, Leipzig Opera, Mariinsky Theatre, La Maestranza and Teatro

Arriaga (Massenet, Rossini, Poulenc, Montsalvatge...). His most personal projects, including Carmen by Bizet with Emilio Sagi, García Lorca, Romeo & Juliet, El amor brujo and Chick Corea, have toured several countries.

Previously, he was Artistic Director of the APG/Xenakis Festival, Principal Conductor of the Balearic Islands Symphony Orchestra, and Artistic Director and Principal Conductor of The World Orchestra of Jeunesses Musicales for 15 years, with which he undertook extensive tours across four continents. For his charitable and social work in Africa and Asia, as well as for his concerts around the world — including four appearances at the Berlin Philharmonie—, he was appointed Ambassador of the Culture of Peace Foundation by Federico Mayor Zaragoza (UNESCO).

His crossover projects have consolidated a style of his own and opened up new aesthetic pathways. Numerous composers have written dedicated repertoire for him. In 2026/27 he will premiere music by Tan Dun, Fazil Say, David del Puerto, Albert Guinovart, and many others.

With ADDA Simfònica, in an exceptional career trajectory, he maintains an intense schedule with tours in Germany, Spain, France and Japan. Following the recent nine-concert tour, including double performances in Osaka and Tokyo, he will return to Japan in 2028. His extensive discography is available on Deutsche Grammophon, Aria Classics and Warner Classics. His latest album, released in 2025, was recorded with the London Symphony Orchestra and Venezuelan cellist Gregorio Nieto, as well as the album Brahms/Berio with Patrick Messina and ADDA Simfònica. The city of Alicante has appointed him “Cultural Ambassador”.

SPANISH NATIONAL ORCHESTRA AND CHOIR

Created in 1937 by the Government of the Second Republic as the National Concert Orchestra, and after a brief season of performances in Barcelona in 1938, the National Orchestra of Spain, now under its current name, resumed activity after the hiatus caused by the Civil War in March 1942. Since then, it has maintained an intense concert life that includes its regular series in Madrid —where it has been based at the National Auditorium of Music since 1988— and appearances at the main Spanish festivals and tours across Spain, Europe, America and Asia.

With the start of the 2026/27 season, the Spanish National Orchestra and Choir -united as one institution since 1971-, begins a new stage with the appointment of American conductor Kent Nagano as principal and artistic director. This appointment reaffirms the OCNE's commitment to international projection.

Before Maestro Nagano, the podium of the National Orchestra of Spain was held on a regular basis by David Afkham (from 2014 to 2026), Bartolomé Pérez Casas, Ataúlfo Argenta, Rafael Frühbeck de Burgos, Antoni Ros-Marbà, Jesús López Cobos, Aldo Ceccato and Josep Pons. As guest conductors, the National Orchestra in its early years worked with masters of the stature of Sergiu Celibidache, Ígor Markévitch, Rafael Kubelik, Zubin Mehta and Riccardo Muti, and, in more recent times, with

figures such as Yuri Temirkánov, Ton Koopman, Gustavo Dudamel, Semyon Bychkov, Leonard Slatkin, Christoph Eschenbach, Pablo Heras-Casado, Giovanni Antonini, Juanjo Mena, Joana Mallwitz, Jörg Widmann, Simone Young, Anja Bihlmaier, Gemma New, Vladimir Ashkenazy, William Christie and Susana Mälkki.

Since September 2014, the Spanish National Orchestra and Choir has released several recordings on its own label. Previously, it issued albums such as *Sonata suite*, awarded the Latin Grammy for Best Flamenco Album in 2010, and *El amor brujo* with Estrella Morente (Deutsche Grammophon), as well as monographic recordings devoted to Benet Casablanca (Diverdi) and Cesar Camarero (Kairos). More recently, the OCNE label has released symphonies by Mahler and Shostakovich, with David Afkham; concertante works by Ginastera and Rodrigo, under the direction of Juanjo Mena; and heritage recoveries of Ramón Carnicer and Manuel García.

The Spanish National Orchestra and Choir is a production unit attached to the National Institute for the Performing Arts and Music (INAEM), part of the Ministry of Culture.

PABLO GONZÁLEZ. CONDUCTOR

Recognised as one of the most versatile and passionate conductors of his generation, Pablo González is a musician who conveys great inspiration both to orchestras and to

audiences around the world, “attentive to every silence and every entry of the symphony orchestra as a whole, weaving and bringing order to this tonal revolution” (OperaWorld). He has been Principal Conductor of the Spanish Radio and Television Orchestra and Choir (2019-2023) and of the Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (2010-2015), Principal Guest Conductor of the Orquesta Ciudad de Granada and Assistant Conductor of the London Symphony Orchestra. Among his recent and forthcoming engagements are appearances with the Royal Philharmonic Orchestra, City of Birmingham Symphony, The Hallé, Helsinki Philharmonic, Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Konzerthausorchester Berlin, Frankfurt Radio Symphony, Dresden Philharmonic, Gürzenich-Orchester Köln, Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern, Strasbourg Philharmonic, Orchestre National d'Île de France, Stavanger Symphony, Residentie Orkest, Liège Philharmonic, Orchestra della Svizzera Italiana, National Symphony Orchestra of Mexico, Buenos Aires Philharmonic etc.

In Spain he maintains a close relationship with the Spanish symphony orchestras, regularly appearing with them at different international festivals.

As an opera conductor, notable engagements include *Don Giovanni* and *L'elisir d'amore* in two successful Glyndebourne Tours, *Carmen* (San

Sebastián Musical Fortnight), *Una voce in off*, *La voix humaine*, *Die Zauberflöte*, *Daphne* and *Rienzi* at the Gran Teatre del Liceu (Barcelona), *Tosca* and *Madama Butterfly* (Oviedo Opera).

He has collaborated with soloists such as Maxim Vengerov, Nikolai Lugansky, Javier Perianes, Khatia Buniatishvili, Beatrice Rana, Renaud Capuçon, Gautier Capuçon, Sol Gabetta, Anne-Sophie Mutter, Isabelle Faust, Frank Peter Zimmermann, Arcadi Volodos, Viktoria Mullova, Johannes Moser, Truls Mork and Viviane Hagner. Among his recordings, noteworthy is the Enrique Granados monographic set in three volumes as well as a CD with Bizet's *Carmen* and *L'Arlesienne* suites, with the Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya for the Naxos label. Pablo González enjoys an ongoing collaboration with the Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern (DRP), with whom he will soon record a CD of music by Emanuel Moor; his recording of Schumann with Lena Neudauer has been awarded the prestigious “International Classical Music Award”. Born in Oviedo, Pablo González studied at the Guildhall School of Music & Drama (London). He currently lives in the city of Oviedo.

PATRICK MESSINA. **CLARINETE**

Patrick Messina is one of the world's most outstanding clarinetists, with a distinguished career in both Europe and the United States, where he trained in part.

A pupil of violinist Yehudi Menuhin, who called him "the magical clarinetist," he is also a renowned pedagogue in France and beyond.

Of Spanish and Sicilian descent, Messina was born in Nice, France. He studied clarinet with Guy Deplus and Michel Arrignon, winning top prizes in both clarinet and chamber music at the Paris Conservatoire at just eighteen years of age.

He then moved to the United States to continue his studies at the Cleveland Institute of Music and Mannes College of Music in New York.

Messina achieved major recognition in 1992, when he was named laureate of the Yehudi Menuhin Foundation.

He won three other major prizes in the United States, at the East and West International Auditions in New York, the Heida Hermanns International Music Competition and the Ima Hogg National Competition in Houston, and in 1996 he began working with the Metropolitan Opera Orchestra in New York.

In 2003 he returned to France to become principal clarinet of the Orchestre National de France under Kurt Masur.

Messina has also served as guest principal clarinet with the Chicago Symphony Orchestra and the Concertgebouw Orchestra of Amsterdam.

As a concerto soloist, he has appeared with the Orchestre National de France, the Zurich Chamber Orchestra, the

Houston Symphony, the Orchestre de Chambre de Paris, the Orchestre de Cannes, Adda-Sinfònica Alicante, the Orchestre de Chambre de Toulouse and the Kioi Sinfonietta Tokyo, under the direction of Riccardo Muti, Bernard Haitink, Trevor Pinnock, Yehudi Menuhin, Daniele Gatti, Jaap Van Zweden, Josep Vicent, Sasha Goetzel and Kristjan Jarvi.

Patrick Messina has performed in chamber groups alongside Daniel Hope, Jean-Yves Thibaudet, Philippe Bianconi, Édita Gruberova, Garrick Ohlsson, Fabrizio Chiovetta, Antoine Tamestit, Renaud and Gautier Capuçon, Kian Soltani, Lise Berthaud, Edgar Moreau, the Fine Arts Quartet, the Beaux Arts Trio and the Philharmonia Berlin Quartett.

He is an Honorary Member of the prestigious Royal Academy of Music in London, where he has also been a visiting professor since 2011, and he is also a member of the faculty of the École Normale Alfred Cortot in Paris. Messina's performance of Mozart's Clarinet Concerto in A major, K. 622, under the baton of Riccardo Muti, was recorded and released by Harmonia Mundi. This recording received high critical acclaim and was described as "one of the great performances of the last twenty years".

DÜSSELDORF SYMPHONY

The orchestra „Düsseldorfer Symphoniker“, whose activity takes place mainly in the concert hall „Tonhalle“ and at the „Deutsche Oper am Rhein“, as well as through tours aimed at spreading music and culture, has helped Düsseldorf acquire the reputation of a renowned cultural city. In the 18th century, musicians such



as Händel and Corelli worked at the "Düsseldorfer Hofkapell" court until it was dissolved. In 1818, with the founding of the municipal music association, an orchestral culture emerged in Düsseldorf that attracted many musicians such as Felix Mendelssohn and Robert Schumann. However, it was not until 1864 that the orchestra of the city of Düsseldorf was founded as such, making it one of the oldest orchestras in Germany. As a result, it became one of the country's leading and major orchestras, under the baton of great conductors such as Heinrich Hollreiser, Euge Szenkar, Jean Martinon, Rafael Frühbeck de Burgos, Henryk Czyz, Willem van Otterloo, Bernhard Klee, David Shallon, Salvador Mas Conde, John Fiore and Andrey Boreyko.

Maestro Adam Fischer has been principal conductor since 2015. In 2011 the orchestra went on a concert tour of Spain, and in 2012 it took part in the „Beethoven Easter Festival“ in Poland, as well as in Moscow. In 2014 its musicians made their debut at the Vienna Musikverein and in May 2015 in Tokyo with a tour of nine concerts. In 2017 and 2018 they were invited to Arnhem (Holland) and Moscow, as well as the Concertgebouw in Amsterdam. In 2018 and 2019 the orchestra played in Budapest, followed by a successful five-concert tour of Spain. Two CDs of Mahler symphonies under the direction of Adam Fischer won two recognised awards in 2019. The First Symphony received the „BBC Award“ and the Third the „Opus Klassik“ award.

ADAM FISCHER. CONDUCTOR

He was born in Budapest, where he later also studied conducting and composition in Vienna with Hans Swarowsky. He won a joint first prize at the Cantelli Competition in Milan in 1973, and later held positions at the Graz Opera, Karlsruhe and Freiburg, where he was general music director. His association with the Vienna State Opera also began that same year. Between 1987 and 1992, Fischer was music director of Kassel Opera and in July 1989 he presented and conducted the first Gustav Mahler Festival (of which he is founder and artistic director) in Kassel. For this he created a new orchestra and obtained important support from the German government. This Festival continues to flourish today. He conducts many productions for Zurich Opera, with international artists such as Thomas Hampson, Edita Gruberova and Cecilia Bartoli. Recent seasons have included *L'anima del filosofo* (Haydn), *Cenerentola*, and *Matrimonio segreto* (Cimarosa) and a revival of his highly successful *Linda di Chamounix*, with Gruberova, for television. In January 1997 Fischer also took the Hungarian State Symphony to Athens for a complete production of Verdi's *Macbeth*.

Fischer has conducted a large number of orchestras internationally, including the Vienna Philharmonic, the Orchestre de Paris, the London Philharmonic, the Royal Philharmonic, the Danish Radio

Symphony, the Dresden Philharmonic, the Tonhalle Orchestra Zurich and the Bamberg Symphony. He also collaborates closely with the Vienna Chamber Orchestra. His first Japanese tour was in 1984; since then he has returned regularly. Fischer made his debut with the Boston Symphony and the Chicago Symphony in 1984, and that year toured the United States with the Hungarian State Symphony Orchestra. In 1987, Adam Fischer launched the Austro-Hungarian Haydn Festival and Orchestra in Eisenstadt, Austria; he is currently the orchestra's music director. The Festival is now established internationally and attracts major orchestras, ensembles and soloists from all over the world. With the Austro-Hungarian Haydn Orchestra, he is currently recording the complete Haydn symphonies for Nimbus. Fischer has also recorded for CBS, EMI, Hungaroton and Delta. His BBC film of Bartók's *Bluebeard's Castle* with the LPO won the Premio Italia 1989 and the Royal Philharmonic Society and Charles Heidsieck award for BBC Radio/TV/Video.

BLAKE POULIOT. VIOLIN

Described as "immaculate, at once refined and passionate" (ArtsAtlanta), violinist Blake Pouliot (pool-YACHT) has established himself among the ranks of classical music's great prodigies. A tenacious young artist, with a passion that captivates his audience in every performance, Pouliot has asserted himself as "one of those special talents that come along once in a lifetime" (Toronto Star).

As a soloist, among the highlights of his concerts for the 2025-26 season is his return to the National Arts Centre Orchestra to open the season with its music director, Alexander Shelley, performing Shostakovich's Violin Concerto No. 1. He will make his debut with the Illinois Symphony, performing Rózsa's Violin Concerto with its music director, Taichi Fukumura, and with the Columbus Symphony, performing Korngold's Violin Concerto with Josep Vicent. Other concerto appearances include engagements with the Rochester Philharmonic, as well as a tour with the Prague Philharmonia across Spain and the United States, culminating in a performance at Carnegie Hall, marking Blake's debut in the Stern Auditorium. His recitals this season include Newport Classical, the Vancouver Chamber Music Society, the Artist Series of Sarasota and Portland Ovations, together with his long-time collaborator, pianist Henry Kramer.

Since his orchestral debut at age 11, Pouliot has performed with the orchestras of Aspen, Atlanta, Detroit, Dallas, Madison, Montreal, Toronto, San Francisco and Seattle, among many others. He has collaborated with numerous leading figures in the musical world, including conductors Yannick Nézet-Séguin, Matthias Pintscher, Sir Neville Marriner, David Afkham, Pablo Heras-Casado, JoAnn Falletta, Marcelo Lehninger, Vasily Petrenko and Thomas Søndergård. Pouliot has taken part twice in Rob Kapilow's *What Makes it Great?* series and has been a resident artist on NPR's *Performance Today* in Minnesota (2017/18), Hawaii (2018/19) and throughout Europe (2021/22). Earlier, he won the Grand Prize at the Orchestre Symphonique de Montréal's Manulife Competition in 2016 and was named First Laureate in both 2018 and 2015 by the Canada Council for the Arts Musical Instrument Bank. Pouliot plays a 1729 Guarneri del Gesù, generously loaned by an anonymous donor.

CZECH PHILHARMONIC ORCHESTRA

Gramophone Orchestra of the Year in 2024, the Czech Philharmonic is one of the world's leading orchestras and the Czech Republic's foremost cultural ambassador. In its 131st season, it combines a deeply rooted musical tradition and expands its international presence through tours, residencies and recordings.

During the Czech Music Year 2024, the orchestra and its Chief Conductor and Music Director, Semyon Bychkov, gave a three-day residency at Carnegie Hall. That same year Smetana's *Má vlast* received BBC Music Magazine's 2025 Orchestral Award. Alongside Czech repertoire, the orchestra has a long relationship with composers such as Brahms, Tchaikovsky and Mahler, which has resulted in a series of benchmark recordings, including *The Tchaikovsky Project* (2019) and a Mahler symphony cycle (2026). An upcoming release includes Shostakovich's Symphonies Nos. 5 and 7.

In Prague they open their 131st season with Shostakovich's Violin Concerto No. 1, with their Artist-in-Residence Janine Jansen, alongside Dvořák's Seventh Symphony. They have a tour to Stockholm, Helsinki and Lucerne, and residencies in London, Vienna and Hamburg.

With Bychkov, the repertoire includes *Má vlast* and works by Mussorgsky, Ravel, Adams, Strauss, Glanert and Britten, as well as a special focus on Rachmaninoff. Beethoven's Ninth Symphony, performed with the Prague Philharmonic Choir, will commemorate the 200th anniversary of the composer's death in 2027.

Chief Conductor and Music Director

Designate Jakub Hrůša and Principal Guest Conductor Sir Simon Rattle return alongside guest conductors such as Vasily Petrenko, David Robertson, Elim Chan, Maxim Emelyanhev and Daniel Harding. Guest soloists include Yuja Wang, Behzod Abduraimov, Mao Fujita, Yunchan Lim, Seong-Jin Cho, Karen Gomyo, Radek Baborák, Fleur Barron and Kirill Gerstein.

Its distinguished history reflects its central European location and the country's complex political past. A pioneer in promoting the music of Martinů and Janáček, it gave its first concert in 1896 with a programme devoted entirely to Dvořák and conducted by the composer himself. Alongside its commitment to Czech creators, the orchestra's belief in the transformative power of music remains a guiding principle: its educational programmes involve more than 400 schools across the country, support young musicians and promote social inclusion.

MAO FUJITA. PIANO

With an innate musical sensitivity, 26-year-old pianist Mao Fujita made his U.S. debut at Carnegie Hall in 2023, impressing critics, and *The New York Times* took note of his debut.

He was born and studied in Tokyo, and in 2017 he won First Prize at the prestigious Clara Haskil International Piano Competition in Switzerland, along with the Audience Prize, the Prix Modern Times and the Prix Coup de Coeur. In 2019 he won the Silver Medal at the International Tchaikovsky Competition in Moscow.

In the 2025/26 season, Fujita continues his impressive trajectory at major

festivals and concert halls around the world, including concerts at the Salzburg Festival, Vienna, Paris, Rome, Luxembourg, Hamburg, Dortmund, Gstaad, Warsaw, Tenerife, Lisbon, Copenhagen, Lyon and Aix-en-Provence, as well as a recital tour of the U.S. with performances in New York, Cleveland, Boston, Minnesota, San Francisco, Vancouver and San Diego. Notable are tours in Asia and Europe with the Filarmonica della Scala (Chung), Deutsche Kammerphilharmonie Bremen (Järvi), Orchestre Philharmonique de Radio France (van Zweden) and Royal Philharmonic Orchestra (V. Petrenko). In addition, he will make his debut with the Boston Symphony Orchestra, Toronto Symphony Orchestra, KBS Symphony Orchestra, Oslo Philharmonic Orchestra, Danish National Symphony Orchestra, as well as with the Orchestre de Chambre de Lausanne, and will return to the Czech Philharmonic, Gewandhausorchester, Wiener Symphoniker, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Orchestre National du Capitole de Toulouse and the Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI.

He has worked with conductors of the stature of Semyon Bychkov, Riccardo Chailly, Elim Chan, Myung-Whun Chung, Christoph Eschenbach, Daniele Gatti, Manfred Honeck, Jakub Hrůša, Marek Janowski, Andris Nelsons, Petr Popelka, Lahav Shani and Kazuki Yamada.

As a chamber musician he collaborates with Renaud Capuçon, Leonidas Kavakos, Emanuel Ax, Kirill Gerstein, Antoine Tamestit, Kian Soltani and the Hagen Quartet.

Fujita is an exclusive Sony Classical

artist. His latest recording, '72 Preludes', includes the 24 Preludes by Chopin, Scriabin and Yashiro, and was released in 2024. His debut album came in 2022, performing the Complete Mozart Piano Sonatas.

At the age of three he began playing the piano and won his first international prize in 2010 at the World Classic in Taiwan.

Fujita has been a member of the Konzerthaus Dortmund's "Junge Wilde" series since the 24/25 season.

SEMYON BYCHKOV. CONDUCTOR

Semyon Bychkov marked the Czech Philharmonic's 130th anniversary in 2026 with extensive tours in Asia and Europe and with PENTATONE's release of the nine Mahler symphonies. In the 2026/2027 season he returns to the repertoire of his formative years and, alongside the Czech masters, will conduct works by Shostakovich, Rachmaninoff and Mussorgsky. Born in Leningrad (now Saint Petersburg) in 1952, he emigrated to the United States in 1975 and, since the mid-1980s, has lived in Europe. He enjoyed success as music director of the Grand Rapids Symphony Orchestra and the Buffalo Philharmonic and, after a series of high-profile cancellations that led to engagements with the New York and Berlin Philharmonics and the Royal Concertgebouw Orchestra, he returned as principal guest conductor of the St Petersburg Philharmonic in 1989. He was appointed music director of the Orchestre de Paris (1989); chief conductor of WDR Cologne (1997); and chief conductor of the Semperoper Dresden (1998). From August 2026,

Bychkov will be music director designate of the Paris Opera, assuming the post of music director in 2028.

Bychkov conducts in all the major opera houses, including La Scala in Milan, the Royal Opera House, Covent Garden in London, and the Metropolitan Opera in New York. In Europe he is a frequent guest of the Royal Concertgebouw Orchestra, the Munich, Berlin and Vienna Philharmonics, the Gewandhausorchester Leipzig, the Orchestre National de France and the Accademia Nazionale di Santa Cecilia; while in the United States he conducts the New York Philharmonic, the Chicago Symphony, the Los Angeles Philharmonic Orchestra, and the Philadelphia and Cleveland orchestras. The warmth of Bychkov's relationships is particularly reflected in the honorary titles he holds at the Royal Academy of Music and the BBC Symphony Orchestra, which he conducts regularly at the BBC Proms.

Semyon Bychkov was named Conductor of the Year by the International Opera Awards (2015) and by Musical America (2022).

CARLES MARÍN. PIANO

Pianist Carles Marín has given recitals in some of the most prestigious international concert halls, such as the Miami International Piano Festival, the Mozarteum's "Grosser Saal" within the Salzburg Festival, the Concertgebouw in Amsterdam, Le Doelen in Rotterdam, the "Sala Michelangelo" at the Festival di Bolzano, Salle Cortot in Paris, Salle Götique in Brussels, the Florence Festival, the "Seymour Center" in Sydney, the "Festival del Mediterraneo" (under the artistic direction of Maestro Zubin Mehta), the "Rafael Orozco" Festival in Córdoba, the "Manuel de Falla" Auditorium in Granada, the Palau de la Música Catalana, the "Juan March" Foundation in Madrid, the Festival d'Echternach- Luxembourg, the Festival di Lucca, the symphonic hall of the Palau de Les Arts "Reina Sofía", the "Iturbi" Hall of the Palau de la Música in Valencia, the "Mozart" Hall of the Auditorium in Zaragoza, the "Bossi" Hall in Bologna or the Ateneo in Milan, among others.

After being introduced in his youth by Maestro Miguel Ángel Gómez-Martínez, he has performed as a soloist with major ensembles, such as the symphony orchestras of de de la Comunidad Valenciana and Principal of the Palau de Les Arts, Castilla y León, Valencia, Rotterdam Ensemble, Mahler Chamber Soloists, "Reina Sofía" of Madrid, Córdoba, Moondwinds Simfònic, Castellón, Elche or Andrés Segovia, among others, under batons such as Bernácer, Bragado, Dinic, García Asensio, Omer Meir Wellber, Soler, Beltrán-Zabala, Valero Terribas, Lluna, Josep Vicent or Liebreich.

As a composer, his Piano Studies stand out, as well as the «Paraphrase on Wagner's Ride of the Valkyries»

(Boileau publishing house, Barcelona). His variation series "Matrioshka" and "Fígaro" will be premiered by Marín himself at the Gustav Mahler Center in Dobbiaco in the summer of 2026. He is the winner of various prizes in international competitions, such as the first prize "Scarlatti" (Universitat Mozarteum Salzburg, 2007), Prize for Best Soloist of the Internationale Sommerakademie Mozarteum (Salzburgo, 2008), First Prize at the Concourse Flame (held at UNESCO in Paris, 2003), First Prize José Roca (Valencia, 2000), First Prize "Yamaha Foundation of Europe" (2001), Huygens Prize of Amsterdam for artistic excellence (awarded by the Dutch Government, 2007), Second Prize "Marsala International Competition" (2007). He has also been laureate in other international competitions, such as Panamá, Iturbi, Vianna da Mota, Baltic (Gdansk) and Sydney. He studied with Amparo Fandos, María Gil, Joaquín Soriano, Ramzi Yassa, Aquiles Delle Vigne, Mario Monreal Claudio Martínez- Mehner, Giselle Brodsky, Joaquín Achúcarro, Edna Golandsky and Jorge Luís Prats. He received guidance from Alicia de Larrocha and Michel Béroff. He is a professor at the Centro Superior de Enseñanza Musical Katarina Gurska in Madrid.

NAYDEN TODOROV. GUEST CONDUCTOR

Nayden Todirov is one of the outstanding contemporary European musicians, known for his versatile and vivid interpretations of music across different genres.

Born in 1974 in Plovdiv, Bulgaria, he received his first piano lessons at the

age of five and at sixteen made his debut as an orchestra conductor. After his studies in Sofia, Vienna and Jerusalem, he began a concert career, performing throughout Europe, North America, South America, Asia and Africa.

He has worked with orchestras such as the Vienna Symphony Orchestra, the London Symphony Orchestra, the Tokyo City Philharmonic, the Israel Northern Symphony Orchestra, the Berlin Symphony Orchestra, the National Symphony Orchestra of Brasília, the Cairo Philharmonic Orchestra, the Sicilian Symphony Orchestra and many others.

In classical music he has worked with most of the leading musicians of our time, including Joshua Bell, Midori, Sarah Chang, Maxim Vengerov, Martha Argerich, Maria João Pires, Ivo Pogorelich, Gautier Capuçon, Roberto Alagna, Thomas Hampson and Plácido Domingo, among others. He has also collaborated with numerous pop musicians, such as Jon Lord of Deep Purple, Anastacia, Steve Balsamo, Doogie White and many more.

He is the presenter of a television programme on classical music and, in his free time, writes short stories, some of which have been published in a book. In his home country he was elected "Musician of the Year" twice.

For his work, he was distinguished by the President of Romania with the Order of Cultural Merit in the rank of "Grand Officer". A few days ago, moreover, he was named Knight of the Order of Arts and Letters of the French Republic. Since 2017 he has been music director of the Sofia Philharmonic and in recent years has also served three times as Minister of Culture of Bulgaria.

BENEDICT KLOECKNER. CELLO

Benedict Klöckner is today among the most distinguished cellists of his generation. Winner of numerous international competitions, he pursues an intense career as a soloist with top-level orchestras, including the Royal Philharmonic Orchestra in London, the Deutsche Radiophilharmonie, the NDR Radiophilharmonie, the Mozarteum Orchester Salzburg, the Kremerata Baltica, the MDR Symphony Orchestra and the Munich Chamber Orchestra. Throughout his career he has worked with conductors such as Daniel Barenboim, Christoph Eschenbach, Michael Sanderling, Ingo Metzmacher, Vladimir Fedoseyev, Joana Mallwitz, Cristian Măcelaru and Sir Simon Rattle. His artistic presence has taken him to internationally renowned stages such as the Berlin Philharmonie, New York's Carnegie Hall, Washington's Kennedy

Center, Tokyo's Suntory Hall, Vienna's Musikverein, Zurich's Tonhalle and Amsterdam's Concertgebouw. A regular guest at international festivals, he has shared the stage with musicians such as Emanuel Ax, Lisa Batiashvili, Gidon Kremer and Anne-Sophie Mutter, consolidating a career that combines solo projection, chamber music and a close relationship with some of the world's leading musical centres. For more than ten years he has been founder and artistic director of the International Music Festival of Koblenz, IMUKO. In the 2025/2026 and 2026/2027 seasons he maintains a particularly prominent international schedule, with appearances at Hamburg's Elbphilharmonie, the Berlin Philharmonie, the Cologne Philharmonie, Zurich's Tonhalle, Tokyo's Suntory Hall and Amsterdam's Concertgebouw, in addition to his return to New York at Lincoln Center and his debut with the NCPA Orchestra



in Beijing. His recent discography includes the album Dvořák, released by Berlin Classics in 2024 with Cristian Măcelaru, the Romanian Chamber Orchestra and Danae Dörken, as well as the recording of the Brahms sonatas with Yu Kosuge, released by Sony in 2023. He has also recorded the complete Bach Cello Suites, and his recordings have been recognised with distinctions such as the OPUS Klassik Award and the Supersonic Award. Trained at the Hochschule für Musik in Karlsruhe with Martin Ostertag and at the Kronberg Academy with Frans Helmerson and Gary Hoffman, Benedict Klöckner is currently a professor at the École Normale de Musique de Paris. He plays the "Ex Maurice Gendron" cello, built by Francesco Ruggeri in 1680. Also committed to contemporary creation, he has premiered works by Wolfgang Rihm, Eun Hwa Cho, Eric Tanguy and Dai Fujikura in important international concert contexts.

MARGARITA BALANAS. GUEST CONDUCTOR

Latvian cellist and conductor Margarita Balanas has established herself as one of the most singular musicians of her generation, with appearances at Carnegie Hall, the Berliner Philharmonie, the Royal Albert Hall, the Royal Festival Hall, Wigmore Hall, the Sydney Opera House, the Fondation Louis Vuitton and L'Auditori in Barcelona. She has received Latvia's Grand Music Award and has appeared as a soloist with the Munich Philharmonic, the Barcelona

Symphony Orchestra and the Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, in addition to taking part in festivals such as the Dresdner Musikfestspiele, the International Cello Festival Shanghai, the Moritzburg Festival and the Festival Radio France Occitanie Montpellier. She is a Decca Classics artist and, together with her sister, violinist Kristīne Balanas, has released Castillo Interior by Pēteris Vasks. She has also collaborated closely with Anne-Sophie Mutter and the Mutter Virtuosi. Balanas is also a pioneering figure in orchestral conducting: the first female symphonic conductor from Latvia, founder and director of the ANONIMI Orchestra and Charity, and former assistant conductor to Paavo Järvi at the Tonhalle-Orchester Zürich during the 2023/24 and 2024/25 seasons. She plays the 1849 Charles-Adolphe Gand "Auguste Tolbecque" cello, loaned by The Little Butterfly Foundation, the same instrument linked to the 1873 premiere of Saint-Saëns's Cello Concerto No. 1. Born in Dobeles, Latvia, and with no family tradition in classical music, she began by singing rock and roll with her family and playing in the street with her siblings to help pay for instruments and travel. At age 15 she won a full scholarship to study at the Purcell School and later studied cello and conducting at London's Royal Academy of Music, where she received the Bicentenary Scholarship. Artistically guided by Lynn Harrell and selected for Gautier Capuçon's Classe d'Excellence de Violoncelle, she has traced an extraordinary path from the streets of Latvia to the world's great halls.

MUSIKKOLLEGIUM WINTERTHUR

The Musikkollegium Winterthur was founded in 1629 and is therefore one of Europe's richest musical traditions. Winterthur stands out on the European cultural scene not only for its art collections, but also for its orchestra, the Musikkollegium Winterthur, which has been led by its chief conductor Roberto González-Monjas since the 2021/22 season.

The history of the Musikkollegium Winterthur has left its mark: the commitment of the bourgeois families of the 17th century continues today through the association's numerous members. Especially decisive was the beginning of the 20th century. Patron Werner Reinhart and conductor Hermann Scherchen turned Winterthur into a centre of European musical life. Igor Stravinsky, Richard Strauss and Anton Webern passed through here, as did Clara Haskil and Wilhelm Furtwängler. This is a demanding legacy: no other classical symphony orchestra in Switzerland devotes itself as naturally to contemporary musical creation as the Musikkollegium Winterthur. To this are added numerous world premieres, recently by Richard Dubugnon, Helena Winkelman, David Philip Hefti, Matthias Pintscher, Andrea Tarrodi and Arash Safaian. Other axes of the repertoire lie in Classicism and early Romanticism. But the agile and versatile orchestra also sheds new light on the great symphony, for example Brahms, to whom it devotes a recent recording. It also participates regularly in opera and ballet productions.

With more than 40 concerts per season, a wide range of music outreach offerings and cross-disciplinary formats, the orchestra maintains a prominent presence. Many artists have contributed

to the ensemble's high quality: chief conductors such as Franz Welser-Möst, Heinrich Schiff or Thomas Zehetmair; long-standing guest conductors such as Heinz Holliger, Reinhard Goebel and Michael Sanderling; as well as internationally prestigious soloists among whom Andreas Ottensamer, Barbara Hannigan, Sir Andrés Schiff, Ian Bostridge and Carolin Widmann should be singled out, all regular guests in Winterthur.

PABLO FERRÁNDEZ . CELLO

Winner of the XV International Tchaikovsky Competition and an exclusive SONY Classical artist, Pablo Ferrández is one of the most sought-after instrumentalists of his generation. His debut album *Reflections* (2021) was acclaimed by critics and received the Opus Klassik Award.

In 2022 he released his second album, with Brahms's *Double Concerto* alongside Anne-Sophie Mutter, the Czech Philharmonic and Manfred Honeck, in addition to Clara Schumann's *Piano Trio* with Mutter and Lambert Orkis. *Moonlight Variations* (May 2025), which includes Tchaikovsky's *Rococo Variations*, is his latest release with SONY Classical, together with the Swedish Chamber Orchestra, Martin Fröst and Julien Quentin, with excellent reviews and great success on streaming platforms.

In recent seasons he has appeared with orchestras such as the Boston, San Francisco and Pittsburgh symphonies, the Cleveland Orchestra, the Los Angeles Philharmonic; La Scala Philharmonic; Santa Cecilia; the RAI; Tonhalle Zurich; Suisse Romande; Bavarian Radio Symphony; Bamberger Symphoniker; Münchner Philharmoniker; HR Frankfurt; Konzerthaus Berlin;

NDR Elbphilharmonie and Radiophilharmonie; Rotterdam; Royal Philharmonic; National of Belgium; National of France; Oslo; Macao; Taipei and Seoul. He has also toured with the London Philharmonic, Academy of St Martin in the Fields, Royal Liverpool Philharmonic, WDR, Antwerp and the Czech Philharmonic.

He is a regular guest at festivals such as Verbier, Salzburg, Dresden, Rheingau, Sion, Aix-en-Provence, Tsinandali, Tongyeong, Abu Dhabi and Dvořák Prague. The 25/26 season included debuts with the National Symphony Orchestra, the symphonies of Toronto, Utah, Radio Finland, SWR, NCPA and the Tsinandali Festival Orchestra, and returns to Boston, Pittsburgh, Vienna, Antwerp, Festival Strings Lucerne, Barcelona, Tenerife, Gran Canaria, the Valencian Community and the RAI. He was artist in residence in Monte-Carlo and Castile and León. The season also included a trio tour with Anne-Sophie Mutter and Yefim Bronfman and European tours with the EU Youth Orchestra and the National Orchestra of Spain.

He plays the "Archinto" Stradivarius (1689), loaned for life by a member of the Stretton Society.

ROBERTO GONZÁLEZ-MONJAS. CONDUCTOR

Highly sought after both as a conductor and as a violinist, Roberto González-Monjas has rapidly consolidated his place on the international scene. Recognised as a natural musical leader, he stands out for his solid artistic vision, charisma, inexhaustible energy and keen musical intelligence. He is chief conductor of the Musikkollegium Winterthur (since August 2021), music director of the Galicia Symphony

Orchestra (since August 2023), chief conductor of the Mozarteum Orchester Salzburg (since September 2024) and artistic director of Iberacademy in Colombia. In addition, he was principal guest conductor of the National Orchestra of Belgium between 2022 and 2025, and was appointed honorary conductor of Sweden's Dalasinfoniettan after serving as its chief and artistic director between 2019 and 2023. Highlights of the 2025/26 season include new productions of Mozart's *The Magic Flute* at the Salzburg Mozartwoche and *Così fan tutte* at Zurich Opera, as well as the world premiere of Edmund Finnis's *Cello Concerto* with Sheku Kanneh-Mason and the Los Angeles Philharmonic Orchestra. The season also includes a UK tour with the Galicia Symphony Orchestra, an Asian tour with the Mozarteum Orchester and guest conducting debuts with the National Orchestra of Spain and the Bamberger Symphoniker. In the 2025/26 season he debuted with Hong Kong, the Los Angeles Philharmonic, the Orchestre de Paris and the Netherlands Chamber Orchestra. He collaborates again with the Oslo Philharmonic, Orchestre National du Capitole de Toulouse, Swedish Radio Symphony, Netherlands Philharmonic and makes his debut with the Sinfonica de São Paulo. He regularly collaborates with distinguished soloists such as Joyce DiDonato, Ian Bostridge, Yuja Wang, Hilary Hahn, Andreas Ottensamer, Lisa Batiashvili, Fazil Say, Reinhard Goebel, Thomas Quasthoff, Andrés Schiff, Jan Lisiecki, Yeol Eum Son, and Kit Armstrong. Together with conductor Alejandro Posada, he founded Iberacademy in Colombia, a project dedicated to developing a sustainable model of music education in Latin America, with special attention to young talents and vulnerable communities.

KRISTĪNE BALANAS. VIOLIN

“To describe Kristīne Balanas one must search deep in the chest of adjectives. Street musician, rock singer and violinist of impressive technical mastery: her playing is dramatic, passionate, at times unbridled, but always controlled. An artist before whom one must bow.” (Tiroler Tageszeitung, 25 January 2026, Wolfgang Otter)

Much in demand for her “wild, bold and dramatic playing” (The Strad), Kristīne’s astonishing transformation—from being a street musician and rock singer in Latvia to becoming an internationally acclaimed classical music soloist—is without precedent.

Although she came from a family with no musical background, Kristīne, like her siblings Margarita and Roberts, devoted her entire life to music and made her way as a professional soloist of international renown. The contrast between the freedom to create and perform in unconventional settings and the disciplined atmosphere of Europe’s leading music academies profoundly shaped her artistic identity. Kristīne graduated with honours from the Royal Academy of Music, where she studied with György Pauk, and continued her training at the Hochschule für Musik Hanns Eisler with Kolja Blacher. Kristīne Balanas collaborates with international orchestras, including the BBC Concert Orchestra, the Royal Philharmonic Orchestra, the WDR Symphony Orchestra, the Chamber Orchestra of Paris (directing from the violin), the Barcelona Symphony Orchestra, the Latvian National Orchestra, the George Enescu Philharmonic and the National Symphony Orchestra of Taiwan, among others. She performs with conductors such as Jukka-Pekka Saraste, James Gaffigan, Tarmo Peltokoski, Trevor

Pinnock, Gergely Madaras, Andris Poga, Margarita Balanas, Ainars Rubikis and Josep Vicent.

Kristīne has appeared at festivals and concert halls such as L’Auditori in Barcelona, the Royal Albert Hall, the Dresdner Musikfestspiele, the Moritzburg Festival, the Festival Radio France Occitane de Montpellier, Fjord Classics, the Philharmonie Merck, the Risør Chamber Music Festival and the Montserrat International Chamber Music Week.

Kristīne Balanas has won numerous awards, including Young Artist of the Year 2018 at the Grand Music Awards in her home country, the Fundación Excelentia Young Talent Award presented by Her Majesty Queen Sofía of Spain and third prize at the 66th ARD International Music Competition.

Kristīne plays a 1787 Antonio Gragnani violin, kindly loaned to her by “The Little Butterfly Foundation”.

DEUTSCHE RADIO PHILHARMONIE

The Deutsche Radio Philharmonie (DRP) is one of Germany’s leading radio symphony orchestras. Jointly funded by Saarländischer Rundfunk and Südwestrundfunk, it is based in Saarbrücken and Kaiserslautern. Its work focuses on the Classical-Romantic repertoire, as well as rarely performed works, early compositions, contemporary music, jazz and film music. The DRP’s Principal Conductor and Artistic Director is Josep Pons. Under the title “Visions of Europe”, Pons has developed a multi-year artistic programme that explores European identity from different perspectives. Since 2025, Michael Schønwandt has held the position of Principal Guest Conductor. This season, under his baton, the DRP explores the Nordic

soundscape. After collaborations with Jörg Widmann and Brett Dean, the orchestra is now working with George Benjamin. One of the highlights of the season is the concert performance of his opera *Written on Skin*, conducted by Benjamin himself. Guest performances in both broadcasting regions, as well as in Germany and abroad, including a concert tour in Spain with Josep Pons and appearances at prestigious festivals, complete the artistic programme.

With concerts aimed at new audiences, families and educational institutions, the DRP reaches a very wide audience. Other highlights include the “Moments musicaux” in art galleries, as well as concerts in pubs and with chamber music ensembles. This season also sees the introduction of concerts designed specifically for people with dementia. The DRP is also distinguished by its CD productions, radio recordings and projects such as the recording of the film music for the documentary series *Trav-ellers of the Oceans*.

The promotion of young talent is an essential part of the orchestra’s work: the Skrowaczewski Academy, founded in 2024, is currently preparing its second intake for careers in top-level orchestras. Composition and conducting workshop projects, as well as an annual singing competition, provide further platforms for exceptional talent and new works. The DRP was founded in 2007 through the merger of the Saarbrücken Radio Symphony Orchestra and the SWR Radio Orchestra Kaiserslautern. Since 2025, Josep Pons has been its Principal Conductor and Artistic Director.

ELISABETH TEIGE. SOPRANO

Elisabeth Teige has established herself

as one of the most compelling young dramatic sopranos of her generation, admired for her warm timbre, musical sensitivity and powerful stage presence. An emblematic role in her repertoire is Senta in Wagner’s *The Flying Dutchman*, which she first sang at the Norwegian National Opera and Ballet in Oslo. Since then she has performed this role at major theatres such as Frankfurt Opera, Bergen National Opera, Deutsche Oper Berlin, the National Theatre in Prague and the Bayreuth Festival, where she took part in Dmitri Tcherniakov’s production under Oksana Lyniv in 2022. In Bayreuth she also sang Gutrune (*Götterdämmerung*) and Freia (*Das Rheingold*), returning in later seasons as Sieglinde (*Die Walküre*), Elisabeth (*Tannhäuser*) and again as Senta.

In the 2025/26 season, Teige made her debut as Isolde in a new production of *Tristan und Isolde* at the Deutsche Oper Berlin and repeated the role in Leipzig. In addition, she appears as Sieglinde and Brünnhilde (*Siegfried*) in Berlin, performs with top-level orchestras such as the Oslo Philharmonic and Trondheim Solistene, and sings Chrysothemis in a concert performance of *Elektra* with the Dresden Philharmonic under Sir Donald Runnicles.

Recent highlights include her debuts at the Teatro di San Carlo as Chrysothemis and at the Gran Teatre del Liceu as Elsa in *Lohengrin*. She has also performed Elisabeth and Venus (*Tannhäuser*) in Berlin, Leonore (*Fidelio*) in Wiesbaden, Tosca in Oslo and Turandot in Dresden. In the symphonic field she has appeared with the Wiener Symphoniker, the Prague Radio Symphony Orchestra, the Philharmonique du Luxembourg and at Toulon Opera.

Born in Ålesund, Norway, she studied singing in Trondheim and at the Oslo

National Academy of Opera.

JOSEP PONS. CONDUCTOR

He has been Music Director of the Gran Teatre del Liceu since 2012, and his latest renewal keeps him in the post until 2026.

He has conducted around forty titles, the Ring Cycle, Tristan und Isolde, Parsifal and Lohengrin by Wagner, Richard Strauss's Elektra, Berg's Wozzeck and Debussy's Pelléas et Mélisande, as well as Mozart's Da Ponte trilogy and Handel's Rodelinda.

He is Honorary Conductor of the Spanish National Orchestra and Choir, where he was principal and artistic director (2003-2012), and of the Orquesta Ciudad de Granada (1993-2003). He was founder of the Orquesta de Cambra Teatre Lliure, of which he was chief conductor from 1985 to 1997, and of the JONC (Jove Orquesta Nacional de Catalunya), of which he is founding Director.

He was recently appointed Chief and Artistic Director of the Deutsche Radio Philharmonie from the 2025-26 season. His discography, with more than 50 CDs and DVDs, mostly released by Harmonia Mundi France and Deutsche Grammophon, includes recordings of Falla and French repertoire regarded as benchmark interpretations and which have received numerous prizes, such as the Charles Cros Academy Prize, the Cannes Classical Awards and the Grammys. His recording of Noches en los jardines de España with Javier Perianes won a Choc de la Musique; Melancolía with Patricia Petibon received a Gramophone Editor's Choice; and his collaboration with Tomatito earned him a Latin Grammy. His recording of Berio's Sinfonia and Mahler/Berio's 10 Frühe Lieder with the BBC Symphony and Matthias Goerne

received the BBC Music Award, Choc de la Musique, ECHO Klassik Awards and the Téliorama prize.

His latest releases with Harmonia Mundi have been the recordings of Granados's opera Goyescas with the BBC Symphony Orchestra, and Ravel's Le Tombeau de Couperin – Alborada del gracioso with the Orchestre de Paris and Javier Perianes.

He has been distinguished, among other honours, with the National Music Prize awarded by the Ministry of Culture for his outstanding work in 20th-century music. In 2019 he was invested as Doctor Honoris Causa by the Autonomous University of Barcelona (UAB) and received the Gold Medal for Merit in the Fine Arts.

He is a Supernumerary Academician of the Royal Catalan Academy of Fine Arts of Saint George.

PETER OUNDJIAN. GUEST CONDUCTOR

Peter Oundjian is a Canadian conductor and former violinist whose career spans more than five decades. Born in Toronto and raised in Surrey, England, he studied at the Royal College of Music, where he received the Tagore Gold Medal in 1975, and later at Juilliard with Ivan Galamian, Itzhak Perlman and Dorothy DeLay. In 1980 he won First Prize at the Viña del Mar International Violin Competition and the Pro Musicis Award in New York. A year later he was appointed first violin of the Tokyo String Quartet, with which he performed all over the world for 14 years and recorded more than 35 discs.

After focal dystonia put an end to his career as a violinist in 1995, Oundjian devoted himself entirely to conducting, bringing to the podium the precision, balance and spontaneity of a great

chamber musician. Since then he has conducted major orchestras in Europe and North America, and was music director of the Toronto Symphony Orchestra between 2004 and 2018—today its Director Emeritus—and of the Royal Scottish National Orchestra between 2012 and 2018. He also held notable artistic posts with the Detroit Symphony Orchestra, the Caramoor International Music Festival and the Amsterdam Sinfonietta. Equally committed to education, Oundjian has been linked to the Yale School of Music since 1981 and has been Principal Conductor of the Yale Philharmonia since 2016. He is currently music director of the Colorado Music Festival and the Colorado Symphony. Admired for his collaborative spirit, musical imagination and communicative ability, Peter Oundjian remains one of the great figures on the international podium.

MARTÍN GARCÍA GARCÍA. PIANO

Martín García García (Gijón, 1996) is considered one of the pianists with the greatest international projection. Martín's career has been marked by significant achievements, including his victory in the 'Cleveland International Piano Competition 2021' and his third place in the 'International Chopin Piano Competition 2021', where he also received the special prize from the Warsaw National Philharmonic Orchestra for best concerto performance.

A graduate of the Reina Sofía School of Music, where he studied with Galina Eguiazarova, Martín was honoured by Her Majesty Queen Doña Sofía with the recognition of being the Outstanding Student of her chair. His first piano

studies in Gijón began at the age of 5 with teachers Natalia Mazoun and Ilyà Goldfarb.

Martín's recent collaborations have seen him perform with top-level orchestras, including the Symphoniker Hamburg, the Warsaw Philharmonic, the National Orchestra of Spain, the Tokyo Philharmonic Orchestra and the Seoul Philharmonic Orchestra, under the direction of distinguished conductors such as Mikhail Pletnev, Vasily Petrenko and Andrey Boreyko.

The 2025/2026 season is especially notable. Martín embarks on his eighth tour of Japan, where his concerts attract a total of 25,000 attendees, demonstrating his enormous popularity in the region. In addition to European stages, he will be seen performing in Korea, Taiwan, Malaysia and Australia, as well as his eagerly awaited return to Mexican soil.

Martín will release a new album in 2025, "Silent Music", continuing the success of his previous recordings, "Chopin and His Master" and "Even-Tide."



WDR FUNKHAUSORCHESTER

With a unique joy of playing and at the highest level, the WDR Funkhausorchester offers entertaining music in every facet. Its versatility is the programme, whether film music, musicals, game sounds or concerts for children, whether symphonic jazz, comedy, chanson or electro, whether tango, operetta, opera or favourite classical pieces: the WDR Funkhaus Orchestra creates inspiring musical moments. The ensemble constantly opens up new perspectives on the world of orchestral music. Its concerts tell stories and convince with creative and lively concepts; no two evenings are the same. With passion and passion, the WDR Funkhausorchester reaches all age groups and brings enthusiasm to concert halls and to its digital fan base. The WDR Funkhausorchester collaborates regularly with international artists: Till Brönner, Jonas Kaufmann, Max Mutzke, Ute Lemper, Bastian Pastewka, Eckart von Hirschhausen, Carolin Kebekus and Bodo Wartke. In this way, the ensemble creates connections with very different genres such as film, literature, the fine arts, cabaret and the world of computer games. Since this season, the orchestra has been directed by David Brophy, who will continue developing the WDR Funkhausorchester in its quality and versatility as chief conductor. In addition to regular performances in Cologne and North Rhine-Westphalia, the WDR Funkhausorchester also appears outdoors in well-known concert venues such as the Elbphilharmonie Hamburg, the Alte Oper Frankfurt, the Concertgebouw in Amsterdam, at festivals such as the Rheingau Music

Festival and on tour. With its concert broadcasts on radio, television and streaming, creative music videos and radio play and soundtrack productions, the WDR Funkhausorchester reaches a broad and colourful audience across a variety of channels.

ELIONOR MARTÍNEZ.

SOPRANO

Born in 1996 in Barcelona, Elionor Martínez pursues her higher studies at the Conservatori del Liceu with Professor Dolores Aldea, on a scholarship from the Fundació Ferrer-Salat. She graduates from the Master's in Musical Performance (summa cum laude) at the Hochschule für Musik in Basel with Professor Marcel Boone, under the patronage of the Fundació Salvat, and receives the award for best final Master's recital of the 2021/22 academic year. She is awarded the Salvat Beca Bach (2016) and four special prizes in the Josep Palet Singing Competition in Martorell (Barcelona, 2019).

Her repertoire includes works such as Handel's Messiah, Bach's Passions and Magnificat, Mozart's Requiem and Great Mass in C minor, Fauré's Requiem and Brahms's German Requiem. In opera she has performed Clorinda in Rossini's La Cenerentola and Fiordiligi in Mozart's Così fan tutte. She forms a Lied duo with pianist Olivia Zaugg; together they have given several concerts in Switzerland and Spain and are part of the Associació Franz Schubert's Lied the Future programme.

She sings regularly under Jordi Savall and has worked with conductors such as Ton Koopman, Andrés Gabetta, Hermes Helfricht and Salvador Brotons. She has appeared in halls such as Hamburg's Elbphilharmonie, London's Wigmore Hall, the Philharmonie de Paris and the

Palau de la Música Catalana, as well as at festivals such as Bachfest Leipzig and the Salzburg Festival.

WAYNE MARSHALL.

PIANO / CONDUCTOR

Wayne Marshall, British conductor, organist and pianist, is world-renowned for his musicality and versatility both on the podium and at the keyboard. He is a celebrated interpreter of the music of George Gershwin, Leonard Bernstein and other 20th-century American composers. He has worked regularly with the Tonkünstler Orchestra Vienna, the Czech, Rotterdam, Oslo and Strasbourg Philharmonic Orchestras, the RSO Vienna, the Orchestre de Paris, the NDR BigBand; with the BBC chorus on several occasions; and has appeared as soloist, conductor and television commentator at the BBC Proms. As an organ recitalist, he has an exceptionally varied repertoire and performs throughout the world. During 2024, he has appeared at the Walt Disney Concert Hall in Los Angeles, at the Philharmonie Essen, at Brussels Cathedral and at London's Royal Albert Hall on the occasion of the celebrations of organist Henry Willis's 150th anniversary. In June 2025, he will give organ recitals at the Royal Festival Hall and Norwich Cathedral. In October 2025, Wayne Marshall will give an organ recital in Dudelange, followed by an extensive tour of organ recitals in China. He will also perform and conduct at the Lucerne Festival to celebrate the 25th anniversary of the KKL hall organ. Among his distinctions are an Honorary Doctorate from Bournemouth University (2004), a Fellowship of the Royal College of Music (2010), and the Golden Jubilee Award of the Government of Barbados

(2016). In 2021, Wayne was awarded an OBE (Officer of the British Empire) by Her Majesty Queen Elizabeth. In March 2024, Wayne was named Doctor Honoris Causa by Coventry University. Wayne Marshall is proud to be an ambassador for the London Music Fund, a charitable organisation whose mission is to transfer to disadvantaged communities children's access to high-quality music education.

ROSA TORRES-PARDO. PIANO

Winner of the 2017 National Music Prize, Rosa Torres-Pardo is one of the most distinguished Spanish pianists of her generation. She was awarded the Extraordinary End-of-Degree Prize at the Royal Conservatory of Music of Madrid, and completed her training with Maria Curcio in London, Adele Marcus at The Juilliard School in New York and Hans Graff in Vienna. Throughout her career she has received various honours, such as the Masterplayers International Piano Competition in Lugano and the Isaac Albéniz Medal for the interpretation and dissemination of Iberia, a distinction she shared with Alicia de Larrocha.

She made her debut at Madrid's Teatro Real in 1987 with the Philharmonia Hungarica conducted by Jean-Bernard Pommier, performing Prokofiev's Third Concerto. Since then she has appeared on major international stages with orchestras such as the Los Angeles Philharmonic at the Hollywood Bowl, the Royal Philharmonic Orchestra in London, the Orchestre Symphonique de Montréal, the Philharmonisches Staatsorchester Hamburg, the St. Petersburg Philharmonic and the Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin. She has worked with conductors such

as Charles Dutoit, Vladimir Spivakov, Tamás Vásáry, José Serebrier and Yuri Temirkanov, appearing in halls such as Carnegie Hall and Alice Tully Hall in New York, the Kennedy Center in Washington, Wigmore Hall in London, the Konzerthaus in Berlin, the Teatro Colón in Buenos Aires and the Hall of Columns in Moscow. She has toured Europe, America, Asia and Australia. Her discography includes recordings for labels such as Decca, Deutsche Grammophon, Naxos and Glossa, with titles such as Granados's Goyescas, Albéniz's Iberia, Tres Ballets Rusos (Prokofiev, Falla, Stravinsky), Montsalvatge's Concierto Breve or "The Caterpillar" Albéniz songs. More recent are "Tangos, habaneras y otras milongas", Ricardo Llorca's "Las horas vacías" with the Manhattan Chamber Orchestra, the Six Quintets by A.Soler and "Flamencos" with Rocío Márquez. She develops interdisciplinary projects of music, film, theatre and poetry, collaborating with Luis García Montero, Jose Carlos Plaza, Jose Luis Gómez, Ana Belén and Mario Gas. She proposes and stars in the musical films "Iberia", by Carlos Saura, "Una rosa para Soler" and "El amor y la muerte" on E. Granados. In 2024 she undertakes a tour of the United States with "The Runaways" about Spanish composers in New York. Her next project, "Los diarios de Manhattan", will be a staged concert written by Ricardo Llorca with music by American composers such as Philipp Glass, Chick Corea, John Adams and Llorca himself. Also distinguished among the Top 100 Women Leaders in Spain, she is artist in residence at the New York Opera Society.

VIRGINIA MARTÍNEZ. GUEST CONDUCTOR

Born in Molina de Segura, she received a scholarship from the Fundación Séneca to study Orchestral Conducting at the Conservatory of the City of Vienna with Reinhard Schwarz and Georg Mark. She completed her studies in June 2003 conducting the Vienna Radio Symphony Orchestra and obtained the highest grade with special distinction. She has successfully conducted leading international and national ensembles, including the Calgary Philharmonic Orchestra, the Vienna Radio Orchestra, the Wiener Kammerorchester, the National Orchestras of Mexico, the orchestras of the Singapore, Brasilia and Montpellier festivals, the Arthur Rubinstein Philharmonic Orchestra of Poland, the Vienna Conservatory Symphony Orchestra, the Biel Symphony Orchestra, the Graz Symphony Orchestra, the National Orchestra of Spain, the Barcelona Symphony and National Orchestra of Catalonia, Oviedo Filarmonía, the Symphony Orchestra of the Principality of Asturias, the Castile and León Symphony Orchestra, the Symphony Orchestra of the Region of Murcia, the Gran Canaria Philharmonic Orchestra, the Málaga Philharmonic, the Bilbao Symphony, the Vallés Symphony, the Extremadura Orchestra, the Córdoba Orchestra, the City of Granada, Navarra and Valencia orchestras, among others. In 2004 she was appointed assistant to Bertrand de Billy at Barcelona's Gran Teatre del Liceu. In the 2005/06 season she was Assistant Conductor of the OBC and in 2006/07 assistant to the Valencia Orchestra. In December 2009 she toured the United States, with notable performances at Chicago's McCormick Place and New York's Lincoln Center, and in April 2010 she conducted the

Vienna Conservatory Orchestra at the Proms in the Austrian capital. She has worked with stage directors such as José Carlos Plaza, Emilio Sagi, Paco Azorín, Bárbara Lluch and Juan Echanove, and with soloists such as Javier Perianes, Boris Belkin, Joaquín Achúcarro, Judith Jáuregui, Fazil Say, María Bayo, Pablo Ferrández, Gabriela Montero and Clara Andrada. In 2016, Molina de Segura inaugurated the Virginia Martínez Fernández Auditorium in her honour. In 2019 she received the recognitions "Woman of the Year" and "Murcian Woman of the Year 2018". She has been artistic and chief conductor of the OSRM and of the Youth Orchestra of the Region of Murcia for 11 and 16 seasons, respectively. She is currently Honorary Conductor of the OSRM and Professor of Orchestral Conducting at the Higher Conservatory of Music of Murcia.

HUNGARIAN NATIONAL PHILHARMONIC ORCHESTRA.

The Hungarian National Philharmonic Orchestra, one of the country's leading symphony orchestras, celebrated its centenary in the spring of 2023. After the tenures of János Ferencsik and Ken-Ichiro Kobayashi, a new chapter in its history began in 1997 with the appointment of Zoltán Kocsis as music director. During the next two decades, the ensemble performed not only the great classics but also works previously absent from its repertoire. With versatility, it brought recent Hungarian music closer to its audience, through chamber concerts, activities for young people and projects that sought to fill historical gaps. In that context, it performed infrequently heard works by Richard Strauss, Debussy, Schoenberg, Ravel and Rachmaninov. Bartók's

music occupies a prominent place in its repertoire, with performances recorded in the Bartók New CD Series. Its subscription concerts feature renowned soloists and guest conductors, as well as young Hungarian musicians. The orchestra has preserved the sensitivity with which its members listen to and work with one another. Each musician can shine individually, but all share responsibility for the ensemble and the goal of achieving the highest level of quality in every performance, an ambition that goes beyond technical perfection. After the death of Zoltán Kocsis, Zsolt Hamar, winner of the Liszt Prize and who had already worked with the orchestra as first chief conductor, assumed the post of music director from March 2017 to August 2020. Since autumn 2022, coinciding with the 100th anniversary season, György Vashegyi has held the post of music director. In recent decades, the orchestra has given more than 350 concerts abroad and toured around 40 countries. It has appeared in venues and festivals such as New York's Avery Fisher Hall, Tokyo's Suntory Hall, Birmingham Symphony Hall, Frankfurt's Alte Oper, the Enescu Festival in Bucharest, the Colmar Festival, the Canary Islands Festival and the Beethoven Festival in Bogotá. In 2011, on the occasion of the bicentenary of Liszt's birth, it performed at Bozar in Brussels and gave a concert at the Vatican in honour of Pope Benedict XVI. The HNPO has toured Colombia, Turkey, South Korea, China and Switzerland, and regularly visits France, Japan, Germany, Romania, Spain, Slovakia and Slovenia. In January 2023 it returned to Japan for another tour under the baton of Ken-Ichiro Kobayashi.



DEZSŐ RÁNKI. PIANO

Dezső Ranki is regarded as one of the finest Hungarian pianists. He is recognised in the classical repertoire (Mozart, Beethoven), the romantic repertoire (Schubert, Schumann) and the modern (Bartok or Kurtág). He studied at the Franz Liszt Academy with Pal Kadosa. He began his international career after winning the Robert Schumann Competition in Germany in 1969. Since then, he has given concerts regularly in most European countries, North and South America, as well as Japan and South Korea. In addition to recitals, he has performed with orchestras such as the Berlin Philharmonic, the London Philharmonic, the English Chamber Orchestra, the Concertgebouw in Amsterdam, the Netherlands Radio Philharmonic Orchestra, the National Orchestra of France, the Konzerthausorchester Berlin, the Bavarian Radio Symphony Orchestra, the Gewandhausorchester Leipzig, the Dresden Philharmonic, the Stuttgart Chamber Orchestra, the German Radio Philharmonic, the Orchestre de la Suisse Romande, the Royal Philharmonic Orchestra of Liège, the Budapest Festival Orchestra, the Warsaw Philharmonic, the Seoul Philharmonic Orchestra and Tokyo's NHK, under conductors Frans Brüggen, Ivan Fischer, Vladimir Jurowski, Kirill Kondrashin, Zubin Mehta, Lorin Maazel, Daniele Gatti, Zoltan Kocsis, Gennady Roshdestvensky, Kurt Sanderling, Sir Georg Solti and Jeffrey Tate. Dezső Ranki is invited to the most famous festivals, such as Ascona, Lockenhaus, Prague Spring, Weimar, Schwetzingen Festspiele, Wiener Festwochen, MDR Musiksommer, Kissinger Summer, Festspielhaus

Baden-Baden, Schumannfest Düsseldorf, Grange de Meslay and Roque d'Anthéron.

Dezső Ranki's recordings have been released by Teldec, Quint Records and Denon. For his interpretation of Chopin's Études op. 10 he received the «Grand Prix du Disque». Bartók's Mikrokosmos for Teldec was also highly successful.

He regularly performs on two pianos and in four-hand recitals with Edit Klukon. His latest released CDs include works by Satie and Liszt, and two piano pieces by Barnabás Dukay. His latest project includes the performance of the complete symphonic poems of Franz Liszt, which they present in several concerts.

Dezső Ranki has received numerous prizes throughout his career, including the Liszt, Kossuth and Bartók-Pásztory awards.

MARTIN RAJNA. CONDUCTOR

Martin Rajna has become one of the most outstanding young Hungarian conductors of recent years. At the age of 29, and already with an outstanding résumé, he was appointed at the beginning of this year as the new Music Director of the Luxembourg Philharmonic, with a four-year contract starting in September 2026.

In the current 2024/25 season, Rajna continues to chalk up several significant European debuts: besides Luxembourg, he has stepped onto the podium of the London Philharmonic Orchestra, the Nuremberg Symphony Orchestra and the Orchestra of Teatro La Fenice. In July 2025 he will conduct at the Tyrol Festival in Erl (Austria) a new production of Bartók's Bluebeard's Castle and Poulenc's La Voix humaine, both directed by Claus Guth.

At the Hungarian State Opera in Budapest, which has engaged him since 2021 and appointed him principal conductor in 2023, he has recently been on the podium for Der fliegende Holländer, Macbeth, Die Fledermaus and Maria Stuarda. He also continues to conduct concerts with the Hungarian National Philharmonic Orchestra and the Győr Philharmonic Orchestra. Rajna's previous awards include a scholarship in 2022 to participate in the German Music Council's Forum Dirigieren programme and he was also selected for the Conducting Fellowship of the Lucerne Festival Academy, where his mentor was Thomas Adés. In 2018 he won Hungary's Prima Junior Prize and in 2023 he was the winner of the György Cziffra Festival Talent Award. In previous seasons, Rajna has conducted the Düsseldorf Symphony Orchestra, the Hof Symphony Orchestra, the Brandenburgisches Staatsorchester, the Philharmonie Südwestfalen, the Slovenian Radio Philharmonic Orchestra in Ljubljana and Budapest orchestras such as the MÁV, Danubia and Dohnányi symphony orchestras.

Martin Rajna graduated from the Franz Liszt Academy of Music in Budapest, where he studied with Ádám Medveczky and András Ligeti and expanded his training at the Franz Liszt University of Music in Weimar with conductors Nicolás Pasquet and Ekhart Wycik. In 2021 he was selected to participate in the mentoring programme of the Peter Eötvös Foundation for Contemporary Music, where he worked with masters such as Péter Eötvös, György Kurtág, Fabián Panisello and Magnus Lindberg. In 2023 he was assistant conductor to Maestro Ádám Fischer during the annual "Budapest Wagner Days".

JOSEPH ALESSI. TROMBONE

Joseph Alessi was appointed Principal Trombone of the New York Philharmonic in 1985. He began studies in California with his father, Joseph Alessi Sr. As a high school student in San Rafael, he appeared as soloist with the San Francisco Symphony before continuing his training at Philadelphia's Curtis Institute of Music. Beforehand, he served for four seasons as Second Trombone of The Philadelphia Orchestra and for one season as Principal Trombone of L'Orchestre symphonique de Montréal. He also performed as guest principal trombonist with the London Symphony Orchestra at Carnegie Hall under Pierre Boulez.

Alessi is an active soloist, recitalist and chamber musician. His latest Philharmonic solo appearance was in March 2024, performing Tan Dun's Trombone Concerto. He has also appeared with the New York Philharmonic in concertos by Kazimierz Serocki, Bramwell Tovey, William Bolcom, Chick Corea and William Grant Still. He has recorded and performed extensively with five prominent trombone quartets: the New York Trombone Quartet, with the only recording of Bartók's String Quartet No. 4; Aries Trombone Quartet, Four of a Kind Trombone Quartet, World Trombone Quartet and Slide Monsters Trombone Quartet. Other solo engagements include the New Japan Philharmonic, Nagoya Philharmonic, Gulbenkian Symphony, Costa Rica Symphony, National Symphony Orchestra of Taiwan, Tokyo Metropolitan Symphony, Orchestra of Teatro Bellini, Mannheim National Theater Orchestra, Hauge Philharmonic, Helsinki Philharmonic, and the Colorado, Nashville, Alabama, Santa Barbara, Syracuse and Puerto Rico symphony

orchestras. He teaches at The Juilliard School; his students hold posts in major symphony orchestras in the United States and abroad. He has performed as a soloist with leading concert bands, including the U.S. Military Academy Band, U.S. Army Band and U.S. Marine Band, and with the Maria Schneider Orchestra and Village Vanguard Orchestra, recording with jazz greats J.J. Johnson and Steve Turre. As a conductor, he has led the Juilliard Trombone Choir, Danbury Community Orchestra and New York Concerti Sinfonietta, and will conduct the World Doctors Orchestra in November 2025. He plays exclusively on a Shires-Alessi model trombone.

BERNER SYMPHONIEORCHESTER

The Bern Symphony Orchestra has a tradition of more than 140 years as the orchestra of its Swiss federal city. Made up of around 100 musicians from more than 20 countries, the orchestra combines experience and cultural diversity. Since 2011 it has been part of the "Konzert Theater Bern", and since 2021 it has been integrated into "Bühnen Bern", together with the music theatre, drama and dance sections, strengthening its central role in the artistic life of the city and the country. Throughout its history, the BSO has worked with conductors of worldwide renown who have shaped its musical development. Among them are historic figures such as Bruno Walter, Wilhelm Furtwängler, Karl Böhm and Herbert von Karajan. More recently, conductors such as Elisha Inbal, Sir Neville Marriner, Eiji Oue, Jun Märkl and Michael Sanderling have left their mark, bringing different interpretative visions and expanding the orchestra's repertoire. In 2010, Swiss conductor Mario Venzago assumed the post of principal

conductor for ten years, consolidating the ensemble's artistic level and international projection.

The orchestra has collaborated with internationally top-level soloists, including Patricia Kopatchinskaja, Emmanuel Pahud, Frank Peter Zimmermann, Sol Gabetta, Fazil Say, Mischa Maisky and Jean-Yves Thibaudet, as well as young talents such as Kit Armstrong, Lise de la Salle and Maximilian Hornung. These collaborations help reinforce the international reputation of the Berner Symphonieorchester, which receives frequent invitations both in Switzerland and abroad, having recently performed in countries such as Germany, England and China, thereby cementing its reputation as one of Europe's leading orchestras today.

SOL GABETTA. CELLO

After returning to the United States to make her debut with the New York Philharmonic and perform with the Cleveland Orchestra and the Chicago Symphony Orchestra alongside Klaus Mäkelä, Sol Gabetta will return in 2025 with the New York Philharmonic and Jakub Hruša at the Festival.

The 2025/26 season will focus on her tribute to Lise Cristiani, a pioneering 19th-century cellist, with a programme that evokes her concerts and brings together music by Schubert, Mendelssohn, Offenbach, Donizetti and Servais. This project will be presented in Berlin, Hamburg, Brussels, Munich, Lucerne and Dortmund. In addition, the season will be marked by three residencies: she will be in residence with the Tonhalle-Orchester Zürich and will hold residencies at the Konzerthaus Dortmund and BOZAR in Brussels, where she will appear with the Concertgebouw Orchestra of Amsterdam. She will undertake tours with the Tonhalle-

Orchester Zürich alongside Paavo Järvi and with the Czech Philharmonic alongside Semyon Bychkov, as well as returning to the Warsaw Philharmonic with Krzysztof Urbanski and to the Gewandhausorchester Leipzig with Mikko Franck. She will also tour Spain with the Bamberg Symphony and Jakub Hruša, continue her collaboration with the Philharmonia Orchestra and perform with the Munich Philharmonic conducted by Lahav Shani. A firm advocate of contemporary music, she will continue performing the cello concerto that Francisco Coll wrote for her, presented with Radio France and at the BBC Proms. A regular guest at festivals, Sol Gabetta has appeared in Lucerne with the Vienna Philharmonic and Franz Welser-Möst, the Mahler Chamber Orchestra and François-Xavier Roth, and the London Philharmonic Orchestra conducted by Marin Alsop. At her Solsberg Festival she develops her chamber music side alongside Isabelle Faust, Bertrand Chamayou, Alexander Melnikov and Francesco Piemontesi. Her performances have taken her to Lincoln Center, Wigmore Hall, Lucerne, Verbier, Salzburg, Schwetzingen, the Schubertiade Schwarzenberg and the Beethovenfest Bonn.

Awarded the European Culture Prize in 2022, she received the Herbert von Karajan Prize in 2018 and the OPUS Klassik Award as Instrumentalist in 2019. Nominated for a Grammy, she has been recognised with several ECHO Klassik awards, the Gramophone Young Artist of the Year award and the Würth-Preis. Her latest recording for Sony Classical brings together late works by Schumann and the cello concertos of Elgar and Martin. In 2017 she undertook a European tour with Cecilia Bartoli to present *Dolce Duello*. She plays 18th-century Italian instruments, including a 1730 Matteo Goffriller provided by Atelier Cels Paris.

KRZYSZTOF URBAŃSKI. CONDUCTOR

Krzysztof Urbański began his second season in September 2025 as music and artistic director of the Warsaw Philharmonic and as chief conductor of the Bern Symphony Orchestra. Since 2022 he has also been principal guest conductor of the Orchestra della Svizzera italiana.

Urbański is a regular guest conductor of some of the world's most prestigious orchestras, including the Bavarian Radio Symphony, the Berliner Philharmoniker, the Staatskapelle Dresden, the Gewandhausorchester Leipzig, the London Symphony Orchestra, the Philharmonia Orchestra, the Tonhalle-Orchester Zürich, the Orchestre de Paris, as well as the Chicago Symphony, New York Philharmonic, Los Angeles Philharmonic and San Francisco Symphony.

Between 2011 and 2021 he was music director of the Indianapolis Symphony and between 2010 and 2017 chief conductor and artistic leader of the Trondheim Symphoniker, which named him honorary guest conductor in 2017. He also held the posts of principal guest conductor of the Tokyo Symphony (2012–2016) and the NDR Elbphilharmonie Orchester (2015–2021). His discography includes recordings with the NDR Elbphilharmonie Orchester devoted to Lutosławski, Dvořák, Stravinsky, Shostakovich and Richard Strauss for the Alpha Classics label. For Deutsche Grammophon he recorded Chopin's concertante works with pianist Jan Lisiecki, an album awarded the ECHO Klassik Prize, and Martinů's Cello Concerto No. 1

with Sol Gabetta and the Berliner Philharmoniker for Sony. Trained at the Fryderyk Chopin Academy of Music in Warsaw with Antoni Wit, he was assistant to the Warsaw Philharmonic and winner of First Prize at the Prague Spring Conducting Competition. Since the 24/25 season he has combined his posts in Bern and Warsaw, consolidating himself as one of the most distinguished batons of his generation.

KLAUS MERTENS. BASS - BARITONE

"An excellent master of his craft" (M. Harras): for four decades, bass-baritone Klaus Mertens has been celebrated by critics both in concert and across his more than 200 CD recordings. His interpretations, spanning from early music to the avant-garde, have been described as "supernaturally radiant", "wonderfully slender, clearly declamatory" and "unchangeably fresh and immensely homogeneous". The possibilities of his voice and the awareness of always being a "medium" in the creative act of an authentic interpretation make him one of the outstanding interpreters in his field: expressive, but always within a "juste milieu". Early music occupies a fundamental place in his artistic career, and for this reason he has been praised for his "naturally baroque rhetoric" in repertoires and styles of different national traditions.

One of the most singular milestones of his career is undoubtedly the complete CD recording of the works of Johann Sebastian Bach, as well as his performance of them around the world. It is a unique case in recording history

that a single singer has taken on all the parts of his voice type in a complete recording of this magnitude. The same can be said of the complete works of Dieterich Buxtehude, concluded shortly afterwards. Both productions were made together with the Amsterdam Baroque Orchestra & Choir under the direction of Ton Koopman.

The artistic relationship between Ton Koopman, Tini Mathot —producer of these recordings— and Klaus Mertens extends across decades, united by close musical and human complicity. In addition to his collaboration with Koopman, Mertens has worked with almost all the great conductors specialising in early music, as well as with numerous conductors of modern orchestras throughout the world, and is a regular guest at prominent international festivals.

In his recording and concert projects, accompanied by research work, his main aim is to bring valuable unpublished or lost works back to life. At the same time, he has always devoted himself passionately to repertoires ranging from the Renaissance to Classicism, Romanticism and contemporary creation, including works written for him. Lied also occupies an essential place in his activity, from songs with lute to string quartet and chamber ensemble. He also enjoys new experimental forms of performance and increasingly takes on narrator roles. In recognition of his work he received the Georg Philipp Telemann Prize in 2016 and the Leipzig Bach Medal in 2019.

TON KOOPMAN. CONDUCTOR

Ton Koopman was born in Zwolle (The Netherlands) and, after a classical

education, studied organ, harpsichord and musicology in Amsterdam, where he obtained the Prix d'Excellence on both instruments. From the beginning of his studies he was fascinated by authentic instruments and by an interpretation based on sonic scholarship, and at the age of 25 he created his first baroque orchestra. In 1979 he founded the Amsterdam Baroque Orchestra and in 1992 the Amsterdam Baroque Choir.

Koopman has appeared in the main halls and festivals of the five continents. As an organist he has played prestigious historical instruments in Europe and, as harpsichordist and director of the Amsterdam Baroque Orchestra and Choir, he has been a regular guest at the Concertgebouw in Amsterdam, the Théâtre des Champs-Élysées in Paris, the Musikverein and Konzerthaus in Vienna, the Berlin Philharmonie, Lincoln Center and Carnegie Hall in New York, Suntory Hall in Tokyo, as well as in London, Brussels, Madrid, Rome, Salzburg, Copenhagen, Lisbon, Munich and Athens.

Very active as a guest conductor, he has worked with orchestras such as the Royal Concertgebouw Orchestra of Amsterdam, the Berlin Philharmonic, the Munich BR Orchestra, the DSO Berlin, the Tonhalle Zurich, the Philharmonique de Radio France in Paris, the Vienna Symphony, the Boston Symphony, the Chicago Symphony, the New York Philharmonic, the San Francisco Symphony and the Cleveland Orchestra, of which he is Artist in Residence.

His extensive activity as soloist, accompanist and conductor has been recorded by Erato, Teldec, Sony, Philips and Deutsche Grammophon. In 2002 he created his own label, Antoine

Marchand, distributed by Challenge Records.

Between 1994 and 2004 he conducted and recorded all the extant cantatas of Johann Sebastian Bach, an undertaking for which he received the Deutsche Schallplattenpreis Echo Klassik, the BBC award and the Prix Hector Berlioz, in addition to Grammy and Gramophone nominations. More recently he undertook the recording of the complete works of Dietrich Buxtehude, of which 16 volumes have been published. Koopman publishes regularly, has taken part in the complete edition of Handel's organ concertos and has edited Handel's Messiah and Buxtehude's Das Jüngste Gericht. He directs the harpsichord class at the Royal Conservatory in The Hague, is a professor at Leiden University, an honorary member of the Royal Academy of Music in London and artistic director of the French festival Itinéraire Baroque.

PEDRO PIQUERAS. NARRATOR

Pedro Piqueras (Albacete, 1955) is one of the most recognised and respected journalists on Spanish television, with a career marked by credibility, sobriety and a deep commitment to informative rigour. A graduate in Journalism from the Complutense University of Madrid, he began his career in the written press before moving into radio and later television, where he would consolidate his prestige.

His television career began at Radiotelevisión Española (RTVE), where he performed different roles in the news services. Later, he directed and presented several editions of the Telediario, becoming one of the public broadcaster's most recognisable faces. He was also head of news at Radio Nacional de España (RNE). During his

time at the private channel Antena 3 he presented the news and created Espejo Público, currently the benchmark morning programme.

In 2006 he took a decisive step in his career by joining Telecinco, where he assumed the direction and presentation of Informativos Telecinco. From this position he led for more than a decade one of the country's most watched news programmes, helping to strengthen its editorial identity and its connection with the audience. His style, characterised by serenity, clarity of exposition and a certain subtle irony, has earned him recognition from both the public and his professional colleagues.

Throughout his career he has received numerous awards, including several Ondas Awards and recognitions from the Television Academy, which endorse his contribution to journalism in Spain. Beyond his work as a presenter, Piqueras has held editorial management responsibilities, actively participating in the definition of editorial lines and team management.

In recent years, after his farewell to Informativos Telecinco in 2023, he has begun a new, more selective professional stage, focused on projects linked to communication, reflection and public dialogue. He takes part in conferences, collaborates in different audiovisual formats and has become a highly sought-after figure as an interviewer and moderator of high-level conversations.

Pedro Piqueras represents a way of understanding journalism based on responsibility, balance and respect for the viewer. His legacy is not limited to the news programmes he has presented, but also to a style that has helped define the way news is told in Spain.

IVÁN MARTÍN. PIANO

Iván Martín is now recognised by critics and audiences as one of the most brilliant musicians of his generation, within and beyond our borders. He collaborates with practically all Spanish orchestras, as well as with the London Philharmonic Orchestra, the Berliner Konzerthausorchester, Wiener Kammerorchester, the Orchestre de Paris, Strasbourg Philharmonic Orchestra, the "Giuseppe Verdi" Symphony Orchestra of Milan, Helsinki Philharmonic Orchestra, Zagreb Philharmonic Orchestra, Polish Chamber Orchestra, Sinfonia Varsovia, Monterey Symphony Orchestra (USA), Shenzhen Symphony Orchestra, Macao Symphony Orchestra, Shenzhen Symphony Orchestra, Sun Symphony Orchestra Hanoi, São Paulo Symphony Orchestra, Montevideo Philharmonic or the Santiago de Chile Symphony Orchestra, under conductors such as Gerd Albrecht, Tabita Berglund, Christoph Eschenbach, Reinhard Goebel, Günter Herbig, Eliahu Inbal, Lü Jia, Vladimir Jurowsky, Christoph König, Jean Jacques Kantorow, Kirill Karabits, Juanjo Mena, Christophe Rousset, Michael Sanderling, Dmitri Sitkovetsky, Michael Schønwandt, Clemens Schuldt, Dima Slobodeniouk, Krzysztof Urbaniński, Chloé van Soeterstède, Kery-Linn Wilson, Antoni Wit and Christian Zacharias, being repeatedly invited to appear in such prominent frameworks as the "New York International Keyboard Festival" (USA), "Orford International Music Festival" (Canada), "Festival International La Roque d'Anthéron" (France), "Festival International La Folle Journée" (France), "Festival Mozart Box" (Italy), "Varna Music Festival" (Bulgaria), "Festival Internacional de

Grandes Pianistas" (Chile), "Festival Internacional Cervantino" (Mexico), "Festival Internacional de Macao" (China), "Festival Internacional de Música y Danza de Granada", "Festival Internacional de Música de Perelada" or "Festival de Música de Canarias", visiting the world's most prestigious concert halls such as the Berliner Konzerthaus, Berliner Staatsoper, Berliner Philharmonie, Wiener Konzerthaus, Amsterdam Concertgebouw, Salle Pleyel in Paris or Carnegie Hall in New York. He has made his debut as a conductor with the Real Filharmonía de Santiago, the Symphony Orchestra of Castile and León, the Galicia Symphony, the Balearic Symphony, the Extremadura Symphony, the Málaga Philharmonic, the Córdoba Symphony, ADDA Simfònica, the Gran Canaria Philharmonic, the National Orchestra of Spain, the Almada Orchestra and the Wiener Kammerorchester.

His recordings on the Warner Music, Sony Classical, Orchid Classics and Deutsche Grammophon labels have received a warm reception from the public and critics and are regarded as reference recordings, some of them awarded major international prizes. Iván Martín has been artist in residence at the Miguel Delibes Cultural Centre in Valladolid, and since the 2019-2020 season has been chief conductor of the Burgos Symphony Orchestra and artistic director of Medellín's Week of Strings.

ORFEÓN DONOSTIARRA.

Founded in 1897 in San Sebastián, the Orfeón Donostiarra treasures nearly 130 years of choral history and is regarded as one of Spain's most important ensembles. Its repertoire encompasses nearly a hundred symphonic-choral works, more than fifty opera and zarzuela titles, as well as a broad catalogue of folklore and polyphony works. Its conductor, since 1987, has been José Antonio Sainz Alfaro; before him, the conductors who marked different stages were

Secundino Esnaola, Juan Gorostidi and Antxón Ayestarán. Although it maintains its amateur spirit—the singers are committed amateurs—the Orfeón Donostiarra pursues a professional-style dedication, with an average of 35 to 40 concerts a year at top-level festivals and venues. It has regularly taken part in events such as the Donostia Musical Fortnight (which awarded it its Gold Medal in 1997) and the Granada International Festival of Music and Dance, as well as those in Santander, the Canary Islands (closing concerts in 2007 and 2008 with

Riccardo Muti and Claudio Abbado), Peralada and Cuenca. At European level it has been invited to major events such as Salzburg, the Ruhr Triennial, Lucerne, Saint-Denis, Orange and the London Proms.

Among its most notable distinctions are the Prince of Asturias Award for the Arts (1984), granted in recognition of its exceptional interpretative quality, continuity and self-improvement over decades. It has also received the Gold Medal of Guipúzcoa (1985), the Ondas Award (1996), the Platinum Disc for its centenary edition (1997), the Gold Medal

of the Sabino Arana Foundation (1998), as well as more recent awards such as the Fundación Excelentia Award and the Anastasio de Gracia Award of the AGFITEL Foundation (2017). This international and national recognition endorses the excellence of the Orfeón Donostiarra, which with nearly 200 voices stands as a cultural ambassador of Donostia / San Sebastián and the Basque Country, combining tradition and renewal for future generations.





Con la colaboración de :

Sabadell
Fundación

PROGRAMA DE LA ACADEMIA ADDA·SIMFÒNICA

El programa de la Academia de ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE en colaboración con la Fundación Banco Sabadell abre un amplio abanico de posibilidades para los jóvenes músicos de nuestro entorno en proceso de formación profesional, ofreciéndoles vivir una experiencia educativo-musical única y decisiva en sus carreras.

Se plantea como una actividad formativa vinculada a la actividad de la Orquesta, aplicando el concepto learning by doing (aprendizaje en acción), siguiendo las indicaciones de los profesores de la orquesta, sus directores invitados y su director titular.

Los academistas aprenderán el estilo y sonido particular de la orquesta, sentirán lo que significa ser un músico completo, quien no solo trabaja intensamente en su desarrollo personal fijando los objetivos más exigentes, sino que además tiene una actitud abierta hacia sus compañeros y una curiosidad incesante por aprender y conocer nuevos horizontes.

Durante estas semanas de experiencia los academistas trabajarán junto con los profesores de la orquesta y los maestros, con el fin de avanzar en su aprendizaje interpretativo y en la disciplina que requiere la dinámica de trabajo de una orquesta sinfónica profesional.

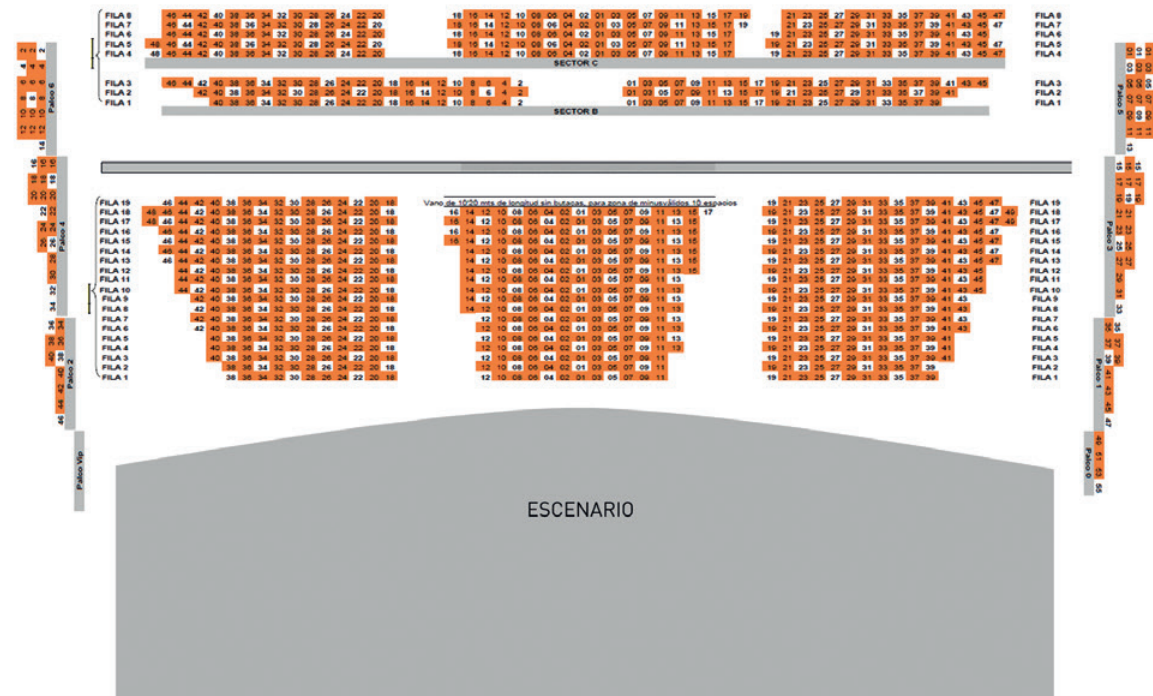
Este programa es una apuesta firme para que revierta exponencialmente en la sociedad alicantina, en sus jóvenes, en los amantes de la música y en el proyecto de ADDA·Simfónica bajo la dirección del maestro Josep Vicent y con la colaboración de la Fundación Banco Sabadell.

ACADEMIA
ADDA·SIMFÒNICA
ALICANTE

FUNDACIÓN
BANCO SABADELL

PLANO DE SALA

Sala Sinfónica Óscar Esplá



Auditorio de la Diputación de Alicante

Director Artístico
Josep Vicent

Coordinación Artística
María José García

Intendente
Paco Mestre

Producción Artística
Jaume Gavilán

Diseño gráfico - Redes
Mónica Ramos

Coordinación eventos
Miguel Ángel Gallardo

Gestora de espacios
M^a Carmen Jover

Técnico de Archivos
Jairo Juan

Técnico jurídico
Isabel Alfaro
Inmaculada Aznar

Secretaría Fundación
M^a José Argudo

Gestión Económica
Roberto Paredes
Jose María del Olmo

Coordinación Administrativa
Desirée Peñalvert

Administración - Secretaría
Tomás Gozalves
Cristina Camarasa
Patricia Martín

Coordinador taquilla
Pablo Carratalá

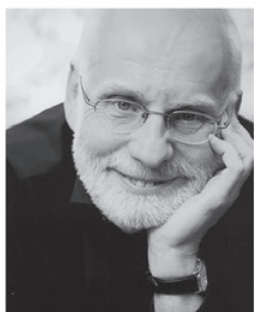
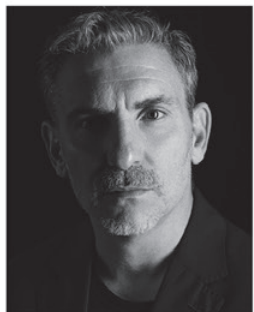
Equipo auxiliar
Ana Galiana
Germán Abellán
Lola García
Javier Carrillo

**Coordinación
Montajes - Mantenimiento**
Jesús Soria

Ayudante de mantenimiento
José Manuel Vélez

Técnico de escenario
María Eugenia Rodríguez

Ayudante de escenario
Francisco Manuel Sánchez



Paseo de Campoamor, S/N
 03010 ALICANTE
 TEL: 965 91 91 00
 adda@diputacionalicante.es
 www.addaalicante.es



@adda_auditorio
 #addaalicante
 @addasimfonicaalc

www.addaalicante.es

Y de vez en cuando, al escuchar, cierren los ojos.